

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

г. Нижний Новгород

2013г.

Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее-программа «Струнные инструменты») разработана с учетом Федеральных государственных требований (далее- ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (приказ №164 Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г.) .

Программа «Струнные инструменты» является модифицированной (адаптированной) программой.

Программа «Струнные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на следующие цели:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, виолончели), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Струнные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Новизна и отличительная особенность программы «Струнные инструменты» заключается в том, что она состоит из обязательной и вариативной части. В учебный план программы «Струнные инструменты» включены часы аудиторной и самостоятельной работы обучающихся.

Задачами программы «Струнные инструменты» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в МБОУ ДОД ДШИ №10 в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в МБОУ ДОД ДШИ №10 в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

МБОУ ДОД ДШИ №10 имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Прием на программу «Струнные инструменты» – конкурсный. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Форма проведения занятий по программе «Струнные инструменты» – индивидуальная, мелкогрупповая (1-4 чел.), групповая (от 5 чел.). Периодичность индивидуальных занятий – 2 раза в неделю, мелкогрупповых и групповых – 1 раз в неделю.

По окончании обучения МБОУ ДОД ДШИ №10 проводит итоговую аттестацию в виде выпускных экзаменов, при успешной сдаче выпускных экзаменов, учащийся получает свидетельство об окончании ОУ государственного образца.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
	<i>1-8 классы</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	3994,5-4934,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	1903
Аудиторная нагрузка вариативной части	684
Самостоятельная работа обучающегося	2091,5-2347,5
Консультации по предметам	192
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2

Срок обучения 9 лет

Вид учебной работы	Количество часов
	<i>1-9 классы</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	4639-5744
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	2234
Аудиторная нагрузка вариативной части	799,5
Самостоятельная работа обучающегося	2405-2710,5
Консультации по предметам	226
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2

Продолжительность академического часа при сроке обучения 8 лет - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Продолжительность академического часа при сроке обучения 9 лет - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части отражают:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами

техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, технические зачеты, прослушивания);
- промежуточную аттестацию (контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены);
- итоговую аттестацию (выпускные экзамены).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ государственного образца. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Для успешного освоения программы «Струнные инструменты» учащийся обеспечивается музыкальным инструментом, а также необходимой литературой (нотной и методической), которые выдаются Школой или приобретаются самостоятельно. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом в Интернет.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Планируемые результаты освоения Образовательной программы «Струнные инструменты»

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Оркестровый класс:

- знание начальных основ оркестрового симфонического искусства, особенностей оркестровых партитур, художественно-исполнительских возможностей симфонического оркестра;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью совместного музицирования;
- навыки коллективного исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе симфонических произведений для детей, а также переложений для оркестра;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе симфонического оркестра.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Утверждено
Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»
Кораллова И.Г. _____ (подпись)
" _____ 2017г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Имя	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)				Аттестация		Распределение по годам обучения							
				Групповые занятия	Методические занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
		3994,5	2091,5-2347,5	1903-2587						Количество недель аудиторных занятий							
	Структура и объем ОП	- 4934,5 ₁₎							32	33	33	33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	3994,5	2091,5	1903						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2667,5	1614,5	1053													
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1514	922			592	1-7, 9-15	8, 16	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	412,5	247,5	165			8,10 ...-16					1	1	1	1	1	

ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396		198	8-16			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98		6			1	1									
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658															
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5		2,4,6, 8,12, 14	10, 16	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2			
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98		6		1	1	1									
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5		8,10, 12,14	16			1	1	1	1	1	1	1,5			
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:			1711				5	5	6,5	6,5	7	7	7	7	8			
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	3802,5	2091,5	1711				9	9	13,5	15	16,5	16,5	17,5	18,5				
	Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					40	5												
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	940	256	684															
В.01.УП.01	Специальность	281	107,5	173,5		4-16			0/ 0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1			
В.02.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	65	-	65		6			1	1									
В.03.УП.03/ В.04.УП.04	Оркестровый класс/ Хоровой класс ⁴⁾	379,5	82,5	297		7-16					1	2	2	2	2	2			
В.05.УП.05	Изучение оркестровых партий	82,5	-			7-16					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
В.06.УП.06/ В.07.УП.07	Дополнительный инструмент / Постановка голоса	132	66	66		9-16					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:			2395				6	6/ 6,5	7	8,5	11	11	11	12				
	Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾	4742,5	2347,5	2395				10	10/ 10,5	14	18	22	22	23	25				
	Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					82	5												
К.03.00.	Консультации⁷⁾	192	-	192															
																		Годовая нагрузка в часах	

К.03.01.	Специальность									6	8	8	8	8	8	8	8	8		
К.03.02.	Сольфеджио				20						2	2	2	2	4	4	4	4		
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10									2	2	2		4		
К.03.04.	Ансамбль ⁴⁾				8									2	2	2		2		
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾				60					4	8	8	8	8	8	8	8	8		
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾				32									8	8	8	8	8		
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях																		
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)															1	1		-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация																		3	
ИА.04.02.01.	Специальность																		1	
ИА.04.02.02.	Сольфеджио																		1	
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)																		1	
Резерв учебного времени⁷⁾																1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельстве об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленным образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут докомплектываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1 класс – по 2 часа в неделю; 2 класс 1 е-полугодие - 2 часа в неделю, 2-е полугодие - по 2,5 часа; 3 класс- 3,5 часа в неделю; 4 класс – по 3,5 часа в неделю; 5-6 классы – по 4,5 часа в неделю; 7-8 классы – по 5,5 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа;

«Оркестровый класс» – 0,5 часа;

«Фортепиано» – 2 часа;

«Хоровой класс» – 0,5 часа;

«Сольфеджио» – 1 час;

«Слушание музыки» – 0,5 часа;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час ;

«Дополнительный инструмент»-0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»
Кораллова И.Г. _____ (подпись)
" ____ " _____ 2017г.
МП

Срок обучения – 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Аттестация		Распределение по годам обучения									
				Групповые занятия	Методические занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	Структура и объем ОП	4639-5744¹⁾	2405-2710,5	2234-3033,5					Количество недель аудиторных занятий									
ПО.01.	Обязательная часть	4639	2405	2234					Недельная нагрузка в часах									
	Музыкальное исполнительство	3047	1829	1218														
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1778	1087			691	1-7,9-15,17	8,16,18	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	528	297		231		8,10...-18					1	1	1	1	1	2	

ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396		198	8-16				1	1	1	1	1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98		6				1	1								
ПО.02.	Теория и история музыки	1366	576		790														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	724	296		428	2,4,6, 8,12, 14,18	10, 16			1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1,5			1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98	6				1	1								
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198		231	8,10, 12,14, 18	16				1	1	1	1	1,5	1,5			1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33	17,18													1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					2008					5	5	6,5	7	7	8	9			
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4413	2405		2008					9	9	13,5	16,5	16,5	18,5	18,5			
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						46	6												
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	1105	305,5		799,5														
В.01.УП.01	Специальность	330,5	124		206,5	4-18				0/0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	65	-		65	6				1	1								
В.03.УП.03/ В.04.УП.04	Оркестровый класс/ Хоровой класс ⁴⁾	462	99	363		7-18					1	2	2	2	2	2	2	2	2
В.05.УП.05	Изучение оркестровых партий	82,5	-			7-16					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.06.УП.06/ В.07.УП.07	Дополнительный инструмент/ Постановка голоса	132	66		66	9-16						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.08.УП.08	Фортепиано	33	16,5		16,5	17,18													0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2807,5					6	6/6,5	7	8,5	11	11	11	12	12,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		5518	2710,5		2807,5					10	10/	14	18	22	23	25	25	23,5	

вариативной части: ⁶⁾												10,5									
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:										94	6										
К.03.00.	Консультации⁷⁾	226	-	226									Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность				70							6	8	8	8	8	8	8			
К.03.02.	Сольфеджио				24								2	2	2	2	4	4			
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				14											2	2	4	4		
К.03.04.	Ансамбль ⁴⁾				10											2	2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			68								4	8	8	8	8	8	8	8		
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			40											8	8	8	8	8		
А.04.00.		Аттестация		Годовой объем в неделях																	
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	5														1	1		3	-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	3																		3	
ИА.04.02.01.	Специальность	1																		1	
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	1																		1	
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1																		1	
Резерв учебного времени⁷⁾		9										1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать

исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусматриваются на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоочия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельно изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1 класс – по 2 часа в неделю; 2 класс 1 е-полугодие – 2 часа в неделю, 2-е полугодие – по 2,5 часа; 3 класс – 3,5 часа в неделю; 4 класс – по 3,5 часа в неделю; 5-6 классы – по 4,5 часа в неделю; 7-9 классы – по 5,5 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю ;

«Фортепиано» – 3-8 классы-по 2 часа в неделю, 9 класс-0,5 часа в неделю ;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю ;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю ;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю ;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки»-1 час в неделю;

«Дополнительный инструмент»-0,5 часа в неделю.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» _____

Кораллова И.Г.

« _____ » _____ 2017 года
МП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		2. Сводные данные по бюджету времени в неделях										
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего			
1																															1	-	18	52	
2																															1	-	17	52	
3																															1	-	17	52	
4																																1	-	17	52
5																																1	-	17	52
6																																1	-	17	52
7																																1	-	17	52
8																																1	-	17	52
Итого																									263	7	8	2	124	404					

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация, зачеты



Промежуточная аттестация, экзамены



Итоговая аттестация



Каникулы



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Виолончель)
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности

при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;

– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;

– навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1795
Количество часов на аудиторные занятия	765,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1029,5
Количество часов на консультации	62
Всего часов	1857

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать

ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.

- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным

материалом и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение у
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация

исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)		0/ 0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 592							
	вариативная часть – 173,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	4	4	5	5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	-/0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 922							
	вариативная часть - 107,5							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4/5	6	6	8	8	9	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	64 /85	198	198	264	264	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1795							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Представленные программы годовых зачетов являются примерными. Преподаватель имеет право выбрать репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии¹.

Таблица 3

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Технический зачет: - гамма, этюд (1-3 классы); - гамма, этюд (4-8 классы) 2. Зачет: - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы ²	1. Зачет: - гамма, этюд, пьеса 2. Переводной зачет (1-3 и 5-7 классы)/Переводной экзамен (4 класс): - крупная форма

В средних и старших классах гаммы целесообразно выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах/экзаменах

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

Крупная форма

Концерты

Вивальди А.	До мажор, ля минор
Бреваль Ж.	Ре мажор
Кленгель Ю.	Концертино До мажор
Ромберг Б.	Концертино I, III части
Гольтерман Г.	№№ 5,4,3,2,1,
Гендель Г.	си минор

¹ Приведены примерные рекомендованные общие требования на весь срок обучения.

² Учащиеся 1-2 классов могут играть этюд и 2 пьесы.

Бах И.К. (Казадезюс)	до минор
Стамиц К.	До мажор
Гайдн Й.(Поппер Д.)	До мажор
Бах И.С. (Пятигорский А.)	Соль мажор
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	Си-бемоль мажор
Боккерини Л.	Си-бемоль мажор (Уртекст)
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	Ре мажор
Кабалевский Д.	№1
Гоенс Д.	ля минор
Давыдов К.	№4, №1
Ромберг Б.	№№1-4
Прокофьев С.	Концертино
Поппер Д.	ми минор
Лало Э.	ре минор
Мон	Концерт соль минор
Сен-Санс К.	ля минор

Сонаты

Ромберг Б.	Си-бемоль мажор, ми минор
Бреваль Ж.	До мажор
Ромберг Б.	До мажор
Бетховен Л.	Сонатина ре минор
Ариости А.	ми минор
Корелли А.	ре минор
Марчелло Б.	6 сонат
Вивальди А.	6 сонат
Саммартини Дж.	Соль мажор
Эккльс Дж.	соль минор
Капорале А.	ре минор
Бах И.С.	Сюита №1

Тессарини К.	Фа мажор
Маре М.	Фолия
Корелли А.	Соль мажор
Бреваль Ж.	Соль мажор
Франкёр Ф.	Ми мажор

Пьесы кантиленного характера

Евлахов О.	Романс
Хачатурян А.	Andantino
Гедике А.	Миниатюра
Дваржак С.	Мелодия
Маттезон И.	Ария
Давыдов К.	Романс без слов
Рубинштейн А.	Мелодия
Гендель Г.	Largetto
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Сен-Санс К.	Лебедь
Глиэр Р.	Листок из альбома
Клочков К.	Вечерняя песня
Власов А.	Мелодия
Чайковский П.	Сладкая грёза, Сентиментальный вальс,

Ноктюрн, Романс, Осенняя песня

Бах И.С.	Ария, Ариозо
Александров А.	Ария
Массне Ж.	Элегия
Рахманинов С.	Прелюдия, Элегия, Вокализ
Вивальди А.\Марчелло Б.	Adagio
Гранадос Э.	Интермеццо
Шопен Ф.	Этюд ми минор, Прелюдия си минор
Форе Г.	Элегия
Глазунов А.	Песнь менестреля

Шостакович Д. Adagio

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Шлемюллер Г.	Непрерывное движение
Комаровский А.	Впередгонки
Дженкинсон Э.	Танец
Гольтерман Г.	На охоте, В непогоду
Букиник М.	Юмореска
Рубинштейн А.	Прялка
Айвазян А.	Грузинский танец
Шуберт Ф.	Пчёлка
Гольтерман Г.	Этюд-каприс, Каприччио
Сен-Санс К.	Аллегро аппассионато
Синайе	Аллегро спиритозо
Гоэнс Д.	Скерцо
Рахманинов С.	Восточный танец
Альбенис И.	Астурия
Бородин А.	Хор и пляска половецких девушек
Римский-Корсаков Н.	Полёт шмеля
Айвазян А.	Концертный этюд
Поппер Д.	Тарантелла, Прялка
Давыдов К.	У фонтана
Шостакович Д.	Скерцо из Сонаты ре минор
Кленгель Ю.	Скерцо
Поппер Д.	Венгерская рапсодия
Вебер К.	Adagio и Rondo
Поппер Д.	Танец Эльфов

Первый класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дэташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы. Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

Р. Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Л. Мардеровский. Гамма и арпеджио. М., 1960

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М., 1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред.
Н.Н.Шаховская М., 2004

Примеры программы переводного зачета

Первый вариант (самый несложный)

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), арпеджио

Б.Ромберг Этюд До мажор

Бекман Елочка

Александров Наша песенка простая

Второй вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), арпеджио

С.Ли Этюд Соль мажор №111

РНП Там за речкой, там за перевалом

Л.Бетховен «Контрданс» №1

И.Волчков Вариации на украинскую тему

Третий вариант

Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato)

Ю.Дотцауэр Этюд «Тема с вариациями»

Л.Бетховен «Контрданс» №2

Б.Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при

смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005 К. Давыдов.

Этюды для виолончели. М., 1959

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

Кальянов Виолончельная техника М., 1968

Сапожников Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. М.,1963

Бакланова Мелодические упражнения в соединении позиций. М.,1955

Примеры программы переводного зачета

Первый вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), арпеджио

Л.Мардеровский Этюд Соль мажор

Волчков Вариации на украинскую тему

Бетховен Песня

Эксоде Менуэт

Второй вариант

Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), арпеджио.

А.Комаровский Этюд «За работой»

Ж.Б.Векерлен «Песня»

Н.Римский-Корсаков «Мазурка»

А.Вивальди Концерт До мажор (1 или 2 и 3 части)

Третий вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T35, VI6, S46
м.маж.7 (по три, четыре legato)

М.Куммер Этюд До мажор №210

О.Евлахов «Романс»

М.Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

А.Вивальди Концерт ля минор (I часть)

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с теноровым ключом. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции. Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Примерный репертуарный список для третьего класса

С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели
(система упражнений). М., 1963

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947

Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ.
М.,1957 Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1. Пьесы для III-IV
классов ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967,1974

Н.Раков. 9 пьес. М.,1961

Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост.
И.Волчков. М., 1988

Примеры программы переводного зачета

Первый вариант

Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), арпеджио

Дотцауэр Этюд №15

Векерлен Песня

Бетховен Контрданс

Евлахов Романс

Вивальди Концерт до мажор 2 и 3 часть (или 1 часть)

Второй вариант

Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами
(двухоктавные), арпеджио

С.Ли Этюд ми минор

М.Глинка «Жаворонок», Р.Шуман «Дед Мороз», Ж.Бреваль Соната
До мажор (I часть)

Третий вариант

Гамма До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), T35,
VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А.Нельк Этюд ре минор (триольный)

И.Маттезон «Ария», А.Камаровский «Вперегонки»

Б.Ромберг Соната ми минор (II и III части), Г.Гольтерман Концерт
№4 (I часть)

Четвертый класс

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией.

Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Ознакомление с двойными нотами, натуральными флажолетами.

Примерный репертуарный список

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940 Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. И ред. Р.Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), арпеджио

С.Ли Этюд №4 ля минор, С.Ли Этюд №2 Соль мажор

Дж.Перголези «Ария»

Глинка Испанская песня

Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

Вивальди Концерт ля-минор 1 часть

Второй вариант

Гаммы Ре мажор (трехоктавная) или до мажор (трехактавная), арпеджио.

Ю.Дотцауэр Этюд №11

Сапожников Этюд ре мажор (на ставке)

А.Хачатурян «Андантино»

Шуман Дед мороз

Шлемюллер Непрерывное движение

Вивальди Соната ми-минор

Г.Гольтерман Концерт №4 (1 часть)

Третий вариант

Гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по шесть и восемь legato) Ф.Куммер Этюд До мажор, ре минор

К.Сен-Санс «Лебедь»

А.Рубинштейн «Прялка»

А.Вивальди Соната ля минор (I, II части)

Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

Пятый класс

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах двух позиций. Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование. Изучение оркестровых партий, игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков,1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Примеры программы переводного зачета

Первый вариант

Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), арпеджио

Ф.Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами)

Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор

К.Давыдов «Романс без слов»

Рубинштейн Мелодия

Вивальди Соната ми минор

Гольтерман Концерт №5 (1 часть)

Второй вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), арпеджио

Куммер Этюд №19

Грюцмахер Этюд до мажор (с купюрами)

Гендель Бурре

Ребиков Песня без слов

П.Бони «Largo» и «Allegro»

Бреваль Концертино ля мажор

Третий вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

М.Берто Этюд Соль мажор

Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)

А.Глазунов «Испанская серенада»

А.Вержбилович Этюд

А.Вивальди Соната ми минор

И.К.Бах Концерт до минор (II, III части)

Шестой класс

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Совершенствование штрихов дэташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы. Возможное участие в школьном оркестре.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), арпеджио

Л.Мардеровский Этюд ре минор

Ф.Куммер Этюд соль минор

Г.Гендель «Ларгетто»

Гольтерман Каприччо

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части)

Бах Концерт до минор (1 часть)

Второй вариант

Гамма До мажор (четыреоктавная), хроматическая гамма

Нельк Этюд ре минор

Глюцмахер Этюд До мажор (с купюрами)

Чайковский Ноктюрн

Арутюнян Экспромт

Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части)

Вивальди Концерт ля минор

Третий вариант

Ре-бемоль мажор (четыреоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ля минор (хроматический)

Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)

С.Рахманинов «Элегия»

Г.Гольтерман «Каприччио»

А.Корелли Соната ре минор

Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)

Седьмой класс

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты, арпеджио. Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2.

Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы переводного зачета

Первый вариант

Гаммы Соль мажор (четырёхоктавная) или ля минор (четырёхоктавная)

А.Нельк Этюд №51

Ю.Дотцауэр Этюд до мажор

Бах Ариоза

Айвазян Грузинский танец

Марчелло Соната ми минор

Вивальди Концерт ля минор

Второй вариант

Ре-бемоль мажор или соль-диез минор

О.Франком Этюд соч.7 №9

В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6
Фр.Верачини «Largo»
Кюи «Восточная мелодия»
А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор
Д.Кабалевский Концерт №1

Третий вариант

Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор
Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке)
Ж.Дюпор Этюд соль минор
С.Рахманинов «Восточный танец»
А.Айвазян «Концертный этюд»
А.Корелли Соната Соль мажор
Л.Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

Восьмой класс

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. Может повторить произведения, исполнявшиеся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе

Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части (вынести на зачет в марте)

Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть

Пьеса

Примерный репертуарный список

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

А.Пиатти 12 Каприсов. Ор. 25. М., 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост.
Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы экзамена

Первый вариант

Грюцмахер Этюд №1

Дотцауэр Этюд До мажор

Бах Концерт до-минор 1 часть

Корелли Соната ре минор 1 и 2 часть

Чайковский Песня без слов

Второй вариант

Ф.Грюцмахер Этюд Ми мажор. Ор.38 №9

И.Буассо Этюд Соль мажор №30

Л.Боккерини Соната До мажор

Г.Гольтерман Концерт №3, I часть

Дж.Фрескобальди Токката

Третий вариант

Д.Поппер Этюд до минор. Ор.73 №11

А.Пиатти Каприс соль минор. Ор.25 №1

Ж..Бреваль Соната Соль мажор

К.Давыдов Концерт №4, I часть

Д.Поппер «Прялка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. *Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. *Критерии оценки*

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное

объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются:

качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965 15.Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
15. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
16. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
17. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
18. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927

19. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937

20. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

21. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955

22. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957

23. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965 25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938

24. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993

25. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004 28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.

26. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984

27. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961 31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

28. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004

29. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

2. Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993

2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005

3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007

4. Марчелло А. Сوناتы для виолончели и фортепиано. Сост. И ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд.«Дека-ВС». М.,2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
10. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
11. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
12. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
13. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
14. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
15. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
16. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
17. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933

17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Виолончель)
Срок обучения -9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности

при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;

– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;

– навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

– **Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	1-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2108,5
Количество часов на аудиторные занятия	897,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1211
Количество часов на консультации	70
Всего часов	2178,5

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в

соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.

- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на

максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)		0/ 0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 592								99
	вариативная часть – 173,5								33
	обязательная часть - 691								
	вариативная часть – 206,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	3	3	4	4	5	5	5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-/ 0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 922								165
	вариативная часть - 107,5								16,5
	обязательная часть - 1087								
	вариативная часть – 124								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4/5	6	6	8	8	9	9	9,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	64 /85	198	198	264	264	297	297	313,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1795								313,5
	2108,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. *Годовые требования по классам*

Срок обучения – 9 лет

Представленные программы годовых зачетов являются примерными. Преподаватель имеет право выбрать репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии¹.

Таблица 3

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Технический зачет: - гамма, этюд (1-3 классы); - гамма, этюд (4-9 классы) 2. Зачет: - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы ²	1. Зачет: - гамма, этюд, пьеса 2. Переводной зачет (1-3 и 5-7 классы)/ Переводной экзамен (4, 8 класс): - крупная форма

В средних и старших классах гаммы целесообразно выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных экзаменах

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

¹ Приведены примерные рекомендованные общие требования на весь срок обучения.

² Учащиеся 1-2 классов могут играть этюд и 2 пьесы.

Крупная форма

Концерты

Вивальди А.	До мажор, ля минор
Бреваль Ж.	Ре мажор
Кленгель Ю.	Концертино До мажор
Ромберг Б.	Концертино I, III части
Гольтерман Г.	№№ 5,4,3,2,1,
Гендель Г.	си минор
Бах И.К. (Казадезюс)	до минор
Стамиц К.	До мажор
Гайдн Й.(Поппер Д.)	До мажор
Бах И.С. (Пятигорский А.)	Соль мажор
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	Си-бемоль мажор
Боккерини Л.	Си-бемоль мажор (Уртекст)
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	Ре мажор
Кабалевский Д.	№1
Гоенс Д.	ля минор
Давыдов К.	№4, №1
Ромберг Б.	№№1-4
Прокофьев С.	Концертино
Поппер Д.	ми минор
Лало Э.	ре минор
Мон	Концерт соль минор
Сен-Санс К.	ля минор

Сонаты

Ромберг Б.	Си-бемоль мажор, ми минор
Бреваль Ж.	До мажор
Ромберг Б.	До мажор
Бетховен Л.	Сонатина ре минор
Ариости А.	ми минор

Корелли А.	ре минор
Марчелло Б.	б сонат
Вивальди А.	б сонат
Саммартини Дж.	Соль мажор
Эккльс Дж.	соль минор
Капорале А.	ре минор
Бах И.С.	Сюита №1
Тессарини К.	Фа мажор
Маре М.	Фолия
Корелли А.	Соль мажор
Бреваль Ж.	Соль мажор
Франкёр Ф.	Ми мажор

Пьесы кантиленного характера

Евлахов О.	Романс
Хачатурян А.	Andantino
Гедике А.	Миниатюра
Дваржак С.	Мелодия
Маттезон И.	Ария
Давыдов К.	Романс без слов
Рубинштейн А.	Мелодия
Гендель Г.	Largetto
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Сен-Санс К.	Лебедь
Глиэр Р.	Листок из альбома
Клочков К.	Вечерняя песня
Власов А.	Мелодия
Чайковский П.	Сладкая грёза, Сентиментальный вальс,

Ноктюрн, Романс, Осенняя песня

Бах И.С.	Ария, Ариозо
Александров А.	Ария

Массне Ж.	Элегия
Рахманинов С.	Прелюдия, Элегия, Вокализ
Вивальди А.\Марчелло Б.	Adagio
Гранадос Э.	Интермеццо
Шопен Ф.	Этюд ми минор, Прелюдия си минор
Форе Г.	Элегия
Глазунов А.	Песнь менестреля
Шостакович Д.	Adagio

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Шлемюллер Г.	Непрерывное движение
Комаровский А.	Вперегонки
Дженкинсон Э.	Танец
Гольтерман Г.	На охоте, В непогоду
Букиник М.	Юмореска
Рубинштейн А.	Прялка
Айвазян А.	Грузинский танец
Шуберт Ф.	Пчёлка
Гольтерман Г.	Этюд-каприс, Каприччио
Сен-Санс К.	Аллегро аппассионато
Синайе	Аллегро спиритозо
Гоэнс Д.	Скерцо
Рахманинов С.	Восточный танец
Альбенис И.	Астурия
Бородин А.	Хор и пляска половецких девушек
Римский-Корсаков Н.	Полёт шмеля
Айвазян А.	Концертный этюд
Поппер Д.	Тарантелла, Прялка
Давыдов К.	У фонтана
Шостакович Д.	Скерцо из Сонаты ре минор
Кленгель Ю.	Скерцо

Поппер Д.	Венгерская рапсодия
Вебер К.	Adagio и Rondo
Поппер Д.	Танец Эльфов

Первый класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дэташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы. Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

Р. Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Л. Мардеровский. Гамма и арпеджио. М., 1960

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды,

гаммы и упражнения для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004

Примеры программы переводного зачета

Первый вариант (самый несложный)

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), арпеджио

Б.Ромберг Этюд До мажор

Бекман Елочка

Александров Наша песенка простая

Второй вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), арпеджио

С.Ли Этюд Соль мажор №111

РНП Там за речкой, там за перевалом

Л.Бетховен «Контрданс» №1

И.Волчков Вариации на украинскую тему

Третий вариант

Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato)

Ю.Дотцауэр Этюд «Тема с вариациями»

Л.Бетховен «Контрданс» №2

Б.Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005 К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

Кальянов Виолончельная техника М., 1968

Сапожников Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. М.,1963

Бакланова Мелодические упражнения в соединении позиций. М.,1955

Примеры программы переводного зачета

Первый вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), арпеджио

Л.Мардеровский Этюд Соль мажор

Волчков Вариации на украинскую тему

Бетховен Песня

Эксоде Менуэт

Второй вариант

Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), арпеджио.

А.Комаровский Этюд «За работой»

Ж.Б.Векерлен «Песня»

Н.Римский-Корсаков «Мазурка»

А.Вивальди Концерт До мажор (1 или 2 и 3 части)

Третий вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T35, VI6, S46
м.маж.7 (по три, четыре legato)

М.Куммер Этюд До мажор №210

О.Евлахов «Романс»

М.Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

А.Вивальди Концерт ля минор (I часть)

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с теноровым ключом. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции. Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Примерный репертуарный список для третьего класса

С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели

(система упражнений). М., 1963

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947

Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957 Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967,1974

Н.Раков. 9 пьес. М.,1961

Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

Примеры программы переводного зачета

Первый вариант

Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), арпеджио

Дотцауэр Этюд №15

Векерлен Песня

Бетховен Контрданс

Евлахов Романс

Вивальди Концерт до мажор 2 и 3 часть (или 1 часть)

Второй вариант

Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), арпеджио

С.Ли Этюд ми минор

М.Глинка «Жаворонок», Р.Шуман «Дед Мороз», Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)

Третий вариант

Гамма До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А.Нельк Этюд ре минор (триольный)

И.Маттезон «Ария», А.Камаровский «Вперегонки»

Б.Ромберг Соната ми минор (II и III части), Г.Гольтерман Концерт №4 (I часть)

Четвертый класс

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Ознакомление с двойными нотами, натуральными флажолетами.

Примерный репертуарный список

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940 Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. И ред. Р.Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), арпеджио

С.Ли Этюд №4 ля минор, С.Ли Этюд №2 Соль мажор

Дж.Перголези «Ария»

Глинка Испанская песня

Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

Вивальди Концерт ля-минор 1 часть

Второй вариант

Гаммы Ре мажор (трехоктавная) или до мажор (трехактавная), арпеджио.

Ю.Дотцауэр Этюд №11

Сапожников Этюд ре мажор (на ставке)

А.Хачатурян «Андантино»

Шуман Дед мороз

Шлемюллер Непрерывное движение

Вивальди Соната ми-минор

Г.Гольтерман Концерт №4 (1 часть)

Третий вариант

Гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по шесть и восемь legato) Ф.Куммер Этюд До мажор, ре минор

К.Сен-Санс «Лебедь»

А.Рубинштейн «Прялка»

А.Вивальди Соната ля минор (I, II части)

Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

Пятый класс

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах двух позиций. Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование. Изучение оркестровых партий, игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков,1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Примеры программы переводного зачета

Первый вариант

Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), арпеджио

Ф.Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами)

Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор

К.Давыдов «Романс без слов»

Рубинштейн Мелодия

Вивальди Соната ми минор

Гольтерман Концерт №5 (1 часть)

Второй вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), арпеджио

Куммер Этюд №19

Грюцмахер Этюд до мажор (с купюрами)

Гендель Бурре

Ребиков Песня без слов

П.Бони «Largo» и «Allegro»

Бреваль Концертино ля мажор

Третий вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

М.Берто Этюд Соль мажор

Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)

А.Глазунов «Испанская серенада»

А.Вержбилович Этюд

А.Вивальди Соната ми минор

И.К.Бах Концерт до минор (II, III части)

Шестой класс

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Совершенствование штрихов дэташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы. Возможное участие в школьном оркестре.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Примеры программы переводного зачета

Первый вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), арпеджио

Л.Мардеровский Этюд ре минор

Ф.Куммер Этюд соль минор

Г.Гендель «Ларгетто»

Гольтерман Каприччо

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части)

Бах Концерт до минор (1 часть)

Второй вариант

Гамма До мажор (четыреоктавная), хроматическая гамма

Нельк Этюд ре минор

Глюцмахер Этюд До мажор (с купюрами)

Чайковский Ноктюрн

Арутюнян Экспромт

Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части)

Вивальди Концерт ля минор

Третий вариант

Ре-бемоль мажор (четыреоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ля минор (хроматический)

Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)

С.Рахманинов «Элегия»

Г.Гольтерман «Каприччио»

А.Корелли Соната ре минор

Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)

Седьмой класс

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты, арпеджио. Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2.

Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы переводного зачета

Первый вариант

Гаммы Соль мажор (четырёхоктавная) или ля минор (четырёхоктавная)

А.Нельк Этюд №51

Ю.Дотцауэр Этюд до мажор

Бах Ариоза

Айвазян Грузинский танец

Марчелло Соната ми минор

Вивальди Концерт ля минор

Второй вариант

Ре-бемоль мажор или соль-диез минор

О.Франком Этюд соч.7 №9

В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6
Фр.Верачини «Largo»
Кюи «Восточная мелодия»
А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор
Д.Кабалевский Концерт №1

Третий вариант

Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор
Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке)
Ж.Дюпор Этюд соль минор
С.Рахманинов «Восточный танец»
А.Айвазян «Концертный этюд»
А.Корелли Соната Соль мажор
Л.Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

Восьмой класс

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты, арпеджио. Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Главная задача этого класса - представить переводную программу в максимально качественном виде.

В 8 классе учащийся может пройти одну или две программы. Может повторить произведения, исполнявшиеся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных

возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к переводной программе

Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части (вынести на зачет в марте)

Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть

Пьеса

Примерный репертуарный список

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

А.Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Грюцмахер Этюд №1

Дотцауэр Этюд До мажор

Бах Концерт до-минор 1 часть

Корелли Соната ре минор 1 и 2 часть

Чайковский Песня без слов

Второй вариант

Ф.Грюцмахер Этюд Ми мажор. Op.38 №9

И.Буассо Этюд Соль мажор №30 Л.Боккерини Соната До мажор

Г.Гольтерман Концерт №3, I часть

Дж.Фрескобальди Токката

Третий вариант

Д.Поппер Этюд до минор. Op.73 №11

А.Пиатти Каприс соль минор. Op.25 №1

Ж..Бреваль Соната Соль мажор

К.Давыдов Концерт №4, I часть

Д.Поппер «Прялка»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примеры программы экзамена

Первый вариант

Д.Поппер этюд До мажор. Op.73 №8, Д.Поппер Этюд Фа мажор.
Op.73 №34 К.Давыдов концерт №1, I часть

Д.Поппер «Венгерская рапсодия»

Второй вариант

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23, Д.Поппер Этюд Ми-бемоль мажор. Op.73 №9

Э.Лало Концерт ре минор I часть К.Вебер Adagio и Rondo

Третий вариант

Ф.Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2, А.Пиатти Каприс ре минор.
Op.25 №9 К.Сен-Санс Концерт ля минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. *Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является

воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе

учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965 15.Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
15. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
16. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
17. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
18. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927

19. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937

20. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

21. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955

22. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957

23. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965 25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938

24. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993

25. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004 28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.

26. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984

27. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961 31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

28. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004

29. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

2. Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993

2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005

3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007

4. Марчелло А. Сوناتы для виолончели и фортепиано. Сост. И ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд.«Дека-ВС». М.,2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
10. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
11. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
12. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
13. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
14. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
15. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
16. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
17. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933

17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Скрипка)
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, *а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.*

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1795
Количество часов на аудиторные занятия	765,5
Количество часов на внеаудиторную	1029,5

(самостоятельную) работу	
Количество часов на консультации	62
Всего часов	1857

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)		0/ 0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
обязательная часть - 592								

Общее количество часов на	вариативная часть – 173,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	3	3	4	4	5	5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	-/0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 922							
	вариативная часть - 107,5							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4/5	6	6	8	8	9	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	64 /85	198	198	264	264	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1795							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Представленные программы переводных зачётов по годам обучения являются примерными. Преподаватель имеет право выбрать и иной репертуар в соответствие с музыкальными способностями, с физическими возможностями и эмоционально-психологическими особенностями ученика.

1 класс

Работа над развитием музыкального слуха. Постановка рук. Работа над звукоизвлечением. Изучение 1-ой позиции. Штрихи дёташе в различных частях смычка, легато (2-4 ноты на смычок), сочетание дёташе и легато. Однооктавные гаммы до 2 знаков. Учащийся должен уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня, танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. М., «Советский композитор», 1987
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

9. Этюды для скрипки на разные виды техники, 1 класс (составители Стеценко В., Тахтаджиев К.), «Музична Украина», 1973.

10. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №32

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Работа над чистотой интонации, над качеством звукоизвлечения, точностью ритмического рисунка. Усложнение и детализация игровых навыков.

Штрихи: легато (4-8 нот на смычок), мартле. Сочетание штрихов деташи, легато, мартле. Изучение гамм мажора и минора. Двухоктавные гаммы.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над

более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Динамика. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Этюды для скрипки на разные виды техники. 2 класс. Составители Стеценко В., Тахтаджиев К., «Музична Украина», 1973
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
Избранные этюды, вып.1 № 14
Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №17
Дунаевский И. Колыбельная
Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Продолжение изучения 1-2-3 позиции.

Работа над техникой переходов. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Элементарные виды флажолетов. Упражнения к исполнению трели, вибрации, хроматизмов. Работа над звуком.

Динамическое разнообразие. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
2. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
4. Этюды для скрипки на разные виды техники. 3 класс. Составители Стеценко В., Тахтаджиев К., «Музична Украина», 1973
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунов). М., «Советский

композитор», 1992

8. Юный скрипач, вып. 2 (составитель К. Фортунатов). М., Музыка, 1988

9. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1997

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 3 часть

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №44

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №15

Ридинг О. Вариации соль мажор

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор с применением 1-2-3 позиции. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, вибрато. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе). Пунктирный штрих, их сочетания. Продолжение работы над кантиленой. Стилиевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Обязательное изучение крупной формы (концерт, вариации, сонатины). Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор»,
3. Этюды для скрипки на разные виды техники. 4 класс. Составители Стеценко В., Тахтаджиев К., «Музична Украина», 1986
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1997
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 класс. Составители Гарлицкий М., Родионов К., М., Музыка, 1991
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
7. Юный скрипач, вып. 2 (Редактор К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Сборник пьес русских композиторов 3-4 класс, М., Гос. муз. из-во, 1958
9. Чайковский П. Пьесы. Средние и старшие классы. М., Музыка, 1983

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып. 2 № 16
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды, вып 2 №21
Вивальди А. Концерт соль мажор 1 часть

Вариант 3

Гамма Соль мажор 1-3 позиции
Кайзер Г. Этюд соч. 20 № 13
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

5 класс

Изучение трёхоктавных гамм, арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд). Освоение более высоких позиций – 4-5-6. Работа над беглостью. Знакомство с двойными нотами. Трель. Аккорды. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты классического и виртуозно-романтического характера. Подчинение технических возможностей раскрытию музыкального образа. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в детском симфоническом оркестре. Изучение оркестровых партий. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас Ф. Этюды для скрипки, соч.36, 1 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Этюды для скрипки на разные виды техники. 5 класс. Составители Стеценко В., Тахтаджиев К., «Музична Украина», 1987
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки, М. Музыка, 1988
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты. Выпуск 1. М., Музыка, 1988
11. Танцы для скрипки и фортепиано. Выпуск 1. Ленинград, 1990

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 № 31
Корелли А. Соната Ми минор 1,2 части

Вариант 2

Гамма ля мажор 3-октавная
Кайзер Г. Этюд, соч. 20 № 29
Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная
Берио Ш. Этюд № 34 . Ля мажор
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

6 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.
Работа над средствами музыкальной выразительности (разнообразный звук, вибрация, штрихи, динамика). Гаммы 3-х октавные. Двойные ноты для более продвинутых учеников. Усложнение техники левой руки. Более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и детском симфоническом оркестре. Изучение оркестровых партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас Ф. Этюды для скрипки, соч.36, 1 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Альбом скрипача. Выпуск 3. Этюды. М., Советский композитор, 1989
4. Донт. Я. Этюды. Соч. 37 М., Музыка, 1987
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки, М. Музыка, 1988
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная
Донт Я. Этюд си минор. Соч. 38 № 21
Вивальди А. Концерт Ля минор 3 часть

Вариант 2

Гамма Си бемоль мажор. Арпеджио
Мазас Ф. Этюд Соль мажор т.1 № 6
Зейц Ф. Концерт № 3, 1 часть

Вариант 3

Гамма ля минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд ми мажор «19 этюдов» № 4
Акколаи Ж. Концерт Ля минор

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас Ф. Этюды для скрипки, соч.36, 1 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Альбом скрипача. Выпуск 3. Этюды. М., Советский композитор, 1989
4. Донт. Я. Этюды. Соч. 37 М., Музыка, 1987
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки, М. Музыка, 1988
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
8. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
9. Гендель Г. Сонаты для скрипки и ф-но М., Музыка, 1978
10. Крейцер Р. Этюды для скрипки М., Музыка, 1973

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ми минор, арпеджио
Крейцер Р. Этюд № 1. До мажор
Бах И.С. Концерт Ля минор 1 часть

Вариант 2

Гамма Фа мажор, арпеджио
Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор
Данкля Ш. Концертное соло Си минор

Вариант 3

Гамма Си бемоль мажор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 7
Берио Ш. Вариации Ре минор

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях *может повторить произведения ранее исполнявшиеся*. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена *с учетом индивидуальных возможностей ученика*, чтобы показать его с лучшей стороны (могут быть использованы примерные программы 6-7 класса).

Требования к выпускной программе:

*Старинная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса

*слушается зачётом в марте месяце

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас Ф. Этюды для скрипки, соч.36, 1 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Альбом скрипача. Выпуск 3. Этюды. М., Советский композитор, 1989
4. Донт. Я. Этюды. Соч. 37 М., Музыка, 1987
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки, М. Музыка, 1988
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
8. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
9. Гендель Г. Сонаты для скрипки и ф-но М., Музыка, 1978
10. Крейцер Р. Этюды для скрипки М., Музыка, 1973
11. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Корелли А. Соната Ре минор, две части
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Госсек А. Гавот

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части
Бах И.С. Концерт Ля минор, 1 или 2-3 часть
Ребиков Вальс

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
Виотти Дж. Концерт № 23 1 часть
Чайковский П. Песня без слов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного

инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- в конце четвертого года обучения;
- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения

По завершении изучения учебного предмета «Специальность (скрипка)» по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо») - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно») - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно») - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте , бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

Зачет (без оценки) - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за зачеты/академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и 1 этюд)

Ноябрь-декабрь – 2 пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март – 1 пьеса, гамма и 1 этюд

Апрель-май - крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на *отдельный зачет*, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть вместо крупной формы в апреле-мае две разнохарактерные пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов;

если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося.

В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Вераччини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. -М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Скрипка)
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, *а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.*

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	1-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2108,5
Количество часов на аудиторные занятия	897,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1211
Количество часов на консультации	70
Всего часов	2178,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)		0/ 0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 592								99
	вариативная часть – 173,5								33
	обязательная часть - 691								
	вариативная часть – 206,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	3	3	4	4	5	5	5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	-/ 0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 922								165
	вариативная часть - 107,5								16,5
	обязательная часть - 1087								
	вариативная часть – 124								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4/5	6	6	8	8	9	9	9,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	64 /85	198	198	264	264	297	297	313,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1795								313,5
	2108,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Представленные программы переводных зачётов по годам обучения являются примерными. Преподаватель имеет право выбрать и иной репертуар в соответствие с музыкальными способностями, с физическими возможностями и эмоционально-психологическими особенностями ученика.

1 класс

Работа над развитием музыкального слуха. Постановка рук. Работа над звукоизвлечением. Изучение 1-ой позиции. Штрихи дёташе в различных частях смычка, легато (2-4 ноты на смычок), сочетание дёташе и легато. Однооктавные гаммы до 2 знаков. Учащийся должен уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня, танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. М., «Советский композитор», 1987
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Этюды для скрипки на разные виды техники, 1 класс (составители Стеценко В., Тахтаджиев К.), «Музична Украина», 1973.
10. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №32

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Работа над чистотой интонации, над качеством звукоизвлечения, точностью ритмического рисунка. Усложнение и детализация игровых навыков.

Штрихи: легато (4-8 нот на смычок), мартле. Сочетание штрихов деташе, легато, мартле. Изучение гамм мажора и минора. Двухоктавные гаммы.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Динамика. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Этюды для скрипки на разные виды техники. 2 класс. Составители Стеценко В., Тахтаджиев К., «Музична Украина», 1973
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
Избранные этюды, вып.1 № 14
Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №17
Дунаевский И. Колыбельная
Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.1. №31
Бакланова Н. Романс
Бакланова Н. Мазурка

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Продолжение изучения 1-2-3 позиции.
Работа над техникой переходов. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Элементарные виды флажолетов. Упражнения к исполнению трели, вибрации, хроматизмов. Работа над звуком. Динамическое разнообразие. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.
Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.
Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
2. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
4. Этюды для скрипки на разные виды техники. 3 класс. Составители Стеценко В., Тахтаджиев К., «Музична Украина», 1973
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунов). М., «Советский композитор», 1992
8. Юный скрипач, вып. 2 (составитель К. Фортунов). М., Музыка, 1988
9. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1997

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №31
Ридинг О. Концерт си минор: 3 часть

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции
Избранные этюды, вып.1 №44
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды. Вып.2 №15

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор с применением 1-2-3 позиции. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, вибрато. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе). Пунктирный штрих, их сочетания. Продолжение работы над кантиленой. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Обязательное изучение крупной формы (концерт, вариации, сонатины). Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор»,
3. Этюды для скрипки на разные виды техники. 4 класс. Составители Стеценко В., Тахтаджиев К., «Музична Украина», 1986
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1997
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 класс. Составители Гарлицкий М., Родионов К., М., Музыка, 1991
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Сборник пьес русских композиторов 3-4 класс, М., Гос. муз. из-во, 1958
9. Чайковский П. Пьесы. Средние и старшие классы. М., Музыка, 1983

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.2 № 16
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды, вып 2 №21
Вивальди А. Концерт соль мажор 1 часть

Вариант 3

Гамма Соль мажор 1-3 позиции
Кайзер Г. Этюд соч. 20 № 13
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

5 класс

Изучение трёхоктавных гамм, арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд). Освоение более высоких позиций – 4-5-6. Работа над беглостью. Знакомство с двойными нотами. Трель. Аккорды. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты классического и виртуозно-романтического характера. Подчинение технических возможностей раскрытию музыкального образа. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в детском симфоническом оркестре. Изучение оркестровых партий. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас Ф. Этюды для скрипки, соч.36, 1 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Этюды для скрипки на разные виды техники. 5 класс. Составители Стеценко В., Тахтаджиев К., «Музична Украина», 1987

4. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки, М. Музыка, 1988
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты. Выпуск 1. М., Музыка, 1988
11. Танцы для скрипки и фортепиано. Выпуск 1. Ленинград, 1990

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 № 31
Корелли А. Соната Ми минор 1,2 части

Вариант 2

Гамма ля мажор 3-октавная
Кайзер Г. Этюд, соч. 20 № 29
Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная
Берио Ш. Этюд № 34 . Ля мажор
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

6 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над средствами музыкальной выразительности (разнообразный звук, вибрация, штрихи, динамика). Гаммы 3-х октавные. Двойные ноты для более продвинутых учеников. Усложнение техники левой руки. Более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и детском симфоническом оркестре. Изучение оркестровых партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас Ф. Этюды для скрипки, соч.36, 1 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Альбом скрипача. Выпуск 3. Этюды. М., Советский композитор, 1989
4. Донт. Я. Этюды. Соч. 37 М., Музыка, 1987
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки, М. Музыка, 1988
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная
Донт Я. Этюд си минор. Соч. 38 № 21
Вивальди А. Концерт Ля минор 3 часть

Вариант 2

Гамма Си бемоль мажор. Арпеджио
Мазас Ф. Этюд Соль мажор т.1 № 6
Зейц Ф. Концерт № 3, 1 часть

Вариант 3

Гамма ля минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд ми мажор «19 этюдов» № 4
Акколаи Ж. Концерт Ля минор

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас Ф. Этюды для скрипки, соч.36, 1 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Альбом скрипача. Выпуск 3. Этюды. М., Советский композитор, 1989
4. Донт. Я. Этюды. Соч. 37 М., Музыка, 1987
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки, М. Музыка, 1988
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987

7. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 8.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
9. Гендель Г. Сонаты для скрипки и ф-но М., Музыка, 1978
10. Крейцер Р. Этюды для скрипки М., Музыка, 1973

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ми минор, арпеджио
Крейцер Р. Этюд № 1. До мажор
Бах И.С. Концерт Ля минор 1 часть

Вариант 2

Гамма Фа мажор, арпеджио
Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор
Данкля Ш. Концертное соло Си минор

Вариант 3

Гамма Си бемоль мажор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 7
Берио Ш. Вариации Ре минор

8 класс

В предвыпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях ***может повторить произведения ранее исполнившиеся.*** В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Требования к переводной программе:

*Старинная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса

*слушается зачётом в марте месяце

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас Ф. Этюды для скрипки, соч.36, 1 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Альбом скрипача. Выпуск 3. Этюды. М., Советский композитор, 1989
4. Донт. Я. Этюды. Соч. 37 М., Музыка, 1987
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки, М. Музыка, 1988
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
8. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
9. Гендель Г. Сонаты для скрипки и ф-но М., Музыка, 1978
10. Крейцер Р. Этюды для скрипки М., Музыка, 1973
11. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Корелли А. Соната Ре минор, две части

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Госсек А. Гавот

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части
Бах И.С. Концерт Ля минор, 1 или 2-3 часть
Ребиков Вальс

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
Виотти Дж. Концерт № 23 1 часть
Чайковский П. Песня без слов

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты

(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 7
Крейцер Р. Этюд № 8

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд № 1
Крейцер Р. Этюд № 12
Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть
Шуберт Ф. Пчелка

Вариант 3

Данкля Ш. Этюд № 13
Роде П. Каприс № 2
Шпор Л. Концерт № 2
Франкер Сицилиана и Ригодон

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- в конце четвертого года обучения;
- по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

По завершении изучения учебного предмета «Специальность (скрипка)» по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо») - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно») - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно») - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

Зачет (без оценки) - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и 1 этюд)

Ноябрь-декабрь – 2 пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март – 1 пьеса, гамма и 1 этюд

Апрель-май - крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на *отдельный зачет*, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть вместо крупной формы в апреле-мае две разнохарактерные пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов;

если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося.

В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Вераччини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

- 17.Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- 18.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- 19.Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
- 20.Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- 21.Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
- 22.Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
- 23.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
- 24.Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
- 25.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- 26.Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
- 27.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 28.Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
- 29.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- 30.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
- 31.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
- 32.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- 33.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. -М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02 - В.02.УП.02 Ансамбль
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по дополнительной предпрофессиональной программе «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477,5
Количество часов на аудиторные занятия	230

Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5
Консультации (часов в год/всего)	2/8
Всего часов	485,5

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и

публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить духовые, ударные, фортепиано.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

- 1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку

обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю,

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 1,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель вправе

изменять и дополнять их по своему усмотрению вновь издаваемыми произведениями, делать переложения, аранжировки и адаптации для ансамблей, имеющихся в наличии у преподавателя в текущем учебном году.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 лет

Четвёртый класс - (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, Середина

декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта -

контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
3. «Пастушок» Чешская народная песня.
4. Гретри А. «Кукушка»
5. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
6. Греческая народная песня «Колечко» обр. Металлиди
7. Металлиди Колыбельная «В ночь под Новый год»
8. Металлиди «Мой конь»
9. РНП «Как по морю» обр. Металлиди
10. И. Дунаевский «Песенка о капитане»
11. Чешская народная песня «Аннушка»
12. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
13. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

14. Бетховен Л. Немецкий танец
15. К. Вебер «Хор охотников»
16. Штайнбельт «Мяч»
17. Флисс Колыбельная «Спи, моя радость, усни»
18. Дюссек «Старинный танец»

Пятый класс- (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Итальянская песня-танец «Утята»
2. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
3. Р. Паулс «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
4. Д. Шостакович «Хороший день»
5. Абелян Вальс, «Брейк – данс»
6. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
7. РНП «Соловьем залетным»
8. Тирольский сельский танец
9. Белорусский народный танец «Янка»
10. Д. Шостакович «Гавот», «Полька» D dur
11. Скульте «Ариетта»
12. А. Дворжак «Мелодия»
13. Боккерини Л. Менуэт

Шестой класс -(1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, Середина

декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. С. Майкапар «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. К. Вебер «Хор охотников»
4. Штайнбельт «Мяч»
5. Гедике «Колыбельная»
6. Варламов «Красный сарафан»
7. В. Моцарт Менуэт
8. Й. Брамс « Колыбельная»
9. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
10. Цинцадзе С. Мелодия
11. Куперен Ф. Рондо.
12. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
13. Градески Регтайм «Мороженое»
14. Джоуплин Регтайм «Жизнь артиста»
15. И. Дунаевский «Летите, голуби, летите»
16. Р. Штраус «Венский вальс»

Седьмой класс - (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет -1 пьеса наизусть,

Начало марта -контрольный урок–2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польдяев В. Гавот
5. Люлли Ж. Гавот
6. Бах И. С. Сицилиана
7. Ф.Шуберт «Два вальса»
8. Д.Шостакович «Гавот», «Полька» D dur
9. Бом «Непрерывное движение»
10. Р.Штраус «Венский вальс»
11. Т.Хренников «Колыбельная Светланы» из балета «Гусарская баллада»
12. А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня- служанка»
13. Холминов «Посвящение»
14. А. Глазунов «Антракт» из балета «Раймонда»
15. А.Дворжак «Юмореска»
16. Л.Обер «Тамбурин»

Восьмой класс- (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок –2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет -1 пьеса наизусть,

Начало марта -контрольный урок–2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия
3. Куперен Ф. Рондо.
4. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
5. Р. Штраус «Венский вальс»
6. Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из балета «Гусарская баллада»
7. А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
8. Холминов «Посвящение»
9. А. Дворжак «Славянский танец» е moll
10. Шостакович Д. Полька-шарманка
11. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
12. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»
13. Волчков Токката,
13. М. Глинка «Жаворонок», «Не искушай меня без нужды»
14. Л. Бетховен «Контрданс»
15. Евлахов «Романс»
16. А. Рубинштейн «Мелодия»,
17. Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»
18. П. Чайковский «Дуэт пастушков» из оперы «Пиковая дама»
29. А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаяне»
20. А. Вивальди Концерт G dur для 2-х скрипок
21. А. Вивальди Концерт a moll для 2-х скрипок
22. И. С. Бах Двойной концерт d moll
23. Э. Градески «Праздничный рег»
24. М. Таривердиев «Ноктюрн», «Мелодия»
25. А. Глазунов «Антракт» из балета «Раймонда»
26. А. Дворжак «Юмореска»
27. Л. Обер «Тамбурин»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения

«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации

обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных

выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану в обязательной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной литературы

1. Шире круг. Популярное произведения для ансамбля скрипачей сост. Н. Нежинская 2002,
2. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра М 1988г.,
3. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано Л 1990г.,
4. Популярное пьесы для ансамбля скрипачей Выпуск 2 С-П 1999г.
5. Библиотека юного музыканта Сов. комп. 1988г.

6. Педагогический репертуар детских музыкальных школ Выпуск 5 М. 1981г.
7. Произведения для ансамбля скрипачей Л. 1988г.
8. Ирает ансамбль скрипачей Сибири М 1990г.
9. Легкие скрипичные дуэты М 1990г.
10. Библиотека юного скрипача М 1962г.
11. Пьесы для детского трио М. 1982г.
12. С. Прокофьев Ансамбли юных скрипачей М. 1990г.
13. Педагогический репертуар детских музыкальных школ Выпуск 4 М. 1963г.
14. Педагогический репертуар Скрипичные ансамбли для 4-7 классов ДМШ М 1974г.
15. Педагогический репертуар детских музыкальных школ Выпуск 2 М. 1981г.
16. Педагогический репертуар ансамбли для 2-х скрипок Выпуск 2 М. 1964г.
17. Педагогический репертуар ДМШ Выпуск 5 М. 1981г.
18. Библиотека юного скрипача средние и старшие классы Выпуск 8 М 1988г.
19. Репертуар детской музыкальной школы. Популярная музыка транскрипции для ансамбля скрипачей С-П
20. А. Марков Маленький скрипач 21 пьеса для 2-х скрипок М 1997г.
21. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
22. Альбом скрипача. Вып. 1 Сост. К. Фортунатов. М., 1989.
23. Альбом скрипача. Вып. 2 Сост. К. Фортунатов. М., 1989.
24. Классические пьесы 5 кл. Вып. 1 М., 1962.
25. Пьесы русских композиторов. 5 кл. М., 1964.
26. Сборник классических пьес 3-4 кл. М., 1957.
27. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 кл. Сост. К. Фортунатов. Вып. 2. М., 1963.
28. Юный скрипка. Вып. 2. Сост. К. Фортунатов. М, 1985.
29. Альбом скрипача. Вып. 3. Сост. К. Фортунатов. М., 1989.
30. Пьесы старинных французских композиторов. М., 1969.
31. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 5-6 кл. М., 1983.
32. Сборник пьес русских композиторов 6-7 кл. М., 1961.
33. Юный скрипач. Вып. 3. Сост. К. Фортунатов. М. 1966.

34. Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор.
35. Вивальди А. Концерт Фа мажор для трёх скрипок.
36. Виотти Д. Дуэты для двух скрипок.
37. Гендель Г. Сонаты для двух скрипок и фортепиано.
38. Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок.
39. Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано.
40. Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Лукойе» для ансамбля скрипачей и фортепиано.
41. Металлиди Ж. «Стойкий оловянный солдатик» для ансамбля скрипачей и фортепиано.
42. Миллер Г. «Серенада лунного света» переложение для двух скрипок и фортепиано.
43. Моцарт В.А. Дуэты для двух скрипок.
44. Моцарт В.А. «Бурре» для двух скрипок и виолончели.
45. Моцарт В.А. «Менуэт» для двух скрипок и виолончели.
46. Моцарт Л. 16 скрипичных дуэтов.
47. Рахманинов С. «Вокализ» переложение для скрипки, виолончели и ф-но.
48. Таривердиев М. «Мелодия» для двух скрипок и фортепиано.
49. Таривердиев М. «Ноктюрн» для двух скрипок и фортепиано.
50. Форе Г. «Пробуждение» переложение для двух скрипок и фортепиано.
51. Фролов И. «Шутка-сувенир» для трёх скрипок и фортепиано.
52. Шпор Л. Дуэты для двух скрипок.
53. Юманс В. «Чай вдвоём» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта» переложение для двух скрипок и фортепиано.
54. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
55. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
56. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
57. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

58.Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969

59.Феферман Б. 11 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

60.Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано.
Переложение Лепилова Д. М., 1966

Методическая литература

1.А.И.Ямпольский К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей М., 1982г,

2.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества Л.,1981г,

3.Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя Минск 1978г.,

4.Ауэр «Моя школа игры на скрипке» М 1965г.,

5.Д.Благой Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей
Выпуск 2, М 1981г,

6.Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах М.1978г.,

7.И.И.Куус Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном
воспитании учащихся М.1981г.,

8.К.Мострас Интонация М.1960г.,

9.К.Мострас Ритмическая дисциплина скрипача М.-Л.1951г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02 - В.02.УП.02 Ансамбль
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 9 классы (по дополнительной предпрофессиональной программе «Струнные инструменты» со сроком обучения 9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 9 лет

Таблица 1

Класс	с 4 по 9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	528
Количество часов на аудиторные занятия	231

Количество часов на внеаудиторные занятия	297
Консультации (часов в год/всего)	2/10
Всего часов	538

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД ДШИ №10.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и

публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить духовые, ударные, фортепиано.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

- 1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку

обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель вправе

изменять и дополнять их по своему усмотрению вновь издаваемыми произведениями, делать переложения, аранжировки и адаптации для ансамблей, имеющихся в наличии у преподавателя в текущем учебном году.

Годовые требования по классам

Срок обучения 9 лет

Четвёртый класс - (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, Середина

декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта -

контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
3. «Пастушок» Чешская народная песня.
4. Гретри А. «Кукушка»
5. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
6. Греческая народная песня «Колечко» обр. Металлиди
7. Металлиди Колыбельная «В ночь под Новый год»
8. Металлиди «Мой конь»
9. РНП «Как по морю» обр. Металлиди
10. И. Дунаевский «Песенка о капитане»
11. Чешская народная песня «Аннушка»
12. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
13. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

14. Бетховен Л. Немецкий танец
15. К. Вебер «Хор охотников»
16. Штайнбельт «Мяч»
17. Флисс Колыбельная «Спи, моя радость, усни»
18. Дюссек «Старинный танец»

Пятый класс - (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Итальянская песня-танец «Утята»
2. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
3. Р. Паулс «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
4. Д. Шостакович «Хороший день»
5. Абелян Вальс, «Брейк – данс»
6. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
7. РНП «Соловьем залетным»
8. Тирольский сельский танец
9. Белорусский народный танец «Янка»
10. Д. Шостакович «Гавот», «Полька» D dur
11. Скульте «Ариетта»
12. А. Дворжак «Мелодия»
13. Боккерини Л. Менуэт

Шестой класс -(1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, Середина

декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. С. Майкапар «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. К. Вебер «Хор охотников»
4. Штайнбельт «Мяч»
5. Гедике «Колыбельная»
6. Варламов «Красный сарафан»
7. В. Моцарт Менуэт
8. Й. Брамс « Колыбельная»
9. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
10. Цинцадзе С. Мелодия
11. Куперен Ф. Рондо.
12. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
13. Градески Регтайм «Мороженое»
14. Джоуплин Регтайм «Жизнь артиста»
15. И. Дунаевский «Летите, голуби, летите»
16. Р. Штраус «Венский вальс»

Седьмой класс - (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет -1 пьеса наизусть,

Начало марта -контрольный урок–2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польдяев В. Гавот
5. Люлли Ж. Гавот
6. Бах И. С. Сицилиана
7. Ф.Шуберт «Два вальса»
8. Д.Шостакович «Гавот», «Полька» D dur
9. Бом «Непрерывное движение»
10. Р.Штраус «Венский вальс»
11. Т.Хренников «Колыбельная Светланы» из балета «Гусарская баллада»
12. А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня- служанка»
13. Холминов «Посвящение»
14. А. Глазунов «Антракт» из балета «Раймонда»
15. А.Дворжак «Юмореска»
16. Л.Обер «Тамбурин»

Восьмой класс - (1 час в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок –2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет -1 пьеса наизусть,

Начало марта -контрольный урок–2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия
3. Куперен Ф. Рондо.
4. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
5. Р. Штраус «Венский вальс»
6. Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из балета «Гусарская баллада»
7. А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
8. Холминов «Посвящение»
9. А. Дворжак «Славянский танец» е moll
10. Шостакович Д. Полька-шарманка
11. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
12. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»
13. Волчков Токката,
13. М. Глинка «Жаворонок», «Не искушай меня без нужды»
14. Л. Бетховен «Контрданс»
15. Евлахов «Романс»
16. А. Рубинштейн «Мелодия»,
17. Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»
18. П. Чайковский «Дуэт пастушков» из оперы «Пиковая дама»
29. А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаяне»
20. А. Вивальди Концерт G dur для 2-х скрипок
21. А. Вивальди Концерт a moll для 2-х скрипок
22. И. С. Бах Двойной концерт d moll
23. Э. Градески «Праздничный рег»
24. М. Таривердиев «Ноктюрн», «Мелодия»
25. А. Глазунов «Антракт» из балета «Раймонда»
26. А. Дворжак «Юмореска»
27. Л. Обер «Тамбурин»

Девятый класс - (2 часа в неделю)

В течение года ученик должен сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, Середина

декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок –1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

2. Обер Ж. «Жига»

3. Венявский Г. Мазурка

4. Глинка М. «Я встретил Вас»

5. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»

6. Куперен Ф. Рондо

7. Моцарт В.А. Дивертисмент №12

8. Лядов А. Шуточная

9. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»

10. Бах И. С. Два дуэта

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою

функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану в обязательной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа в неделю .

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная

инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной литературы

1. Шире круг. Популярное произведения для ансамбля скрипачей сост. Н. Нежинская 2002,
2. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра М 1988г.,
3. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано Л 1990г.,
4. Популярное пьесы для ансамбля скрипачей Выпуск 2 С-П 1999г.
5. Библиотека юного музыканта Сов. комп. 1988г.
6. Педагогический репертуар детских музыкальных школ Выпуск 5 М.1981г.
7. Произведения для ансамбля скрипачей Л.1988г.
8. Ирает ансамбль скрипачей Сибири М1990г.
9. Легкие скрипичные дуэты М 1990г.
10. Библиотека юного скрипача М 1962г.
11. Пьесы для детского трио М.1982г.
12. С.Прокофьев Ансамбли юных скрипачей М.1990г.

- 13.Педагогический репертуар детских музыкальных школ Выпуск 4 М.1963г.
- 14.Педагогический репертуар Скрипичные ансамбли для 4-7 классов ДМШ М1974г.
- 15.Педагогический репертуар детских музыкальных школ Выпуск 2М.1981г.
- 16.Педагогический репертуар ансамбли для 2-х скрипок Выпуск 2 М.1964г.
- 17.Педагогический репертуар ДМШ Выпуск 5 М.1981г.
- 18.Библиотека юного скрипача средние и старшие классы Выпуск 8 М 1988г.
- 19.Репертуар детской музыкальной школы. Популярная музыка транскрипции для ансамбля скрипачей С-П
- 20.А.Марков Маленький скрипач 21 пьеса для 2-х скрипок М 1997г.
- 21.Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
- 22.Альбом скрипача. Вып. 1 Сост. К.Фортунатов. М., 1989.
- 23.Альбом скрипача. Вып. 2 Сост. К.Фортунатов. М., 1989.
- 24.Классические пьесы 5 кл. Вып. 1 М., 1962.
- 25.Пьесы русских композиторов. 5 кл. М., 1964.
- 26.Сборник классических пьес 3-4 кл. М., 1957.
- 27.Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 кл. Сост. К.Фортунатов. Вып.2. М., 1963.
- 28.Юный скрипка. Вып. 2. Сост. К.Фортунатов. М, 1985.
- 29.Альбом скрипача. Вып. 3. Сост. К.Фортунатов. М., 1989.
- 30.Пьесы старинных французских композиторов. М., 1969.
- 31.Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 5-6 кл. М., 1983.
- 32.Сборник пьес русских композиторов 6-7 кл. М., 1961.
- 33.Юный скрипач. Вып. 3. Сост. К. Фортунатов. М. 1966.
- 34.Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор.
- 35.Вивальди А. Концерт Фа мажор для трёх скрипок.
- 36.Виотти Д. Дуэты для двух скрипок.
- 37.Гендель Г. Сонаты для двух скрипок и фортепиано.
- 38.Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок.
- 39.Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано.

- 40.Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Лукойе» для ансамбля скрипачей и фортепиано.
- 41.Металлиди Ж. «Стойкий оловянный солдатик» для ансамбля скрипачей и фортепиано.
- 42.Миллер Г. «Серенада лунного света» переложение для двух скрипок и фортепиано.
- 43.Моцарт В.А. Дуэты для двух скрипок.
- 44.Моцарт В.А. «Бурре» для двух скрипок и виолончели.
- 45.Моцарт В.А. «Менуэт» для двух скрипок и виолончели.
- 46.Моцарт Л. 16 скрипичных дуэтов.
- 47.Рахманинов С. «Вокализ» переложение для скрипки, виолончели и ф-но.
- 48.Таривердиев М. «Мелодия» для двух скрипок и фортепиано.
- 49.Таривердиев М. «Ноктюрн» для двух скрипок и фортепиано.
- 50.Форе Г. «Пробуждение» переложение для двух скрипок и фортепиано.
- 51.Фролов И. «Шутка-сувенир» для трёх скрипок и фортепиано.
- 52.Шпор Л. Дуэты для двух скрипок.
- 53.Юманс В. «Чай вдвоём» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта» переложение для двух скрипок и фортепиано.
- 54..Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
- 55.Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
- 56.Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
- 57.Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
- 58.Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
- 59.Феферман Б. 11 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
- 60.Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

Методическая литература

1. А.И.Ямпольский К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей М., 1982г,
2. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества Л., 1981г,
3. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя Минск 1978г.,
4. Ауэр «Моя школа игры на скрипке» М 1965г.,
5. Д.Благой Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей
Выпуск 2, М 1981г,
6. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах М. 1978г.,
7. И.И.Куус Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном
воспитании учащихся М. 1981г.,
8. К.Мострас Интонация М. 1960г.,
9. К.Мострас Ритмическая дисциплина скрипача М.-Л. 1951г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП. 03 Фортепиано
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10» на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану с 3 по 8 классы предлагается 1 час аудиторных занятий (обязательная часть) в неделю для учащихся струнного отделения.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в

соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение изучения предмета в обязательной части.

Струнные инструменты

8 лет

Таблица 1

Срок обучения	3-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)			1	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)								
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 198							
	вариативная часть –							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)			2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 396							
	вариативная часть -							
Максимальное количество часов занятия в неделю			3	3	3	3	3	3

Общее максимальное количество часов по годам			99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	594							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего срока обучения

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего срока обучения

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего срока обучения

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего срока обучения

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего срока обучения

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего срока обучения

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

За год учащийся должен изучить:

в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия, ознакомление с построением арпеджио. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия, где исполняются этюд(ансамбль) и 2 разнохарактерных произведения. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
2. Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
3. Корелли А. Сарабанда ре минор
4. Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
5. Моцарт В. Менуэт фа мажор
6. Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
7. Перселл Г. Ария
8. Скарлатти Д. Ария

Этюды

1. "Маленькие этюды для начинающих"
2. Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

1. Гедике А. Танец
2. Глинка М. Полька
3. Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
4. Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
5. Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
6. Хачатурян А. Андантино
7. Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
- Старокадомский М. «Веселые путешественники»
- Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

- Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"
- Гнесина Е. Этюд
- Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, где исполняются этюд и 2 разнохарактерных произведения;

За год учащийся должен изучить:

4-5 этюдов, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля, 1 полугодие - мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. 2 полугодие – мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

1. Аглинцова Е. Русская песня
2. Арман Ж. Пьеса ля минор
3. Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
4. Гедике А. Ригодон
5. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
6. Кригер И. Менуэт
7. Курочкин Д. Пьеса
8. Левидова Д. Пьеса
9. Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
10. Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

1. Беркович И. Этюд Фа мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука
4. Гурлит М. Этюд ля минор
5. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
6. Майкапар А. Этюд ля минор
7. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
8. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

1. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
2. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
3. Гедике А. Русская песня, соч. 36
4. Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
5. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
6. Руббах А. «Воробей»
7. Фрид Г. «Грустно»
8. Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
9. Шостакович Д. Марш
10. Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
4. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гедике А. Этюд ля минор
- Левидова Д. Пьеса
- Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

- Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 1 полугодие – минорные гаммы: ля, ми, си каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – минорные гаммы: ре, соль, до, фа каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арнэ Т. Полифонический эскиз
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
3. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
4. Бём Г. Менуэт
5. Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
6. Гендель Г.Ф Ария
7. До мажор, ре минор, Фа мажор;
8. Менуэт ре минор
9. Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
10. Пёрселл Г. Сарабанда
11. Полонез соль минор, Ария ре минор,

12. Сен-Люк Ж. Бурре
13. Чюрленис М. Фугетта

Этюды

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
3. Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
4. Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2
5. Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
6. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
7. Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

1. Диабелли А. Сонатина
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор
3. Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

1. Александров А. Новогодняя полька
2. Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
3. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
4. Гайдн Й. Анданте
5. Гедике А. Русская песня
6. Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
7. Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
8. Григ Э. Вальс ми минор
9. Дварионас Б. Прелюдия
10. Лоншан-Друшкевич К. Полька
11. Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
12. Моцарт В. 14 пьес: № 8
13. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
14. Сигмейстер Э. Блюз
15. Тюрк Д.Г. Песенка
16. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
17. Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Бетховен Л. Афинские развалины
2. Векерлен Ж.Б. Пастораль
3. Моцарт В. Ария Папагено
4. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
5. Чайковский П. Танец феи Драже
6. Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
- Бём Г. Менуэт
- Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
- Перселл Г. Ария
- Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля, 1 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Продолжение формирования навыков чтения с листа

Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия- исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия- этюд, произведение крупной формы и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
3. Бах Ф.Э. Анданте
4. Гедике А. Инвенция ре минор
5. Гендель Г. 3 менуэта
6. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
7. Корелли А. Сарабанда
8. Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
9. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
10. Скарлатти Д. Ария ре минор
11. Циполи Д. Фугетта

Этюды

1. Гедике А. Этюд ми минор
2. Геллер С. Этюды
3. Гнесина Е. Маленький этюд на трели
4. Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
5. Гурлит К. Этюд Ля мажор
6. Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
7. Лешгорн А. Соч. 65
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
9. Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
2. Бенда Я. Сонатина ля минор
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
4. Вебер К. Сонатина До мажор
5. Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
6. Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
7. Кулау А. Сонатина № 4
8. Моцарт В. Легкие вариации
9. Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
10. Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
11. Плейель Р. Сонатина

Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор
2. Гедике А. Скерцо
3. Гречанинов А. Соч. 98, № 1
4. Дварионас Б. Прелюдия
5. Кабалевский Д. Токката
6. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
7. Лядов А. Колыбельная
8. Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
9. Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
10. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
11. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
12. Питерсон О. «Зимний блюз»
13. Роули А. «Акробаты»
14. Хачатурян А. Андантино
15. Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

16. Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
2. Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
3. Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
4. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
5. Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
- Моцарт В. Аллегретто
- Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

- Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
- Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, 1 полугодие – все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы. 2 полугодие: закрепление всего пройденного.

Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия- исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия- этюд, произведение крупной формы и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
2. Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

3. Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
4. Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
5. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
6. Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост.Кувшинников)
7. Маттезон И. Ария, Менуэт
8. Моцарт В. Контрданс
9. Павлюченко С. Фугетта ми минор
- 10.Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
- 11.Рамо Ж.Ф. Менуэт
- 12.Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды

1. Беренс Г. Соч.100 №4
2. Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
3. Геллер С. Соч.47 №12,13
4. Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
5. Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
6. Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
7. Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
9. Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
2. Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
3. Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
4. Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
5. Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
6. Мелартин Э. Сонатина соль минор
7. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
8. Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
9. Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
- 10.Шуман Р. Детская сонатина

Пьесы

1. Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор,Тирольская песня, соч. 107
2. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
3. Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
4. Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
5. Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

6. Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
7. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
8. Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
9. Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
10. Слонов Ю. Скерцино
11. Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
12. Шопен Ф. Кантабиле
13. Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
2. Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
3. Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
4. Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
5. Шуберт Ф. Лендлер
6. Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
- Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
- Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

- Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
- Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
- Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

6 год обучения

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками, 1 полугодие – закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

На дифференцированных зачетах представляются: в 1 полугодии- этюд и пьеса (возможен и аккомпанемент), во 2 полугодии- этюд, произведение крупной формы и полифония, пьеса(возможен и аккомпанемент)

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Барток Б. Менуэт
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,
3. Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
4. Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
5. Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
6. Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
7. Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
8. Скарлатти Д. Менуэт (там же)
9. Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Этюды

1. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
2. Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
3. Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
4. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9, Соч. 47: №№ 20-26
5. Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на украинские темы
2. Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
3. Вебер К.М. Сонатина До мажор
4. Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
5. Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1
6. Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
7. Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
8. Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
9. Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

1. Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
2. Глиэр Р. Колыбельная

3. Грибоедов А. 2 Вальса
4. Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
5. Косенко В. Скерцино, соч. 15
6. Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
7. Пахульский Г. «В мечтах»
8. Питерсон О. «Волна за волной»
9. Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
10. Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
11. Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

1. Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
2. Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки
3. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»(перел. в 4 руки)
4. Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
5. Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
6. Кюи Ц. «У ручья»
7. Рахманинов С. «Сирень»
8. Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

- Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
- Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
- Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
- Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
- Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
- Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
- Питерсон О. «Волна за волной»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием

является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение,

варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является

планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной

работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- 10.Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 11.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 12.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 13.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 14.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 15.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- 16.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- 17.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 18.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка2011
- 19.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 20.И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- 21.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962
- 22.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 23.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- 24.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 25.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- 26.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- 27.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 28.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- 29.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Бархатин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
33. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
34. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
38. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
39. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
41. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
42. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974
43. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:Советский композитор, 1990
44. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
45. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М.,1996
46. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11."Музыка", 1993

50. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
51. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
52. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.«Классика XXI век» - М., 2002
53. Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.:Советский композитор, 1967
54. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
55. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
56. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1973
57. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост.А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:Музыка, 2011
68. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008
70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. ІІ.:

71. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие / сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959__

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.08.УП.08. Фортепиано
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в МБОУ ДОД «ДШИ №10» в возрасте с 6,5 лет до 9 лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 7 лет (с 3 по 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10» на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану с 3 по 8 классы предлагается 1 час аудиторных занятий (обязательная часть) в неделю для

учащихся струнного отделения. Для учащихся девятого года обучения- 0,5 часа аудиторных занятий в неделю (вариативная часть).

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение изучения предмета в обязательной части; 0,5 часа в неделю при реализации предмета в вариативной части (девятый год обучения).

Струнные инструменты

9 лет

Таблица 1

Срок обучения	3-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	627
Количество часов на аудиторные занятия	214,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	412,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД ДШИ №10.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)			1	1	1	1	1	1	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)									0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 198								
	вариативная часть –								16,5
	обязательная часть - 198								
	вариативная часть – 16,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)			2	2	2	2	2	2	

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)									0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 396								
	вариативная часть -								16,5
	обязательная часть - 396								
	вариативная часть - 16,5								
Максимальное количество часов занятия в неделю			3	3	3	3	3	3	1
Общее максимальное количество часов по годам			99	99	99	99	99	99	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	594								33
	627								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения для 9-летнего срока обучения

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 9-летнего срока обучения

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 9-летнего срока обучения

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 9-летнего срока обучения

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 9-летнего срока обучения

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 9-летнего срока обучения

Седьмой год обучения соответствует:

9 классу струнного отделения 9-летнего срока обучения

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

За год учащийся должен изучить:

в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия, ознакомление с построением арпеджио. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия, где исполняются этюд(ансамбль) и 2 разнохарактерных произведения. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
2. Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
3. Корелли А. Сарабанда ре минор
4. Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
5. Моцарт В. Менуэт фа мажор
6. Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
7. Перселл Г. Ария
8. Скарлатти Д. Ария

Этюды

1. "Маленькие этюды для начинающих"
2. Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

1. Гедике А. Танец
2. Глинка М. Полька
3. Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
4. Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
5. Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
6. Хачатурян А. Андантино
7. Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
- Старокадомский М. «Веселые путешественники»
- Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

- Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"
- Гнесина Е. Этюд
- Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, где исполняются этюд и 2 разнохарактерных произведения;

За год учащийся должен изучить:

4-5 этюдов, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля, 1 полугодие - мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. 2 полугодие – мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

1. Аглинцова Е. Русская песня
2. Арман Ж. Пьеса ля минор
3. Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
4. Гедике А. Ригодон
5. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
6. Кригер И. Менуэт
7. Курочкин Д. Пьеса
8. Левидова Д. Пьеса
9. Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
10. Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

1. Беркович И. Этюд Фа мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука
4. Гурлит М. Этюд ля минор
5. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
6. Майкапар А. Этюд ля минор
7. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
8. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

1. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
2. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
3. Гедике А. Русская песня, соч. 36
4. Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
5. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
6. Руббах А. «Воробей»
7. Фрид Г. «Грустно»
8. Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
9. Шостакович Д. Марш
10. Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
4. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гедике А. Этюд ля минор
- Левидова Д. Пьеса
- Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

- Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 1 полугодие – минорные гаммы:

ля, ми, си каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – минорные гаммы: ре, соль, до, фа каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арнэ Т. Полифонический эскиз
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
3. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
4. Бём Г. Менуэт
5. Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
6. Гендель Г.Ф Ария
7. До мажор, ре минор, Фа мажор;
8. Менуэт ре минор
9. Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
10. Пёрселл Г. Сарабанда
11. Полонез соль минор, Ария ре минор,
12. Сен-Люк Ж. Бурре
13. Чюрленис М. Фугетта

Этюды

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
3. Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
4. Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
5. Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
6. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
7. Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

1. Диабелли А. Сонатина
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор
3. Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

1. Александров А. Новогодняя полька
2. Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
3. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
4. Гайдн Й. Анданте
5. Гедике А. Русская песня

6. Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
7. Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
8. Григ Э. Вальс ми минор
9. Дварионас Б. Прелюдия
10. Лоншан-Друшкевич К. Полька
11. Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
12. Моцарт В. 14 пьес: № 8
13. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
14. Сигмейстер Э. Блюз
15. Тюрк Д.Г. Песенка
16. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
17. Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Бетховен Л. Афинские развалины
2. Векерлен Ж.Б. Пастораль
3. Моцарт В. Ария Папагено
4. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
5. Чайковский П. Танец феи Драже
6. Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
- Бём Г. Менуэт
- Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
- Перселл Г. Ария
- Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля, 1 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Продолжение формирования навыков чтения с листа

Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия- исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия- этюд, произведение крупной формы и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
3. Бах Ф.Э. Анданте
4. Гедике А. Инвенция ре минор
5. Гендель Г. 3 менуэта
6. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
7. Корелли А. Сарабанда
8. Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
9. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
- 10.Скарлатти Д. Ария ре минор
- 11.Циполи Д. Фугетта

Этюды

1. Гедике А. Этюд ми минор
2. Геллер С. Этюды
3. Гнесина Е. Маленький этюд на трели
4. Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
5. Гурлит К. Этюд Ля мажор
6. Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
7. Лешгорн А. Соч. 65
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
9. Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
2. Бенда Я. Сонатина ля минор
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
4. Вебер К. Сонатина До мажор
5. Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
6. Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
7. Кулау А. Сонатина № 4
8. Моцарт В. Легкие вариации

9. Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
10. Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
11. Плейель Р. Сонатина

Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор
2. Гедике А. Скерцо
3. Гречанинов А. Соч. 98, № 1
4. Дварионас Б. Прелюдия
5. Кабалевский Д. Токката
6. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
7. Лядов А. Колыбельная
8. Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
9. Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
10. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
11. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
12. Питерсон О. «Зимний блюз»
13. Роули А. «Акробаты»
14. Хачатурян А. Андантино
15. Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
16. Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
2. Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
3. Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
4. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6
5. Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
- Моцарт В. Аллегретто
- Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

- Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
- Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, 1 полугодие – все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы. 2 полугодие: закрепление всего пройденного.

Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия- исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия- этюд, произведение крупной формы и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
2. Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
3. Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
4. Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
5. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
6. Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост.Кувшинников)
7. Маттезон И. Ария, Менуэт
8. Моцарт В. Контрданс
9. Павлюченко С. Фугетта ми минор
10. Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
11. Рамо Ж.Ф. Менуэт
12. Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды

1. Беренс Г. Соч.100 №4
2. Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
3. Геллер С. Соч.47 №12,13
4. Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
5. Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
6. Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
7. Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

9. Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

2. Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

3. Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

4. Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

5. Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

6. Мелартин Э. Сонатина соль минор

7. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

8. Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

9. Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

10. Шуман Р. Детская сонатина

Пьесы

1. Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107

2. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

3. Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

4. Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

5. Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

6. Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная

7. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

8. Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

9. Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

10. Слонов Ю. Скерцино

11. Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

12. Шопен Ф. Кантабиле

13. Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

2. Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

3. Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

4. Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

5. Шуберт Ф. Лендлер

6. Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
- Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
- Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

- Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
- Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
- Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

6 год обучения

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками, 1 полугодие – закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

На дифференцированных зачетах представляются: в 1 полугодии- этюд и пьеса (возможен и аккомпанемент), во 2 полугодии- этюд, произведение крупной формы и полифония, пьеса(возможен и аккомпанемент)

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Барток Б. Менуэт
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,
3. Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
4. Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
5. Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
6. Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
7. Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
8. Скарлатти Д. Менуэт (там же)
9. Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Этюды

1. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

2. Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
3. Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
4. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9, Соч. 47: №№ 20-26
5. Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на украинские темы
2. Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
3. Вебер К.М. Сонатина До мажор
4. Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
5. Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1
6. Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
7. Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
8. Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
9. Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

1. Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
2. Глиэр Р. Колыбельная
3. Грибоедов А. 2 Вальса
4. Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
5. Косенко В. Скерцино, соч. 15
6. Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
7. Пахульский Г. «В мечтах»
8. Питерсон О. «Волна за волной»
9. Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
10. Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
11. Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

1. Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
2. Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки
3. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»(перел. в 4 руки)
4. Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
5. Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
6. Кюи Ц. «У ручья»
7. Рахманинов С. «Сирень»
8. Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

- Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
- Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
- Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
- Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
- Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
- Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
- Питерсон О. «Волна за волной»

7 год обучения (вариативная часть)

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками, 1 полугодие – закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

На дифференцированных зачетах представляются: в 1 полугодии- этюд и пьеса (возможен и аккомпанемент), во 2 полугодии- этюд, произведение крупной формы и полифония, пьеса(возможен и аккомпанемент).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Г.Гендель Сарабанда и Дубль ре минор
2. С.Ляпунов Маленькая пьеса fis-тобщдд
3. С.Гедике Соч. 60. Инвенция №9
4. И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги Т.І,ІІ
5. Г.Гендель Фуга Соль мажор
6. А.Лядов Канон Соль мажор
7. Н.Мясковский Соч. 43, соч. 78. Фуги (по выбору)

Этюды

1. Д.Кабалевский. соч. 27. Этюд ля минор
2. А.Хачатурян Этюд До мажор
3. С.Майкапар соч. 30. Вроде жиги. Соч. 33. Бурный поток
4. Г.Беренс соч. 61., соч. 88 (по выбору)

5. А.Бертини соч.29 «28 избранных этюдов»
6. Г.Лешгорн соч.66 (по выбору)
7. К.Черни (Гермер) Т. II (по выбору)
8. К.Черни соч. 299, Т. I .№1-4
9. Л.Шитте соч. 68 (по выбору)

Крупная форма

1. Д.Кабалевский соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой песни
2. Й.Гайдн Сонатина Ре мажор
3. Й.Гайдн Легкая соната Соль мажор
4. Й.Гайдн Соната-партита
5. Г.Гендель Сарабанда с вариациями ре минор
6. Г.Гендель Сонатина Си-бемоль мажор
7. М.Клементи соч. 36, Сонатины №3,4
8. В.Моцарт Сонатина №1 До мажор
9. Д.Сандони Соната II часть
10. Д.Чимароза Сонаты №2,5,9

Пьесы

1. Н.Мясковский «В дреме»
2. В. Косенко Сказка
3. В. Агафонников «В ритме тарантеллы»
4. Ф. Э. Бах «Сольфеджио», «Весна»
5. Л. Бетховен «Весело-грустно», Элегия фа минор, Аллеманда, Немецкие и Деревенские танцы
6. Й. Гайдн 12 пьес (по выбору)
7. М. Глинка «Простодушие», «Чувство»
8. Р. Глиэр Колыбельная, Романс
9. Э. Григ соч. 12,17,38 (по выбору)
10. А. Даргомыжский Табакерочный вальс
11. А. Эшпай «Перепелочка»

Ансамбли в 4 руки

1. А. Аренский 6 пьес в четыре руки соч. 34 «Кукушечка», «Сказка»
2. Р. Глиэр Менуэт соч.38
3. Ц.Кюи «У ручья»
4. Д.Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

- К. Черни соч. 821. Этюд №66
- Б. Марчелло Соната Соль мажор

- П. Чайковский Сладкая греза
- И.С.Бах Менуэт из Французской сюиты до минор (аккомпанемент для флейты и ф-но)

Вариант 2

- Л.Шитте соч. 68. Этюд №9
- Л.Бетховен Сонатина Фа мажор Iч.
- М.Мусоргский Слеза
- М.Мартини Гавот (аккомпанемент для домры и ф-но)

Вариант3

- К.Черни соч. 261. Этюд №102
- А.Диабелли Рондо из сонатины Соль мажор
- В.Калинников Грустная песенка
- В.Шебалин Антракт из оперы «Укрощение строптивой» (ансамбль в четыре руки)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения

с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной

работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического

материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.- М., 1993
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

- 17.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 18.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка2011
- 19.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 20.И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- 21.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962
- 22.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 23.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- 24.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 25.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- 26.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- 27.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 28.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- 29.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 30.Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 31.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- 32.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- 33.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 34.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 35.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- 36.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- 37.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- 38.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

39. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
41. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М., 1974
42. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
43. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/ сост. О. В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
44. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
45. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
46. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
50. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
51. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм - М.: Музыка, 1978
52. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
53. Учеб. пособие/ сост. и редакция Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
54. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
55. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
56. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б. Е. Киев: Музична Украина, 1973
57. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б. Е. Киев: Музична Украина, 1972
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978

59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост.А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:Музыка, 2011
68. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008
70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:
71. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959__

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04.- В.04.УП.04. Хоровой класс
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет Федеральными Государственными Требованиями (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (1-3 классы), Если предмет с четвертого класса включен в вариативную часть, то срок реализации для восьмилетнего срока обучения составляет 8 лет.

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	3 года	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147	526,5
Количество часов на аудиторные занятия	98	395
Количество часов на	49	131,5

внеаудиторную (самостоятельную) работу		
Количество часов на консультации (в год, за период обучения)	24	60
Всего часов	171	586,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, 4 класс-1 час в неделю, с 5 по 8 класс – 2 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-12, старший хор инструментальных отделений – 6-10 (в том числе *a cappella*).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:
- а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
- а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

1. Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

2. Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

3. Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач:

-интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

5. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
5. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

8. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
10. Чайковский П. «Нюта-плакса»
11. Потоловский Н. «Восход солнца»
12. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
13. Брамс И. «Колыбельная»
14. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
15. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
16. Шуман Р. «Домик у моря»
17. Нисс С. «Сон»
18. Калныньш А. «Музыка»
19. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
20. Морозов И. «Про сверчка»
21. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
22. Попатенко Т. «Горный ветер»
23. Подгаец Е. «Облака»
24. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
25. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
26. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
27. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
28. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
29. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
30. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
2. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
4. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
5. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
6. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
7. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
8. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

9. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
10. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
11. Стравинский И. «Овсень»
12. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
13. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
14. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
15. Прокофьев С. «Многая лета»
16. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
17. Анцев М. «Задремали волны»
18. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
19. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
20. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
21. Лассо О. «Тик-так»
22. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
23. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
24. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
25. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
26. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
27. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
28. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
29. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
30. Свиридов Г. «Колыбельная»
31. Подгайц Е. «Речкина песня»
32. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
33. Новиков А. «Эх, дороги»
34. Струве Г. «Музыка»
35. Норвежская народная песня «Камертон»
36. Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)
37. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
38. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
39. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
40. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. Аренский А. «Комар»
2. Кабалевский Д. «Подснежник»
3. Компанеев З. «Встало солнце»

4. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
5. Бетховен Л. «Край родной»
6. Гречанинов А. «Дон-дон»
7. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
8. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
9. Гайдн Й. «Пастух»
10. Гречанинов А. «Призыв весны»
11. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
12. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
4. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
7. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
8. Калныньш А. «Музыка»
9. Гайдн Й. «Пришла весна»
10. Чайковский П. «Соловушка»
11. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
12. Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей
- хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий соло, в дуэтах, в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических

	фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной

классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться

преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- 10.«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- 11.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль,«Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
- 10.Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- 11.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
- 12.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04.- В.04.УП.04. Хоровой класс
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет Федеральными Государственными Требованиями (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 3 года (1-3 классы). Если предмет с четвёртого класса включен в вариативную часть, то срок реализации для девятилетнего срока обучения составляет 9 лет.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	3 года	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	147	609

(в часах)		
Количество часов на аудиторные занятия	98	461
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49	148
Количество часов на консультации (в год, за период обучения)	24	68
Всего часов	171	677

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД ДШИ №10.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, 4 класс-1 час в неделю, с 5 по 8 класс – 2 часа в неделю, 9 класс-2 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-12, старший хор инструментальных отделений – 6-10 (в том числе *a cappella*).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразиие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

1. Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

2. Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

3. Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач:

-интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

5. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
5. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
8. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
11. Чесноков П. «Нюта-плакса»
12. Потоловский Н. «Восход солнца»
13. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
14. Брамс И. «Колыбельная»
15. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
16. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
17. Шуман Р. «Домик у моря»
18. Нисс С. «Сон»
19. Калныньш А. «Музыка»
20. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
21. Морозов И. «Про сверчка»
22. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
23. Попатенко Т. «Горный ветер»
24. Подгайц Е. «Облака»
25. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
26. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
27. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
29. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
30. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
31. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
32. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
2. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
4. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
5. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

6. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
7. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
8. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
9. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
10. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
11. Стравинский И. «Овсень»
12. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
13. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
14. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
15. Прокофьев С. «Многая лета»
16. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
17. Анцев М. «Задремали волны»
18. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
19. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
20. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
21. Лассо О. «Тик-так»
22. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
23. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
24. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
25. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
26. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
27. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
28. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
29. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
30. Свиридов Г. «Колыбельная»
31. Подгайц Е. «Речкина песня»
32. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
33. Новиков А. «Эх, дороги»
34. Струве Г. «Музыка»
35. Норвежская народная песня «Камертон»
36. Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)
37. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
38. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
39. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
40. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. Аренский А.. «Комар»
2. Кабалевский Д. «Подснежник»
3. Компанеец З. «Встало солнце»
4. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
5. Бетховен Л. «Край родной»
6. Гречанинов А. «Дон-дон»
7. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
8. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
9. Гайдн Й. «Пастух»
10. Гречанинов А. «Призыв весны»
11. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
12. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
4. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
7. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
8. Калныньш А. «Музыка»
9. Гайдн Й. «Пришла весна»
10. Чайковский П. «Соловушка»
11. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
12. Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей
- хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий соло, в дуэтах, в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5	Регулярное посещение хора, отсутствие

(«отлично»)	пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и

развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна

заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- 10.«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- 11.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль,«Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.01 Сольфеджио
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Классы	1– 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5

Количество часов на внеаудиторные занятия	263
Количество часов на консультации	20
Всего часов	661,5

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5. **Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету

«Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 лет

1 класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Понятие тональность.	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, Размер 2/4, такт	Урок	4	2	2
6	Знаки альтерации	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор	Урок	2	1	1
15	Знакомство с	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две	Урок	4	2	2

17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	4	2	2
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4 (повторение)	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Тональность ля минор	Урок	4	2	2
7	Три вида минора	Урок	4	2	2
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Параллельные тональности	Урок	4	2	2
11	Ритм четыре шестнадцатые(восьмая две шестнадцатые) в пройденных размерах	Урок	3	1	2
12	Тональность ре минор	Урок	2	1	1

13	Тональность ми минор	Урок	2	1	1
14	Тональность си минор	Урок	2	1	1
15	Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3-подробно)	Урок	6	3	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Тональность соль минор	Урок	2	1	1
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	4	2	2
19	Закрепление пройденного	Урок	3	1	2
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
21	Резервные уроки	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		63	30	33

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две Шестнадцатых(повторение)	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3

7	Переменный лад, одноименные тональности	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6, м.7 и б.7	Урок	7,5	3	4,5
11	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения Трезвучий (Тоническое трезвучие с обращениями)	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82, 5	3 3	49, 5

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия Лада(повторение)	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервалы (повторение)	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и двенадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука (интервальные структуры)	Урок	7,5	3	4,5

12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	2,5	1	1,5
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
16	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
19	Понятие энгармонизма. Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5

20	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Письменные контрольные		2,5	1	1,5
24	Устные контрольные		2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических мажоре и миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5

20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5

8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междудактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	4	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	4	1	3
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	6,5	2	4,5
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	6,5	2	4,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	14	4	10
19	Письменные контрольные работы	Урок	4	1	3
20	Устные контрольные		9	3	6

21	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		102	36	66

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.

Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд. Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза. Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада.
 Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.
 Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
 Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
 Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.
 Доминантовый септаккорд.
 Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм.
 Синкопа. Триоль.
 Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей.
 Обращения и разрешения главных трезвучий.
 Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
 Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
 Различные виды синкоп.
 Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
 Гармонический вид мажора. Энгармонизм.
 Квинтовый круг тональностей. Альтерация.
 Хроматизм. Отклонение. Модуляция.
 Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности
 Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
 Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Эпгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады.

Пентатоника. Переменный размер.

Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, эпгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи

мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой

октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным

ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Примеры промежуточной и итоговой аттестации по сольфеджио для 8 лет обучения.

Мероприятия промежуточной и итоговой аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио» и реализуются в формах:

- а) контрольный урок (в виде устного и письменного опроса);
- б) переводного экзамена (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам)
- в) итоговый экзамен (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам)

1 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии.

проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой и степень развития вокально – интонационных навыков.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Выполнение заданий с помощью ритмических карточек (выложить с помощью карточек рисунок пройденных песенок, прочитать, выделяя сильную долю).
- Пение интонационных упражнений с ручными знаками (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, тоническое трезвучие опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»)
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
-

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
14. Назовите их от самой маленькой до самой большой.

15. Сколько восьмых в четверти?
16. Сколько четвертей в половинной?
17. Сколько половинных в целой?
18. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
19. Какой ступенью отличается мажор от минора?
20. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
22. Какие ступени лада называются устойчивыми?
23. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
24. Что такое аккорд?
25. Какой аккорд называется трезвучием?
26. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
27. Что такое гамма?
28. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
29. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
30. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
31. Какие бывают секунды? – терции?
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио» Н.Баева и Т.Зебряк):

«Праздник», муз. Раухвергера (№79)

«Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня (№91)

«На лодочке», башкирская народная песня (№95)

«Веснянка», украинская народная песня (№98)

«Тень-тень», муз. В. Калинникова (№111)
 «Фугетта», муз. А. Гольденвейзера (№112)
 «Дождик», муз. Герчик (№124)

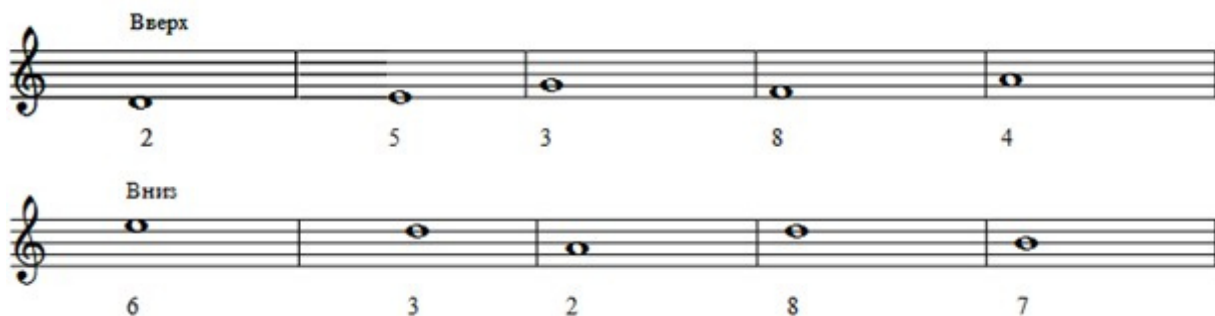
Второе полугодие
 Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты в первом полугодии, от примы до октавы во втором полугодии), B_3^5 и M_3^5 , 4 вида трезвучий.
2. Написать мелодический диктант (для продвинутых групп). Например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, T_3^5 , вводные звуки.

2 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Чтение ритмических партитур
- Задания на группировку и на изменение ритма в мелодии (из сборника Е.Золиной «Домашние задания по сольфеджио», 2 класс, задания №65 - 70)
- Пение интонационных упражнений по столбце (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5 , опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного зачета.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какие тональности называются одноименными?
7. Какая ступень определяет лад, мажор или минор?
8. Какими знаками можно повысить звук?

9. Что такое обращение интервалов?
10. Назовите пары обратимых интервалов.
11. Из каких терций состоит M^5_3 ?
12. Из каких терций состоит B^5_3 ?
13. Из каких терций состоит UV^5_3 ?
14. Из каких терций состоит Um^5_3 ?
15. Какие ступени лада называются главными?
16. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
17. Что такое мотив, фраза, предложение?
18. Что такое секвенция?
19. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
20. Что такое аккомпанемент?
21. Что значит «транспонировать»?
22. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
23. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
24. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
25. Какие интервалы называются устойчивыми?
26. Прочитайте порядок диэзов.
27. Прочитайте порядок бемолей.
28. Как называются обращения T^5_3 ?
29. Что такое вариация?

30. Что такое канон?
31. Сколько тонов и полутонов в м.2, б.2?
32. Сколько тонов и полутонов в м.3, б.3?
33. Правило построения чистых интервалов?

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); интервалы с обращениями; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Вверх

б.3 ч.4 ч.5 7 6

Вниз

7 м.2 ч.5 м.3 ч.8

Или

Построить обращение интервалов, подписать оба интервала

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T^5_3 ; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

3 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений по столбце (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до прима)
- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 3 класс, стр. 28)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до прима, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, музыкальных примеров на 2 голоса, «Золотого хода валторн»
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами

обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?
5. Назовите главные трезвучия.
6. Структура септаккорда. D_7 в основном виде.
7. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
8. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
9. Что такое «золотой ход валторн»?
10. Как строится гармонический мажор?

11. Где строится ув.2?
12. Где строится ум.7?
13. Почему тритоны так называются?
14. Где можно встретить тритоны на белых клавишах?
15. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
16. Какие существуют 2 типа метрической пульсации?
17. Что такое период повторного строения?
18. Переменный лад – что это?
19. Как построить б.6 или м.6?

Примеры для пения на итоговом занятии (из учебника «Сольфеджио», 3 класс Е.Давыдовой и С.Запорожец):

1. Белорусская песня «Бульба» (№258)
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (№295)
3. Кюи Ц. «Весенняя песенка» (№309)
4. Моцарт В. «Маленькая пряха» (№214)
5. Польская народная песня «Матушка моя» (№242)
6. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (№315)
7. Римский – Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь» (№253)
8. Украинская народная песня «Веснянка» (№200)

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); интервалы с обращениями, «золотой ход валторн»; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора); обращения B^5_3 и M^5_3 , D_7
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:

Вверх

м.3 ч.4 ч.5 б.7 б.6

Вниз

м.3 ч.8 б.2 ч.5 м.2

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей

минорную гамму трёх видов; T^5_3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

4 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью не только проверки овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверки практического владения интервалами, аккордами, закрепления навыков пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и um_3^5 с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение ступеней (движение к тонике – попевки В.Агажанова). Пение минорной гаммы трёх видов.
- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 4 класс, стр.28)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Сольфеджио 4 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз, пение с контрритмом.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного итогового занятия.

1. Ключевые знаки в тональностях (до 4-х знаков).
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. D_7 в мажоре и миноре.
5. um_3^5 в мажоре и миноре.
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.

10. Какое трезвучие находится в основе D_7 ?
11. Какие интервалы называются характерными?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Что такое параллельно – переменный лад?
14. Как называется переход в другую тональность?
15. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
16. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?
17. Какие хроматизмы называются проходящими?
18. Какие хроматизмы называются вспомогательными?

Примеры для чтения с листа (из сборника Е.Давыдовой «Сольфеджио», 4 класс):

1. Варламов А. «На заре ты ее не буди» (№362)
2. Глинка М. Хор из оперы «Руслан и Людмила» (№186)
3. Английская песня (№284)
4. Армянская песня (№53)
5. Польская песня (№296)
6. Латвийская песня (№230)
7. Финская песня «Серая птичка» (№329)
8. Шуберт Ф. «Весенний сон» (№304)
9. Яначек Л. «Если б я знала» (№90)

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор – 3 вида), 8 - 10 интервалов от звука и в тональности с разрешением, аккорды от звука и в тональности (последовательность из 8-9 аккордов); 4 вида трезвучий; обращения B^5_3 и M^5_3 , D_7 .
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить

главные трезвучия с обращениями, D_7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5 класс

Промежуточная аттестация в первом и переводной экзамен втором полугодии.

Промежуточная аттестация проводится с целью не только проверки овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверки практического владения интервалами, аккордами, закрепления навыков пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: зачет в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 с обращениями, $MVII_7$ и $UmVII_7$ с разрешением.
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдовой Е.), пение полифонического многоголосия.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения D_7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение B_6 и M_6 , B_4^6 и M_4^6 .
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум. $_3^5$ в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?
13. Где строятся M_{VII_7} и $U_{M_{VII_7}}$?
14. Что такое модуляция?
15. Что такое отклонение?
16. Что такое переменный размер?
17. Из чего образуется сложный размер?
18. Для какой музыки характерен переменный размер?
19. Что такое полифонический склад в музыке?
20. Правило группировки в размере 6/8?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио», 5 класс Е.Давыдовой):

1. Бетховен Л. «Рондо о потерянном гроше» (№129)
2. Григ Э. «Избушка» (№162)
3. Мендельсон Ф. Песня без слов (№219)
4. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник» (№113)
5. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (№192)
6. Чайковский П. Вальс из симфонии №5 (№210)
7. Шуман Р. «Привет» (№96)
8. Шостакович Д. Квартет №3 (№255)

Второе полугодие

Письменный и устный экзамен

1. Переводной экзамен проводится с целью проверки знания учащимися теоретического материала, создания информационного среза овладения учащимися профессиональными навыками в соответствии с программой.

Устная часть экзамена включает в себя выполнение практических заданий по билету и ответы на теоретические вопросы.

Примерные задания для устного опроса

1. Спеть от звука вверх пройденные интервалы и аккорды.
2. Спеть в тональностях до четырех знаков: гамму вверх и вниз (минор в трех видах); тритоны с разрешением; несложную аккордовую последовательность.
3. Спеть подготовленный одноголосный номер наизусть с тактированием (дирижированием). Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 4 класс» №199, 216, 262, 281;
4. Спеть одноголосный № с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №245, 250, 258, 286 Барабошкина А. «Сольфеджио. I – IV

класс. Пение с листа» №325, 339, 345. 5. Спеть подготовленный двухголосный номер. Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 5 класс» №232, 236, 264, 333. Фролова Ю. «Сольфеджио. 5 класс» с.84 (з), с.89(е), с.94 (ж)

6. Ответить на вопросы. Примерный перечень вопросов для устного опроса:

– Ключевые знаки в пройденных тональностях?

– Тональности с 4-мя диезами при ключе? –

Тональности с 4-мя бемолями при ключе? –

Буквенное обозначение звуков и тональностей? –

Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная?

– Что такое размер? Чем сложные размеры отличаются от простых? Приведите примеры – Размер 6/8? Особенности группировки?

– Пунктирный ритм? –

Что такое синкопа? –

Что такое триоль? –

Определение тритона? –

Что такое разрешение интервала? –

Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов? – Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре? –

Уменьшённая квинта в мажоре и гармоническом миноре?

- Что такое характерный интервал? Виды характерных интервалов, разрешения?

– Что такое аккорд? –

Какие виды аккордов вы можете назвать?

– Что такое трезвучие?

– Из каких интервалов строится трезвучие (Б, М, Ув, Ум)? – Из каких интервалов строятся обращения мажорного и минорного трезвучия (Б6, М6, Б 6 4, М6 4)? – Чем сектаккорд отличается от квартсектаккорда? – Где находится основной тон аккорда в обращениях трезвучия?

- Главные трезвучия лада? – Ступеневый состав главных трезвучий лада? – На каких ступенях строится Т6 и Т6 4?
- Что такое доминантовый септаккорд?
- Ступеневый и интервальный состав доминантового септаккорда?
- Что такое гармонический оборот? Какие виды гармонических оборотов вы можете назвать?

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), интервалы от звука и в тональности с разрешением; 4 вида трезвучий; Б₆ и М₆, Б₄⁶ и М₄⁶; гаммы (два вида мажора и три вида минора); аккордовую последовательность, например: Т₆-Т₃⁵_п -S₆-Т₄⁶ -D₇-Т₃- S₄⁶-Т₃⁵- D₂-Т₆; аккордовую последовательность, например: Т₆-S₃⁵-D₆-D₅⁶-Т₃⁵- Т₂-D₂ → S₆-S₃³-Т₄⁶-D₂-Т₆

2. Построить гамму b-moll трех видов; в ней - D₇ с обращениями, тритоны с разрешением; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur б .6 б .6 ув .4 м.6 м.3 м.3 ум .5 б .3

V IV IV III III II VII I

3. Построить цепочку аккордов. Например: Т₆-D₄⁶-D₃⁴-Т₃⁵_п -S₆-Т₄⁶ -D₇-Т₃- S₄⁶-Т₃⁵ в

тональности В –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



6 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и ум. 3^5 с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение гаммы в любой пройденной тональности, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до примы, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примеры романсов для пения с аккомпанементом (преподавателя или учащегося) :

1. Шуман Р. «Я не сержусь»
2. Варламов А. «Ожидание»
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
4. Глинка М. «Сомнение»

5. Глинка М. «Забуду ль я»
6. Глиэр Р. «Вечер»
7. Гурилев А. «Песня ямщика»
8. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
9. Даргомыжский А. «Мне грустно»
10. Даргомыжский А. «Я вас любил»

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Знать структуру и название всех пройденных аккордов. Играть от любого звука все эти аккорды.
2. Какой септаккорд называется вводным?
3. В чём отличия $MVII_7$ от $UmVII_7$?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Где можно построить $ув.3^5$ в ладу?
6. Как разрешаются $ум_3^5$ на VII и II ступенях?
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются энгармонически равными?
10. Покажите разрешения обращений D_7 .
11. На каких ступенях строятся обращения D_7 ?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Как разрешается II_7 ?
14. Где строятся и как разрешаются $ув.5$ и $ум. 4$?
15. Как меняется субдоминанта в гармоническом мажоре?

Второе полугодие

Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 14-15 аккордов, например: $T_6-S_3^5-D_2-T_6-S_6-K_4^6-D_7-VI_3^5-U_3^5-K_4^6-D_7-D_5^6-T_3^5-MVII_7-UmVII_7-T_3^5$

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

7 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и ум. 3^5 с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трёх видов пентатоники, ладов народной музыки.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, звукорядов во встречном движении, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» - примеры из учебника Калмыкова и Фридкина «Чтение с листа».
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Знать знаки в тональностях до 7-ми знаков
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какие лады народной музыки мажорного наклонения?
8. Какие лады народной музыки минорного наклонения?
9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
10. Какие тональности являются родственными?
11. Покажите разрешения обращений D_7 . На каких ступенях строятся обращения D_7 ?

12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Где находятся медианты?
14. Буквенная система обозначения аккомпанемента.

Второе полугодие

Письменный опрос

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

- диктант мелодический. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 15-16 аккордов, например: $T_6 - S_3^5 - II_7 - D_{34} - T_{35п} - S_6 - K_4^6 - D_2 - T_6 - S_3^5 - K_4^6 - D_7 - T_3 - MVII_7 - UMVII_7 - T_3^5$

4. Построить лады народной музыки в тональности gis-moll.

5. Построить II_7 с обращениями и разрешением через доминанту в тонику в тональности Des-dur

6. Построить характерные интервалы с разрешением в тональности f-moll

8 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа. Итоговая аттестация проводится с целью проверки освоения программы курса 8 классов.

Форма отчетности: контрольный урок (устный зачет) в первом и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

1. Определить на слух — вне лада: виды мажора и минора, пентатонику, интервалы, аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУМ7 и УМ7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании,
2. — в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные и гармонические последовательности, возможно смешанные (например, минор гарм.: t6 – ув.5 (III) – б.6 (III) - s 5 3 - ув.4(IV) D2→ T6 – S 6 4 – ум.7(VII+) – t 5 3)
3. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б5 3, М5 3, МБ7; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, лады народной музыки, пройденные интервалы и аккорды с разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определять в нотном тексте тип периода, тональный план; делать транспозицию.
 1. Интонационные упражнения:
 - пение от звука вверх и вниз интервалов диатонических интервалов, пение Б 5 3 и М5 3 с обращениями, вверх D7 с обращениями, ММ7, МУМ7, УМ7 в основном виде
 - пение в тональностях до 7-ми знаков: видов мажора и минора, ступеневых последовательностей с участием ладовой альтерации, секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов и аккордов; тритонов и характерных интервалов с разрешением; интервальных и аккордовых последовательностей (например, в гармоническом мажоре: 6(V) – 5(VI) – 4(VI) – 2(VI) – 4(V) – 3(IV) – 5(II) – 7(VII) – 6(VII) – 3(I); в

гармоническом миноре: t 5 3 – s 6 4 – VII7 – D6 5 – t 5 3 – D6 5 → III5 3 III5 3 г → t6)

2. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). Примерные образцы из учебников сольфеджио для 7 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №71, 93, 101, 105, 120; Фролова Ю. №53, 64, 80, 86, 90; — пение одногласной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 270, 281, 289, 317, 323; — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы: Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы» №72, 76, 81, 134. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №209, 210, 213, 216.
3. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента). Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, элементов формы (однотональный или модулирующий периоды, простая двух или трехчастная форма), особенностей мелодии, ритма, гармонии. Примерные образцы: Бетховен Л. Соната №10 для ф-но, 2ч. (тема), Шуман Р. «Отзвуки театра» («Альбом для юношества»), Шопен Прелюдии ор.28 №4 ми минор, №6 си минор, Чайковский П. «Мазурка» («Детский альбом») («Июнь»), Григ Вальс (ор.12 №2) «Элегия» (ор.38 №6), «Весной» (ор.43 №6). 4. Музицирование. Исполнение романса или песни с авторским аккомпанементом. Примерные образцы: Бетховен Л. «Хвала природе» Моцарт «Приход весны» Григ Э. «Сосна» Даргомыжский А. «Мне грустно» Рубинштейн А. «Горные вершины» Чайковский П. «Флорентийская песня» Подгайц Е. «Вот такие песни»
4. Творческие задания. Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): сочиненной мелодии с аккомпанементом в форме однотонального или модулирующего периода (с использованием пройденных интервалов и аккордов) на стихотворный текст; жанровой вариации на заданную тему (возможно с аккомпанементом); сочиненного второго голоса к выученной или собственной мелодии; импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность; сочиненного ритмического двухголосия.
5. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте. Примерный перечень вопросов для устного опроса:
 - Что такое энгармонизм?
 - Назовите пары энгармонически равных интервалов?
 - Что такое альтерация? – Какие ступени альтерируются в мажоре /миноре? – Что такое хроматизм?
 - Что такое отклонение?
 - Что такое модуляция?

- Какие виды синкоп вам известны?
- Что такое характерные интервалы? Перечислите их
- На каких ступенях стоит первая пара характерных интервалов?
- Какая устойчивая ступень входит в состав второй пары характерных интервалов?
- Что такое малый вводный септаккорд? Где и на какой ступени он строится? – Чем уменьшенный вводный септаккорд отличается от малого вводного? Где он строится?
- Что такое сложный размер?
- Приведите примеры сложных размеров?
- Что такое переменный размер?
- Что такое первая степень родства тональностей?
- Перечислите тональности первой степени родства? – Как найти тональности первой степени родства, используя квинтовый круг?
- Что такое пентатоника? – Назовите строение мажорной / минорной пентатоники?
- Перечислите названия ладов народной музыки? – Перечислите лады народной музыки мажорного / минорного наклонения?

Второе полугодие

Экзамен

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (экзаменационная работа) и устной (ответ по билету) форме.

Проводится в форме экзамена – письменного и устного.

Письменный экзамен – написание диктанта. В качестве экзаменационного диктанта выбирается пример из музыкальной классики. Например:

П.И. Чайковский «Мой садик»



Устный экзамен включает следующие разделы:

- Ответ по билету (письменно строится и затем пропеваётся)

- Пение с листа
- Определение на слух (звукоряды, интервалы вне тональности, гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов)
- Музицирование (пение с собственным аккомпанементом, либо подбор знакомой мелодии с гармоническим сопровождением).

Экзаменационные билеты по сольфеджио.

Билет №1

Задание в тональности Es - dur

1. а) гармонический; б) пентатоника; в) лидийский.
2. Тритоны.
3. $T_6 - II_7 - II_{7(r)} - D_3^4 - T_3^5 - MVII_7 - D_3^4 \rightarrow VI_3^5 - ув.3^5 - T_4^6 - II_6 - D_2 - T_6$

Построить и спеть от звука f ↑ аккорды с б.3

Билет №2

Задание в тональности cis - moll

1. а) гармонический; б) пентатоника; в) дорийский .
2. Тритоны.
3. $t_3^5 - S_4^6 - ум.VII_7 - t_3^5 - II_7 - D_5^6 \rightarrow III_3^5 - S_3^5 - II_{н6} - D_2 - t_6 - ув.3^5 - D_3^4 - t_3^5$

Построить и спеть от звука b ↑ аккорды с б.3

Билет №3

Задание в тональности A - dur

1. а) мелодический; б) пентатоника; в) миксолидийский.
2. Характерные интервалы.
3. $T_3^5 - D_4^6 - T_6 - S_3^5 - II_5^6 - D_5^6 \rightarrow D_3^5 - D_7 - VI_3^5 - MVII_7 - ум.VII_7 - T_3^5$

Построить и спеть от звука h ↑ аккорды с м.3

Билет №4

Задание в тональности b - moll

1. а) мелодический; б) пентатоника; в) фригийский.
2. Характерные интервалы.
3. $t_3^5 - II_7 - t_6 - S_3^5 - S_7 - K_4^6 - D_3^5 - D_6 - D_5^6 - t_3^5 - S_4^6 - II_2 - t_3^5$

Построить и спеть от звука e ↑ аккорды с м.3
Билет №5
Задание в тональности H - dur 1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника. 2. Все увеличенные интервалы. 3. $S_3^5 - D_2 - T_6 - T_3^5 - D_2 \rightarrow S_6 - II_3^4 - II_3^4(r) - K_4^6 - D_7 - T_3 - II_2 - II_2(r) - T_3^5$ Построить и спеть от звука d ↑ аккорды с ум.3⁵
Билет №6
Задание в тональности fis - moll 1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника. 2. Все уменьшенные интервалы. 3. $D_6 - D_5^6 - t_3^5 - t_2 - S_6 - VI_3^5 - t_4^6 - S_3^5 - II_6 - D_2 - t_6 - II_7 - D_3^4 - t_3^5$ От звука g ↑ ↓ аккорды с ч.4

Пение с листа: предлагаются примеры из сборника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (№341, 347, 357, 361, 364, 369, 371).

Определение на слух:

- звукоряды: 3 вида минора и мажора, пентатоника, народные лады и альтерированный звукоряд
- интервалы вне тональности: играют 5 интервалов, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением
- гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов, например $T_3^5 - T_2 - D_2 - S_6 - K_4^6 - D_3^5 - D_2 - T_6 - II_7 - D_3^4 - T_3^5 - MVII_7 - UMVII_7 - D_5^6 - T_3^5$

Музицирование – исполнение вокального фрагмента по выбору учащихся (романс, песня классическая, либо эстрадная, музыка из кинофильмов и т.д.) с собственным аккомпанементом; можно исполнить самостоятельно подобранный музыкальный фрагмент (мелодия с аккомпанементом). Допускается для учащихся отделений, не связанных со специальным фортепиано, пение с сопровождением преподавателя.

По предмету сольфеджио существует следующая система оценок:

Оценка	Критерии	Уровень освоения программы
5	Уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений, ритмически четкое и чистое пение музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Исполнение музыкального текста с учетом его характера, фразировки, динамического плана. Пение выученных примеров с собственным сопровождением. Умение применять на практике теоретические знания. Умение быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности. Грамотная и точная запись музыкальных диктантов, способность к самодиктанту. Проявление творческой инициативы, попытки сочинения и импровизации.	Высокий
5-	То же, что и 5. Допустимы незначительные погрешности в пении, единичные неточности в определении на слух, в записи диктанта.	
4+	Недостаточно уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений и музыкальных примеров. Редкие (1-2) ритмические неточности. Недостаточно четкое выполнение особенностей характера, фразировки, динамического плана. Неуверенное пение выученных примеров с собственным сопровождением.	
4	Ошибки в интонировании вокально – интонационных упражнений, ритмические погрешности в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Не убедительное исполнение музыкального текста в плане особенностей его характера, фразировке, динамического плана. Недостаточно полное владение теоретическими знаниями. Ошибки в определении на слух пройденных звукорядов, интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей,	Средний

	в записи диктантов.	
4-	Плавающая не уверенная интонация при исполнении вокально – интонационных упражнений, ритмические и интонационные ошибки в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Слабовыраженное умение применять на практике теоретические знания.	
3	Слабое владение вокально – интонационными навыками, не чистое пение музыкальных примеров. Неспособность быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности, грамотно записать музыкальный диктант. Неспособность применять на практике теоретические знания.	Низкий
2	Неготовность к исполнению вокально – интонационных упражнений, ритмических заданий, пению музыкальных примеров, определению на слух пройденных элементов музыкального языка, записи музыкального диктанта.	

Для письменных заданий, определения на слух и записи музыкального диктанта оценка выставляется, исходя из процентного соотношения.

Оценка	Правильность (точность) выполнения задания или определения на слух	Уровень освоения программы
5	95% - 100%	Высокий
5-	90% - 95%	
4+	80% - 90%	
4	70% - 80%	

4-	60% - 70%	Средний
3	40% - 60%	Низкий
2	Менее 40%	

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

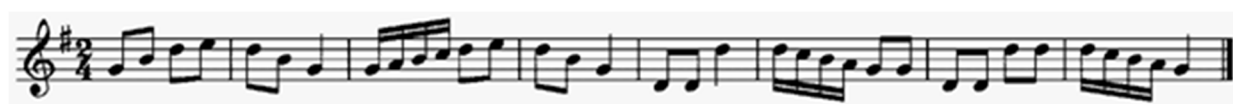
Музыкальный диктант

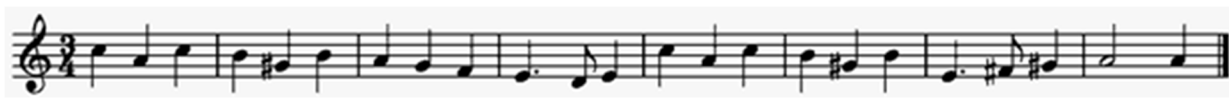
Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5*Творческие задания*

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс*Интонационные упражнения*

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6

Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий. Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

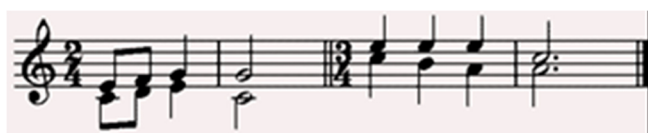
Определение на слух:

-пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

-пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

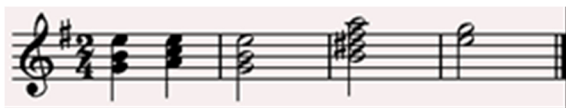
Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанеента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18*Сольфеджирование, чтение с листа*

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного

трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

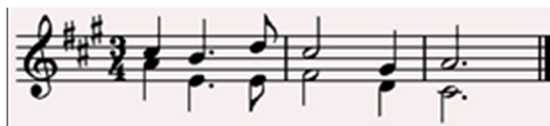
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



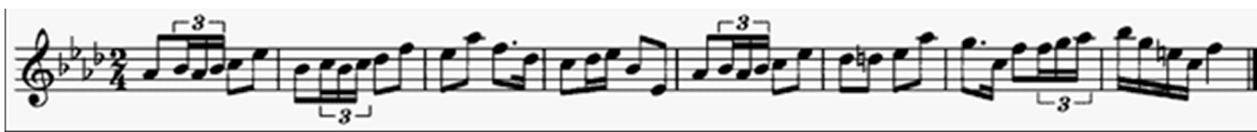
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными

нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

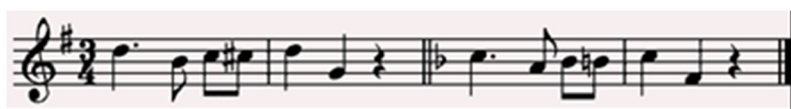
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

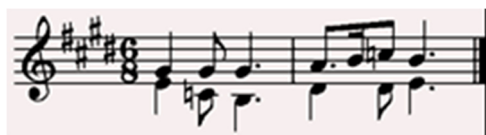
Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31

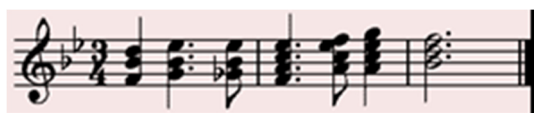


Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

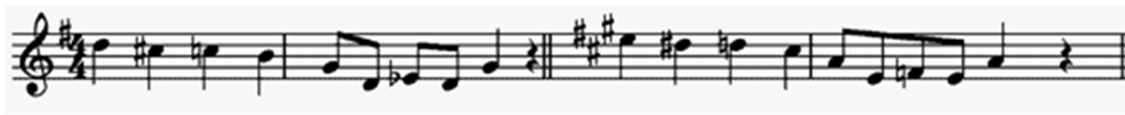
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

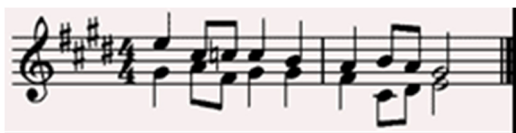
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40

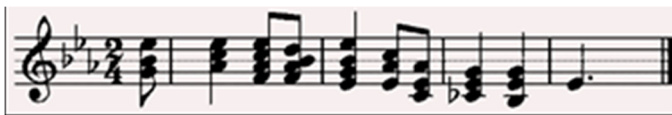


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей, сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы.

Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
6. Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы. М., «Музыка», 1992

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.01 Сольфеджио
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения – 9 лет

Таблица 1

Классы	1-9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	724

Количество часов на аудиторные занятия	428
Количество часов на внеаудиторные занятия	296
Количество часов на консультации	24
Всего часов	748

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. **Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету

«Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 9 лет

1 класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Понятие тональность.	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, Размер 2/4, такт	Урок	4	2	2
6	Знаки альтерации	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор	Урок	2	1	1
15	Знакомство с	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две	Урок	4	2	2

17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	4	2	2
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4 (повторение)	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Тональность ля минор	Урок	4	2	2
7	Три вида минора	Урок	4	2	2
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Параллельные тональности	Урок	4	2	2
11	Ритм четыре шестнадцатые(восьмая две шестнадцатые) в пройденных размерах	Урок	3	1	2
12	Тональность ре минор	Урок	2	1	1

13	Тональность ми минор	Урок	2	1	1
14	Тональность си минор	Урок	2	1	1
15	Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3-подробно)	Урок	6	3	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Тональность соль минор	Урок	2	1	1
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	4	2	2
19	Закрепление пройденного	Урок	3	1	2
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
21	Резервные уроки	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		63	30	33

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две Шестнадцатых(повторение)	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3

7	Переменный лад, одноименные тональности	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6, м.7 и б.7	Урок	7,5	3	4,5
11	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения Трезвучий (Тоническое трезвучие с обращениями)	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82, 5	3 3	49, 5

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия Лада(повторение)	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервалы (повторение)	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и двенадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука (интервальные структуры)	Урок	7,5	3	4,5

12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	2,5	1	1,5
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
16	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
19	Понятие энгармонизма. Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5

20	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Письменные контрольные		2,5	1	1,5
24	Устные контрольные		2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических мажоре и миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5

21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	4	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	4	1	3
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	6,5	2	4,5
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	6,5	2	4,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	14	4	10
19	Письменные контрольные работы	Урок	4	1	3
20	Устные контрольные		9	3	6
21	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		102	36	66

9 класс

Таблица 10

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия	Урок	5	2	3
	в тональности, их обращения и разрешения				
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5

10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Эпгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Эпгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	5	2	3
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5

21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		5	2	3
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения - 9 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.

Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд. Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза. Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм.

Синкопа. Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора. Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей. Альтерация.

Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады.

Пентатоника. Переменный размер.

Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

Формы работы на уроках сольфеджио

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение

гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения

лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые

мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 7 классе (при 9-летнем плане обучения) .

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 9-летнем сроке обучения - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Примеры промежуточной и итоговой аттестации по сольфеджио для 9 лет обучения.

Мероприятия промежуточной и итоговой аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио» и

реализуются в формах:

- а) контрольный урок (в виде устного и письменного опроса);
- б) переводного экзамена (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам)
- в) итоговый экзамен (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам)

1 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии.

проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой и степень развития вокально – интонационных навыков.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Выполнение заданий с помощью ритмических карточек (выложить с помощью карточек рисунок пройденных песенок, прочитать, выделяя сильную долю).

- Пение интонационных упражнений с ручными знаками (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, тоническое трезвучие опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»)
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
14. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
15. Сколько восьмых в четверти?
16. Сколько четвертей в половинной?
17. Сколько половинных в целой?

18. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
19. Какой ступенью отличается мажор от минора?
20. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
22. Какие ступени лада называются устойчивыми?
23. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
24. Что такое аккорд?
25. Какой аккорд называется трезвучием?
26. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
27. Что такое гамма?
28. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
29. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
30. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
31. Какие бывают секунды? – терции?
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио» Н.Баева и Т.Зебряк):

«Праздник», муз. Раухвергера (№79)

«Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня (№91)

«»На лодочке», башкирская народная песня (№95)

«Веснянка» , украинская народная песня (№98)

«Тень-тень», муз.В. Калинникова (№111)

«Фугетта», муз. А.Гольденвейзера (№112)

«Дождик», муз. Герчик (№124)

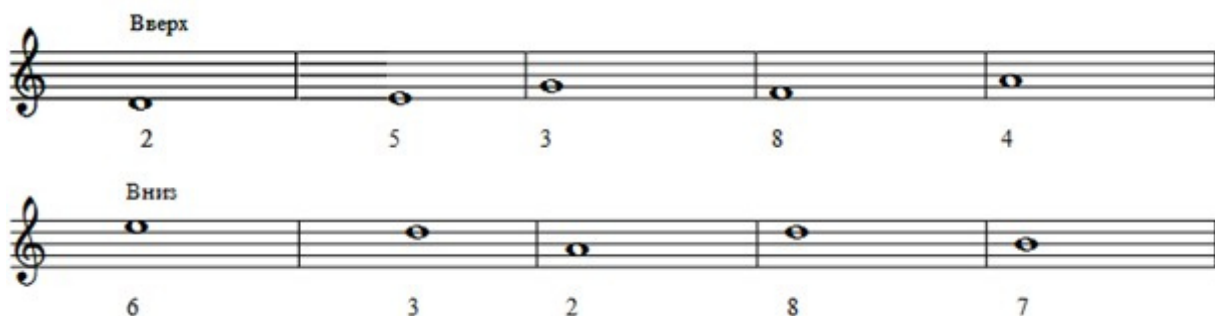
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты в первом полугодии, от примы до октавы во втором полугодии), B_3^5 и M_3^5 , 4 вида трезвучий.
2. Написать мелодический диктант (для продвинутых групп). Например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, T_3^5 , вводные звуки.

2 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Чтение ритмических партитур
- Задания на группировку и на изменение ритма в мелодии (из сборника Е.Золиной «Домашние задания по сольфеджио», 2 класс, задания №65 - 70)
- Пение интонационных упражнений по столбце (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5 , опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного зачета.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какие тональности называются одноименными?
7. Какая ступень определяет лад, мажор или минор?
8. Какими знаками можно повысить звук?
9. Что такое обращение интервалов?
10. Назовите пары обратимых интервалов.
11. Из каких терций состоит M_3^5 ?
12. Из каких терций состоит B_3^5 ?

13. Из каких терций состоит $Ув^5_3$?
14. Из каких терций состоит $Ум^5_3$?
15. Какие ступени лада называются главными?
16. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
17. Что такое мотив, фраза, предложение?
18. Что такое секвенция?
19. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
20. Что такое аккомпанемент?
21. Что значит «транспонировать»?
22. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
23. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
24. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
25. Какие интервалы называются устойчивыми?
26. Прочитайте порядок диезов.
27. Прочитайте порядок бемолей.
28. Как называются обращения T^5_3 ?
29. Что такое вариация?
30. Что такое канон?
31. Сколько тонов и полутонов в м.2, б.2?
32. Сколько тонов и полутонов в м.3, б.3?
33. Правило построения чистых интервалов?

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); интервалы сращениями; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Вверх

б.3 ч.4 ч.5 7 б

Вниз

7 м.2 ч.4 м.3 ч.8

Или

Построить обращение интервалов, подписать оба интервала



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T_3^5 ; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

3 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений по столбце (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допеваая до примы)
- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 3 класс, стр. 28)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз

- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до прима, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, музыкальных примеров на 2 голоса, «Золотого хода валторн»
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами

обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?
5. Назовите главные трезвучия.
6. Структура септаккорда. D_7 в основном виде.
7. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
8. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
9. Что такое «золотой ход валторн»?
10. Как строится гармонический мажор?
11. Где строится ув.2?
12. Где строится ум.7?
13. Почему тритоны так называются?
14. Где можно встретить тритоны на белых клавишах?
15. Что показывает каждая цифра в размере $3/8$?

16. Какие существуют 2 типа метрической пульсации?

17. Что такое период повторного строения?

18. Переменный лад – что это?

19. Как построить б.6 или м.6?

Примеры для пения на итоговом занятии (из учебника «Сольфеджио», 3 класс Е.Давыдовой и С.Запорожец):

1. Белорусская песня «Бульба» (№258)
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (№295)
3. Кюи Ц. «Весенняя песенка» (№309)
4. Моцарт В. «Маленькая пряха» (№214)
5. Польская народная песня «Матушка моя» (№242)
6. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (№315)
7. Римский – Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь» (№253)
8. Украинская народная песня «Веснянка» (№200)

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); интервалы с обращениями, «золотой ход валторн»; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора); обращения B^5_3 и M^5_3 , D_7
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:

Вверх

м.3 ч.4 ч.5 б.7 б.6

Вниз

м.3 ч.8 б.2 ч.5 м.2

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей

минорную гамму трёх видов; T^5_3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

4 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью не только проверки овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверки практического владения интервалами, аккордами, закрепления навыков пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и $um.3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение ступеней

(движение к тонике – попевки В.Агажанова). Пение минорной гаммы трёх видов.

- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 4 класс, стр.28)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Сольфеджио 4 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз, пение с контрритмом.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного итогового занятия.

1. Ключевые знаки в тональностях (до 4-х знаков).
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. D_7 в мажоре и миноре.
5. $U_{M_3}^5$ в мажоре и миноре.
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе D_7 ?
11. Какие интервалы называются характерными?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Что такое параллельно – переменный лад?
14. Как называется переход в другую тональность?
15. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.

16. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?
17. Какие хроматизмы называются проходящими?
18. Какие хроматизмы называются вспомогательными?

Примеры для чтения с листа (из сборника Е.Давыдовой «Сольфеджио», 4 класс):

1. Варламов А. «На заре ты ее не буди» (№362)
2. Глинка М. Хор из оперы «Руслан и Людмила» (№186)
3. Английская песня (№284)
4. Армянская песня (№53)
5. Польская песня (№296)
6. Латвийская песня (№230)
7. Финская песня «Серая птичка» (№329)
8. Шуберт Ф. «Весенний сон» (№304)
9. Яначек Л. «Если б я знала» (№90)

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор – 3 вида), 8 - 10 интервалов от звука и в тональности с разрешением, аккорды от звука и в тональности (последовательность из 8-9 аккордов); 4 вида трезвучий; обращения B^5_3 и M^5_3 , D_7 .
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, D_7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5 класс

Промежуточная аттестация в первом и переводной экзамен во втором полугодии.

Промежуточная аттестация проводится с целью не только проверки овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверки практического владения интервалами, аккордами, закрепления навыков пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: зачет в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 с обращениями, $MVII_7$ и $UmVII_7$ с разрешением.
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдовой Е.), пение полифонического многоголосия.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?

5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения D_7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение B_6 и M_6 , B_4^6 и M_4^6 .
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тоналностей.
10. Где строится ум. 3^5 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?
13. Где строятся $MVII_7$ и $UмVII_7$?
14. Что такое модуляция?
15. Что такое отклонение?
16. Что такое переменный размер?
17. Из чего образуется сложный размер?
18. Для какой музыки характерен переменный размер?
19. Что такое полифонический склад в музыке?
20. Правило группировки в размере 6/8?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио», 5 класс Е.Давыдовой):

1. Бетховен Л. «Рондо о потерянном гроше» (№129)
2. Григ Э. «Избушка» (№162)
3. Мендельсон Ф. Песня без слов (№219)
4. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник» (№113)
5. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (№192)
6. Чайковский П. Вальс из симфонии №5 (№210)
7. Шуман Р. «Привет» (№96)
8. Шостакович Д. Квартет №3 (№255)

Второе полугодие

Письменный и устный экзамен

1. Переводной экзамен проводится с целью проверки знания учащимися теоретического материала, создания информационного среза овладения учащимися профессиональными навыками в соответствии с программой.

Устная часть экзамена включает в себя выполнение практических заданий по билету и ответы на теоретические вопросы.

Примерные задания для устного опроса

1. Спеть от звука вверх пройденные интервалы и аккорды.
2. Спеть в тональностях до четырех знаков: гамму вверх и вниз (минор в трех видах); тритоны с разрешением; несложную аккордовую последовательность.
3. Спеть подготовленный одноголосный номер наизусть с тактированием (дирижированием). Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 4 класс» №199, 216, 262, 281;
4. Спеть одноголосный № с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №245, 250, 258, 286 Барабошкина А. «Сольфеджио. I – IV класс. Пение с листа» №325, 339, 345. 5. Спеть подготовленный двухголосный номер. Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 5 класс» №232, 236, 264, 333. Фролова Ю. «Сольфеджио. 5 класс» с.84 (з), с.89(е), с.94 (ж)
6. Ответить на вопросы. Примерный перечень вопросов для устного опроса:
 - Ключевые знаки в пройденных тональностях?
 - Тональности с 4-мя диезами при ключе? –
 - Тональности с 4-мя бемолями при ключе? –
 - Буквенное обозначение звуков и тональностей? –

Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная?

– Что такое размер? Чем сложные размеры отличаются от простых? Приведите примеры – Размер 6/8? Особенности группировки?

– Пунктирный ритм? –

Что такое синкопа? –

Что такое триоль? –

Определение тритона? –

Что такое разрешение интервала? –

Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов? – Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре? –

Уменьшённая квинта в мажоре и гармоническом миноре?

- Что такое характерный интервал? Виды характерных интервалов, разрешения?

– Что такое аккорд? –

Какие виды аккордов вы можете назвать?

– Что такое трезвучие?

– Из каких интервалов строится трезвучие (Б, М, Ув, Ум)? – Из каких интервалов строятся обращения мажорного и минорного трезвучия (Б6, М6, Б 6 4, М6 4)? – Чем сектаккорд отличается от квартсектаккорда? – Где находится основной тон аккорда в обращениях трезвучия?

– Главные трезвучия лада? – Ступеневый состав главных трезвучий лада? – На каких ступенях строится Т6 и Т6 4?

– Что такое доминантовый септаккорд?

– Ступеневый и интервальный состав доминантового септаккорда?

– Что такое гармонический оборот? Какие виды гармонических оборотов вы можете назвать?

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), интервалы от звука и в тональности с разрешением; 4 вида трезвучий; B_6 и M_6 , B_4^6 и M_4^6 ; гаммы (два вида мажора и три вида минора); аккордовую последовательность, например: $T_6-T_3^5$ п - $S_6-T_4^6$ - D_7-T_3 - $S_4^6-T_3^5$ - D_2-T_6 ; аккордовую последовательность, например: $T_6-S_3^5-D_6-D_5^6-T_3^5-T_2-D_2 \rightarrow S_6-S_3^5-T_4^6-D_2-T_6$

2. Построить гамму b-moll трех видов; в ней - D_7 с обращениями, тритоны с разрешением; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur б .6 б .6 ув .4 м.6 м.3 м.3 ум .5 б .3

V IV IV III III II VII I

3. Построить цепочку аккордов. Например: $T_6-D_4^6-D_3^4-T_3^5$ п - $S_6-T_4^6-D_7-T_3-S_4^6-T_3^5$ в

тональности В -dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



6 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и ум. 3^5 с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение гаммы в любой пройденной тональности, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до прима, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примеры романсов для пения с аккомпанементом (преподавателя или учащегося) :

1. Шуман Р. «Я не сержусь»
2. Варламов А. «Ожидание»
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
4. Глинка М. «Сомнение»
5. Глинка М. «Забуду ль я»
6. Глиэр Р. «Вечер»
7. Гурилев А. «Песня ямщика»
8. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
9. Даргомыжский А. «Мне грустно»
10. Даргомыжский А. «Я вас любил»

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Знать структуру и название всех пройденных аккордов. Играть от любого звука все эти аккорды.

2. Какой септаккорд называется вводным?
3. В чём отличия $MVII_7$ от $UmVII_7$?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Где можно построить $ув.3^5$ в ладу?
6. Как разрешаются $ум3^5$ на VII и II ступенях?
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются энгармонически равными?
10. Покажите разрешения обращений D_7 .
11. На каких ступенях строятся обращения D_7 ?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Как разрешается II_7 ?
14. Где строятся и как разрешаются $ув.5$ и $ум.4$?
15. Как меняется субдоминанта в гармоническом мажоре?

Второе полугодие

Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 14-15 аккордов, например: T_6 - S_3^5 - D_2 - T_6 - S_6 - K_4^6 - D_7 - VI_3^5 - $УВ_3^5$ - K_4^6 - D_7 - D_5^6 - T_3^5 - $MVII_7$ - $УМVII_7$ - T_3^5

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

7 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и $ум.3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трёх видов пентатоники, ладов народной музыки.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, звукорядов во встречном движении, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.

- «Чтение с листа» - примеры из учебника Калмыкова и Фридкина «Чтение с листа».
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Знать знаки в тональностях до 7-ми знаков
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какие лады народной музыки мажорного наклонения?
8. Какие лады народной музыки минорного наклонения?
9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
10. Какие тональности являются родственными?
11. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Где находятся медианты?
14. Буквенная система обозначения аккомпанеента.

Второе полугодие

Письменный опрос

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

- диктант мелодический. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 15-16 аккордов, например: $T_6-S_3^5-II_7-D_{34}-T_{35п}-S_6-K_4^6-D_2-T_6-S_3^5-K_4^6-D_7-T_3-MVII_7-UmVII_7-T_3^5$

4. Построить лады народной музыки в тональности *gis-moll*.

5. Построить II_7 с обращениями и разрешением через доминанту в тонику в тональности *Des-dur*

6. Построить характерные интервалы с разрешением в тональности *f-moll*

8 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа. Итоговая аттестация проводится с целью проверки освоения программы курса 8 классов.

Форма отчетности: контрольный урок (устный зачет) в первом и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

1. Определить на слух — вне лада: виды мажора и минора, пентатонику, интервалы, аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУм7 и Ум7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании,
2. — в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные и гармонические последовательности, возможно смешанные (например, минор гарм.: t6 – ув.5 (III) – б.6 (III) - s 5 3 - ув.4(IV) D2→ T6 – S 6 4 – ум.7(VII+) – t 5 3)
3. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б5 3, М5 3, МБ7; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, лады народной музыки, пройденные интервалы и аккорды с разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определять в нотном тексте тип периода, тональный план; делать транспозицию.
 1. Интонационные упражнения:
 - пение от звука вверх и вниз интервалов диатонических интервалов, пение Б 5 3 и М5 3 с обращениями, вверх D7 с обращениями, ММ7, МУм7, Ум7 в основном виде
 - пение в тональностях до 7-ми знаков: видов мажора и минора, ступеневых последовательностей с участием ладовой альтерации, секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов и аккордов; тритонов и характерных интервалов с разрешением; интервальных и аккордовых последовательностей (например, в гармоническом мажоре: 6(V) – 5(VI) – 4(VI) – 2(VI) – 4(V) – 3(IV) – 5(II) – 7(VII) – 6(VII) – 3(I); в гармоническом миноре: t 5 3 – s 6 4 – VII7 – D6 5 – t 5 3 – D6 5→III5 3 III5 3 г→t6)
 2. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). Примерные образцы из учебников сольфеджио для 7 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №71, 93, 101, 105, 120; Фролова Ю. №53, 64, 80, 86, 90; — пение одногласной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 270, 281, 289, 317, 323;
 - пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы: Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы» №72, 76, 81, 134. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №209, 210, 213, 216.
 3. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента).

Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, элементов формы (однотональный или модулирующий периоды, простая двух или трехчастная форма), особенностей мелодии, ритма, гармонии. Примерные образцы: Бетховен Л. Соната №10 для ф-но, 2ч. (тема), Шуман Р. «Отзвуки театра» («Альбом для юношества»), Шопен Прелюдии ор.28 №4 ми минор, №6 си минор, Чайковский П. «Мазурка» («Детский альбом») («Июнь»), Григ Вальс (ор.12 №2) «Элегия» (ор.38 №6), «Весной» (ор.43 №6). 4. Музицирование. Исполнение романса или песни с авторским аккомпанементом. Примерные образцы: Бетховен Л. «Хвала природе» Моцарт «Приход весны» Григ Э. «Сосна» Даргомыжский А. «Мне грустно» Рубинштейн А. «Горные вершины» Чайковский П. «Флорентийская песня» Подгайц Е. «Вот такие песни»

4. Творческие задания. Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): сочиненной мелодии с аккомпанементом в форме однотонального или модулирующего периода (с использованием пройденных интервалов и аккордов) на стихотворный текст; жанровой вариации на заданную тему (возможно с аккомпанементом); сочиненного второго голоса к выученной или собственной мелодии; импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность; сочиненного ритмического двухголосия.
5. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте. Примерный перечень вопросов для устного опроса:
 - Что такое энгармонизм?
 - Назовите пары энгармонически равных интервалов?
 - Что такое альтерация? – Какие ступени альтерируются в мажоре /миноре? – Что такое хроматизм?
 - Что такое отклонение?
 - Что такое модуляция?
 - Какие виды синкоп вам известны?
 - Что такое характерные интервалы? Перечислите их
 - На каких ступенях стоит первая пара характерных интервалов?
 - Какая устойчивая ступень входит в состав второй пары характерных интервалов?
 - Что такое малый вводный септаккорд? Где и на какой ступени он строится? – Чем уменьшенный вводный септаккорд отличается от малого вводного? Где он строится?
 - Что такое сложный размер?
 - Приведите примеры сложных размеров?
 - Что такое переменный размер?
 - Что такое первая степень родства тональностей?

- Перечислите тональности первой степени родства? – Как найти тональности первой степени родства, используя квинтовый круг?
- Что такое пентатоника? – Назовите строение мажорной / минорной пентатоники?
- Перечислите названия ладов народной музыки? – Перечислите лады народной музыки мажорного / минорного наклонения?

Второе полугодие

Экзамен

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (экзаменационная работа) и устной (ответ по билету) форме.

Проводится в форме экзамена – письменного и устного.

Письменный экзамен – написание диктанта. В качестве экзаменационного диктанта выбирается пример из музыкальной классики. Например:

П.И.Чайковский «Мой садик»



Устный экзамен включает следующие разделы:

- Ответ по билету (письменно строится и затем пропеваается)
- Пение с листа
- Определение на слух (звукоряды, интервалы вне тональности, гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов)
- Музицирование (пение с собственным аккомпанементом, либо подбор знакомой мелодии с гармоническим сопровождением).

Экзаменационные билеты по сольфеджио.

Билет №1

Задание в тональности Es - dur

1. а) гармонический; б) пентатоника; в) лидийский.
2. Тритоны.
3. $T_6 - II_7 - II_{7(r)} - D_3^4 - T_3^5 - MVII_7 - D_3^4 \rightarrow VI_3^5 - ув.3^5 - T_4^6 - II_6 - D_2 - T_6$

Построить и спеть от звука f ↑ аккорды с б.3

Билет №2

Задание в тональности cis - moll

1. а) гармонический; б) пентатоника; в) дорийский .
2. Тритоны.
3. $t_3^5 - S_4^6 - ум.VII_7 - t_3^5 - II_7 - D_5^6 \rightarrow III_3^5 - S_3^5 - II_{н6} - D_2 - t_6 - ув.3^5 - D_3^4 - t_3^5$

Построить и спеть от звука b ↑ аккорды с б.3

Билет №3

Задание в тональности A - dur

1. а) мелодический; б) пентатоника; в) миксолидийский.
2. Характерные интервалы.
3. $T_3^5 - D_4^6 - T_6 - S_3^5 - II_5^6 - D_5^6 \rightarrow D_3^5 - D_7 - VI_3^5 - MVII_7 - ум.VII_7 - T_3^5$

Построить и спеть от звука h ↑ аккорды с м.3

Билет №4

Задание в тональности b - moll

1. а) мелодический; б) пентатоника; в) фригийский.
2. Характерные интервалы.
3. $t_3^5 - II_7 - t_6 - S_3^5 - S_7 - K_4^6 - D_3^5 - D_6 - D_5^6 - t_3^5 - S_4^6 - II_2 - t_3^5$

Построить и спеть от звука e ↑ аккорды с м.3

Билет №5

Задание в тональности H - dur

1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника.
2. Все увеличенные интервалы.
3. $S_3^5 - D_2 - T_6 - T_3^5 - D_2 \rightarrow S_6 - II_3^4 - II_{3(r)}^4 - K_4^6 - D_7 - T_3 - II_2 - II_{2(r)} - T_3^5$

Построить и спеть от звука d ↑ аккорды с ум.3⁵

Билет №6

Задание в тональности fis - moll

1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника.
 2. Все уменьшенные интервалы.
 3. $D_6 - D_5^6 - t_3^5 - t_2 - S_6 - VI_3^5 - t_4^6 - S_3^5 - II_6 - D_2 - t_6 - II_7 - D_3^4 - t_3^5$
- От звука **g** $\uparrow \downarrow$ аккорды с ч.4

Пение с листа: предлагаются примеры из сборника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (№341, 347, 357, 361, 364, 369, 371).

Определение на слух:

- звукоряды: 3 вида минора и мажора, пентатоника, народные лады и альтерированный звукоряд
- интервалы вне тональности: играют 5 интервалов, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением
- гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов, например $T_3^5 - T_2 - D_2 - S_6 - K_4^6 - D_3^5 - D_2 - T_6 - II_7 - D_3^4 - T_3^5 - MVII_7 - UMVII_7 - D_5^6 - T_3^5$

Музицирование – исполнение вокального фрагмента по выбору учащихся (романс, песня классическая, либо эстрадная, музыка из кинофильмов и т.д.) с собственным аккомпанементом; можно исполнить самостоятельно подобранный музыкальный фрагмент (мелодия с аккомпанементом). Допускается для учащихся отделений, не связанных со специальным фортепиано, пение с сопровождением преподавателя.

9/9 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и ум. 3^5 с разрешением, обращения главных трезвучий, септаккордов главных и побочных ступеней. Пение минорной гаммы трёх видов пентатоники, ладов народной музыки.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, звукорядов во встречном движении, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» - примеры из учебника Калмыкова и Фридкина «Чтение с листа».
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Знать знаки в тональностях до 7-ми знаков
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какие лады народной музыки мажорного наклонения?
8. Какие лады народной музыки минорного наклонения?
9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
10. Какие тональности являются родственными?
11. Покажите разрешения обращений D_7 . На каких ступенях строятся обращения D_7 ?

12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Где находятся медианты?
14. Буквенная система обозначения аккомпанемента.
15. Отклонени и модуляция: виды. Степени родства тональностей.
16. Обертоновый звукоряд: строить до 16-го обертона.

Второе полугодие

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (диктант, теоретические задания) и устной (теоретический коллоквиум, анализ на слух) форме.

Проводится в форме контрольного урока – письменного и устного.

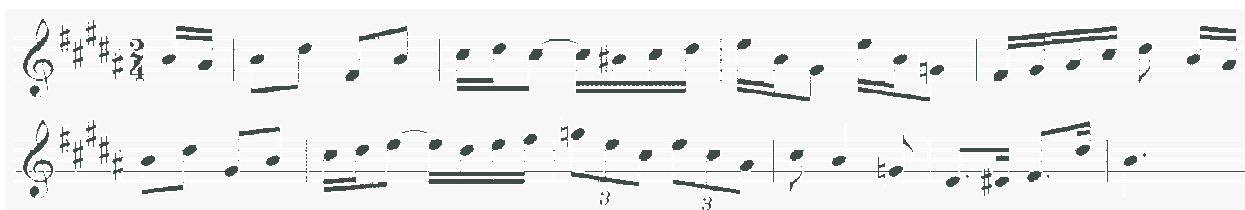
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

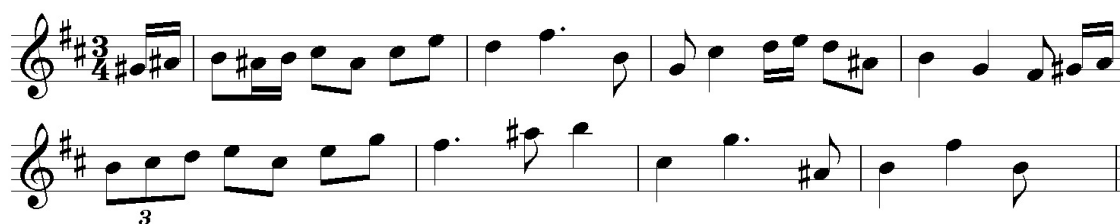
Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

- диктант мелодический. Например:



Или



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 10-12 аккордов, например: $T_6 - S_3^5 - II_7 - D_{34} - T_{35п} - K_4^6 - D_7 - T_3 - MVII_7 - UMVII_7 - T_3^5$

4. Построить лады народной музыки в тональности *v-moll*.

5. Построить II_7 с обращениями и разрешением через доминанту в тонику в тональности *H-dur*

6. Построить характерные(альтерированные) интервалы с разрешением в тональности *s-moll*.

7. Примерный перечень вопросов для устного опроса (коллоквиума):

- Что такое альтерация? – Какие ступени альтерируются в мажоре /миноре? – Что такое хроматизм?
- Что такое отклонение?
- Что такое модуляция?
- Какие виды синкоп вам известны?
- Что такое энгармонизм?
- Назовите пары энгармонически равных интервалов?
- Что такое характерные интервалы? Перечислите их
- На каких ступенях стоит первая пара характерных интервалов?
- Какая устойчивая ступень входит в состав второй пары характерных интервалов?

- Что такое малый вводный септаккорд? Где и на какой ступени он строится? – Чем уменьшенный вводный септаккорд отличается от малого вводного? Где он строится?
- Что такое пентатоника? – Назовите строение мажорной / минорной пентатоники?
- Перечислите названия ладов народной музыки? – Перечислите лады народной музыки мажорного / минорного наклонения?
- Что такое сложный размер?
- Приведите примеры сложных размеров?
- Что такое переменный размер?
- Что такое первая степень родства тональностей?
- Перечислите тональности первой степени родства? – Как найти тональности первой степени родства, используя квинтовый круг?

Критерии оценок

По предмету сольфеджио существует следующая система оценок:

Оценка	Критерии	Уровень освоения программы
5	Уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений, ритмически четкое и чистое пение музыкальных примеров по нотам, наизусть,	

	индивидуально и в ансамбле. Исполнение музыкального текста с учетом его характера, фразировки, динамического плана. Пение выученных примеров с собственным сопровождением. Умение применять на практике теоретические знания. Умение быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности. Грамотная и точная запись музыкальных диктантов, способность к самодиктанту. Проявление творческой инициативы, попытки сочинения и импровизации.	Высокий
5-	То же, что и 5. Допустимы незначительные погрешности в пении, единичные неточности в определении на слух, в записи диктанта.	
4+	Недостаточно уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений и музыкальных примеров. Редкие (1-2) ритмические неточности. Недостаточно четкое выполнение особенностей характера, фразировки, динамического плана. Неуверенное пение выученных примеров с собственным сопровождением.	
4	Ошибки в интонировании вокально – интонационных упражнений, ритмические погрешности в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Не убедительное исполнение музыкального текста в плане особенностей его характера, фразировке, динамического плана. Недостаточно полное владение теоретическими знаниями. Ошибки в определении на слух пройденных звукорядов, интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей, в записи диктантов.	Средний
4-	Плавающая не уверенная интонация при исполнении вокально – интонационных упражнений, ритмические и интонационные ошибки в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Слабовыраженное умение применять на практике теоретические знания.	
3	Слабое владение вокально – интонационными навыками, не чистое пение музыкальных примеров. Неспособность	

	быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности, грамотно записать музыкальный диктант. Неспособность применять на практике теоретические знания.	Низкий
2	Неготовность к исполнению вокально – интонационных упражнений, ритмических заданий, пению музыкальных примеров, определению на слух пройденных элементов музыкального языка, записи музыкального диктанта.	

Для письменных заданий, определения на слух и записи музыкального диктанта оценка выставляется, исходя из процентного соотношения.

Оценка	Правильность (точность) выполнения задания или определения на слух	Уровень освоения программы
5	95% - 100%	Высокий
5-	90% - 95%	
4+	80% - 90%	
4	70% - 80%	Средний
4-	60% - 70%	
3	40% - 60%	Низкий
2	Менее 40%	

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 9-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Срок обучения 9 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

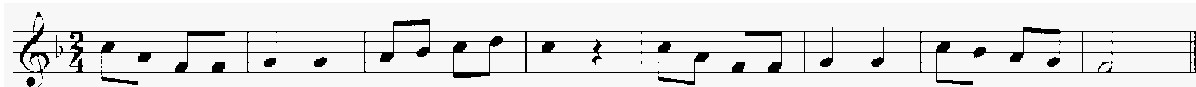
Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

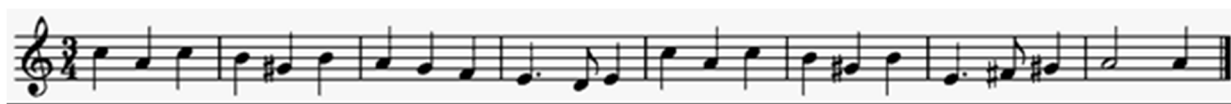
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий. Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato. Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

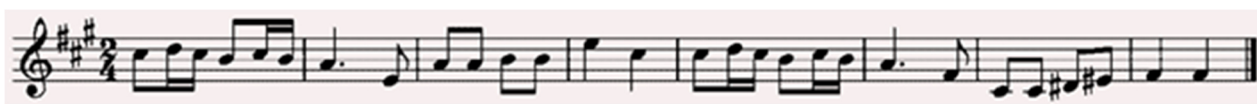
- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

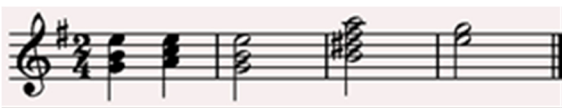
Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстааккорда, квартсекстааккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20

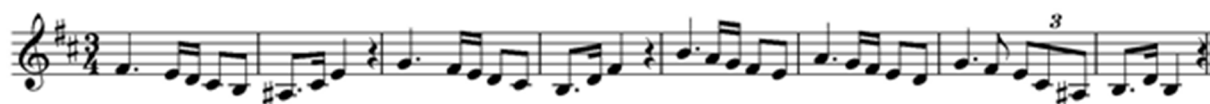


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

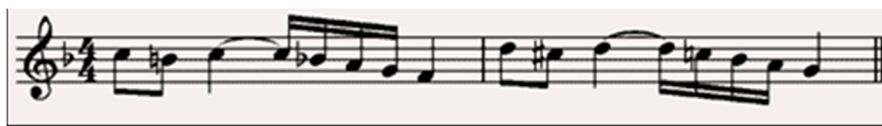
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

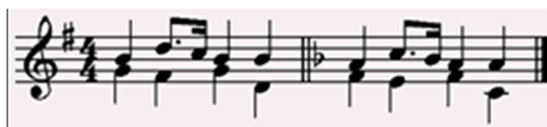
Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного

трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

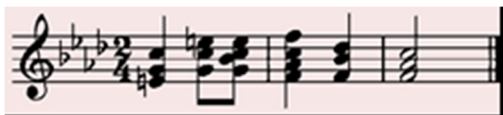
Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26*Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27*Пример 28**Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

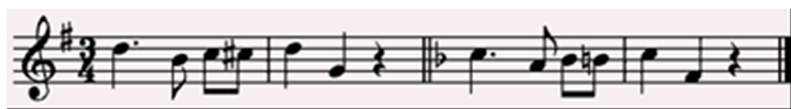
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

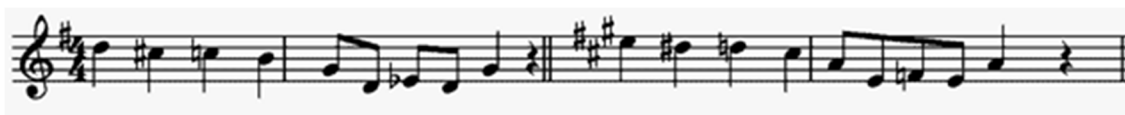
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39

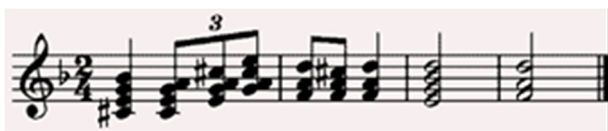


Пример 40

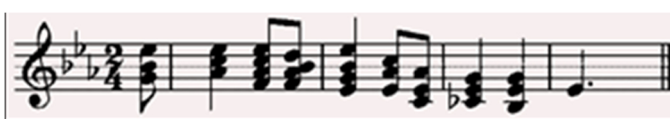


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей, сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

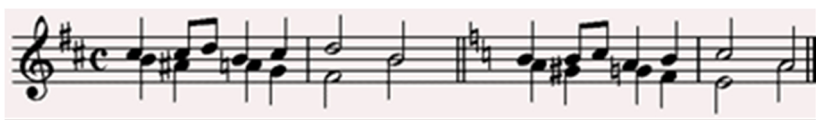
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально,

включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48

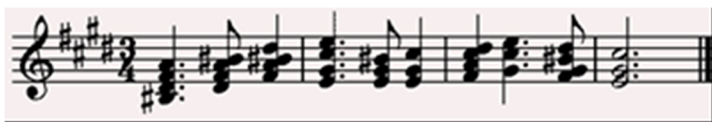


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51

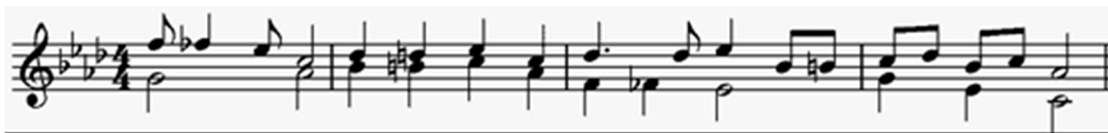


Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»
1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО
«Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы.
Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный
синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад.
Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-
2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.
Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М.
Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7
классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI»
2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.
«Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
6. Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы. М., «Музыка», 1992

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть

предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс по 8- летнему сроку обучения).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах в год)	33	33	33	33	49,5	181,5

Внеаудиторная (самостоятельная, в часах в год)	33	33	33	33	33	165
Консультации по предмету		2	2	2	4	10

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет **346,5** часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»

мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также

изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
------	------------------

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Кантатно-ораториальные жанры	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки Древней Греции эпоха барокко. Итальянская, немецкая школа.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы	1
Клавирная музыка. Инвенции	1

Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Органное сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Сонатно-симфонический цикл. Повторение	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
Патетическая соната	2
Симфония до-минор	2
"Эгмонт"	1
Контрольный урок	1

Резервный урок	1
----------------	---

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
«Неоконченная» симфония	1
Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1

Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1

М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
Контрольный урок	1
П.И.Чайковский. Биография	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Симфонический драматизм	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	1,5
Фортепианное творчество	1,5

Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Камерная музыка	1,5
Вокально-инструментальная музыка	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжать развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с

содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Легенды о музыке

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры.
Старинные музыкальные инструменты.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И. Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф. Шуберт «Липа», вальс си минор.

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».
И. С. Бах инвенция фа мажор.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,
И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,
А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,
Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

**Народная песня в произведениях русских композиторов.
Сборники русских народных песен.
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Кантатно-ораториальные жанры

История возникновения, специфика жанра, отличительные черты.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев. Оратория «На страже мира»

Кантата «Александр Невский»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты

наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к

поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры-экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония №8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже,

Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов.

Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий

Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных

композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра.

Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ***(третий-четвертый годы обучения)***

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс по 8-летнему сроку обучения.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев

«Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпизод». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюры.

«Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

«Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная

музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций

А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, треть песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, 5, 6(фрагменты)

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА **(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:

«Ромео упатера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио

Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из

оперы «Любовь к трем апельсинам»,
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.
Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина»
15 квартет,
15 симфония.

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея

Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха,

музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучаемого является систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины и т.д.) или устные опросы по темам (блиц-вопросы и т.д.). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Письменная форма заданий включает в себя тесты, исправление ошибок или заполнение таблиц, а также музыкальную викторину. Устная форма строится на основе вопросов по предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу: ответы на вопросы и музыкальную викторину. Экзамен в конце шестого года обучения (для учащихся с дополнительным годом обучения) включает в себя только итоговую письменную работу.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
1	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
2	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
3	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
4	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
5	-	Май – экзамен: письменная форма - ответы на вопросы, музыкальная викторина, устная

		форма – защита работы реферативного плана.
6	-	Май – экзамен: итоговая письменная работа, коллоквиум.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный опрос.

1. Письменные задания

1. Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщено	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2. Выберите правильный ответ:

Регистр — это:

а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а)

легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных:

- а) темпов
- б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности:

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Дождь и радуга	
	Утро	
	Избушка на курьих ножках	
	Свадебный марш	
	Слон	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Что означает слово «рондо»?
6. Что такое «рефрен»?
7. Что вариации?
8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы по пройденному

материалу.

1. Письменные задания:

Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера

Тестовые задания:

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм*

Й. Гайдн	
И.С. Бах	
В.А. Моцарт	
Л. Бетховен	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Фигаро «Свадьба Фигаро»	
	Соната Ре мажор, 1 часть, главная партия	
	Токката и фуга ре минор	
	Симфония № 103, 1 часть, главная партия	
	Фуга до минор, ХТК 1 том	
	Симфония № 103, 2 часть, вариации	
	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Симфония № 5, 3 часть, скерцо	
	Симфония № 5, 1 часть, главная партия	
	Ария Керубино «Свадьба Фигаро»	
	Двухголосная инвенция До мажор	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Соната Ля мажор 1 часть главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 часть, вступление	
	Симфония № 40, 1 часть, главная партия	

3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й. Гайдн?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- создание 1 тома ХТК И.С.Баха,

- год рождения

Моцарта.

- год смерти И.С.Баха,

- год рождения И.С.Баха,

- год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

- год рождения Л.Бетховена.

4. Чем отличается соната от симфонии?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему.

Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Патетическая», «Эгмонт».

12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

13. Объясните термины: финал, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя викторину №1 и №2 по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы №1 и №2 по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Найти и исправить ошибки:

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
 7. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
 8. Сопрано — высокий женский голос.
 9. Каватина — оркестровое вступление к опере.
10. Прелюдии - это заключение.
11. Увертюра — сольный номер героя оперы.
12. Опера – состоит из четырех частей.

2. 1. Викторина №1 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Неоконченная симфония» главная партия	
	Концерт для скрипки с оркестром 1 часть	
	Мазурка До мажор	
	Песня «В путь»	
	Вальс до –диез минор	
	Полонез Ля мажор	
	Этюд до минор «Революционный»	
	Песня «Лесной царь»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Ноктюрн фа минор	

2.2. Викторина №2 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани «Жизнь за царя» 3 действие	
	«Старый капрал»	
	«Камаринская»	
	Хоровой концерт «не отвержи меня..»	
	«Соловей»	
	Ария Мельника «Русалка» 1 действие	

	«Я помню чудное мгновенье»	
	Краковяк «Жизнь за царя» 2 действие	
	Ария Сусанина «Жизнь за царя» 4 действие	
	«Мне минуло шестнадцать лет»	

3.1. Устные вопросы №1

1. Дайте определение прелюдии.
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Кто из композиторов был в свое время лучшим пианистом Польши и писал, в основном, фортепианную музыку?
5. Кто создал жанр вокальный цикл?

3.2. Устные вопросы №2

1. Опера «Жизнь за царя» сказочно – эпическая или народно – патриотическая?
2. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?
3. Жанр этой оперы – психологическая бытовая драма. Назовите оперу.
4. Кто является автором либретто оперы «Русалка»?
5. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.
6. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С. Даргомыжский?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный ответ.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» -

2. «Могучая кучка» -

3. Логический ряд: «Камаринская (_____) – «Евгений Онегин» (_____) – «Борис Годунов» (_____) – «Жизнь за царя» (_____). *Лишнее подчеркнуть.*

В скобках вписать фамилии композиторов.

4. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. *Кто лишний? Почему?*

5. «Картинки с выставки» -

6. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. *Подчеркнуть. Кто лишний? Почему?*

7. «Шехеразада» -

8. «Зимние грезы» -

9. «Богатырская» -

10. «Снегурочка» -

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Князь Игорь» песня Галицкого	
	«Снегурочка» пролог песня и пляска птиц	
	«Евгений Онегин» сцена письма Татьяны	
	«Князь Игорь» ария Игоря	
	«Евгений Онегин» хор «Девушки, красавицы»	
	«Борис Годунов» сцена с Юродивым	
	«Князь Игорь» хор бояр «Мужайся княгиня»	
	«Евгений Онегин» ария Гремина	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шехеразада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Симфония «Зимние грезы» 1 часть, главная партия	
	«Снегурочка» ария Снегурочки	
	«Борис Годунов» пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»	

«Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас..»	
--------------------------------------------------	--

3. Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре XIX века (возможно с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. Творчество П. Чайковского.
3. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
4. Антон и Николай Рубинштейны.
5. Творчество А.П. Бородина.

Итоговая аттестация в конце 5 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения в форме экзамена, который проводится

1. В письменной форме:

- ответы на вопросы;
- музыкальная викторина

2. В устной форме – защита исследовательской работы реферативного плана.

Варианты вопросов:

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны,

чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания:
«Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (назвать по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

4 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

5 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония,

концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также:

«Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий

деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Викторина как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала. Предлагаются варианты викторины

Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 1 часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и fuga ре минор"
4. С.Рахманинов. Музыкальный момент ми минор
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диэз минор
8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
- 10.Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

Вариант 2

1. С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский" IV ч. "Вставайте, люди русские"
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП
5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП
6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".
7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.
8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"
9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской

10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.
11. П.Чайковския "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"
12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

Реферат как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

Примеры тем рефератов:

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органных сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П.И.Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.
11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприса Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.
15. Г.Берлиоз - чужак из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи

романтизма.

16. Музыкальное вхождение в модерн.
17. Дж.Пуччини. Манон Леско - Леди Макбет Мценского уезда.
18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.
19. Н.Римский - Корсаков "Кашей бессмертный". Аналитический этюд.
20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)
21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.
22. Государевы гимны (история Российского гимна)
23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.
24. Лист - Петрарка - музыка любви.
25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.
26. Музыкально приношение И.С.Баха
27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.
28. Колокольность в творчестве Рахманинова.
29. Мазурки. 300 лет одиночества.
30. Прометей Скрябина - светомузыкальная концепция.
31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.
32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.
33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтичный из классиков.
34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф
35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в грязь"
36. Одноголосное пение древней Руси.
37. К.М.Вебер. забытые симфонии.
38. Песнопения, православные богослужения и празднества.
39. 7 смертных грехов А.Сальери
40. "Дамская музыка " при французском дворе
41. музыка начала XX в.

42. Гитара: Gytarra an tigua.
43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи
44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно
45. Музыкально - философская система античного мира.
46. Кто "раскрутил" Альбинони.
47. Батальная музыка в России
48. Апофеоз А.Корелли.
49. Современная авторская песня.
50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.
51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.
52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.
53. Консерватория: от городского приюта XVI в до колыбели музыкального искусства.
54. Когда Бах улыбается.
55. Реквием Моцарта.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в

итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение

обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют

разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	и

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить

выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие западноевропейской музыки.

Ростов-на-Дону 2012г

-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г

-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

Учебные пособия

-Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

-Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

-Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

-Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

-Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

-Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

-Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

-Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

- Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).«Композитор» С-Пб, 2012
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М. 2003
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской музыкальной культуре. М. 2003
- Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской

музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

-Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

-Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3.

М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

-Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:

Эксмо, 2009.

-Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт,
Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин,
И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-
Корсаков. Изд-во «Поматур».

-Музыкальный энциклопедический словарь. ред. Г.Келдыш. М. 1990.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Девятый год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература»

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и

с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных

- стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
 - знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
 - знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
 - умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
 - умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

«Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения

раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1

Контрольный урок	1
------------------	---

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Кантатно-ораториальные жанры	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс– 6 класс«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки Древней Греции эпоха барокко. Итальянская, немецкая школа.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Органное сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Сонатно-симфонический цикл. Повторение	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1

И. Гайдн. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
Патетическая соната	2
Симфония до-минор	2
"Эгмонт"	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
«Неоконченная» симфония	1

Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1

«Русалка»	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4

Романсы	1
Контрольный урок	1
П.И.Чайковский. Биография	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Симфонический драматизм	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	1,5
Фортепианное творчество	1,5
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Камерная музыка	1,5
Вокально-инструментальная музыка	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка. Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами

позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Легенды о музыке

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры.

Старинные музыкальные инструменты.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-

Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа», вальс си минор.

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

И. С. Бах инвенция фа мажор.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии

В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д.,

персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Кантатно ораториальные жанры

История возникновения, специфика жанра, отличительные черты.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев. Оратория «На страже мира»

Кантата «Александр Невский»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты

наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии

Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.

, Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые

фортепианные жанры

экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония №8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже,

Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов.

Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий

Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада №1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных

композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра.

Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского

XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные

симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор

«Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора.

Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова.

Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, треть песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, 5, 6(фрагменты)

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин»,

Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова

. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. *Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина»

.15 квартет,

15 симфония.

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучаемого является систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины и т.д.) или устные опросы по темам (блиц-вопросы и т.д.). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Письменная форма заданий включает в себя тесты, исправление ошибок или заполнение таблиц, а также музыкальную викторину. Устная форма строится на основе вопросов по предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу: ответы на вопросы и музыкальную викторину. Экзамен в конце шестого года обучения (для учащихся с дополнительным годом обучения) включает в себя только итоговую письменную работу.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
1	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
2	-	Май – контрольный урок

		(письменные задания, викторина, устный опрос).
3	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
4	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
5	-	Май – экзамен: письменная форма - ответы на вопросы, музыкальная викторина, устная форма – защита работы реферативного плана.
6	-	Май – экзамен: итоговая письменная работа, коллоквиум.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный опрос.

1. Письменные задания

1. Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	

Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2. Выберите правильный ответ:

Регистр — это:

а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а)

легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных:

а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности:

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Дождь и радуга	
	Утро	
	Избушка на курьих ножках	
	Свадебный марш	
	Слон	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Что означает слово «рондо»?
6. Что такое «рефрен»?
7. Что вариации?
8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы по пройденному материалу.

1. Письменные задания:

Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера

Тестовые задания:

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм*

Й. Гайдн	
И.С. Бах	
В.А. Моцарт	
Л. Бетховен	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Фигаро «Свадьба Фигаро»	
	Соната Ре мажор, 1 часть, главная партия	
	Токката и fuga ре минор	
	Симфония № 103, 1 часть, главная партия	
	Фуга до минор, ХТК 1 том	
	Симфония № 103, 2 часть, вариации	
	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Симфония № 5, 3 часть, скерцо	
	Симфония № 5, 1 часть, главная партия	
	Ария Керубино «Свадьба Фигаро»	
	Двухголосная инвенция До мажор	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Соната Ля мажор 1 часть главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 часть, вступление	
	Симфония № 40, 1 часть, главная партия	

3. Устные

вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й. Гайдн?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
 3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - создание 1 тома ХТК И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год рождения Л.Бетховена.
 4. Чем отличается соната от симфонии?
 5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
 6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
 7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Патетическая», «Эгмонт».

12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

13. Объясните термины: финал, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя викторину №1 и №2 по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы №1 и №2 по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Найти и исправить ошибки:

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.

2. Ария — сольный номер героя оперы.

3. Увертюра — словесный текст оперы.

4. Речитатив — омузыкаленная речь.

5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.

6. Каватина — разновидность арии.

7. Ария — ансамбль из двух исполнителей.

8. Сопрано — высокий женский голос.

9. Каватина — оркестровое вступление к опере.

10. Прелюдии - это заключение.

11. Увертюра — сольный номер героя оперы.

12. Опера – состоит из четырех частей.

2. 1. Викторина №1 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Неоконченная симфония» главная партия	
	Концерт для скрипки с оркестром 1 часть	
	Мазурка До мажор	
	Песня «В путь»	
	Вальс до –диез минор	
	Полонез Ля мажор	
	Этюд до минор «Революционный»	
	Песня «Лесной царь»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Ноктюрн фа минор	

2.2. Викторина №2 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани «Жизнь за царя» 3 действие	
	«Старый капрал»	
	«Камаринская»	
	Хоровой концерт «не отвержи меня..»	
	«Соловей»	
	Ария Мельника «Русалка» 1 действие	
	«Я помню чудное мгновенье»	
	Краковяк «Жизнь за царя» 2 действие	
	Ария Сусанина «Жизнь за царя» 4 действие	
	«Мне минуло шестнадцать лет»	

3.1. Устные вопросы №1

1. Дайте определение прелюдии.
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Кто из композиторов был в свое время лучшим пианистом Польши и писал, в основном, фортепианную музыку?
5. Кто создал жанр вокальный цикл?

3.2. Устные вопросы №2

1. Опера «Жизнь за царя» сказочно – эпическая или народно – патриотическая?

2. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?
3. Жанр этой оперы – психологическая бытовая драма. Назовите оперу.
4. Кто является автором либретто оперы «Русалка»?
5. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.
6. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С. Даргомыжский?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный ответ.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» -

2. «Могучая кучка» -

3. Логический ряд: «Камаринская (_____) – «Евгений Онегин» (_____) – «Борис Годунов» (_____) – «Жизнь за царя» (_____). *Лишнее подчеркнуть.*

В скобках вписать фамилии композиторов.

4. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. *Кто лишний? Почему?*

5. «Картинки с выставки» -

6. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. *Подчеркнуть. Кто лишний? Почему?*

7. «Шехеразада» -

8. «Зимние грезы» -

9. «Богатырская» -

10. «Снегурочка» -

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Князь Игорь» песня Галицкого	
	«Снегурочка» пролог песня и пляска птиц	
	«Евгений Онегин» сцена письма Татьяны	
	«Князь Игорь» ария Игоря	
	«Евгений Онегин» хор «Девушки, красавицы»	
	«Борис Годунов» сцена с Юродивым	
	«Князь Игорь» хор бояр «Мужайся княгиня»	
	«Евгений Онегин» ария Гремина	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Симфония «Зимние грезы» 1 часть, главная партия	
	«Снегурочка» ария Снегурочки	
	«Борис Годунов» пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас..»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре XIX века (возможно с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. Творчество П. Чайковского.
3. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
4. Антон и Николай Рубинштейны.
5. Творчество А.П. Бородина.

Итоговая аттестация в конце 5 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения в форме экзамена, который проводится

1. В письменной форме:

- ответы на вопросы;

- музыкальная викторина

2. В устной форме – защита исследовательской работы реферативного плана.

Варианты вопросов:

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания:

«Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение

и

творчество

Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (назвать по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

4 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?
Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания:

«Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского,

«Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

5 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также: «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Викторина как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала. Предлагаются варианты викторины

Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 1 часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и fuga ре минор"
4. С.Рахманинов. Музыкальный момент ми минор
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диез минор
8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
- 10.Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

Вариант 2

1. С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский" IV ч. "Вставайте, люди русские"
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП

5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП
6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".
7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.
8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"
9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской
10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.
11. П.Чайковский "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"
12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

Реферат как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

Примеры тем рефератов:

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органных сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П.И.Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.

11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприса Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.
15. Г.Берлиоз - чудака из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи романтизма.
16. Музыкальное вхождение в модерн.
17. Дж.Пуччини. Манон Леско - Леди Макбет Мценского уезда.
18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.
19. Н.Римский - Корсаков "Кашей бессмертный". Аналитический этюд.
20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)
21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.
22. Государевы гимны (история Российского гимна)
23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.
24. Лист - Петрарка - музыка любви.
25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.
26. Музыкально приношение И.С.Баха
27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.
28. Колокольность в творчестве Рахманинова.
29. Мазурки. 300 лет одиночества.
30. Прометей Скрябина - светомзыкальная концепция.
31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.
32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.
33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтичный из классиков.
34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф
35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в

грязь"

36. Одноголосное пение древней Руси.
37. К.М.Вебер. забытые симфонии.
38. Песнопения, православные богослужения и празднества.
39. 7 смертных грехов А.Сальери
40. "Дамская музыка " при французском дворе
41. музыка начала XX в.
42. Гитара: Gytarra an tigua.
43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи
44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно
45. Музыкально - философская система античного мира.
46. Кто "раскрутил" Альбиниони.
47. Батальная музыка в России
48. Апофеоз А.Корелли.
49. Современная авторская песня.
50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.
51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.
52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.
53. Консерватория: от городского приюта XVI в до колыбели музыкального искусства.
54. Когда Бах улыбается.
55. Реквием Моцарта.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,
играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
знать основные стилевые направления в культуре и определять их
характерные черты,
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ

ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9- летнем обучении направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий

1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию

художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету

«Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется

прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	

2 полугодие

9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со
			сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиани французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в

пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение

итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприса,
«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером,

музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения (9-й класс)

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств

музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать

внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения

некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				

Детство	Обучение в училище	Работа в консерватории.	Композиторская и дирижерская
	правоведения и консерватории	Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать,

какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимирова В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие

западноевропейской музыки. Ростов-на-Дону 2012г

- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

Учебные пособия

- Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по

зарубежной музыке

- Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по
музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год
обучения).
- «Композитор» С-Пб, 2012
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре
зарубежных стран. М. 2003
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской
музыкальной культуре. М. 2003
- Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения.
Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и
ДШИ. М.: Росмэн, 2002
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая
тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7
кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл,
Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения.
Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и
ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:
- Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
- вып.1– Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
- вып.2– Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

- вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
- Музыкальный энциклопедический словарь. ред. Г.Келдыш. М. 1990.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.02 Слушание музыки
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*
- Справочники*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. *Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»*

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю.

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10»

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование

навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы

"Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7.

Методы

обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются

пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

Тема	Кол-во часов	
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска, громкость.	2
2.	Метроритм. Темп. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6

4.	<p>Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи.</p> <p>Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).</p> <p>Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.</p> <p>Первое знакомство с оперой</p>	6
5.	<p>Музыкально-звуковое пространство.</p> <p>Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.</p> <p>Хороводы как пример организации пространства</p>	5
6.	<p>Сказка в музыке.</p> <p>Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев</p>	4
7.	<p>Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.</p> <p>Пантомима. Дивертисмент</p>	2
8.	Контрольный урок	1
Всего часов:		32

Второй год обучения

Тема	Кол-во часов	

1.	<p>Музыкальная тема, музыкальный образ.</p> <p>Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).</p> <p>Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.</p>	4
2.	<p>Понятие содержания музыки.</p> <p>Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.</p>	4
3.	<p>Музыкальный синтаксис.</p> <p>Фраза как структурная единица.</p> <p>Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара</p> <p>Основные приемы развития в музыке.</p> <p>Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.</p>	4
4.	<p>Процесс становления формы в сонате.</p> <p>Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.</p> <p>Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития.</p> <p>Отслеживание процесса развития музыкальных «событий».</p> <p>Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.</p> <p>Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца</p> <p>Кульминация как этап развития.</p>	5

5.	Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ . Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	4
9.	Контрольный урок	1
Всего часов		33

Третий год обучения

Тема	Кол-во часов	
------	--------------	--

1.	<p>Народное творчество.</p> <p>Годовой круг календарных праздников. Календарные песни.</p> <p>Традиции, обычаи разных народов.</p> <p>Особенности бытования и сочинения народных песен.</p> <p>Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).</p> <p>Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.</p> <p>Праздники и обряды матушки Осени. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни</p>	3
2.	<p>Протяжные лирические песни</p> <p>Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.</p> <p>Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.</p> <p>Исторические песни</p>	4
3.	<p>Жанры в музыке.</p> <p>Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.</p> <p>Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты</p>	2
4.	<p>Марши и понятие о маршевости.</p> <p>Жанровые признаки марша, образное содержание.</p> <p>Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.</p> <p>Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки</p>	2

5.	<p>Обычаи и традиции зимних праздников.</p> <p>Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник.</p> <p>Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.</p> <p>Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.</p> <p>Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)</p>	3
6.	<p>Танцы и танцевальность в музыке.</p> <p>Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.</p> <p>Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.</p> <p>Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.</p> <p>Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр</p>	4
7	<p>Цикл весенне-летних праздников.</p> <p>Сретенье - встреча зимы и весны.</p> <p>Масленица - один из передвижных праздников</p>	4
_ Сюжеты песен. Обряд проводов		

8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-частная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	6
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	3
10.	Дифференцированный письменный зачет. Тесты	1
11	Дифференцированный письменный зачет. Викторина.	1
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», рассчитанной на 8 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой. Громкость звучания.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона,

основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский:
«Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально- чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов»
какого-либо персонажа сказки «Теремок».
Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В.

Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков»,
Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка» Р.

Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерины Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно- слуховой анализ

звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия Ф. Шуберт

Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов» К.

Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Интонация в музыке как совокупность всех

элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 5: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа:

Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 6: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа:

Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря»

М.И. Глинка «Руслан и Людмила». Марш

Черномора

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Раздел 7: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом:

П.И. Чайковский «Щелкунчик».

Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.

Самостоятельная работа: Пластическое изображение музыкальных героев.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Контрольный урок. Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Краткий словарь музыкальных терминов.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

А.Лядов. «Баба-Яга»

М.Равель. «Красавица и Чудовище»

Раздел 2: Понятие содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа:

Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

- В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»
Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш
Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»
Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»
С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)
В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545
И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор
В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)
Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)
К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры. Основные приёмы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Приёмы развития: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Отслеживание процессов музыкального развития.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Кульминация как этап развития.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5 Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.

Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш П.И.

Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка.

Продолжение темы «Содержание музыки».

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

Слонимский «Дюймовочка», марш Бармалея.

Раздел 8: Приемы создания комических образов

Утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: найти примеры комических интонаций или образов в музыке

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта С.

Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Р. Штраус Полька пиццикато

Д. Шостакович «Танцы кукол» Вальс-шутка

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайныка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка;
«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке.

Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по

специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,

«Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на

лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского- Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок

(бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В.

Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»:

вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф.

Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф.

Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалецкий Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А.

Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И.

Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек-рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру» Э.

Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых

обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).
- Мероприятия промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание

музыки» проводятся в 1 и 2 классе, а итоговой - в 3 классе в сроки, определенные локальным актом школы и реализуются следующим образом:

Класс	Полугодие	
контрольный урок	1	второе
контрольный урок	2	второе
дифференцированный зачет	3	второе

Требования к промежуточной аттестации

Форма промеж	Содержание промежуточной аттестации	
1	<p>Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, • детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	<p>Контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3	<p>Итоговый дифференцированный зачет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**СОДЕРЖАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
1 КЛАСС**

Форма проведения промежуточной аттестации: контрольный урок в виде письменной работы в 2-х частях (тест и музыкальная викторина).

Вариант 1

Часть 1. ТЕСТ

1. Высота голоса или инструмента – это
 - а) тембр б) регистр в) лад
2. Медленный, умеренный, быстрый – это
 - а) размер б) темп в) тембр
3. Инструменты деревянно-духовой группы:
 - а) скрипка б) кларнет в) туба г) флейта д) альт
 - е) гобой ж) фагот.
4. Любимый инструмент И.С. Баха:
 - а) клавесин б) орган в) скрипка
5. Балет П.И. Чайковского
 - а) «Жизель» б) «Щелкунчик» в) «Лебединое озеро»
6. Мелодия – это

а) метр б) лад в) напев

7. Играет весь оркестр –

а) соло б) концерт в) тутти

8. П.И. Чайковский родом из

а) Франции б) Германии в) России

9. p, pp, f, ff, mp, mf - это

а) лад б) метр в) динамика

10. Вальс – это

а) танец с поклонами и реверансами в размере 3/4

б) танец с прыжками в размере 2/4

Часть 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

(проставить порядковый номер прозвучавшего произведения)

И.С. Бах. Токката и фуга ре минор

А.А. Алябьев «Соловей»

Ф. Шуберт. «Серенада»

Ф. Шопен. Прелюдия Ля мажор;

А. Вивальди. Концерт «Весна», «Март»

М.П. Мусоргский. Картинки с выставки. «Балет невылупившихся птенцов»

П.И. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

ВАРИАНТ 2

Часть 1 ТЕСТ

1. Тембр — это

а) высота голоса или инструмента. б) скорость исполнения

в) пение

2. Высокий, средний, низкий — это

а) темп б) лад в) регистр

3. Инструменты струнно-смычковой группы

а) гитара б) скрипка в) кларнет г) альт д) труба

е) труба ж) виолончель з) контрабас

4. Кем был Паганини

а) дирижером б) скрипачом в) певцом

5. Оперы Н.А. Римского-Корсакова

а) «Сказка о царе Салтане» б) «Золушка» в) «Волшебная флейта»

6. Кульминация - это

а) вершина музыкального развития б) громкость

в) ускорение темпа

7. Дирижер - это

а) директор театра б) руководитель оркестра в) артист

8. М.И. Глинка родом из

а) Италии б) России в) Франции

9. 2/4, 3/4, 4/4 - это

а) метр б) размер в) динамика

10). Марш - это

а) ритмичное музыкальное сопровождение шествия в размере 4/4

б) старинный танец в размере 3/4

Часть 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот;

Э. Григ «Утро»;

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане». Три чуда. Полет шмеля

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора;

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка»;

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

С.С. Прокофьев «Петя и волк». Тема Пети.

2 КЛАСС

Форма проведения промежуточной аттестации: контрольный урок в виде письменной работы из 2 частей.

Вариант 1

Часть 1. ТЕСТ

1. Повторение в музыке:

а) форте б) реприза в) секвенция

2. руководитель оркестра:

а) директор б) дирижер в) концертмейстер

3. Повтор фраз с разной высоты

а) контраст б) варьирование в) секвенция

4. Музыкальный спектакль, в котором все поют

а) балет б) опера в) симфония

5. перевод слова «инвенция»

а) бег б) выдумка в) шутка

6. Играют вдвоем

а) квартет б) дуэт в) терцет

7. Инструментальная музыка – это когда

а) есть название б) есть эпиграф

г) нет названия

8. Имя и отчество Шостаковича:

а) Дмитрий Дмитриевич б) Петр Ильич в) Николай Андреевич

9. Родоначальник русской музыки:

а) Бах б) Моцарт в) Глинка

Часть №2 МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

Название произведения

номер

В. Моцарт «Турецкое рондо»

И.С. Бах Инвенция до мажор

Ф. Шуберт. Вальс си минор

Э. Григ. «В пещере горного короля»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». « Китайский танец»

М.И. Глинка «Жаворонок»

К. Сен-Санс. Цикл «Карнавал животных», «Лебедь»

Вариант 2

Часть 1 Тест

1. Мотив это

- а) наименьшая музыкальная структура
- б) название пьесы в) штрих

2. Творческий коллектив театра -

- а) хор б) оркестр в) труппа

3. Музыкальное произведение, состоящее из темы и нескольких ее повторений с изменениями

- а) менуэт б) вариации в) танец.

4. Музыкальный спектакль, в котором все танцуют

- а) опера б) балет в) ария

5. Перевод слова имитация

- а) подражание б) замедление в) остановка

6. Игра втроем

- а) терция б) триоль в) трио

7. Программная музыка - это когда

- а) есть название б) есть программа автора в) нет названия.

8. Имя и отчество Чайковского

- а) Ференц б) Модест Петрович в) Петр Ильич

9. Яркий представитель полифонической музыки

- а) Ф. Шопен б) И.С. Бах в) Э. Григ

Часть 2. Музыкальная викторина

И.С. Бах. ; Прелюдия До мажор

Э.Григ. «В пещере горного короля»

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс;

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Первая утрата»

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены;

Итоговая аттестация в виде итогового зачета состоит из трех частей:

- тест
- анализ средств выразительности музыкального произведения
- музыкальная викторина.

Примерный вариант письменной работы итоговой аттестации:

Задание 1 тест (максимально 12 баллов)

1. Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра (подчеркни). 4 б

Треугольник флейта фагот гитара арфа рояль аккордеон ложки туба

2. Что такое «рондо» (подчеркни). 1б

Род, вид , круг

3. Определи черты вальса (подчеркни). 3 б

Размер 3/4

Пунктирный ритм

Акомпанемент бас-аккорд

Темп удобный для ходьбы

Плавная мелодия

4. Какой инструмент был предшественником скрипки (подчеркни). 3б

Лютня

Виола да гамба

Арфа

Лира

5. Определи жанр темы М.И.Глинки «Марш Черномора» на слух (подчеркни). 1б

Песня

Танец

Марш

Задание No2.

Анализ средств выразительности музыкального произведения

Заполнив таблицу, определить особенности музыкального языка и средства выразительности по нотам.

Пример анализа (максимально 9 баллов)

Д.Б. Кабалевский «Клоуны».

Речитатив, короткие восходящие мотивы	
Темп	Быстрый
Штрихи	Чередование легато и стаккато
Тембр	Фортепиано
Тональность	Ля минор
Ритм	Ритмическая фигура 2 шестнадцатых — восьмая. Четкий пульс.
Размер	2/4
Регистр	Средний
Лад	Чередование мажора и минора

Задание №3

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

Пример музыкальной викторины (27баллов).

Композитор. Произведение. Баллы

1. Песня «Как ходила Коляда» 2б
2. Дж. Верди опера «Аида» Марш 3б
3. С.С. Прокофьев «Детская музыка» Раскаianie. 3б
4. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. Инвенция До мажор 2б
5. Э. Григ «Весной» 2б
6. М.И. Глинка. «Вальс-фантазия» 3б
7. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» Вальс цветов 3б
8. К. Сен-Санс «Карнавал животных» Лебедь 3б
9. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Гном 3б
- 10.С.М. Слонимский «Дюймовочка» 3б

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ

Баллы за все задания экзаменационной письменной работы суммируются, оценка формируется соответственно приведенной ниже таблице.

5	4	3	2	
КОЛ-ВО правильных ответов в %	«отлично» 100 – 85 %	«хорошо» 84 – 70 %	«удовлетворите льно» 69 — 50%	«неудовлетворительно» 49% и меньше

В результате итоговой аттестации суммируются баллы, выставляются оценки по предмету «Слушание музыки» в аттестат при окончании музыкальной школы.

Критерии оценки

«5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале, хорошо знает терминологию и музыкальные примеры.

«4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки в знании теории, неточен в определении музыки.

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, неточен в

определении музыкальных примеров.

«2» (*неудовлетворительно*) - плохое знание терминологии, нет ориентации в музыкальном материале, неумение анализировать музыкальную ткань.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин)

.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты,

метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. М. 1978.

Алянский Ю. Азбука театра. М. 1990.

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.

Барсова И. Книга об оркестре. М. 1978.

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.

Бублей С. «Детский оркестр». Л.1998.

Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М 1986.

Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М.1976.

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.1989.

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2
годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Головинский Г. Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.1988.

Датгель А. Музыкальное путешествие М. 1970.

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.

4. Сост. Г. Науменко. М.,1986.

Кленов А. Симфония с сюрпризом. М.1975.

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975.

Левашова Г. Твой друг музыка. М.1970.

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М.,
1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Михеева Л.Розова Т. В мире оперы. Л.1989.

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие

для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977.

Прокофьев С. Могут ли иссякнуть мелодии. Альманах для школьников «Музыка и ты». №8 М.1989.

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996.

Розинер Ф. Расскажи мне, музыка, сказку. М. 1972.

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М.,2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Тарасов Л. Волшебство оперы. М. 1979.

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007 Яворский Б.

Строение музыкальной речи. М., 1908

Штейнпресс Б. Музыка века. Популярный очерк. М 1968.

Хентова С. Любимая музыка. К.1989.

Учебная литература

Акимова Л. «Музыкальная литература» вып.1, 2,3. Дидактические материалы. М. Росмэн 2002.

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

Фоменкова Е. Слушание музыки. Пособие для преподавателей ДМШ. 1,2 кл. Н.Н. 2002,2003.

Справочники.

Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.1977.

Медушевский В., Очаковская О. Энциклопедический словарь юного

музыканта.М.1985. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.1984.

Музыкальные жанры. (сборник, общая редакция Поповой Т.) М. 1968.

Музыкальная энциклопедия в 6 томах. М. 1973-1982.

Рыцарева М. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей. М 1084.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.02 Слушание музыки
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*
- Справочники*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. *Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»*

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю.

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10»

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование

навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы

"Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7.

Методы

обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются

пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

Тема	Кол-во часов	
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска, громкость.	2
2.	Метроритм. Темп. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6

4.	<p>Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи.</p> <p>Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).</p> <p>Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.</p> <p>Первое знакомство с оперой</p>	6
5.	<p>Музыкально-звуковое пространство.</p> <p>Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.</p> <p>Хороводы как пример организации пространства</p>	5
6.	<p>Сказка в музыке.</p> <p>Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев</p>	4
7.	<p>Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.</p> <p>Пантомима. Дивертисмент</p>	2
8.	Контрольный урок	1
Всего часов:		32

Второй год обучения

Тема	Кол-во часов	

1.	<p>Музыкальная тема, музыкальный образ.</p> <p>Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).</p> <p>Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.</p>	4
2.	<p>Понятие содержания музыки.</p> <p>Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.</p>	4
3.	<p>Музыкальный синтаксис.</p> <p>Фраза как структурная единица.</p> <p>Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара</p> <p>Основные приемы развития в музыке.</p> <p>Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.</p>	4
4.	<p>Процесс становления формы в сонате.</p> <p>Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.</p> <p>Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития.</p> <p>Отслеживание процесса развития музыкальных «событий».</p> <p>Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.</p> <p>Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца</p> <p>Кульминация как этап развития.</p>	5

5.	<p>Способы развития и кульминация в полифонических пьесах</p> <p>И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ .</p> <p>Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания</p>	5
6.	<p>Выразительные возможности вокальной музыки.</p> <p>Вариации как способ развития и форма.</p> <p>Дуэт, трио, квартет, канон.</p> <p>Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония</p>	4
7.	<p>Программная музыка.</p> <p>Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.</p> <p>Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора</p>	2
8.	<p>Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)</p>	4
9.	Контрольный урок	1
Всего часов		33

Третий год обучения

Тема	Кол-во часов	
1.	<p>Народное творчество.</p> <p>Годовой круг календарных праздников. Календарные песни.</p> <p>Традиции, обычаи разных народов.</p> <p>Особенности бытования и сочинения народных песен.</p> <p>Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).</p> <p>Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.</p> <p>Праздники и обряды матушки Осени. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни</p>	3
2.	<p>Протяжные лирические песни</p> <p>Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.</p> <p>Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.</p> <p>Исторические песни</p>	4

3.	<p>Жанры в музыке.</p> <p>Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.</p> <p>Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты</p>	2
4.	<p>Марши и понятие о маршевости.</p> <p>Жанровые признаки марша, образное содержание.</p> <p>Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.</p> <p>Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки</p>	2
5.	<p>Обычаи и традиции зимних праздников.</p> <p>Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник.</p> <p>Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.</p> <p>Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.</p> <p>Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)</p>	3
6.	<p>Танцы и танцевальность в музыке.</p> <p>Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.</p> <p>Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.</p> <p>Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.</p> <p>Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр</p>	4
7	<p>Цикл весенне-летних праздников.</p> <p>Сретенье - встреча зимы и весны.</p> <p>Масленица - один из передвижных праздников</p>	4

_ Сюжеты песен. Обряд проводов		
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-частная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	6
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	3
10.	Дифференцированный письменный зачет. Тесты	1
11	Дифференцированный письменный зачет. Викторина.	1
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», рассчитанной на 8 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный

звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой. Громкость звучания.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В.

Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» Р.

Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно- слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия Ф. Шуберт

Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов» К.

Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Интонация в музыке как совокупность всех

элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и

речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразеды

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 5: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа:

Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 6: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа:

Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря»

М.И. Глинка «Руслан и Людмила». Марш

Черномора

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Раздел 7: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом:

П.И. Чайковский «Щелкунчик».

Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.

Самостоятельная работа: Пластическое изображение музыкальных героев.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Контрольный урок. Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Краткий словарь музыкальных терминов.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

А.Лядов. «Баба-Яга»

М.Равель. «Красавица и Чудовище»

Раздел 2: Понятие содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа:

Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры. Основные приёмы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Приёмы

развития: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Отслеживание процессов музыкального развития.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Кульминация как этап развития.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5 Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.

Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического

развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш П.И.

Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка.

Продолжение темы «Содержание музыки».

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Слонимский «Дюймовочка», марш Бармалея.

Раздел 8: Приемы создания комических образов

Утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: найти примеры комических интонаций или образов в музыке

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта С.

Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Р. Штраус Польша пиццикато

Д. Шостакович «Танцы кукол» Вальс-шутка

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.

Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка;
«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке.

Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по

специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипцах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,

«Похороны куклы»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этиюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского- Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок

(бумажныептицы, чучеломасленицы, пшеничныебабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение

буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»:

вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф.

Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф.

Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет»,
«Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А.

Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И.

Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек-рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру» Э.

Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).
- Мероприятия промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» проводятся в 1 и 2 классе, а итоговой - в 3 классе в сроки, определенные локальным актом школы и реализуются следующим образом:

Класс	Полугодие	
контрольный урок	1	второе
контрольный урок	2	второе
дифференцированный зачет	3	второе

Требования к промежуточной аттестации

Форма промеж	Содержание промежуточной аттестации	
1	<p>Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, • детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.

<p>2</p>	<p>Контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрално- сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
<p>3</p>	<p>Итоговый дифференцированный зачет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

СОДЕРЖАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 КЛАСС

Форма проведения промежуточной аттестации: контрольный урок в виде письменной работы в 2-х частях (тест и музыкальная викторина).

Вариант 1

Часть 1. ТЕСТ

1. Высота голоса или инструмента – это

а) тембр б) регистр в) лад

2. Медленный, умеренный, быстрый – это
а) размер б) темп в) тембр
3. Инструменты деревянно-духовой группы:
а) скрипка б) кларнет в) туба г) флейта д) альт
е) гобой ж) фагот.
4. Любимый инструмент И.С. Баха:
а) клавесин б) орган в) скрипка
5. Балет П.И. Чайковского
а) «Жизель» б) «Щелкунчик» в) «Лебединое озеро»
6. Мелодия – это
а) метр б) лад в) напев
7. Играет весь оркестр –
а) соло б) концерт в) tutti
8. П.И. Чайковский родом из
а) Франции б) Германии в) России
9. p, pp, f, ff, mp, mf - это
а) лад б) метр в) динамика
10. Вальс – это
а) танец с поклонами и реверансами в размере 3/4
б) танец с прыжками в размере 2/4

Часть 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

(проставить порядковый номер прозвучавшего произведения)

И.С. Бах. Токката и фуга ре минор

А.А. Алябьев «Соловей»

Ф. Шуберт. «Серенада»

Ф. Шопен. Прелюдия Ля мажор;

А. Вивальди. Концерт «Весна», «Март»

М.П. Мусоргский. Картинки с выставки. «Балет невылупившихся птенцов»

П.И. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

ВАРИАНТ 2

Часть1 ТЕСТ

1. Тембр — это

- а) высота голоса или инструмента. б) скорость исполнения
- в) пение

2. Высокий, средний, низкий — это

- а) темп б) лад в) регистр

3. Инструменты струнно-смычковой группы

- а) гитара б) скрипка в) кларнет г) альт д) труба
- е) труба ж) виолончель з) контрабас

4. Кем был Паганини

- а) дирижером б) скрипачом в) певцом

5. Оперы Н.А. Римского-Корсакова

- а) «Сказка о царе Салтане» б) «Золушка» в) «Волшебная флейта»

6. Кульминация - это

- а) вершина музыкального развития б) громкость
- в) ускорение темпа

7. Дирижер - это

- а) директор театра б) руководитель оркестра в) артист

8. М.И. Глинка родом из

- а) Италии б) России в) Франции

9. 2/4, 3/4, 4/4 - это

- а) метр б) размер в) динамика

10). Марш - это

- а) ритмичное музыкальное сопровождение шествия в размере 4/4
- б) старинный танец в размере 3/4

Часть2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот;

Э. Григ «Утро»;

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» .Три чуда. Полет шмеля

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора;
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка»;
Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
С.С Прокофьев «Петя и волк». Тема Пети.

2 КЛАСС

Форма проведения промежуточной аттестации: контрольный урок в виде письменной работы из 2 частей.

Вариант 1

Часть 1. ТЕСТ

1. Повторение в музыке:

а) форте б) реприза в) секвенция

2. руководитель оркестра:

а) директор б) дирижер в) концертмейстер

3. Повтор фраз с разной высоты

а) контраст б) варьирование в) секвенция

4. Музыкальный спектакль, в котором все поют

а) балет б) опера в) симфония

5. перевод слова «инвенция»

а) бег б) выдумка в) шутка

6. Играют вдвоем

а) квартет б) дуэт в) терцет

7. Инструментальная музыка – это когда

а) есть название б) есть эпиграф

г) нет названия

8. Имя и отчество Шостаковича:

а) Дмитрий Дмитриевич б) Петр Ильич в) Николай Андреевич

9. Родоначальник русской музыки:

а) Бах б) Моцарт в) Глинка

Название произведения	номер
В. Моцарт «Турецкое рондо»	
И.С. Бах Инвенция до мажор	
Ф. Шуберт. Вальс си минор	
Э. Григ. «В пещере горного короля»	
П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». « Китайский танец»	
М.И. Глинка «Жаворонок»	
К. Сен-Санс. Цикл «Карнавал животных»,«Лебедь»	

Вариант 2

Часть 1 Тест

1. Мотив это

а) наименьшая музыкальная структура

б) название пьесы в) штрих

2. Творческий коллектив театра -

а) хор б) оркестр в) труппа

3. Музыкальное произведение, состоящее из темы и нескольких ее повторений с изменениями

а) менуэт б) вариации в) танец.

4. Музыкальный спектакль, в котором все танцуют

а) опера б) балет в) ария

5. Перевод слова имитация

а) подражание б) замедление в) остановка

6. Игра втроем

а) терция б) триоль в) трио

7. Программная музыка -это когда

а) есть название б) есть программа автора в) нет названия.

8. Имя и отчество Чайковского

а) Ференц б) Модест Петрович в) Петр Ильич

9. Яркий представитель полифонической музыки

а) Ф. Шопен б) И.С. Бах в) Э. Григ

Часть 2. Музыкальная викторина

И.С. Бах. ; Прелюдия До мажор

Э.Григ. «В пещере горного короля»

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс;

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Первая утрата»

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены;

Г.В. Свиридов. «Метель» Вальс.

3 КЛАСС

Итоговая аттестация в виде итогового зачета состоит из трех частей:

- тест
- анализ средств выразительности музыкального произведения
- музыкальная викторина.

Примерный вариант письменной работы итоговой аттестации:

Задание 1 тест (максимально 12 баллов)

1.Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра (подчеркни). 4 б

Треугольник флейта фагот гитара арфа рояль аккордеон ложки туба

2. Что такое «рондо» (подчеркни). 1б

Род, вид , круг

3. Определи черты вальса (подчеркни). 3 б

Размер 3/4

Пунктирный ритм

Аккомпанемент бас-аккорд

Темп удобный для ходьбы

Плавная мелодия

4. Какой инструмент был предшественником скрипки (подчеркни). 3б

Лютня

Виола да гамба

Арфа

Лира

5. Определи жанр темы М.И.Глинки «Марш Черномора» на слух (подчеркни). 16

Песня

Танец

Марш

Задание №2.

Анализ средств выразительности музыкального произведения

Заполнив таблицу, определить особенности музыкального языка и средства выразительности по нотам.

Пример анализа (максимально 9 баллов)

Д.Б. Кабалевский «Клоуны».

Речитатив, короткие восходящие мотивы	
Темп	Быстрый
Штрихи	Чередование легато и стаккато
Тембр	Фортепиано
Тональность	Ля минор
Ритм	Ритмическая фигура 2 шестнадцатых — восьмая. Четкий пульс.
Размер	2/4
Регистр	Средний
Лад	Чередование мажора и минора

Задание №3

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

Пример музыкальной викторины (27баллов).

Композитор. Произведение. Баллы

1. Песня «Как ходила Коляда» 2б
2. Дж. Верди опера «Аида» Марш 3б
3. С.С. Прокофьев «Детская музыка» Раскаianie. 3б
4. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. Инвенция До мажор 2б
5. Э. Григ «Весной» 2б
6. М.И. Глинка. «Вальс-фантазия» 3б
7. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» Вальс цветов 3б
8. К. Сен-Санс «Карнавал животных» Лебедь 3б
9. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Гном 3б
- 10.С.М. Слонимский «Дюймовочка» 3б

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ

Баллы за все задания экзаменационной письменной работы суммируются, оценка формируется соответственно приведенной ниже таблице.

5	4	3	2	
кол-во правильных ответов в %	«отлично» 100 – 85 %	«хорошо» 84 – 70 %	«удовлетворите льно» 69 — 50%	«неудовлетворительно» 49% и меньше

В результате итоговой аттестации суммируются баллы, выставляются оценки по предмету «Слушание музыки» в аттестат при окончании музыкальной школы.

Критерии оценки

«5» (*отлично*) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале, хорошо знает терминологию и музыкальные примеры.

«4» (*хорошо*) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки в знании теории, неточен в определении музыки.

«3» (*удовлетворительно*) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, неточен в определении музыкальных примеров.

«2» (*неудовлетворительно*) - плохое знание терминологии, нет ориентации в

музыкальном материале, неумение анализировать музыкальную ткань.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений

предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин)

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение

мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

- Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. М. 1978.
- Алянский Ю. Азбука театра. М. 1990.
- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.
- Барсова И. Книга об оркестре. М. 1978.
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.
- Бублей С. «Детский оркестр». Л.1998.
- Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М 1986.
- Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М.1976.
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.1989.
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2
годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Головинский Г. Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.1988.
- Датгель А. Музыкальное путешествие М. 1970.
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.
4. Сост. Г. Науменко. М.,1986.
- Кленов А. Симфония с сюрпризом. М.1975.
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975.
- Левашова Г. Твой друг музыка. М.1970.
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М.,
1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Михеева Л.Розова Т. В мире оперы. Л.1989.
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие
для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977.
- Прокофьев С. Могут ли иссякнуть мелодии. Альманах для школьников «Музыка и

ты». №8 М.1989.

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996.

Розинер Ф. Расскажи мне, музыка, сказку. М. 1972.

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М.,2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Тарасов Л. Волшебство оперы. М. 1979.

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007 Яворский Б.

Строение музыкальной речи. М., 1908

Штейнпресс Б. Музыка века. Популярный очерк. М 1968.

Хентова С. Любимая музыка. К.1989.

Учебная литература

Акимова Л. «Музыкальная литература» вып.1, 2,3. Дидактические материалы. М. Росмэн 2002.

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

Фоменкова Е. Слушание музыки. Пособие для преподавателей ДМШ. 1,2 кл. Н.Н. 2002,2003.

Справочники.

Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.1977.

Медушевский В., Очаковская О. Энциклопедический словарь юного музыканта.М.1985. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.1984.

Музыкальные жанры. (сборник, общая редакция Поповой Т.).М.1968.

Музыкальная энциклопедия в 6 томах. М.1973-1982.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.04 Элементарная теория музыки
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2.Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 9 классе для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

Класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи предмета

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;

- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

I. Содержание учебного предмета

Учебный план

Таблица 2

	Название раздела	количество часов
Введение		1
Раздел 1	Музыкальный звук	2
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
Раздел 3	Лад. Тональность	3
Раздел 4	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
Раздел 5	Интервал	4
Раздел 6	Аккорд	6
Раздел 7	Хроматизм	5
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция	1
Зачет		1

Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33

	Введение. Музыка как вид искусства	лекция	1	-	1
1	Раздел 1. Музыкальный звук		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		1	1
2	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие		1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Загакт. Синкопа	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада		9		
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1,5
4	Раздел 4. Лад. Тональность		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		1	1
5	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.		2		
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	практическое занятие		1	1

	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
7	Раздел 7. Хроматизм		10		
	Тема 7.1. Внутрिलाдовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1
	Тема 7.5. Отклонение	практическое занятие		1	1
8	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура	практическое занятие		1	1
9	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция		2		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1
	Зачет		1	1	1

Содержание тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон.

Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажор-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;
- б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур:

- монодия;
- многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура;
- полифония — имитационная, контрастная, подголосочная.

Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в

тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий:

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

1. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
2. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
3. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
4. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами

самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа

— процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

У.Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. –М., Музыка, 1991
- 3.Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд.М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)
12. Соколов О.В. Морфология музыкальной формы.- Н.Н., 2002 (Тема 10)

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.03.УП.03 Оркестровый класс
Срок обучения - 8 лет**

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Содержание дисциплины*
- *Сроки реализации учебного предмета*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Рекомендуемая нотная литература

IV. Примерный репертуарный список

- *Произведения для струнного оркестра;*
- *Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;*
- *Произведения для малого симфонического оркестра;*
- *Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;*
- *Произведения для хора и оркестра;*

V. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс, наряду с основными предметом по специальности (исполнение сольных программ) занимает очень важное место. Занятия в оркестровом классе являются необходимой частью в системе воспитания будущего инструменталиста. Занятия в оркестровом классе наряду с предметами общемузыкального цикла обучения, развивают необходимые элементы развития, как гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, навыки ансамблевого исполнения, чувства стиля. Занятия в оркестровом классе начинаются с 4 класса по 1 часу в неделю, с 5-8 классы - 2 часа в неделю.

Занятия оркестра проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Обязательным являются отчетные концерты во 2 полугодии.

Формы работы в оркестровом классе разнообразны. Это репетиции по отдельным оркестровым группам (деревянные духовые, медные духовые, струнно-смычковые). На групповых репетициях уточняются исполнительские штрихи, темпы, динамика, место и роль того или иного инструмента в общей оркестровой ткани. Работа над различными видами ансамбля внутри каждой группы инструментов симфонического оркестра.

Задачами общих репетиций являются:

- Выработка общей художественной концепции исполняемых сочинений
- Работа над взаимодействием различных оркестровых групп.

В дополнение к групповым занятиям предусматривается предмет «Изучение оркестровых партий» (максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа, по 0,5 часа в неделю аудиторных занятий). Содержание этих занятий включает в себя как индивидуальную, так и мелкогрупповую тщательную проработку партий (штрихи, аппликатура, ритм, исполнительские приемы, интонация, вибрация и т.д.)

Содержание дисциплины

Первые занятия посвящены знакомству исполнителей с произведениями, включенными в творческий план коллектива. Руководитель на основании данного плана работы доводит до сведения оркестрантов основные этапы работы (сроки концертов, сдачи партий, исполнительские силы, задействованные в творческом процессе).

Следующий важный этап репетиционного процесса – работа над нотным материалом (уточнение штрихов, цифр, буквенных обозначений). Недооценка этого вида работы может существенно замедлить процесс подготовки концертных программ.

Затем начинается работа с отдельными группами инструментов симфонического оркестра. Главной целью таких репетиций является выявление наиболее сложных в исполнении технических элементов у каждого исполнителя той или иной группы симфонического оркестра, для домашней индивидуальной работы. Отрабатывается точность исполнения штрихов, динамических и агогических обозначений.

Следующим этапом репетиционной работы являются сводные, общие занятия, на которых перед исполнителями ставятся задачи отражения образно-художественной стороны произведений, с помощью технических средств, отработанных на групповых репетициях. В сроки, определенные руководителем коллектива, участники оркестра сдают партии.

Последний и главный этап работы коллектива – исполнение программы на концерте. Главная задача этого этапа – создание эмоционального настроя, помогающего наиболее полно отразить в исполнении все художественное богатство произведений, входящих в программы концерта.

Особое значение имеет выбор репертуара для оркестрового класса. Произведения не должны существенно превышать технические возможности участников коллектива оркестра (не все в равной степени владеют своими инструментами, состав исполнителей каждый год обновляется). Но репертуар должен иметь предпосылки для устойчивого повышения уровня исполнительской культуры.

Успешное концертное выступление вырабатывает у оркестрантов чувство уверенности в своих силах и значимости своей работы.

Репертуарные списки должны включать наиболее яркие произведения композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Главным критерием оценки работы коллектива является отчетный годовой концерт, по результатам которого и происходит индивидуальная оценка всех исполнителей (с учетом работы по всему годовому циклу).

Самостоятельная работа ученика предполагает: закрепление технических и художественных приёмов исполнения в оркестровом классе; работа над фразировкой и динамикой, связанной с художественными задачами и техническими особенностями произведений; подбор единой аппликатуры и штрихов; внимательное изучение партитуры; групповая репетиция с целью выработки более точного интонирования; прослушивание и просмотр аудио и видео записей, посещение концертов и их детальный анализ.

Сроки реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в МБОУ ДОД «ДШИ №10» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» составляет 5 лет, к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» в

соответствии с учебным планом детской школы искусств:

Срок обучения 8 лет

	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	379,5
Количество часов на аудиторные занятия	297
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5
Консультации (часов в год/всего часов)	8/32

Распределение по годам обучения

	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	379,5				

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10». Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отделения.

Критерии оценок

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях оркестрового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении переводной и итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (сдача партий);
- другие выступления ученика в течение учебного года. По итогам выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива (оркестра)
4 («хорошо»)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических

	фрагментов (интонационная неточность, технические погрешности), участие в концертах оркестра
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых технически сложных мест в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте оркестра в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски оркестровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве произведений всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

III. Рекомендуемая нотная литература

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
2. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
3. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
4. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
5. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1/Сост.Д.Румшевич.- Л., 1968
6. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
7. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
8. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
9. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана.
а. - Л., 1974
10. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2/Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975

11. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
12. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С.Асламазяна.- М., 1951
13. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра 3. Финкельштейна. - М., 1962
14. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
15. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
16. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
17. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
18. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
19. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
20. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю.
 - а. А.Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
21. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
22. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
23. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр.
 3. Финкельштейна. - М.,1963
24. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1
 - а. / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
25. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3
 - а. / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
26. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
27. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар

- симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
28. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
29. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
30. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра.
а. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
31. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
32. Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра.
а. - М., 1965
33. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
34. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
35. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
36. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
37. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
38. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973

IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I - II	3
Бах И. С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
Бурре	II	26	

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
Бетховен Л.	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
	Романс Соль мажор	III	29

	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
Боккериани Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф,	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952
	Полька «Елена»	II	22
Бортнянский Д.	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
Вивальди А.	Маленькая симфония Соль мажор	II	36,29
	Симфония До мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	38
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974

Квартет № 1: Престо II 36

Менуэт быка II 36

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
		Менуэт ре минор	I
Бурре		I	26
Сарабанда		I	26
Гавот		I	26
Менуэт до минор		II	26
Глазунов А.	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Кончерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
	Пять пьес для струнного квартета	III	22
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня-крестьянка»:	III	22,23
	Гавот		

Глинка М.	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»:	III	46, 27
	Гимн Великому городу,		
	Параша,	II	40
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27
Глюк Х. В.	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
	Анданте	I	36
Госсек Ф. Ж.	Мелодия	I	5
Григ Э.	Гавот		
	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10
	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10

Дунаевский И. А.Дворжак Калинников Вас. Калинников Вик. Кауфман А. Каччини Дж. Корелли А.	Жалоба Ингрид,	III	10	
	Арабский танец,	III	10	
	Возвращение Пера Гюнта на			
	Родину (Буря на море),	III	10	
	Песня Сольвейг	II		
	Летите, голуби	III	43	
	Славянский танец №2	III		
	Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950	
	Миниатюра	III	23	
	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958	
Каччини Дж.	Аве Мария	II	30	
Корелли А.	Марш	II	37	
	Канон	I	38	
	Сарабанда	I	19,28	
	Жига	I	19,28	
	Шутка	I	19, 28	
	Анданте, ларго и аллегро	III	17	
	Прелюдия	II	15	
	Аллеманда	I	15, 17	
	Адажио и куранта	III	15, 17	
	Аллегро	III	15	
	Менуэт	I	15	
	Гавот	II	17	
	Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
	Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг

Лядов А.	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Плясовая	II	16
	Колыбельная	II	16
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
	КОЛОКОЛЬЧИК из оперы «Волшебная флейта»	I	
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
	Слеза	II	22
Мяковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:	III	48
	Анданте	III	27
	Напев	III	43
	Из «Пожелтевших страниц»	III	М., 1955
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	47
	Опера «Королевафей»: 10 пьес	III	27, 48
Прокофьев С.	Классическая симфония:	II	27
	Гавот, Марш		
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	43

	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III	43
	Скерцо	III	43
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	II	16
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	40
	Маленькая симфония в 3-х частях	III	37, 38, 41
Раков Н.	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41
	Спортивный марш	I	41
	Лугом мы идем	I	41
	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17
	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	37
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
Римский- Корсаков Н.	Яр-хмель	III	45, 23
Русская народная песня	Лучинушка	II	22
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»:		
	Романс,	III	30
	Вальс	III	30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	46
Соловьев- Седой В.	Подмосковные вечера	II	43

Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*	I	Лейпциг
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Танец хлопка,	II	27
	Розовые девушки,	II	27
Чайковский П.	Танец Нунэ	II	40
	Песня без слов	II	46
	Детский альбом: Зимнее утро,	II	23, 46
	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская,	I	23
	Нянина сказка	II	23
Д.Шостакович	Времена года: Масленица,	I	30
	Подснежник,	I	30
	Баркарола,	I	30
	Жатва,	III	30
	Осенняя песня,	I	30
	Святки	I	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	I	30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
	Фуга	I	27
	Песня о встречном	I	43
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5

	Романс	I	30
	Прелюдия и fuga	I	37
	Полька	I	27
Шуберт Ф.	Менуэт	I	46
	Андантино с вариациями	I	30
	Менуэт	I	36
Шуман Р.	У камелька	I I	5
Щедрин Р.	Аморозо	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	I I	49
Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами			
Барсанти Ф.	Концерто грассо для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
Б.Барток	«Игра»	III	
Л.Бетховен	«Турецкий марш»	III	
Д.Бизе	Менуэт из «Арлезианки»	III	
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	I I	20
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
	Анданте из Лондонской симфонии G dur	I	
Р.Глиэр	Гимн Великому городу из балета «Медный всадник»	III	
Э.Григ	Смерть Озе из музыки к драме «Пер Гюнт»	III	
Дж.Каччини	Аве Мария	I	
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного	I	16

Моцарт В.	оркестра		
	Дивертисмент № 5: Менуэт	I	15
	Серенада для 4-х камерных оркестров*	I	М, 1982
С.Прокофьев	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	I	29
	«Угощение гостей» из балета «Золушка»	I	
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I	15, 17
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	I	16
	Детский альбом: Камаринская,	I	
	Марш деревянных солдатиков	I	
	Старинная французская песенка	I	
	Утреннее размышление	I	
	Молитва в церкви	I	

Произведения для малого симфонического оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	15
Блок В.	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
	Весенняя песенка	I	39
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I – II	39
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»: Сюита	III	15

Николаев А.	Галоп	III	38
Петров А.	Колобок	II	37
	Сон юнната	I	16
Прокофьев С.	Прогулка	II	37
	Сказочка	III	39
	Шествие кузнечиков	III	39
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с	II	45
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	37
Шнапер Б.	Этюд	II	39
	Сегодня запрещено гулять	II	39
	Юмореска	II	32
	Маленький романтический вальс	II	32
	Детская	I	32
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II	32
	Легкие вариации	II	32
	Полька	II	32
	В школьном саду	I	45, 39
	Неоконченный вальс	II	45, 39
	Старая французская песенка	II	39
	Адажио	I	38
	Шостакович Д.	Две прелюдии	III
Якушенко И.	Бурре	II	39

Произведения для солиста в сопровождении оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30

А.Алябьев	«И я выйду ль на крылечко»	II	
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	25
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III	Лейпциг
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*	III	Лейпциг
Бах И. Х.	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели	II	24
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	III	21
Бах И. Х.	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	III	М., 1958
Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	I	Муз. Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	II	29, 21
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	III	25
	Концерт для скрипки	II	24
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III	19
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	III	21
	Лярго для скрипки и струнного оркестра	I	30
	Гайдн И.	Концерт для фортепиано с оркестром	III
Гендель Г.	Анданте для альты с оркестром	II	24

Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром	III	М., 1954
	Романеска	II	23
Глинка М.	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	II	8
	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана	II	8
Ф. Легар	Вальс из оперетты «Веселая вдова»	II	
Монасыпов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	II	43
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	25
	Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»	II	
Ж. Оффенбах	Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»	II	
Д. Россини	«Альпийская пастушка»	II	
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II	43
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	III	5
Сильванский И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	I	Муз. Украина
Телеман Г.Ф.	Концерт для альты с оркестром	II	19
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*	III	М., 1960
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II	30

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостья зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37
Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька	33
Русские	Уж ты, поле мое	33
народные песни:	В сыром бору тропина	33
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Шостакович Д.	Хороший день	33

У.РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983

5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства.- М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах.- М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта.- Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи.- М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.- М., 1982

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.03.УП.03 Оркестровый класс
Срок обучения - 9 лет**

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Содержание дисциплины*
- *Сроки реализации учебного предмета*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Рекомендуемая нотная литература

IV. Примерный репертуарный список

- *Произведения для струнного оркестра;*
- *Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;*
- *Произведения для малого симфонического оркестра;*
- *Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;*
- *Произведения для хора и оркестра;*

V. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс, наряду с основными предметом по специальности (исполнение сольных программ) занимает очень важное место. Занятия в оркестровом классе являются необходимой частью в системе воспитания будущего инструменталиста. Занятия в оркестровом классе наряду с предметами общемузыкального цикла обучения, развивают необходимые элементы развития, как гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, навыки ансамблевого исполнения, чувства стиля. Занятия в оркестровом классе начинаются с 4 класса по 1 часу в неделю, с 5-9 классы - 2 часа в неделю.

Занятия оркестра проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Обязательным являются отчетные концерты во 2 полугодии.

Формы работы в оркестровом классе разнообразны. Это репетиции по отдельным оркестровым группам (деревянные духовые, медные духовые, струнно-смычковые). На групповых репетициях уточняются исполнительские штрихи, темпы, динамика, место и роль того или иного инструмента в общей оркестровой ткани. Работа над различными видами ансамбля внутри каждой группы инструментов симфонического оркестра.

Задачами общих репетиций являются:

- Выработка общей художественной концепции исполняемых сочинений
- Работа над взаимодействием различных оркестровых групп.

В дополнение к групповым занятиям предусматривается предмет «Изучение оркестровых партий» (максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа, по 0,5 часа в неделю аудиторных занятий). Содержание этих занятий включает в себя как индивидуальную, так и мелкогрупповую тщательную проработку партий (штрихи, аппликатура, ритм, исполнительские приемы, интонация, вибрация и т.д.)

Содержание дисциплины

Первые занятия посвящены знакомству исполнителей с произведениями, включенными в творческий план коллектива. Руководитель на основании данного плана работы доводит до сведения оркестрантов основные этапы работы (сроки концертов, сдачи партий, исполнительские силы, задействованные в творческом процессе).

Следующий важный этап репетиционного процесса – работа над нотным материалом (уточнение штрихов, цифр, буквенных обозначений). Недооценка

этого вида работы может существенно замедлить процесс подготовки концертных программ.

Затем начинается работа с отдельными группами инструментов симфонического оркестра. Главной целью таких репетиций является выявление наиболее сложных в исполнении технических элементов у каждого исполнителя той или иной группы симфонического оркестра, для домашней индивидуальной работы. Отрабатывается точность исполнения штрихов, динамических и агогических обозначений.

Следующим этапом репетиционной работы являются сводные, общие занятия, на которых перед исполнителями ставятся задачи отражения образно-художественной стороны произведений, с помощью технических средств, отработанных на групповых репетициях. В сроки, определенные руководителем коллектива, участники оркестра сдают партии.

Последний и главный этап работы коллектива – исполнение программы на концерте. Главная задача этого этапа – создание эмоционального настроя, помогающего наиболее полно отразить в исполнении все художественное богатство произведений, входящих в программы концерта.

Особое значение имеет выбор репертуара для оркестрового класса. Произведения не должны существенно превышать технические возможности участников коллектива оркестра (не все в равной степени владеют своими инструментами, состав исполнителей каждый год обновляется). Но репертуар должен иметь предпосылки для устойчивого повышения уровня исполнительской культуры.

Успешное концертное выступление вырабатывает у оркестрантов чувство уверенности в своих силах и значимости своей работы.

Репертуарные списки должны включать наиболее яркие произведения композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Главным критерием оценки работы коллектива является отчетный годовой концерт, по результатам которого и происходит индивидуальная оценка всех исполнителей (с учетом работы по всему годовому циклу).

Самостоятельная работа ученика предполагает: закрепление технических и художественных приёмов исполнения в оркестровом классе; работа над фразировкой и динамикой, связанной с художественными задачами и техническими особенностями произведений; подбор единой аппликатуры и штрихов; внимательное изучение партитуры; групповая репетиция с целью выработки более точного интонирования; прослушивание и просмотр аудио и видео записей, посещение концертов и их детальный анализ.

Сроки реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в МБОУ ДОД «ДШИ №10» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» составляет 6 лет, к занятиям в оркестре

привлекаются учащиеся 4-9 классов.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1-2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Срок обучения 9 лет

	4-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторные занятия	99
Консультации (часов в год/всего часов)	8/40

Распределение по годам обучения

	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	379,5					
	462					

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10». Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отделения.

Критерии оценок

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях оркестрового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении переводной и итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (сдача партий);
- другие выступления ученика в течение учебного года. По итогам выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на

	всех концертах коллектива (оркестра)
4 («хорошо»)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (интонационная неточность, технические погрешности), участие в концертах оркестра
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых технически сложных мест в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте оркестра в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски оркестровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве произведений всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

III. Рекомендуемая нотная литература

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
2. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
3. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
4. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
5. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1/Сост.Д.Румшевич.- Л., 1968
6. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
7. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
8. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
9. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана.

- а. - Л., 1974
10. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л. М. Гозмана.- Л., 1975
 11. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
 12. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С.Асламазяна.- М., 1951
 13. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
 14. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
 15. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
 16. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
 17. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
 18. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
 19. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
 20. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. а. А.Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
 21. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
 22. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
 23. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
 24. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 а. / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
 25. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып.

- а. / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
26. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
27. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
28. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
29. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
30. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра.
а. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
31. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
32. Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра.
а. - М., 1965
33. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
34. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
35. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
36. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
37. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
38. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793

IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
-------	----------------	-------------------	-------------

1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I -II	3
Бах И. С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
Бетховен Л.	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36

Боккерини Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф,	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952
	Полька «Елена»	II	22
Бортнянский Д.	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
Вивальди А.	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
	Маленькая симфония	II	36,29
	Соль мажор	II	30
Волков К.	Симфония До мажор	II	30
Гайдн И.	Наигрыш	III	38
	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974

Квартет № 1: Престо II 36

Менуэт быка II 36

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
	Глазунов А.	Менуэт ре минор	I
Бурре		I	26
Сарабанда		I	26
Гавот		I	26
Менуэт до минор		II	26
Пассакалия		III	26
Опера «Альцина»: Увертюра		II	19
Кончерто-гроссо № 6: Аллегро		II	36
Тема с вариациями		III	22
Пять пьес для струнного квартета		III	22
Вальс		III	22
Сарабанда		III	22, 23
Балет «Барышня-крестьянка»:			
Гавот	III	22,23	

Глинка М.	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»:	III	46, 27
	Гимн Великому городу,		
Глюк Х. В.	Параша,	II	40
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27
	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
	Анданте	I	36
Госсек Ф. Ж.	Мелодия	I	5
Григ Э.	Гавот		
	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10
	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10

Дунаевский И. А.Дворжак Калинников Вас. Калинников Вик. Кауфман А. Каччини Дж. Корелли А.	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	Возвращение Пера Гюнта на		
	Родину (Буря на море),	III	10
	Песня Сольвейг	II	
	Летите, голуби	III	43
	Славянский танец №2	III	
	Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950
	Миниатюра	III	23
	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958
Каччини Дж.	Аве Мария	II	30
Корелли А.	Марш	II	37
	Канон	I	38
	Сарабанда	I	19,28
	Жига	I	19,28
	Шутка	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
Книппер Л.	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг

Лядов А.	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Плясовая	II	16
	Колыбельная	II	16
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
	КОЛОКОЛЬЧИК из оперы «Волшебная флейта»	I	
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
	Слеза	II	22
Мяковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:		
	Анданте	III	48
	Напев	III	27
	Из «Пожелтевших страниц»	III	43
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	М., 1955
	Опера «Королевафей»: 10 пьес	III	47
		III	27, 48
Прокофьев С.	Классическая симфония:	II	27
	Гавот, Марш		
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	43

	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III	43
	Скерцо	III	43
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	II	16
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	40
	Маленькая симфония в 3-х частях	III	37, 38, 41
Раков Н.	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41
	Спортивный марш	I	41
	Лугом мы идем	I	41
	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17
	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	37
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
Римский- Корсаков Н.	Яр-хмель	III	45, 23
Русская народная песня	Лучинушка	II	22
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»:		
	Романс,	III	30
	Вальс	III	30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	46
Соловьев- Седой В.	Подмосковные вечера	II	43

Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*	I	Лейпциг
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Танец хлопка,	II	27
	Розовые девушки,	II	27
Чайковский П.	Танец Нунэ	II	40
	Песня без слов	II	46
	Детский альбом: Зимнее утро,	II	23, 46
	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская,	I	23
	Нянина сказка	II	23
Д.Шостакович	Времена года: Масленица,	I	30
	Подснежник,	I	30
	Баркарола,	I	30
	Жатва,	III	30
	Осенняя песня,	I	30
	Святки	I	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	I	30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
	Фуга	I	27
	Песня о встречном	I	43
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5

	Романс	I	30
	Прелюдия и fuga	I	37
	Полька	I	27
Шуберт Ф.	Менуэт	I	46
	Андантино с вариациями	I	30
	Менуэт	I	36
Шуман Р.	У камелька	I I	5
Щедрин Р.	Аморозо	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	I I	49
Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами			
Барсанти Ф.	Концерто гротто для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
Б.Барток	«Игра»	III	
Л.Бетховен	«Турецкий марш»	III	
Д.Бизе	Менуэт из «Арлезианки»	III	
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	I I	20
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
	Анданте из Лондонской симфонии G dur	I	
Р.Глиэр	Гимн Великому городу из балета «Медный всадник»	III	
Э.Григ	Смерть Озе из музыки к драме «Пер Гюнт»	III	
Дж.Каччини	Аве Мария	I	
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного	I	16

Моцарт В.	оркестра		
	Дивертисмент № 5: Менуэт	I	15
	Серенада для 4-х камерных оркестров*	I	M, 1982
С.Прокофьев	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	I	29
	«Угощение гостей» из балета «Золушка»	I	
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I	15, 17
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	I	16
	Детский альбом: Камаринская,	I	
	Марш деревянных солдатиков	I	
	Старинная французская песенка	I	
	Утреннее размышление	I	
	Молитва в церкви	I	

Произведения для малого симфонического оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	15
Блок В.	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
	Весенняя песенка	I	39
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I – II	39
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»: Сюита	III	15

Николаев А.	Галоп	III	38
Петров А.	Колобок	II	37
	Сон юнната	I	16
Прокофьев С.	Прогулка	II	37
	Сказочка	III	39
	Шествие кузнечиков	III	39
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с	II	45
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	37
Шнапер Б.	Этюд	II	39
	Сегодня запрещено гулять	II	39
	Юмореска	II	32
	Маленький романтический вальс	II	32
	Детская	I	32
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II	32
	Легкие вариации	II	32
	Полька	II	32
	В школьном саду	I	45, 39
	Неоконченный вальс	II	45, 39
	Старая французская песенка	II	39
	Адажио	I	38
	Шостакович Д.	Две прелюдии	III
Якушенко И.	Бурре	II	39

Произведения для солиста в сопровождении оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30

А.Алябьев	«И я выйду ль на крылечко»	II	
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	25
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III	Лейпциг
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*	III	Лейпциг
Бах И. Х.	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели	II	24
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	III	21
Бах И. Х.	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	III	М., 1958
Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	I	Муз. Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	II	29, 21
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	III	25
	Концерт для скрипки	II	24
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III	19
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	III	21
	Лярго для скрипки и струнного оркестра	I	30
	Гайдн И.	Концерт для фортепиано с оркестром	III
Гендель Г.	Анданте для альты с оркестром	II	24

Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром	III	М., 1954
	Романеска	II	23
Глинка М.	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	II	8
	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана	II	8
Ф. Легар	Вальс из оперетты «Веселая вдова»	II	
Монасыпов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	II	43
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	25
	Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»	II	
Ж. Оффенбах	Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»	II	
Д. Россини	«Альпийская пастушка»	II	
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II	43
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	III	5
Сильванский И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	I	Муз. Украина
Телеман Г.Ф.	Концерт для альты с оркестром	II	19
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*	III	М., 1960
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II	30

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостья зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37
Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька	33
Русские	Уж ты, поле мое	33
народные песни:	В сыром бору тропина	33
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Шостакович Д.	Хороший день	33

У.РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983

5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства.- М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах.- М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта.- Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи.- М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.- М., 1982

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.05.УП.05 Изучение оркестровых партий
Срок обучения - 8 лет**

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Краткие методические указания*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является составной частью учебного плана.

Струнные группы в симфоническом оркестре являются совокупностью многочисленных отдельных звучаний, создающих фундамент выразительности оркестра.

«Изучение оркестровых партий», наряду с основным предметом по специальности (исполнение сольных программ) занимает очень важное место. Подготовка оркестровых партий для занятий в оркестре является необходимой частью в системе воспитания будущего инструменталиста. Занятия в оркестровом классе наряду с предметами обшемзыкального цикла обучения, развивают необходимые элементы развития, как гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, навыки ансамблевого исполнения, чувства стиля.

2. Срок реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

По образовательным программам с 8-летним сроком обучения к занятиям по предмету «Изучение оркестровых партий» привлекаются учащиеся 4-8 классов.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Таблица 1

Срок обучения	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Изучение оркестровых партий» – 0,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Самостоятельная работа учащегося по данному предмету учебным планом не предусмотрена.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по этому предмету.

4. Форма проведения учебных занятий:

Занятия «Изучение оркестровых партий» проходят 1 раз в неделю по 0,5 часа. Содержание этих занятий включает в себя как индивидуальную, так и мелкогрупповую тщательную проработку партий (штрихи, аппликатура, ритм, исполнительские приемы, интонация, вибрация и т.д.) Обязательным являются отчетные концерты во 2 полугодии.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения

6. Обоснование структуры учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых партий», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -							
	вариативная часть – 82,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -							
	вариативная часть -							
Максимальное количество часов занятия в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5							

Годовые требования

Первые занятия посвящены знакомству исполнителей с произведениями, включенными в творческий план коллектива. Руководитель на основании данного плана работы доводит до сведения оркестрантов основные этапы работы (сроки концертов, сдачи партий, исполнительские силы, задействованные в творческом процессе).

Следующий важный этап репетиционного процесса – работа над нотным материалом (уточнение штрихов, цифр, буквенных обозначений).

Недооценка этого вида работы может существенно замедлить процесс подготовки концертных программ.

Следующим этапом репетиционной работы являются сводные, общие занятия, на которых перед исполнителями ставятся задачи отражения образно-художественной стороны произведений, с помощью технических средств, отработанных на групповых репетициях. В сроки, определенные руководителем коллектива, участники оркестра сдают партии.

Особое значение имеет выбор репертуара для оркестрового класса. Произведения не должны существенно превышать технические возможности участников коллектива оркестра (не все в равной степени владеют своими инструментами, состав исполнителей каждый год обновляется). Но репертуар должен иметь предпосылки для устойчивого повышения уровня исполнительской культуры.

Успешное концертное выступление вырабатывает у оркестрантов чувство уверенности в своих силах и значимости своей работы.

Репертуарные списки должны включать наиболее яркие произведения композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Главным критерием оценки работы коллектива является отчетный годовой концерт, по результатам которого и происходит индивидуальная оценка всех исполнителей (с учетом работы по всему годовому циклу).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися по предмету «Изучение оркестровых партий», необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам сдачи партий на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо») - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно») - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно») - партия не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

Зачет (без оценки) - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические указания.

Главным требованием является точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических и других обозначений, содержащихся в оркестровой партии. Культурный музыкант, кроме точного исполнения нотного текста, должен внимательно отнестись к обозначениям, касающимся характера, динамики, темпа играемой музыки, помня, что в музыке нет мелочей. Самое главное - это точность выдерживания длительностей. Данное требование принципиально важно для игры в ансамбле или в оркестре.

К числу наиболее очевидных ошибок относятся неправильные ноты и ритм, а также неточная интонация. Их нужно исправлять с самого начала. Отдельные фальшивые звуки могут возникать случайно. По-другому выглядит ситуация в так называемых «технически трудных местах», которые требуют от исполнителей особого подхода.

Технические сложности возникают в очень быстрых или в тесситурно неудобных (чаще всего высоких) местах. Их нужно специально прорабатывать. Такие фрагменты изучаются снова и снова, пока они не «выиграются». Особенно быстрые пассажи следует разучивать в сдержанном темпе.

Точное ведение пунктирного ритма и переход к плавному движению требует постоянной коррекции, что наряду с правильным исполнением синкоп и залигованных нот является основным критерием оркестровой культуры. Причиной недостатков в оркестровой игре часто бывает повторение одной и той же ритмической последовательности на протяжении длительного времени или одновременное исполнение различных ритмических групп.

Изучение оркестровой партии часто связано с отсутствием ритмической дисциплины, выражающейся прежде всего в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее);
- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление);
- при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточности исполнения залигованных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в обеих (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание.

При различном ритмическом рисунке в целях большой ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность сыграть их ровно, «не комкая». Кроме того, такая ориентировка сообщает определенную устойчивость и другой партии.

В течение длительного времени юный исполнитель должен внимательно считать паузы в своей партии.

Необходимо ясно представлять себе место и значение исполняемой партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчиненный, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным. Довольно распространенным недостатком, является перегрузка звучности второго плана. Этот недостаток проявляется чаще всего при игре *форте* и *фортиссимо*. Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т.к. каждый план может воплощать самые различные традиции. Следует также помнить о том, что звучание всех планов оркестрового произведения взаимосвязано и требует равновесия и слитности.

На смычковых инструментах существуют три способа извлечения звука: 1) движением смычка по струне (*arco*); 2) щипком пальца (*pizzicato*); 3) ударом трости (древком) смычка по струне (*col legno*).

Arco. Во время движения смычка струна непрерывно вибрирует и издаёт певучий тон. Чем сильнее плотность смычка или быстрее его движение, тем сильнее звучание струны. Однако чрезмерное сильное нажатие смычка может помешать струне свободно вибрировать и в этом случае форсированный звук переходит в скрип накаливаемого волоса о струну.

Pizzicato. При этом способе извлечения звука получается однократное выведение струны из состояния равновесия. После щипка звук быстро угасает и на его последующее звучание влиять невозможно. Pizzicato осуществляется пальцем правой руки, хотя на практике встречаются приёмы игры pizzicato пальцами левой руки. Смена приёмов pizzicato и arco подразумевает хотя бы минимальный перерыв звучания, особенно если при arco смычок был направлен в своём движении вниз, в силу чего правая рука сильно удалилась от струны.

Col legno – эффект скорее ударного порядка, так как в полученном звучании стук преобладает над интонацией (определённостью высоты и тембра звучания).

Обычным местом ведения смычка является середина расстояния между подставкой и грифом (игровая точка). В этом месте извлекается самый полный и экспрессивный звук.

Иногда ради особого эффекта звук извлекается ведением смычка у подставки (sul ponticello). Получаемый таким образом звук негромок и имеет характерную окраску, схожую с звучанием губной гармоники.

Звук может быть извлечён также и на самом грифе (sul tasto). При этом приёме получается звук нежно-холодного тона, несколько флейтового характера.

Одним из широко распространённых оркестровых штрихов является tremolo. Оно представляет собой повторение одной ноты путём быстрого попеременного движения смычка в разные стороны без отрыва его от струны. Чем более громкую звучность нужно извлечь при игре tremolo, тем больший размах приходится делать смычком. Громкую звучность извлекают серединой смычка при большом размахе его движения; наоборот, едва слышное tremolo (буквально – шорох) можно получить лишь у конца смычка, почти незаметным его движением. Значительно влияет на силу звучания tremolo также частота, то есть количество повторяющихся нот на единицу времени. Tremolo потому и является преимущественно оркестровым штрихом, что слитность его звучания складывается на индивидуальных tremolo различной скорости движения правой руки (кроме тех случаев, когда скорость повторяющихся нот строго предписана автором).

Практика игры на смычковых инструментах выработала значительное число штриховых приёмов, делающих исполнение живым, осмысленным, выразительным. К сожалению, далеко не все эти приёмы находят точное отображение в нотной записи, и исполнителям приходится зачастую лишь догадываться, каким приёмом следует сыграть ту или иную фразу, как

распределить части смычка, чтобы не изуродовать музыку неправильными акцентами, где лучше применить *staccato*, а где *spiccato* и т.д.

Среди приёмов оркестровой игры на струнных инструментах особое место занимают трёх- и четырёхзвучные аккорды. Обычно их исполняют приёмом *divisi*, что означает разделение на партии. Иногда подразделённые партии выписываются на особых нотоносцах.

Качественное исполнение требует чистого интонирования. Следует целенаправленно работать над исправлением интонационных ошибок. Необходимо хотя бы кратко рассмотреть некоторые причины, мешающие установлению интонационно чистого звучания. Преодолеть эти недостатки инструмента может и должен сам исполнитель. В ряде случаев знание и умелое применение дополнительной аппликатуры поможет устранить недостатки в интонировании отдельных звуков. Кроме того, свободное овладение дополнительной аппlikатурой часто облегчает исполнение технически неудобных пассажей. Важное значение для достижения надлежащего интонационного строя имеет систематическая работа над развитием внутреннего и вместе с тем тембрового слуха исполнителей.

Не может быть хорошего исполнения без живой, выразительной фразировки. Гибкая фразировка в первую очередь зависит от общего исполнительского уровня. В значительной мере выработке выразительной фразировки способствует умение разнообразно пользоваться исполнительскими приёмами.

Важнейшее место в подготовке оркестрового музыканта должно принадлежать воспитанию навыков чтения нот с листа. Музыкант, который это делает свободно, уверенно чувствует себя в оркестре. Хорошо читать ноты с листа можно научиться только за счёт постоянной и постепенной тренировки. Необходимо уметь «схватывать» взглядом как можно больше нотного текста. Скорость чтения нот с листа зависит также от технической подготовки исполнителя.

Самостоятельная работа ученика предполагает: закрепление технических и художественных приёмов исполнения в оркестровом классе; работа над фразировкой и динамикой, связанной с художественными задачами и техническими особенностями произведений; подбор единой аппликатуры и штрихов; внимательное изучение партитуры; групповая репетиция с целью выработки более точного интонирования; прослушивание и просмотр аудио и видео записей, посещение концертов и их детальный анализ.

VI. Рекомендуемая нотная литература

1. Альбиниони Т. Адажио
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
3. Брамс Й . Венгерские танцы

4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
6. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
7. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1/Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
8. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
9. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
10. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
11. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. а. - Л., 1974
12. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
13. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
14. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
15. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
16. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
17. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
18. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
19. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес

- советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
20. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
 21. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
 22. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. а. А.Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
 23. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
 24. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
 25. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. 3. Финкельштейна. - М., 1963
 26. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 а. / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
 27. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 а. / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
 28. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
 29. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
 30. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
 31. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
 32. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. а. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
 33. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
 34. Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. а. - М., 1965
 35. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

36. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
37. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
38. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
39. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
40. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973

Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в му-

- зыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- 19.Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- 20.Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
- 21.Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
- 22.Мюнш Ш. Я- дирижер.- М., 1982
- 23.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- 24.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- 25.Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
- 26.Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
- 27.Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- 28.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- 29.Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- 30.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- 31.Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
- 32.Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- 33.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
- 34.Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.05.УП.05 Изучение оркестровых партий
Срок обучения - 9 лет**

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Краткие методические указания*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является составной частью учебного плана.

Струнные группы в симфоническом оркестре являются совокупностью многочисленных отдельных звучаний, создающих фундамент выразительности оркестра.

«Изучение оркестровых партий», наряду с основным предметом по специальности (исполнение сольных программ) занимает очень важное место. Подготовка оркестровых партий для занятий в оркестре является необходимой частью в системе воспитания будущего инструменталиста. Занятия в оркестровом классе наряду с предметами общемузыкального цикла обучения, развивают необходимые элементы развития, как гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, навыки ансамблевого исполнения, чувства стиля.

Срок реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 5 лет.

По образовательным программам с 9-летним сроком обучения к занятиям по предмету «Изучение оркестровых партий» привлекаются учащиеся 4-8 классов.

2. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Таблица 1

Срок обучения	1-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Изучение оркестровых партий» – 0,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы

искусств. Самостоятельная работа учащегося по данному предмету учебным планом не предусмотрена.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по этому предмету.

3. Форма проведения учебных занятий:

Занятия «Изучение оркестровых партий» проходят 1 раз в неделю по 0,5 часа. Содержание этих занятий включает в себя как индивидуальную, так и мелкогрупповую тщательную проработку партий (штрихи, аппликатура, ритм, исполнительские приемы, интонация, вибрация и т.д.) Обязательным являются отчетные концерты во 2 полугодии.

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта.

Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения

5. Обоснование структуры учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых партий», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -								
	вариативная часть — 82,5								
	обязательная часть -								
	вариативная часть — 82,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)									
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -								
	вариативная часть -								
	обязательная часть -								
	вариативная часть —								
Максимальное количество часов занятия в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее максимальное количество часов по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5								
	82,5								

Годовые требования

Первые занятия посвящены знакомству исполнителей с произведениями, включенными в творческий план коллектива. Руководитель на основании данного плана работы доводит до сведения оркестрантов основные этапы работы (сроки концертов, сдачи партий, исполнительские силы, задействованные в творческом процессе).

Следующий важный этап репетиционного процесса – работа над нотным материалом (уточнение штрихов, цифр, буквенных обозначений). Недооценка этого вида работы может существенно замедлить процесс подготовки концертных программ.

Следующим этапом репетиционной работы являются сводные, общие занятия, на которых перед исполнителями ставятся задачи отражения образно-художественной стороны произведений, с помощью технических средств, отработанных на групповых репетициях. В сроки, определенные руководителем коллектива, участники оркестра сдают партии.

Особое значение имеет выбор репертуара для оркестрового класса. Произведения не должны существенно превышать технические возможности участников коллектива оркестра (не все в равной степени владеют своими инструментами, состав исполнителей каждый год обновляется). Но репертуар должен иметь предпосылки для устойчивого повышения уровня исполнительской культуры.

Успешное концертное выступление вырабатывает у оркестрантов чувство уверенности в своих силах и значимости своей работы.

Репертуарные списки должны включать наиболее яркие произведения композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Главным критерием оценки работы коллектива является отчетный годовой концерт, по результатам которого и происходит индивидуальная оценка всех исполнителей (с учетом работы по всему годовому циклу).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое

оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися по предмету «Изучение оркестровых партий», необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам сдачи партий на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо») - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно») - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно») - партия не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте , бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

Зачет (без оценки) - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические указания.

Главным требованием является точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических и других обозначений, содержащихся в оркестровой партии. Культурный музыкант, кроме точного исполнения нотного текста, должен внимательно отнестись к обозначениям, касающимся характера, динамики, темпа играемой музыки, помня, что в музыке нет мелочей. Самое главное - это точность выдерживания длительностей. Данное требование принципиально важно для игры в ансамбле или в оркестре.

К числу наиболее очевидных ошибок относятся неправильные ноты и ритм, а также неточная интонация. Их нужно исправлять с самого начала. Отдельные фальшивые звуки могут возникать случайно. По-другому выглядит ситуация в так называемых «технически трудных местах», которые требуют от исполнителей особого подхода.

Технические сложности возникают в очень быстрых или в тесситурно неудобных (чаще всего высоких) местах. Их нужно специально прорабатывать. Такие фрагменты изучаются снова и снова, пока они не «выиграются». Особенно быстрые пассажи следует разучивать в сдержанном темпе.

Точное ведение пунктирного ритма и переход к плавному движению требует постоянной коррекции, что наряду с правильным исполнением синкоп и заливочных нот является основным критерием оркестровой культуры. Причиной недостатков в оркестровой игре часто бывает повторение одной и той же ритмической последовательности на протяжении длительного времени или одновременное исполнение различных ритмических групп.

Изучение оркестровой партии часто связано с отсутствием ритмической дисциплины, выражающейся прежде всего в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее);
- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление);
- при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточности исполнения заливочных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в обеих (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание.

При различном ритмическом рисунке в целях большой ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность сыграть их ровно, «не комкая». Кроме того, такая ориентировка сообщает определенную устойчивость и другой партии.

В течение длительного времени юный исполнитель должен внимательно считать паузы в своей партии.

Необходимо ясно представлять себе место и значение исполняемой партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчиненный, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным. Довольно распространенным недостатком является перегрузка звучности второго плана. Этот недостаток проявляется чаще всего при игре *форте* и *фортиссимо*. Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т.к. каждый план

может воплощать самые различные традиции. Следует также помнить о том, что звучание всех планов оркестрового произведения взаимосвязано и требует равновесия и слитности.

На смычковых инструментах существуют три способа извлечения звука: 1) движением смычка по струне (*arco*); 2) щипком пальца (*pizzicato*); 3) ударом трости (древком) смычка по струне (*col legno*).

Arco. Во время движения смычка струна непрерывно вибрирует и издаёт певучий тон. Чем сильнее плотность смычка или быстрее его движение, тем сильнее звучание струны. Однако чрезмерное сильное нажатие смычка может помешать струне свободно вибрировать и в этом случае форсированный звук переходит в скрип накаливаемого волоса о струну.

Pizzicato. При этом способе извлечения звука получается однократное выведение струны из состояния равновесия. После щипка звук быстро угасает и на его последующее звучание влиять невозможно. *Pizzicato* осуществляется пальцем правой руки, хотя на практике встречаются приёмы игры *pizzicato* пальцами левой руки. Смена приёмов *pizzicato* и *arco* подразумевает хотя бы минимальный перерыв звучания, особенно если при *arco* смычок был направлен в своём движении вниз, в силу чего правая рука сильно удалилась от струны.

Col legno – эффект скорее ударного порядка, так как в полученном звучании стук преобладает над интонацией (определённостью высоты и тембра звучания).

Обычным местом ведения смычка является середина расстояния между подставкой и грифом (игровая точка). В этом месте извлекается самый полный и экспрессивный звук.

Иногда ради особого эффекта звук извлекается ведением смычка у подставки (*sul ponticello*). Получаемый таким образом звук негромок и имеет характерную окраску, схожую с звучанием губной гармоники.

Звук может быть извлечён также и на самом грифе (*sul tasto*). При этом приёме получается звук нежно-холодного тона, несколько флейтового характера.

Одним из широко распространённых оркестровых штрихов является *tremolo*. Оно представляет собой повторение одной ноты путём быстрого попеременного движения смычка в разные стороны без отрыва его от струны. Чем более громкую звучность нужно извлечь при игре *tremolo*, тем больший размах приходится делать смычком. Громкую звучность извлекают серединой смычка при большом размахе его движения; наоборот, едва слышимое *tremolo* (буквально – шорох) можно получить лишь у конца смычка, почти незаметным его движением. Значительно влияет на силу звучания *tremolo* также частота, то есть количество повторяющихся нот на единицу времени. *Tremolo* потому и является преимущественно оркестровым штрихом, что слитность его звучания складывается на индивидуальных *tremolo* различной скорости

движения правой руки (кроме тех случаев, когда скорость повторяющихся нот строго предписана автором).

Практика игры на смычковых инструментах выработала значительное число штриховых приёмов, делающих исполнение живым, осмысленным, выразительным. К сожалению, далеко не все эти приёмы находят точное отображение в нотной записи, и исполнителям приходится зачастую лишь догадываться, каким приёмом следует сыграть ту или иную фразу, как распределить части смычка, чтобы не изуродовать музыку неправильными акцентами, где лучше применить *staccato*, а где *spiccato* и т.д.

Среди приёмов оркестровой игры на струнных инструментах особое место занимают трёх- и четырёхзвучные аккорды. Обычно их исполняют приёмом *divisi*, что означает разделение на партии. Иногда подразделённые партии выписываются на особых нотоносцах.

Качественное исполнение требует чистого интонирования. Следует целенаправленно работать над исправлением интонационных ошибок. Необходимо хотя бы кратко рассмотреть некоторые причины, мешающие установлению интонационно чистого звучания. Преодолеть эти недостатки инструмента может и должен сам исполнитель. В ряде случаев знание и умелое применение дополнительной аппликатуры поможет устранить недостатки в интонировании отдельных звуков. Кроме того, свободное овладение дополнительной аппlikатурой часто облегчает исполнение технически неудобных пассажей. Важное значение для достижения надлежащего интонационного строя имеет систематическая работа над развитием внутреннего и вместе с тем тембрового слуха исполнителей.

Не может быть хорошего исполнения без живой, выразительной фразировки. Гибкая фразировка в первую очередь зависит от общего исполнительского уровня. В значительной мере выработке выразительной фразировки способствует умение разнообразно пользоваться исполнительскими приёмами.

Важнейшее место в подготовке оркестрового музыканта должно принадлежать воспитанию навыков чтения нот с листа. Музыкант, который это делает свободно, уверенно чувствует себя в оркестре. Хорошо читать ноты с листа можно научиться только за счёт постоянной и постепенной тренировки. Необходимо уметь «схватывать» взглядом как можно больше нотного текста. Скорость чтения нот с листа зависит также от технической подготовки исполнителя.

Самостоятельная работа ученика предполагает: закрепление технических и художественных приёмов исполнения в оркестровом классе; работа над фразировкой и динамикой, связанной с художественными задачами и техническими особенностями произведений; подбор единой аппликатуры и штрихов; внимательное изучение партитуры; групповая репетиция с целью выработки более точного интонирования; прослушивание и просмотр аудио и видео записей, посещение концертов и их детальный анализ.

VI. Рекомендуемая нотная литература

1. Альбиниони Т. Адажио
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
3. Брамс Й . Венгерские танцы
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
6. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
7. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1/Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
8. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
9. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
10. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
11. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. а. - Л., 1974
12. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
13. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
14. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
15. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
16. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
17. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные

- инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
18. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
 19. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
 20. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
 21. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
 22. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. а. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
 23. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
 24. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
 25. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. 3. Финкельштейна. - М., 1963
 26. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 а. / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
 27. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 а. / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
 28. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
 29. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
 30. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
 31. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
 32. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. а. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
 33. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984

34. Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра.
а. - М., 1965
35. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
36. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю. Блинов. - М., 1964
37. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
38. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2. - М., 1967
39. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов. - М., 1964
40. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан. - М., 1973

Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). - М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. - В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя. - М., 1983

- 14.Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965 15.
- 15.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
- 16.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- 17.Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- 18.Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- 19.Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- 20.Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
- 21.Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
- 22.Мюнш Ш. Я- дирижер.- М., 1982

- 23.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- 24.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- 25.Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
- 26.Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
- 27.Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978

- 28.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- 29.Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- 30.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- 31.Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
- 32.Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- 33.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
- 34.Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.06.УП.06 Дополнительный инструмент (шестиструнная гитара)
Срок обучения – 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методические пособия*
- *Учебная литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Дополнительный инструмент (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря ее универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской практике.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и подразумевает ознакомление и обучение детей не только с классическим, но и с современным, в том числе эстрадным, репертуаром.

2. **Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года;

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132

Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, овладение им знаний и представлений о гитарном исполнительстве, приобретение практических умений и навыков игры на гитаре, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями, формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской, а также концертмейстерской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)					0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -							
	вариативная часть – 66							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)					0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -							
	вариативная часть - 66							
Максимальное количество часов занятия в неделю					1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам					33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» для учащихся отделения струнно-смычковых инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

5 классу отделения струнно-смычковых инструментов для 8-летнего срока обучения,

Второй год обучения соответствует:

6 классу отделения струнно-смычковых инструментов 8-летнего срока обучения,

Третий год обучения соответствует:

7 классу отделения струнно-смычковых инструментов 8-летнего срока обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

8 классу отделения струнно-смычковых инструментов 8-летнего срока обучения,

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Срок обучения 8 лет

1 год обучения

Посадка за инструментом, постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры на гитаре – *апояндо, тирандо*. Игра одноголосых песен и простых пьес песенного и танцевального характера. Упражнения и этюды.

Освоение простых основных видов арпеджио на открытых струнах.

Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

Знакомство с обозначениями табулатур. Аккорды Am, Dm, E, E7. Простейшие варианты аккомпанемента – «переборы», игра аккордами. Игра произведений на фольклорной основе.

Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

За год учащийся должен изучить:

В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочесть с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Кюффнер И. Экосез

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

Вариант 2

Джулиани М. Менуэт

Англ. Нар. Песня «Зеленые рукава»

2 год обучения

Развитие начальных навыков смены позиций. Восходящее и нисходящее *legato*.
Ознакомление с приемом *баррэ*.

Произведения современных композиторов и обработки народных мелодий.
Бардовская песня. Музыка из кинофильмов. Подбор на слух произведений,
различных по жанрам и стилям.

Овладение навыками аккомпанемента: дальнейшее знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание аккордов А, А7 С, F, G, G7, D и применение их на практике, игра аккомпанемента аккордами, «переборами», «боем», интонирование голосом.

За год учащийся должен изучить:

В течение 2 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности:
10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до
10 пьес прочитывать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Каркасси М. Рондо

Митяев О. «Изгиб гитары желтой»

Вариант 2

Ф. да Милано Канцона

Визбор Ю. «Милая моя»

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в исполняемый репертуар произведения с элементами полифонии.
Развитие техники *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента. Аккорды F#, F#7, B, B7 и применение их на практике, усложненные варианты аккомпанемента, интонирование голосом.

Начальный этап подбора аккомпанемента к песням и романсам на слух в тональностях Am, Em.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочесть с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Перселл Г. Ария

Маккартни П. «Yesterday»

Вариант 2

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Animals The House Of Rising Sun

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Сформированность слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Произведения с элементами полифонии. Техника *баррэ*. Использование гитарных приемов *арпеджиато, расгеадо, глоссандо, вибрато*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Работа над совершенствованием навыков аккомпанемента, интонирование голосом.

Подбор аккомпанемента на слух в тональностях Am, A, Dm, D, Em, E с использованием различных видов фактур.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 4 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочесть с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Диабелли А. Менуэт

Аноним Блюз

Вариант 2

Каркасси М. Прелюд

«Клен ты мой опавший» обр. П.Иванникова

Вариант 3

Виницкий А. «Маленький ковбой»

Рамирес А. «Странники»

Вариант 4

Бартольди Р. Романс

Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

Вариант 5

Анидо Аргентинская народная мелодия

Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие исполняемого репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- уметь использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующему данному стилю и эпохе;
- анализировать свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать произведения;
- владеть навыками подбора произведений по слуху (в том числе, аккомпанемента), аккомпанирования себе и/или другому солисту.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по «Дополнительный инструмент (гитара)» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Формами текущего контроля могут быть: контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к публичным выступлениям, отчетным концертам, выступления на мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (подбор по слуху, аккомпанирование), проверка степени готовности учащихся к промежуточной аттестации. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются наизусть два произведения из пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно. Другой формой аттестации учащегося может стать публичное выступление.

Промежуточная аттестация проводится для определения успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации - зачеты (показ части программы), контрольное прослушивание, академические концерты.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в счет аудиторного времени (возможно присутствии комиссии), включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четвертей выставляется четвертная оценка, в конце года выставляется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» переводные и выпускной экзамены не проводятся. Во всех классах в конце четверти проводятся контрольные уроки, в конце учебного года – контрольное прослушивание.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к освоению нового инструмента (гитары)
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального кругозора, мышления;
- овладение практическими умениями и навыками исполнительства на гитаре;
- степень музыкального продвижения учащегося в овладении инструментом.

При выведении итоговой оценки в конце курса обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за период его обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках и контрольном прослушивании;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому

произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по содержанию, стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

При работе над техникой исполнения необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на контрольном уроке).

Работа над качеством звука, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные (в том числе, эстрадные) мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений и этюдов (с этого задания полезно начинать самостоятельное занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.

10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004 г.
2. А. Веницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972 г.
4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001 г.
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000 г.
6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008 г.
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.

17. И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.
18. Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
19. Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998 г.
20. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
21. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
22. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
23. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
24. Обучение с увлечением, нескудная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
25. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.
26. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
27. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
28. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
29. П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
30. Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
31. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
32. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г.
33. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
34. Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г.
35. Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
36. Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.

37. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
38. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
39. Э. Л. Узббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.
38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Калмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.06.УП.06 Дополнительный инструмент (шестиструнная гитара)
Срок обучения – 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методические пособия*
- *Учебная литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Дополнительный инструмент (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря ее универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской практике.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и подразумевает ознакомление и обучение детей не только с классическим, но и с современным, в том числе эстрадным, репертуаром.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	9 лет
---------------	-------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, овладение им знаний и представлений о гитарном исполнительстве, приобретение практических умений и навыков игры на гитаре, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями, формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской, а также концертмейстерской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

учебных занятий (в нед.)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)					0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -								
	вариативная часть – 66								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)									
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)					0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -								
	вариативная часть - 66								
Максимальное количество часов занятия в неделю					1	1	1	1	
Общее максимальное количество часов по годам					33	33	33	33	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» для учащихся отделения струнно-смычковых инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

5 классу отделения струнно-смычковых инструментов для 9-летнего срока обучения,

Второй год обучения соответствует:

6 классу отделения струнно-смычковых инструментов 9-летнего срока обучения,

Третий год обучения соответствует:

7 классу отделения струнно-смычковых инструментов 9-летнего срока обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

8 классу отделения струнно-смычковых инструментов 9-летнего срока обучения,

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Срок обучения 9 лет

1 год обучения

Посадка за инструментом, постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры на гитаре – *апояндо, тирандо*. Игра одноголосых песен и простых пьес песенного и танцевального характера. Упражнения и этюды.

Освоение простых основных видов арпеджио на открытых струнах.

Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

Знакомство с обозначениями табулатур. Аккорды Am, Dm, E, E7. Простейшие варианты аккомпанемента – «переборы», игра аккордами. Игра произведений на фольклорной основе.

Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

За год учащийся должен изучить:

В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Кюффнер И. Экосез

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

Вариант 2

Джулиани М. Менуэт

Англ. Нар. Песня «Зеленые рукава»

2 год обучения

Развитие начальных навыков смены позиций. Восходящее и нисходящее *legato*.
Ознакомление с приемом *баррэ*.

Произведения современных композиторов и обработки народных мелодий.
Бардовская песня. Музыка из кинофильмов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.

Овладение навыками аккомпанемента: дальнейшее знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание аккордов А, А7 С, F, G, G7, D и применение их на практике, игра аккомпанемента аккордами, «переборами», «боем», интонирование голосом.

За год учащийся должен изучить:

В течение 2 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Каркасси М. Рондо

Митяев О. «Изгиб гитары желтой»

Вариант 2

Ф. да Милано Канцона

Визбор Ю. «Милая моя»

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно

включать в исполняемый репертуар произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента. Аккорды F#, F#7, B, B7 и применение их на практике, усложненные варианты аккомпанемента, интонирование голосом.

Начальный этап подбора аккомпанемента к песням и романсам на слух в тональностях Am, Em.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочесть с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Перселл Г. Ария

Маккартни П. «Yesterday»

Вариант 2

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Animals The House Of Rising Sun

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Сформированность слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Произведения с элементами полифонии. Техника *баррэ*. Использование гитарных приемов *арпеджиато, расгеадо, глissандо, вибрато*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Работа над совершенствованием навыков аккомпанемента, интонирование голосом. Подбор аккомпанемента на слух в тональностях Am, A, Dm, D, Em, E с использованием различных видов фактур.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 4 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочесть с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Диабелли А. Менуэт

Аноним Блюз

Вариант 2

Каркасси М. Прелюд

«Клен ты мой опавший» обр. П.Иванникова

Вариант 3

Виницкий А. «Маленький ковбой»

Рамирес А. «Странники»

Вариант 4

Бартольди Р. Романс

Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

Вариант 5

Анидо Аргентинская народная мелодия

Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие исполняемого репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- уметь использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующему данному стилю и эпохе;
- анализировать свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать произведения;
- владеть навыками подбора произведений по слуху (в том числе, аккомпанемента), аккомпанирования себе и/или другому солисту.

Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценки качества знаний по «Дополнительный инструмент (гитара)» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Формами текущего контроля могут быть: контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к публичным выступлениям, отчетным концертам, выступления на мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (подбор по слуху, аккомпанирование), проверка степени готовности учащихся к промежуточной аттестации. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются наизусть два произведения из пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно.

Другой формой аттестации учащегося может стать публичное выступление.

Промежуточная аттестация проводится для определения успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации - зачеты (показ части программы), контрольное прослушивание, академические концерты.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в счет аудиторного времени (возможно присутствии комиссии), включая в себя элементы беседы с учащимся, и

предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четвертей выставляется четвертная оценка, в конце года выставляется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» переводные и выпускной экзамены не проводятся. Во всех классах в конце четверти проводятся контрольные уроки, в конце учебного года – контрольное прослушивание.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к освоению нового инструмента (гитары)
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального кругозора, мышления;
- овладение практическими умениями и навыками исполнительства на гитаре;
- степень музыкального продвижения учащегося в овладении инструментом.

При выведении итоговой оценки в конце курса обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за период его обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках и контрольном прослушивании;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное

понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар

необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по содержанию, стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

При работе над техникой исполнения необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на контрольном уроке).

Работа над качеством звука, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные (в том числе, эстрадные) мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений и этюдов (с этого задания полезно начинать самостоятельное занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.

10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004 г.
2. А. Веницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972 г.
4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001 г.
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000 г.
6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008 г.
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г.
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.

- 17.И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.
- 18.Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
- 19.Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
- 20.Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
- 21.Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
- 22.Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
- 23.Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
- 24.Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
- 25.П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.
- 26.Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
- 27.Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
- 28.Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
- 29.П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
- 30.Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
- 31.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
- 32.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г.
- 33.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
- 34.Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г.
- 35.Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
- 36.Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.

37. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
38. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
39. Э. Л. Узббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.
38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Калмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.07.УП.07 Постановка голоса
Срок обучения – 8 лет**

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета и требования к уровню подготовки обучающихся

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Постановка голоса» в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия пением и интерес к вокальному искусству, дают возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об музыкально-эстетическом воспитании и вокально-техническом развитии школьников, которые должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Обучение в классе «Постановка голоса» осуществляется на основе единства вокального, музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

По программе обучаются дети, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующему успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

2. Срок реализации программы «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом и учебными планами МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Постановка голоса»:

- Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

- Воспитание художественного вкуса, расширение кругозора.
- Развитие вокальных данных.
- Развитие интереса к творческому самовыражению.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит:

- Сведения о затратах учебного времени
- Распределение материала по годам
- Дидактические единицы
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля. Система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический, творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, а так же прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний);
- Принцип сознательного усвоения знаний;
- Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний;
- Принцип индивидуального подхода к учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального

исполнительства.

8. Материально-технические условия реализации программы «Постановка голоса»

Наличие учебной аудитории, зал для концертных выступлений, аппаратура для работы со звуком и голосом, рояль (фортепиано), зеркало.

Дидактико-методическое обеспечение:

Фонотека, нотная библиотека, методические пособия, словари.

Условия реализации программы:

- Наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт и владеющих методикой преподавания данного предмета;
- Наличие в школе квалифицированных концертмейстеров;
- Работа по расширению педагогического репертуара: систематизирование его по уровню сложности; по жанровым и стилистическим особенностям.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотными и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. Имея ввиду, что урок постановки голоса, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться *постепенно*. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-го полугодия обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских, народных песен.

В целом в учебно-воспитательной работе, возможно, предусмотреть условно **4 основных этапа:**

- Знакомство с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- Приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- Закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- Дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся; их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (I полугодие), публичных выступлениях, академических зачетах (II полугодие), а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

Прогнозируемый результат:

- У учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;

- Учащимися приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- Прививается навык публичных выступлений.

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)					0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -							
	вариативная часть – 66							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)					0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов	обязательная часть -							

на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	вариативная часть - 66							
Максимальное количество часов занятия в неделю					1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам					33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка голоса» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Изучение учебного предмета «Постановка голоса» для учащихся отделения струнно-смычковых инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

5 классу отделения струнно-смычковых инструментов для 8-летнего срока обучения,

Второй год обучения соответствует:

6 классу отделения струнно-смычковых инструментов 8-летнего срока обучения,

Третий год обучения соответствует:

7 классу отделения струнно-смычковых инструментов 8-летнего срока обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

8 классу отделения струнно-смычковых инструментов 8-летнего срока обучения,

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Программные требования по годам обучения

1 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 3

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	0.7
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	1.2 0.8
3. Формирование певческого дыхания.	0.8
4. Формирование вокально-фонационных навыков.	1.5
5. Формирование певческой артикуляции.	1.5
6. Формирование звуковысотного интонирования.	2
7. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none">• Народная песня• Классика• Современных авторов	2 3 3
8. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Прогнозируемый результат первого года обучения:

На первом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

В результате первого года обучения должны уметь:

- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием, работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
- Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе.
- Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и выразительностью звука, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.
- Осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

Требования первого года:

- 1-2 несложные народные песни.
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализы

Русская народная песня «Коровушка». Обработка М. Красева

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я».

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» обр. Н.

Римского-Корсакова

Русская народная песня «Во поле береза стояла

Литовская народная песня «Дудочка» обр. Н. Ракова

Французская народная песня «Пастушка» обр. Векерлена

А. Спадевекия, сл. Е. Шварца «Добрый жук»

Ц. Кюи «Времена года»

Л. Бетховен «Волшебный цветок»

М. Глинка «Ты соловушка умолкни»

М. Блантер «Колыбельная»

М. Парцхаладзе «Зеленый мир»

И. Космачев «Утро»

И. Космачев «Сторона моя»

М. Минков «Катерок»

М. Минков «Дельфины»

В. Шаинский «Синяя вода»

Примерные переводные программы для 1 года обучения:

1 вариант

1. М. Блантер «Колыбельная»
2. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова

2 вариант

1. М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
2. М. Парцхаладзе «Зеленый мир»

2 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 4

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	1
2. Формирование певческого дыхания.	0.8
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	0.8
4. Формирование певческой артикуляции.	1.2
5. Формирование звуковысотного интонирования.	1.2
6. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none">• Народная песня• Классика• Современных авторов• Романсы• Вокализы	1.5 3 3 2 2
7. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Требования к уровню подготовки учащихся второго года обучения:

На втором году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за 1-й год вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- Развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации.
- Выравниванию звучанию по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов (учитывая индивидуальное развитие обучаемого) возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.
- Развитию четкой дикции, выразительностью слова.
- Развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.
- Стремиться выполнять простейшие исполнительские задачи.

Требования второго года:

- 1 вокализ (кантиленного и ускоренного характера)
- 1 народную песню
- 1 несложный романс
- 1-2 разноплановых произведения

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализы

Г. Зейдлер Вокализы

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Русская народная песня «Лучинушка» обр. Н. Плевацкая

Швейцарская народная песня «Кукушка».

Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая»

Итальянская народная песня «Счастливая»

Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

В. Моцарт, сл. А. Ефременкова «Детские игры»

- Ф. Мендельсон, сл .Г .Гейне «Привет»
 В. Моцарт, сл. А. Овербека «Тоска по весне»
 Э. Григ «Заход солнца»
 Э. Григ «Лесная песнь»
 Ц. Кюи «Осень»
 Ц. Кюи «Майский день»
 А. Аренский «Расскажи, мотылек»
 А. Тома «Вечерняя песня»
 Ю. Чичков «В мире красок и мелодий»
 О. Хромушин «Колыбельная»
 Г. Подэльский «Жил лев»
 И. Дунаевский «Сон приходит на порог»

Примерные переводные программы для 2 года обучения:

1 вариант

1. Русская народная песня «Лучинушка»
2. Ю. Чичков « В мире красок и мелодий»

2 вариант

1. Э Григ «Заход солнца»
2. Итальянская народная песня «Счастливая»

3 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 5

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	1
2. Формирование певческого дыхания.	0.8
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	0.8
4. Формирование звуковысотного интонирования.	1.2
5. Средства художественной выразительности.	1.2
6. Пение произведений:	
• Народная песня	1.5
• Классика	3

• Современных авторов	2
• Романсы	3
• Вокализы	2
7. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Требования к уровню подготовки учащихся третьего года обучения:

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

Основная работа третьего года обучения состоит в развитии и укреплению певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной tessiture. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения. При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при широких интервалах.

Требования третьего года:

- Упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа с элементами техники
- 1-2 народные песни
- 1 несложный романс
- 2-3 разноплановых произведений

Примерный репертуарный список

Г. Зейдлер Вокализы

Русская народная песня «У зори то, у зореньки»

И. Брамс, сл. Г. Шерера «Колыбельная песня»

С. Монюшко, сл. А. Мицкевича «Золотая рыбка»

Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»

М. Глинка «Зацветет черемуха»
 Ю. Чичков «Сосна»
 Ф. Шопен «Желание»
 А. Аренский, сл. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни»
 А. Гурилев «Сарафанчик»
 А. Гурилев «Отгадай моя родная»
 Ж. Б. Векерлен «Приди поскорее весна»
 К. Орбелян «Шум берез слышу»
 Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
 Б. Мокроусов «Я за реченьку гляжу»
 М. Минков «Спасибо, музыка!»

Примерные переводные программы для 3 года обучения:

1 вариант

1. И. Брамс, сл. Г. Шерера «Колыбельная песня»
2. А. Гурилев «Сарафанчик»

2 вариант

1. Ф. Шопен «Желание»
2. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

4 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 6

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	1
2. Формирование певческого дыхания.	0.8
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	0.8
4. Формирование звуковысотного интонирования.	1.2
5. Средства художественной выразительности.	1.2

6. Пение произведений:	
• Народная песня	1.5
• Классика	3
• Современных авторов	2
• Романсы	3
• Вокализы	2
7. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Требования к уровню подготовки учащихся четвертого года обучения:

В течение года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

- Владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении.
- Разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара.
- Самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Требования четвертого года:

- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы.
- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники).
- 1-2 народные песни.
- 1-2 романса.
- 1 несложную арию (по возможности).
- 2-3 разноплановых произведений (возможно, включить современную музыку).

Примерный репертуарный список

Г. Зейдлер Вокализы

З. Левина «Куколка»
З. Левина «Тик-так»
А. Гречанинов, сл. М. Лермонтова «Колыбельная»
П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик»
П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Зима»
П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
А. Гурилев, сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка»
В. Моцарт «Вы, птички, каждый год...»
В. Моцарт «Каватина Барбарины»
Ф. Шуберт «Блаженство»
А. Даргомыжский «Песня Ольги»
Русская народная песня «Пряха»
Русская народная песня «Колечко»
Русская народная песня «Ванечка, приходи»
Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
А. Алябьев «Я вижу образ твой»

Примерные переводные программы для 4 года обучения:

1 вариант

1. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик»
2. В. Моцарт «Каватина Барбарины»

2 вариант

1. Г. Зейдлер Вокализ
2. А. Алябьев «Я вижу образ твой»

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

-переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются наизусть два произведения из пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно.

Другой формой аттестации учащегося может стать публичное выступление.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации также может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении **итоговой (переводной) оценки** учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
оценка на зачете (академическом концерте, контрольных уроках);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Постановка голоса» предусмотрена аттестация в форме переводных зачетов после 1-го, 2-го, 3-го и итоговый - после 4 года обучения..

Зачет может проводиться в форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	----------------------------------------

5 («отлично»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений Не допуск к выступлению на концертах
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- **соответствие содержания**, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- **комплексность решения задач** обучения и воспитания;
- **постоянство требований** и систематическое повторение действий;

- **гуманизация образовательного процесса** и уважение личности каждого ученика;
- **художественная ценность** исполняемых произведений;
- **создание художественного образа** произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- **доступность используемого музыкального материала:**
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- **разная жанровая основа:**
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим

индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

Обязательна консультация врача-фонолога. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео, и аудио записях с последующим разбором.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в

классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в изучаемых произведениях. Учащийся регулярно готовится дома к уроку. Важно, чтобы ученик научился свободно интонировать свою партию, чтобы впоследствии ничто не отвлекало его от создания выразительного образа

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Е. Крылатов «Прекрасное далеко». Песни для детей и юношества. -М.: Советский композитор, 1988г.
2. Сб. «Нижегородские соловушки». -Н. Новгород, 1998г.
3. Я. Дубравин «Песни героев любимых книг». -Ленинград, 1985
4. В. Шаинский «Избранные песни» -М., 1989
5. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 вв. СПб,1998
6. Г. Портнов «Смешные и добрые песни» - СПб., 2001
7. М. Глинка «Романсы и песни» - М.,2004
8. «На родимой сторонке». Популярные русские народные песни. 2007
9. С. Никитин «Песни на стихи Ю. Мориц» - СПб., 2008
10. «Калинка» Русские народные песни. –М., «Музыка»,1987
11. Е. Птичкин «Песня-твой верный друг» - М., «Советский композитов», 1989
12. Сборник популярных детских песен «Буратино» - СПб, «Композитор»,2009
13. В. Волошинов «Светлый мир» - СПб, «Композитор»,2005
14. Хрестоматия «Русская народная песня» -М., «Музыка», 1975

14. Популярныe оперные арии. – СПб, «Композитор»,2009
15. Старинные арии - СПб., «Композитор»,2009
16. Ф. Абт Школа пения. Избранные упражнения для голоса с ф-но - М.,1960
17. А. Аренский «Детские песни» -Музгиз1963
18. «Арии и романсы в сопровождении с фортепиано» -Москва 1993
19. С. Баневич «Я песню сочинил»- Санкт – Петербург, 2004
20. А. Варламов «Избранные романсы и песни» Музыка, 2005
21. И. Вилинская «Вокализы для высокого голоса с фортепиано», Киев,1952
22. «Вокальная музыка барокко» тетрадь1 С.Петербург,2007
23. А. Гурилёв «Избранные романсы и песни Музыка, 2011
24. А. Даргомыжский «Романсы и песни» том 2 Москва, 1984
25. М. Дунаевский Музыкальный сборник «33 коровы» М. Дрофа, 2002
26. «Избранные отрывки из оперетт» выпуск 3
27. Д. Конконе «50 упражнений для среднего и высокого голоса» Москва,1956
28. Мусоргский «Романсы и песни» том 2 Мосва,1976
29. «Итальянские песни для голоса с фортепиано» Москва,1994
30. Неаполитанские песни для голоса с фортепиано Москва,1955
31. Г. Панофка «Искусство пения 24 вокализа для сопрано и меццо-сопрано» М.,1961
- 32 А. Пахмутова «Песни для голоса с фортепиано» Москва, 1984
33. «Песни французских композиторов» Москва,1984
34. И. В. Трушина «Дети поют И. С. Баха» С.Петербург,2003
35. С. Трегубов «Песни, романсы и ансамбли» для мужских голосов в сопровождении фортепиано, Москва,1967

36. «Упражнения и вокализы» для высоких голосов. Москва, 1994
37. «Упражнения и вокализы зарубежных авторов XVII века»
38. «Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов. Москва, 1986
39. Песни и стихи И. Резника «Берег детства» Ленинград, 1979
40. Р. Шуман «Мотылёк и совёнок» Музгиз, 1959
41. П.И. Чайковский «Романсы и песни» вып.12 Санкт-Петербург
42. П.И. Чайковский «Романсы и песни» вып.7 Санкт-Петербург
43. «Композиторы и классики детям» песни и хоры для школьников. Москва, 1969
44. Ц Кюи «Композиторы и классики для детского хора» вып.8 Музыка, 2011
45. «Калинка» Русские народные песни. «Музыка», 1987
46. Е. Милькович «Систематизированный вокально-педагогический репертуар» для высоких и средних голосов. Москва. Музыка. 1963.
47. Ю. Гольдовская «Хрестоматия Сольное пение в детской музыкальной школе». Санкт-Петербург, Нота муз. издат., 2004

2. Список методической литературы

1. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей». 1992
2. «Вопросы вокальной педагогики». Статьи очерки. Вып.3. М., 1967
3. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. В. Багадуров М., 1953
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., 2000
5. Дмитриев Л. «Гласные в пении» Вопросы вок. педагогики вып.1, 1962
6. Дмитриев Л. «Голособразование у певцов» М, 1962
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что, надо знать учителю о детском голосе?» М., 1972
8. Левидов И. Вокальное воспитание детей. Л.Тритон, 1936
9. Левидов И. «Охрана и культура детского голоса» М.Л., 1939

10. Левидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» М., 1939
11. Малышева Н.М «О пении. Из опыта работы с певцами»
12. Морозов В. «Искусство резонансного пения»
13. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М.,1965
14. Морозов В.П. О детском голосе. М-Л.: Просвещение, 1966
15. Назаренко И.К. «Искусство пения» М.,1963
16. Никольская–Береговская К.Ф. «Русская вокально–хоровая школа» М.1998
17. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое образование детей. Методическое пособие. Л. «Музыка». 1972
18. Павлищева О. «Методика постановки голоса», Музыка, 1964 г.
19. Пряшников И. «Советы обучающимся пению», М.МУЗ.ГИЗ, 1958 г.
20. Струве Г «Ступеньки музыкальной грамотности» хор. сольф. С.П.1999
21. Положение детей в мире ,1991
22. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества» Л.,1991
23. Рудаков Е. «О природе верхней певческой форманты и механизме её образования. Развитие детского голоса М.,1963
24. Садовников В. «Орфоэпия в пении» М.,1958
25. Теплов. Б.М..Психология музыкальных способностей. М., 1961
26. Щукина Г.И. «Роль деятельности в учебном процессе» М.,1986
27. Юссон Р. «Певческий голос» М.,1974

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.07.УП.07 Постановка голоса
Срок обучения – 9 лет**

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета и требования к уровню подготовки обучающихся

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Постановка голоса» в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия пением и интерес к вокальному искусству, дают возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об музыкально-эстетическом воспитании и вокально-техническом развитии школьников, которые должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Обучение в классе «Постановка голоса» осуществляется на основе единства вокального, музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

По программе обучаются дети, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующему успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

2. Срок реализации программы «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом и учебными планами МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Постановка голоса»:

- Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

- Воспитание художественного вкуса, расширение кругозора.
- Развитие вокальных данных.
- Развитие интереса к творческому самовыражению.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит:

- Сведения о затратах учебного времени
- Распределение материала по годам
- Дидактические единицы
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля. Система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический, творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, а так же прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний);
- Принцип сознательного усвоения знаний;
- Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний;
- Принцип индивидуального подхода к учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Материально-технические условия реализации программы «Постановка голоса»

Наличие учебной аудитории, зал для концертных выступлений, аппаратура для работы со звуком и голосом, рояль (фортепиано), зеркало.

Дидактико-методическое обеспечение:

Фонотека, нотная библиотека, методические пособия, словари.

Условия реализации программы:

- Наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт и владеющих методикой преподавания данного предмета;
- Наличие в школе квалифицированных концертмейстеров;
- Работа по расширению педагогического репертуара: систематизирование его по уровню сложности; по жанровым и стилистическим особенностям.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотными и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. Имея ввиду, что урок постановки голоса, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к

воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться *постепенно*. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-го полугодия обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских, народных песен.

В целом в учебно-воспитательной работе, возможно, предусмотреть условно **4 основных этапа**:

- Знакомство с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- Приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- Закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- Дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся; их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (I полугодие), публичных выступлениях, академических зачетах (II полугодие), а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

Прогнозируемый результат:

- У учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- Учащимися приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- Прививается навык публичных выступлений.

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)					0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -								
	вариативная часть – 66								
	обязательная часть -								
	вариативная часть – 66								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)									

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)					0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -								
	вариативная часть - 66								
	обязательная часть -								
	вариативная часть – 66								
Максимальное количество часов занятия в неделю					1	1	1	1	
Общее максимальное количество часов по годам					33	33	33	33	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132								
	132								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка голоса» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Изучение учебного предмета «Постановка голоса» для учащихся отделения струнно-смычковых инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

5 классу отделения струнно-смычковых инструментов для 9-летнего срока обучения,

Второй год обучения соответствует:

6 классу отделения струнно-смычковых инструментов 9-летнего срока обучения,

Третий год обучения соответствует:

7 классу отделения струнно-смычковых инструментов 9-летнего срока обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

8 классу отделения струнно-смычковых инструментов 9-летнего срока обучения,

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Программные требования по годам обучения

1 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 3

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	0.7
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	1.2 0.8
3. Формирование певческого дыхания.	0.8
4. Формирование вокально-фонационных навыков.	1.5
5. Формирование певческой артикуляции.	1.5
6. Формирование звуковысотного интонирования.	2
7. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none">• Народная песня• Классика• Современных авторов	2 3 3
8. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Прогнозируемый результат первого года обучения:

На первом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

В результате первого года обучения должны уметь:

- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием, работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
- Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе.
- Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и выразительностью звука, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.
- Осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

Требования первого года:

- 1-2 несложные народные песни.
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализы

Русская народная песня «Коровушка». Обработка М. Красева

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я».

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Во поле береза стояла

Литовская народная песня «Дудочка» обр. Н. Ракова

Французская народная песня «Пастушка» обр. Векерлена

А. Спадевеккиа, сл. Е. Шварца «Добрый жук»

Ц. Кюи «Времена года»

- Л. Бетховен «Волшебный цветок»
 М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
 М. Блантер «Колыбельная»
 М. Парцхаладзе «Зеленый мир»
 И. Космачев «Утро»
 И. Космачев «Сторона моя»
 М. Минков «Катерок»
 М. Минков «Дельфины»
 В. Шаинский «Синяя вода»

Примерные переводные программы для 1 года обучения:

1 вариант

1. М. Блантер «Колыбельная»
2. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова

2 вариант

1. М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
2. М. Парцхаладзе «Зеленый мир»

2 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 4

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	1
2. Формирование певческого дыхания.	0.8
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	0.8
4. Формирование певческой артикуляции.	1.2
5. Формирование звуковысотного интонирования.	1.2
6. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> • Народная песня 	1.5

<ul style="list-style-type: none"> • Классика • Современных авторов • Романсы • Вокализы 	<p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>
7. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Требования к уровню подготовки учащихся второго года обучения:

На втором году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за 1-й год вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- Развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации.
- Выравниванию звучанию по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов (учитывая индивидуальное развитие обучаемого) возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.
- Развитию четкой дикции, выразительностью слова.
- Развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.
- Стремиться выполнять простейшие исполнительские задачи.

Требования второго года:

- 1 вокализ (кантиленного и ускоренного характера)
- 1 народную песню
- 1 несложный романс
- 1-2 разноплановых произведения

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализы

Г. Зейдлер Вокализы

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Русская народная песня «Лучинушка» обр. Н. Плевацкая

Швейцарская народная песня «Кукушка».
 Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая»
 Итальянская народная песня «Счастливая»
 Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
 В. Моцарт, сл. А. Ефременкова «Детские игры»
 Ф. Мендельсон, сл. Г. Гейне «Привет»
 В. Моцарт, сл. А. Овербека «Тоска по весне»
 Э. Григ «Заход солнца»
 Э. Григ «Лесная песнь»
 Ц. Кюи «Осень»
 Ц. Кюи «Майский день»
 А. Аренский «Расскажи, мотылек»
 А. Тома «Вечерняя песня»
 Ю. Чичков «В мире красок и мелодий»
 О. Хромушин «Колыбельная»
 Г. Подэльский «Жил лев»
 И. Дунаевский «Сон приходит на порог»

Примерные переводные программы для 2 года обучения:

1 вариант

1. Русская народная песня «Лучинушка»
2. Ю. Чичков « В мире красок и мелодий»

2 вариант

1. Э Григ «Заход солнца»
2. Итальянская народная песня «Счастливая»

3 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 5

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	1

2. Формирование певческого дыхания.	0.8
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	0.8
4. Формирование звуковысотного интонирования.	1.2
5. Средства художественной выразительности.	1.2
6. Пение произведений:	
• Народная песня	1.5
• Классика	3
• Современных авторов	2
• Романсы	3
• Вокализы	2
7. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Требования к уровню подготовки учащихся третьего года обучения:

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

Основная работа третьего года обучения состоит в развитии и укреплению певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения. При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при широких интервалах.

Требования третьего года:

- Упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа с элементами техники
- 1-2 народные песни
- 1 несложный романс
- 2-3 разноплановых произведений

Примерный репертуарный список

Г. Зейдлер Вокализы

Русская народная песня «У зори то, у зореньки»
 И. Брамс, сл. Г. Шерера «Колыбельная песня»
 С. Монюшко, сл. А. Мицкевича «Золотая рыбка»
 Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»
 М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
 М. Глинка «Зацветет черемуха»
 Ю. Чичков «Сосна»
 Ф. Шопен «Желание»
 А. Аренский, сл. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни»
 А. Гурилев «Сарафанчик»
 А. Гурилев «Отгадай моя родная»
 Ж. Б. Векерлен «Приди поскорее весна»
 К. Орбелян «Шум берез слышу»
 Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
 Б. Мокроусов «Я за реченьку гляжу»
 М. Минков «Спасибо, музыка!»

Примерные переводные программы для 3 года обучения:

1 вариант

1. И. Брамс, сл. Г. Шерера «Колыбельная песня»
2. А. Гурилев «Сарафанчик»

2 вариант

1. Ф. Шопен «Желание»
2. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

4 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 6

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	1
2. Формирование певческого дыхания.	0.8

3. Формирование вокально-фонационных навыков.	0.8
4. Формирование звуковысотного интонирования.	1.2
5. Средства художественной выразительности.	1.2
6. Пение произведений:	
• Народная песня	1.5
• Классика	3
• Современных авторов	2
• Романсы	3
• Вокализы	2
7. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Требования к уровню подготовки учащихся четвертого года обучения:

В течение года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

- Владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении.
- Разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара.
- Самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Требования четвертого года:

- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы.
- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники).
- 1-2 народные песни.
- 1-2 романса.
- 1 несложную арию (по возможности).
- 2-3 разноплановых произведений (возможно, включить современную музыку).

Примерный репертуарный список

- Г. Зейдлер Вокализы
- З. Левина «Куколка»
- З. Левина «Тик-так»
- А. Гречанинов, сл. М. Лермонтова «Колыбельная»
- П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик»
- П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Зима»
- П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
- А. Гурилев, сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка»
- В. Моцарт «Вы, птички, каждый год...»
- В. Моцарт «Каватина Барбарини»
- Ф. Шуберт «Блаженство»
- А. Даргомыжский «Песня Ольги»
- Русская народная песня «Пряха»
- Русская народная песня «Колечко»
- Русская народная песня «Ванечка, приходи»
- Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
- А. Алябьев «Я вижу образ твой»

Примерные переводные программы для 4 года обучения:

1 вариант

1. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик»
2. В. Моцарт «Каватина Барбарини»

2 вариант

1. Г. Зейдлер Вокализ
2. А. Алябьев «Я вижу образ твой»

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

-переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются наизусть два произведения из пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно.

Другой формой аттестации учащегося может стать публичное выступление.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации также может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении **итоговой (переводной) оценки** учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Постановка голоса» предусмотрена аттестация в форме переводных зачетов после 1-го, 2-го, 3-го и итоговый - после 4 года обучения..

Зачет может проводиться в форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	----------------------------------------

5 («отлично»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений Не допуск к выступлению на концертах
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- **соответствие содержания**, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- **комплексность решения задач** обучения и воспитания;
- **постоянство требований** и систематическое повторение действий;

- **гуманизация образовательного процесса** и уважение личности каждого ученика;
- **художественная ценность** исполняемых произведений;
- **создание художественного образа** произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- **доступность используемого музыкального материала:**
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- **разная жанровая основа:**
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим

индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

Обязательна консультация врача-фоноатора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео, и аудио записях с последующим разбором.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в

классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в изучаемых произведениях. Учащийся регулярно готовится дома к уроку. Важно, чтобы ученик научился свободно интонировать свою партию, чтобы впоследствии ничто не отвлекало его от создания выразительного образа

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Е. Крылатов «Прекрасное далеко». Песни для детей и юношества. -М.: Советский композитор, 1988г.
2. Сб. «Нижегородские соловушки». -Н. Новгород, 1998г.
3. Я. Дубравин «Песни героев любимых книг». -Ленинград, 1985
4. В. Шаинский «Избранные песни» -М., 1989
5. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 вв. СПб,1998
6. Г. Портнов «Смешные и добрые песни» - СПб., 2001
7. М. Глинка «Романсы и песни» - М.,2004
8. «На родимой сторонке». Популярные русские народные песни. 2007
9. С. Никитин «Песни на стихи Ю. Мориц» - СПб., 2008
10. «Калинка» Русские народные песни. –М., «Музыка»,1987
11. Е. Птичкин «Песня-твой верный друг» - М., «Советский композитов», 1989
12. Сборник популярных детских песен «Буратино» - СПб, «Композитор»,2009
13. В. Волошинов «Светлый мир» - СПб, «Композитор»,2005
14. Хрестоматия «Русская народная песня» -М., «Музыка», 1975

14. Популярныe оперные арии. – СПб, «Композитор»,2009
15. Старинные арии - СПб., «Композитор»,2009
16. Ф. Абт Школа пения. Избранные упражнения для голоса с ф-но - М.,1960
17. А. Аренский «Детские песни» -Музгиз1963
18. «Арии и романсы в сопровождении с фортепиано» -Москва 1993
19. С. Баневич «Я песню сочинил»- Санкт – Петербург, 2004
20. А. Варламов «Избранные романсы и песни» Музыка, 2005
21. И. Вилинская «Вокализы для высокого голоса с фортепиано», Киев,1952
22. «Вокальная музыка барокко» тетрадь1 С.Петербург,2007
23. А. Гурилёв «Избранные романсы и песни Музыка, 2011
24. А. Даргомыжский «Романсы и песни» том 2 Москва, 1984
25. М. Дунаевский Музыкальный сборник «33 коровы» М. Дрофа, 2002
26. «Избранные отрывки из оперетт» выпуск 3
27. Д. Конконе «50 упражнений для среднего и высокого голоса» Москва,1956
28. Мусоргский «Романсы и песни» том 2 Мосва,1976
29. «Итальянские песни для голоса с фортепиано» Москва,1994
30. Неаполитанские песни для голоса с фортепиано Москва,1955
31. Г. Панофка «Искусство пения 24 вокализа для сопрано и меццо-сопрано» М.,1961
- 32 А. Пахмутова «Песни для голоса с фортепиано» Москва, 1984
33. «Песни французских композиторов» Москва,1984
34. И. В. Трушина «Дети поют И. С. Баха» С.Петербург,2003
35. С. Трегубов «Песни, романсы и ансамбли» для мужских голосов в сопровождении фортепиано, Москва,1967

36. «Упражнения и вокализы» для высоких голосов. Москва, 1994
37. «Упражнения и вокализы зарубежных авторов XVII века»
38. «Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов. Москва, 1986
39. Песни и стихи И. Резника «Берег детства» Ленинград, 1979
40. Р. Шуман «Мотылёк и совёнок» Музгиз, 1959
41. П.И. Чайковский «Романсы и песни» вып.12 Санкт-Петербург
42. П.И. Чайковский «Романсы и песни» вып.7 Санкт-Петербург
43. «Композиторы и классики детям» песни и хоры для школьников. Москва, 1969
44. Ц Кюи «Композиторы и классики для детского хора» вып.8 Музыка, 2011
45. «Калинка» Русские народные песни. «Музыка», 1987
46. Е. Милькович «Систематизированный вокально-педагогический репертуар» для высоких и средних голосов. Москва. Музыка. 1963.
47. Ю. Гольдовская «Хрестоматия Сольное пение в детской музыкальной школе». Санкт-Петербург, Нота муз. издат., 2004

2. Список методической литературы

1. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей». 1992
2. «Вопросы вокальной педагогики». Статьи очерки. Вып.3. М., 1967
3. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. В. Багадуров М., 1953
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., 2000
5. Дмитриев Л. «Гласные в пении» Вопросы вок. педагогики вып.1, 1962
6. Дмитриев Л. «Голособразование у певцов» М, 1962
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что, надо знать учителю о детском голосе?» М., 1972
8. Левидов И. Вокальное воспитание детей. Л.Тритон, 1936
9. Левидов И. «Охрана и культура детского голоса» М.Л., 1939

10. Левидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» М., 1939
11. Малышева Н.М «О пении. Из опыта работы с певцами»
12. Морозов В. «Искусство резонансного пения»
13. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М.,1965
14. Морозов В.П. О детском голосе. М-Л.: Просвещение, 1966
15. Назаренко И.К. «Искусство пения» М.,1963
16. Никольская–Береговская К.Ф. «Русская вокально–хоровая школа» М.1998
17. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое образование детей. Методическое пособие. Л. «Музыка». 1972
18. Павлищева О. «Методика постановки голоса», Музыка, 1964 г.
19. Пряшников И. «Советы обучающимся пению», М.МУЗ.ГИЗ, 1958 г.
20. Струве Г «Ступеньки музыкальной грамотности» хор. сольф. С.П.1999
21. Положение детей в мире ,1991
22. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества» Л.,1991
23. Рудаков Е. «О природе верхней певческой форманты и механизме её образования. Развитие детского голоса М.,1963
24. Садовников В. «Орфоэпия в пении» М.,1958
25. Теплов. Б.М..Психология музыкальных способностей. М., 1961
26. Щукина Г.И. «Роль деятельности в учебном процессе» М.,1986
27. Юссон Р. «Певческий голос» М.,1974

Система и критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение предметов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство государственного образца об окончании ОУ.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (*отлично*), 4 (*хорошо*), 3 (*удовлетворительно*), 2 (*неудовлетворительно*). Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При достаточном уровне исполнения и знания музыкального, теоретического и исторического материала в промежуточной аттестации учащегося может быть выставлена отметка «Зачёт» (без оценки).

ПО 1 Музыкальное исполнительство

Промежуточная аттестация

Способы проверки знаний, умений и навыков:

- контрольные уроки, зачеты по развитию технических навыков (в зависимости от степени подготовленности учащегося);
- академические концерты, зачеты, экзамены с оценкой по 5-ти бальной системе;
- творческие вечера, открытые классные концерты;
- конкурсные выступления.

Оценка «Отлично» («5») выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано

свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «Хорошо» («4») выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения. Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность исполнительского аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «Удовлетворительно» («3») выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов проводится по предмету «Специальность». На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «Отлично» («5») - выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Все произведения исполняются наизусть.

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «Хорошо» («4») - владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполненных наизусть музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, но с небольшими техническими и стилистическими неточностями.

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «Удовлетворительно» («3») - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками и приемами игры на музыкальном инструменте в достаточной степени для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. Исполнение выученной наизусть программы нестабильно.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппикатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») - отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО 2 Теория и история музыки

Виды аттестации по предметам теоретических и исторических дисциплин: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться также и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация по предметам теоретических и исторических дисциплин обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по учебным предметам;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам теоретических и исторических дисциплин должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка «Отлично» («5») – выставляется за безупречное знание пройденного учебного материала; точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, аккордов и их последовательностей; правильное определение на слух мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; выразительное исполнение выученного произведения; глубокое знание теории и истории музыки.

Оценка «Хорошо» («4») – не совсем точное знание пройденного учебного материала; неточность при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, аккордов и их последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены ошибки; маловыразительное, неэмоциональное исполнение выученного произведения; недостаточно глубокие знания вопросов по теории и истории музыки.

Оценка «Удовлетворительно» («3») – приблизительное знание пройденного учебного материала, интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены значительные ошибки; невыразительное исполнение выученного произведения; несистемные знания в области теории и истории музыки.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») – слабое знание пройденного учебного материала, значительные ошибки при пении звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены множественные значительные ошибки; невозможность исполнить

произведение или исполнение его со значительными интонационно-ритмическими ошибками; слабые знания по вопросам теории и истории музыки.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- иметь сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства (звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма);
- иметь навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, одноголосное произведение или один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- иметь навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- иметь первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знать основные элементы музыкального языка (понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- иметь первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в виде выпускных экзаменов по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)». К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При проведении экзаменов применяются теоретические вопросы, практические задания.

Экзамен по предмету «Сольфеджио» состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного ответа.

Экзамен по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» состоит из двух частей – письменного задания (викторина) и устного ответа. Возможная форма проведения итоговой аттестации по предмету - реферат.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «Отлично» («5») – Отличное знание предмета:

- абсолютно правильная запись диктанта,
- безупречный слуховой анализ,
- выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически безошибочное сольфеджирование,
- свободное владение представлениями об основных элементах музыкального языка,
- полное представление о жизненном и творческом пути композитора,
- отличное владение музыкальной терминологией,
- высокий уровень аналитических способностей, возможность ориентироваться в разных проявлениях музыкальной культуры, владение широким кругозором,
- выполнено 100% письменного задания, очень хорошо оформлено.

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Музыкальная литература

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «Хорошо» («4») – Основательное знание предмета:

- единичные звуковысотные, ритмические, графические ошибки в записи диктанта,
- единичные ошибки в слуховом анализе,
- отдельные интонационные или ритмических ошибки в сольфеджировании,
- некоторые ошибки в ответах на вопросы по курсу музыкальной теории,
- хорошее представление о жизненном и творческом пути композитора,
- незначительные ошибки в употреблении музыкальной терминологии,
- логическое и доступное построение полного и почти точного ответа по музыкальной литературе,
- некоторые погрешности в устном ответе и написании викторины,
- выполнено 70-95% письменного задания, хорошо оформлено.

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Музыкальная литература

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «Удовлетворительно» («3») – Удовлетворительное знание предмета:

- значительное количество интонационных и ритмических ошибок при записи диктанта, неправильное определение размера в диктанте, ошибки в написании мелодической линии и ритмического рисунка,
- значительное количество ошибок или грубые ошибки в слуховом анализе,
- значительное количество интонационных и ритмических ошибок в сольфеджировании,
- существенные ошибки в ответах или неполные ответы на вопросы по курсу музыкальной теории,
- слабое представление о жизненном и творческом пути композитора,
- значительные ошибки в употреблении музыкальной терминологии,
- определенные систематичные знания по музыкальной литературе, однако нет последовательности в устном ответе,
- допущены ошибки при написании викторины, нет достаточной точности ответа,
- выполнено 35-65% письменного задания.

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Музыкальная литература

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») – Неудовлетворительное знание предмета:

- грубые звуковысотные и ритмические ошибки и пропуски текста в записи диктанта или запись музыкального текста диктанта не завершена,
- большое количество ошибок в слуховом анализе, отсутствие необходимых навыков слухового анализа,
- грубые ошибки в сольфеджировании, отсутствие навыка пения с листа, отсутствие навыка интонирования,
- неправильные ответы на вопросы по курсу музыкальной теории, отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты, незнание элементов нотного письма,
- серьезные пробелы в знании или нет представления о жизненном и творческом пути композитора,
- значительные ошибки или незнание музыкальной терминологии,
- знания по музыкальной литературе фрагментарные, нет последовательности в устном ответе,
- выполнено 10-25% письменного задания или задание не выполнено,
- отказ от ответа.

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа методической, творческой и культурно-просветительской
деятельности муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей**

«Детская школа искусств №10»

**Структура программы методической, творческой
и культурно-просветительской деятельности
МБОУ ДОД «ДШИ №10»**

- I. Пояснительная записка
- II. Программа методической деятельности
 - *Цели и задачи, направленность методической деятельности;*
 - *Содержание методической деятельности;*
 - *Формы методической деятельности;*
 - *Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности;*
 - *Планируемые результаты методической деятельности.*
- III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности
 - *Цели и задачи, направленность творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Формы творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Планируемые результаты творческой и культурно-просветительской деятельности.*
- IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «ДШИ №10»

I. Пояснительная записка

Воспитание творчески активной и самостоятельной личности, развитие ее музыкальных способностей - одна из главных педагогических задач учреждения дополнительного образования детей на сегодняшний день.

Изменения, внесенные в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, касающиеся правового статуса детских школ искусств, привели к появлению качественно новых требований к образованию в области искусств.

Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Это должно обеспечиваться образовательным процессом, основная функция которого - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

При реализации образовательных программ в области искусств в МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» осуществляется методическая, творческая и культурно-просветительская работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

При составлении программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» были учтены и использованы следующие нормативные документы:

- Конвенция о правах ребенка;
- Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» с изменениями, внесенными Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ;
- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Типовое положение «Об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (Постановление Правительства Российской Федерации от 17 сентября 2012 г. № 933);
- Письмо Министерства Культуры Российской Федерации от 05.06.2012 (о необходимости лицензирования предпрофессиональных программ);
- Приказы Министерства культуры РФ об утверждении ФГТ от 12.03.2012. №№161,162,163,164,165;
- Устав МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10»;
- Локальные акты школы: Положение о методическом совете, Положение о методической работе, Положение о методическом объединении.

Векторы стратегического и тактического управления методической, творческой и культурно-просветительской деятельностью задаются педагогическим и методическим советами, решения которых тактически конкретизируются и воплощаются на практике методическими объединениями и творческими группами преподавателей.

Методическая, творческая и культурно-просветительская деятельность МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» строится на принципах открытости, партнерства, продуктивности.

1. Принцип открытости заключается в творческом взаимодействии с Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И. Глинки, ГБОУ СПО «Нижегородский музыкальный колледж им. М.А. Балакирева», ГБОУ СПО «Дзержинский музыкальный колледж», ГБОУ СПО «Арзамасский музыкальный колледж», Нижегородским областным методическим кабинетом, ИНРЦ «Культура».

2. Принцип партнерства означает взаимодействие с муниципальными бюджетными образовательными учреждениями дополнительного образования детей, общеобразовательными школами, общественными организациями для организации обмена творческим и педагогическим опытом преподавателей ОУ.

3. Принцип продуктивности предполагает:

- единое образовательное пространство, которое мотивирует педагога повышать профессиональный уровень;
- востребованный образовательный результат;
- высокое качество обученности обучающихся.

II. Программа методической деятельности

Методическая работа направлена на развитие профессиональной культуры и реализацию творческого потенциала педагогических работников с целью повышения качества дополнительного образования детей.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- Организация и осуществление на высоком профессиональном уровне творческой и методической работы;
- Организация повышения профессиональной квалификации педагогических работников;
- Изучение нормативной, инструктивной и методической документации, обеспечивающей соответствие образовательной программы федеральным государственным требованиям (далее ФГТ);
- Изучение успешного педагогического опыта;
- Совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического обеспечения;
- Организация и проведение тематических концертов, конкурсов и фестивалей;
- Взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и

профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

В целях достижения эффективности управления методической работой в МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» сформированы и работают 5 методических объединений (далее - МО):

МО преподавателей фортепиано;

МО преподавателей струнных инструментов;

МО преподавателей народных инструментов;

МО преподавателей духовых и ударных инструментов;

МО преподавателей хоровых дисциплин;

а также предметно-цикловые комиссии (ПЦК) преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и преподавателей фортепиано.

Методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:

- работа методического объединения преподавателей учебных дисциплин;
- информационно-методическая помощь педагогическим работникам;
- реализация дополнительных предпрофессиональных образовательных программ;
- выстраивание творческой и культурно-просветительской деятельности.

Содержание методической деятельности:

Методическая работа – это часть системы непрерывного образования педагогических кадров, ориентированная на достижение и поддержание высокого качества образовательного процесса за счет:

- повышения уровня квалификации преподавателей и освоение ими дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже одного раза в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- повышения уровня подготовленности преподавателей к организации и ведению учебно-воспитательной работы;
- освоения ими наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания учащихся;
- обмена опытом между членами педагогического коллектива;
- развития навыков педагогического анализа;
- проведения творческих и экспериментальных исследований.

Преподаватель должен уметь:

-разрабатывать программы преподаваемых им учебных предметов, а также их учебно-методическое обеспечение;

-использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение адекватности системы непрерывного педагогического образования, в соответствии с происходящими изменениями в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

Формы методической деятельности:

1. тематические педагогические советы;
2. методическое объединение;
3. разработка методических рекомендаций в помощь преподавателю;
4. аттестация преподавателей;
5. работа преподавателей по самообразованию;
6. тематические концерты, фестивали;
7. создание творческих коллективов и сольных проектов преподавателей.

Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание преподавателями методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция образовательных программ и программ учебных предметов,
- разработка нотных материалов (инструментовок, оркестровок, аранжировок),
- творческое сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области (выездные концерты, семинары, открытые уроки, круглые столы).

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Планируемые результаты методической деятельности:

- овладение новыми технологиями и методиками, повышающими качество образовательного процесса;
- коллективный педагогический опыт по формированию учебно-методического и управленческого сопровождения проектной деятельности преподавателей;
- положительная динамика качества обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
- повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности
- востребованность знаний и компетенций обучающихся на практике.

Образовательные результаты деятельности для обучающихся:

1. сформированные компетенции:

- коммуникативная – формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- знаниевая – умение самостоятельно добывать информацию (знаю – умею – делаю); умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;

- исследовательская – владение основными мыслительными операциями (анализ, синтез); определение наиболее эффективных способов достижения результата; приобретение навыков творческой деятельности

2. способность выпускников к самоопределению и выбору будущей профессии в сфере культуры и искусства; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» являются развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для достижения данных целей решаются следующие задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, расширение культурного кругозора и эрудиции у учащихся;
- формирование у обучающихся исполнительских навыков и умений;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы музыкального вида искусств;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и подготовку наиболее одаренных из них к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Направленность творческой и культурно-просветительской деятельности:

Творческая и культурно-просветительская деятельность МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» направлена на развитие музыкальных способностей обучающихся, мотивации к учебному процессу, привлечение к креативной деятельности, интенсивному развитию их творческого потенциала, а также профессиональных и интеллектуальных умений и навыков в области общей музыкальной культуры.

Активное участие детей во всех формах творческой и культурно-просветительской деятельности школы способствует музыкально-творческому становлению личности, что в свою очередь повышает качественный уровень учебного процесса.

Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности:

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах). Культурно-просветительская деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (библиотеки, театры, консерватория, филармония).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Формы творческой и культурно-просветительской деятельности:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий различного уровня (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов («Образцовые коллективы» - симфонический оркестр, детский музыкальный театр, оркестр баянов и аккордеонов; оркестр народных инструментов, оркестр баянистов и аккордеонистов, хоры младших и старших классов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования детей (детскими садами, детскими школами искусств), а так же с образовательными учреждениями среднего

профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- участие в мероприятиях патриотической направленности;
- шефские концерты, лекции – концерты;
- участие творческих коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности:

Традиционные ежегодные общешкольные мероприятия

- концерт, посвященный Дню музыки с участием преподавателей и лучших учащихся
- Открытый фестиваль народных инструментов им. Н.В. Хабарова
- Цикл ежегодных концертов «Романтики XIX века» (фортепианное отделение)
- Отчетный концерт школы
- Праздничные концерты для родителей

Городские, районные, областные мероприятия, проводимые ДШИ №10

- Открытый городской конкурс «Юный пианист» (ежегодно)
- Всероссийский день баяна, аккордеона и гармоники (ежегодно)
- Городской смотр-конкурс театральных коллективов «Дебют» (1 раз в три года)
- Областной открытый конкурс школьных ансамблей струнно-смычковых инструментов «Нас подружила музыка» (1 раз в два года)

Совместные проекты

- Совместный проект творческого сотрудничества с ГУКНО «Государственный литературно-мемориальный музей им. Н.А. Добролюбова» «Музыкальная шкатулка»
- Творческое сотрудничество с библиотеками: Детская областная библиотека, Центральная районная библиотека им. В.Г. Короленко, библиотека им. М. Горького (совместные музыкально-литературные программы, тематические концерты, концерты-лекции)
- Шефские ежегодные концерты в Областном центре социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, в Госпитале ветеранов войны и труда

Концерты-лекции в МДОУ и СОШ

- МДОУ №№ 5, 23, 38, 67, 135, 215, 226, 230, 248, 447, 579

- СОШ №№1, 3, 7, 8, 22, 29, 33, 102, 103, 113
- Гимназии им. М. Ломоносова, Н. Михалкова
- Лицеи №№ 38, 40

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Планируемый результат творческой и культурно-просветительской деятельности:

- непрерывность образования и развития, расширение кругозора учащихся;
- интенсивное овладение общечеловеческой и профессиональной культурой;
- интеграция творчества учащихся и преподавателей в процесс культурного развития города и области и эстетизацию среды обитания;
- пропаганда в среде социума лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение различных слоёв населения к духовным ценностям;

Образовательные результаты деятельности для обучающихся:

- способность обучающихся к творческому применению знаний в решении практических задач и проблем;
- высокий уровень мотивации деятельности, в том числе и профессиональной, достижение успеха в ней, приобретение знаний в новых областях искусства и культуры;
- высокий уровень компетенции, оригинальность мировосприятия, активная жизненная позиция;
- открытость и коммуникабельность, эмоциональна отзывчивость, высокий уровень эстетической культуры;
- развитие музыкальных, музыкально-творческих способностей и потребностей учащихся на более высоком уровне.

IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10»

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью.
- Положительный психолого-педагогический климат.
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновационной деятельности.
- Овладение современными проектными технологиями.
- Качественно организованная система повышения квалификации педагогических работников.
- Высокий уровень профессиональной компетентности педагогических работников.
- Своевременное распространение передового педагогического опыта.
- Положительная динамика качества образовательного процесса.
- Постоянное внимание администрации к деятельности педагогических работников, наличие системы стимулирования педагогической деятельности.
- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности.

- Духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обучающихся.
- Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.