

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«Струнные инструменты»**  
**срок обучения – 5 лет**

г. Нижний Новгород

2017г.

## Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее - программа «Струнные инструменты») разработана с учетом и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа «Струнные инструменты» является модифицированной (адаптированной) программой.

Программа «Струнные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на следующие цели:

- приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипка, виолончель), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми начальных умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- овладение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям симфонических оркестров.

Новизна и отличительная особенность программы «Струнные инструменты» заключается в ее краткосрочности, а также в том, что она решает задачу по привлечению наибольшего количества детей к художественному творчеству.

Другими задачами программы «Струнные инструменты» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В учебный план программы «Струнные инструменты» включены часы аудиторной и самостоятельной работы обучающихся.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича», составляет 5 лет. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Прием на программу «Струнные инструменты»

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Форма проведения занятий по программе «Струнные инструменты» – индивидуальная, мелкогрупповая (1-4 чел.), групповая (от 5 чел.). Периодичность индивидуальных занятий - 2 раза в неделю, мелкогрупповых и групповых - 1 раз в неделю.

По окончании обучения МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» проводит итоговую аттестацию в виде академического концерта, учащийся получает свидетельство об окончании ОУ установленного образца.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

### Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы	Количество часов
	<i>1-5 классы</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1732,5</b>
Аудиторная нагрузка обучающегося	927,5
Самостоятельная работа обучающегося	805
Итоговая аттестация	2

Продолжительность академического часа при сроке обучения 5 лет - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом затрат времени на контрольные уроки, академические концерты, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- начальные знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания некоторой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- начальных навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- начальных навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные начальные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте;
- умения осмысливать несложные музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- начальных навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия простейших элементов музыкального языка;
- навыков записи несложного музыкального текста по слуху;

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам отражают:

***Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент) и музицирование:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование начального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков;
- ознакомление с репертуаром для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- ознакомление с художественно-исполнительскими возможностями струнного инструмента;
- знание некоторой профессиональной терминологии;
- начальные навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению простейшего анализа исполняемых произведений, владению некоторыми видами техники исполнительства, стремление к использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, начальное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Ансамбль/Оркестр:***

- формирование комплекса начальных навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого/оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой/оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание некоторого ансамблевого/оркестрового репертуара, способствующее воспитанию способностей к коллективному творчеству;
- начальные навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого/оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля несложного музыкального произведения;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе инструментального коллектива.

#### ***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями несложных музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- начальные навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- формирование начальных практических навыков исполнения народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

#### ***Сольфеджио:***

– сформирование начального комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания некоторых музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием начальных навыков слухового анализа, слышать и анализировать простейшие аккордовые и интервальные цепочки;

#### ***Слушание музыки:***

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– простейшие навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание некоторых особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;

– сформирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, концерты, прослушивания);
- промежуточную аттестацию (контрольные уроки, академические концерты);
- итоговую аттестацию (контрольный урок, академический концерт).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Для успешного освоения программы «Струнные инструменты» учащийся обеспечивается музыкальным инструментом, а также необходимой литературой (нотной и методической), которые выдаются Школой или приобретаются самостоятельно. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом в Интернет.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

## **Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Струнные инструменты»**

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области музыкального исполнительства:

- начальные знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания некоторой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- начальных навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- начальных навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

### в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные начальные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте;
- умения осмысливать несложные музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- начальных навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия простейших элементов музыкального языка;
- навыков записи несложного музыкального текста по слуху;

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам отражают:

### ***Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент) и музицирование:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;



- формирование начального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков;
- ознакомление с репертуаром для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- ознакомление с художественно-исполнительскими возможностями струнного инструмента;
- знание некоторой профессиональной терминологии;
- начальные навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению простейшего анализа исполняемых произведений, владению некоторыми видами техники исполнительства, стремление к использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, начальное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Ансамбль/Оркестр:***

- формирование комплекса начальных навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого/оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой/оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание некоторого ансамблевого/оркестрового репертуара, способствующее воспитанию способностей к коллективному творчеству;
- начальные навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого/оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля несложного музыкального произведения;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе инструментального коллектива.

#### ***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями несложных музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- начальные навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- формирование начальных практических навыков исполнения народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

### ***Сольфеджио:***

- формирование начального комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания некоторых музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием начальных навыков слухового анализа, слышать и анализировать простейшие аккордовые и интервальные цепочки;

### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- простейшие навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание некоторых особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;

– формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ им. Д.Д. Шостаковича  
Кораллова И.Г. \_\_\_\_\_ (подпись)  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.  
МП \_\_\_\_\_

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах) <sup>1)</sup>			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены <sup>2)</sup>	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ДОРП</b>	<b>1785</b>	<b>805</b>	<b>980</b>					Количество недель аудиторных занятий				
									35	35	35	35	35
									Недельная нагрузка в часах				
<b>ИП. 00</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>910</b>	<b>455</b>	<b>455</b>									
ИП.01	Основы музыкального исполнительства (муз.инструмент)	350	175			175	1-10	10	1	1	1	1	1
ИП.02	Музицирование <sup>3)</sup>	350	175			175	1-10		1	1	1	1	1
ИП. 03	Фортепиано	157,5	105			52,5	5-10				0,5	0,5	0,5

ИП.04	Изучение оркестровых партий	52,5	-			52,5	5-10				0,5	0,5	0,5
<b>ИТП.00</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>612,5</b>	<b>262,5</b>	<b>350</b>									
ИТП.01	Сольфеджио	350	175	175			1-10	10	1	1	1	1	1
ИТП.02	Слушание музыки	52,5	17,5	35			1-4		1				
ИТП.03	Музыкальная литература	210	70	140			5-10			1	1	1	1
<b>КМ.00</b>	<b>Коллективное музицирование</b>	<b>262,5</b>	<b>87,5</b>	<b>175</b>									
КМ.01	Хоровой класс <sup>4)</sup>	105	35	70			1-4		1	1			
КМ.01/ КМ.02	Хоровой класс/ Оркестр <sup>5)</sup>	157,5	52,5	105			5-10				1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка</b>				<b>980</b>					<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Максимальная нагрузка</b>		<b>1785</b>	<b>805</b>	<b>980</b>					<b>9</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов:</b>							<b>62</b>	<b>2</b>					

#### Примечание к учебному плану

1. При реализации ДОРП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек; индивидуальные занятия.
2. Экзамены по предметам «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)» и «Сольфеджио» в конце 10 полугодия сдают учащиеся, планирующие продолжить свое обучение в МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» по общеразвивающей образовательной программе «Инструментальное музицирование» 7-летний срок обучения.
3. Предмет «Музицирование» предполагает чтение нот с листа, подбор по слуху, игру в ансамбле с преподавателем.
4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с

целью художественно-эстетического развития обучающихся учебный предмет «Хоровой класс» реализуется на протяжении всего периода обучения.

5. Учащийся обязан посещать предметы коллективного музицирования. При обучении на струнных инструментах предпочтение отдается посещению предмета «Оркестр». Если учащийся не посещает учебный предмет «Оркестр», он обязан посещать учебный предмет «Хоровой класс». Учебный предмет «Изучение оркестровых партий» реализуется только при условии посещения учащимся предмета «Оркестр».
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)» – 1 час в неделю;

«Музицирование» – 1 час в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература» – 0,5 часа в неделю;

«Фортепиано» – 1 час в неделю;

«Оркестр» - 0,5 часа в неделю.



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича »

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
*ИП.01.УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИП.01. Основы музыкального исполнительства**  
(виолончель)  
**Срок обучения -5 лет**

Нижний Новгород  
2017



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»(виолончель) разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, *а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.*

**2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной лет, составляет 5 лет.**

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (виолончель)»:**

*Таблица 1*

Срок обучения	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>350</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>175</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>175</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

*Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.*

**5. Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)»**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

*Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация виолончельных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

*Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.*

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь попюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (виолончель), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5 лет**

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	175				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2

Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>350</b>				

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к публичным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

*Представленные программы переводных зачётов по годам обучения являются примерными. Преподаватель имеет право выбрать иной репертуар, исходя из индивидуальных особенностей и возможностей учащегося*

### **1класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений. Ознакомление с устройством инструмента и смычка, усвоение нотной грамоты. Усвоение рациональной, целесообразной постановки. Работа над интонацией, организацией ритма, динамики звучания. Работа над звукоизвлечением, штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи.

### ***Годовые требования.***

За год учащийся должен пройти 2-мажорные гаммы в пределах первой позиции (деташе, легато), упражнения, 6-8 этюдов, 10-20 пьес.

*Требования для перехода из 1-го во 2-й класс.*

На академическом концерте в мае уч-ся должен исполнить две разнохарактерные пьесы (в 1-м классе в 1-м полугодии контрольного урока нет.)

### ***Примерные программы .***

#### *1-ый вариант.*

1. Б. Чайковский «Тише мыши»
2. Филиппенко «Цыплятки»

#### *2-й вариант:*

1. Якубовский «Горошина»
2. Моцарт «Аллегретто»

#### *3-й вариант:*

1. Р.Н.П. « Как под горкой»
2. Калининков «Журавель»

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Пьесы.**

Хрестоматия для виолончели 1-2 класс составитель Волчков.

Школа игры на виолончели 1-4 класс составитель Сапожников.

- Якубовский «Сорока»
- РНП « Как под горкой»
- Эрнесакс « Паровоз»
- Б. Чайковский «Тише мыши»
- Якубовский «Горошина»
- Упражнения и этюды.

Мардеровский «Уроки игры на виолончели»

Борисяк Школа игры на виолончели.

Сапожников Этюды для начинающих виолончелистов.

## 2-й класс

Дальнейшая работа над качеством звука, над интонацией, ритмом, фразировкой.

Усложнение комбинированных штрихов: деташе и легато, штрих мартле.

Работа над беглостью, над развитием музыкально-образного мышления.

### *Годовые требования.*

За год учащийся должен пройти: 2-х октавные мажорные гаммы до 3-х знаков в 1-ой позиции, 4-6 этюдов, 8-10 пьес.

На контрольном уроке в 1-м полугодии уч-ся должен исполнить этюд и пьесу.

### *Примерные программы:*

#### 1-ый вариант:

1. Сапожников. Этюд Ре-Мажор из «Школы игры на виолончели»
2. У.Н.П. «Веселые гуси»

#### 2-й вариант:

1. Ли. Этюд Соль Мажор из сборника Этюдов.
2. Качурбина. «Мишка с куклой»

### *Требования для перехода из 2-го в 3-ий класс:*

На академическом концерте уч-ся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

### *Примерные программы:*

#### 1-й вариант:

1. Гретри «Песенка»
2. У.Н.П. «Прилетай»

#### 2-й вариант:

1. Кабалевский «Марш»
2. Бакланова «Мазурка»

#### 3-й вариант:

1. Волчков «Токката»
2. Гречанинов «Утренняя прогулка»



## ***Примерный репертуарный список***

### **Пьесы.**

- Гретри Песенка
- Гречанинов «Утренняя прогулка»
- Бакланова «Этюд»
- «Мазурка»
- «Аллегретто»
- УНП «Журавель»
- Качурбина «Мишка с куклой»

Хрестоматия 1-2-класс под ред. Волчкова.

Школа игры на виолончели под редакцией Сапожникова.

### **Этюды.**

Волчков Избранные этюды.

Ли Избранные этюды.

Мардеровский Избранные этюды.

## **3-й класс.**

Дальнейшая работа над гармоничным развитием технических и художественных навыков. Изучение техники переходов (3-я,4-я позиции)  
Работа над сменой позиций.

Простейшие флажолеты. Ознакомление с вибрацией.

### ***Годовые требования.***

Учащийся должен пройти 2-е мажорные гаммы с переходами, 4-6 этюдов, 4-5 пьес, познакомиться с работой над крупной формой.

### ***Требования для перехода из 3-го в 4-ый класс.***

На контрольном уроке в 1-м полугодии уч-ся должен исполнить этюд и пьесу.

### ***Примерные программы.***

#### **1-ый вариант:**

1. Бакланова Упр. № 3 (переходы в 4-ю позицию).
2. Бетховен. Контрданс Соль Мажор.

#### 2-ой вариант:

1. Давыдов ля минор.
2. Моцарт «Волынка»

На академическом концерте во 2-м полугодии уч-ся должен исполнить 2-е разнохарактерные пьесы, или крупную форму.

#### ***Примерные программы.***

##### 1-ый вариант:

1. Глинка. «Ходит ветер у ворот»
2. Р.Н.П. «У ворот, ворот»

##### 2-й вариант:

1. Волчков. Вариации.

##### 3-ий вариант:

1. Вивальди. Концерт До Мажор (1-я часть.)

#### ***Примерный репертуарный список.***

##### Пьесы.

Хрестоматия для виолончели 3-4 класс под редакцией Сапожникова.

Хрестоматия для виолончели 3-4 класс под редакцией Волčkова.

##### Крупная форма.

- Вивальди концерт До-Мажор 1-я или 2-я и 3-я части.
- Волчков Вариации.
- Гендель. Тема с вариациями.
- Стогорский. Вариации

##### Этюды.

Бакланова Мелодические упражнения в соединении позиций.

Сапожников Этюды для 3-го,4-го классов.

Григорян Избранные этюды.

#### **4-ый класс.**

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звучания и выразительности исполнения.

Дальнейшее развитие штриховой техники. Штрихи деташе, легато, мартле. Укрепление навыков в сменах позиций. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Навыки самостоятельного разбора.

#### ***Годовые требования.***

За год учащийся должен пройти мажорные гаммы со сменой позиций, познакомиться с хроматической гаммой, 3-4 этюда, 4-5 пьес, часть концерта или две части сонаты, либо вариации.

#### ***Требования для перехода в 5-ый класс.***

На контрольном уроке в 1-ом полугодии уч-ся должен исполнить 2-е разнохарактерные пьесы.

#### ***Примерные программы:***

##### *1-ый вариант:*

1. Флисс «Колыбельная»
2. Бетховен «Контрданс»

##### *2-ой вариант:*

1. Глинка.«Испанская песня»
2. Мусоргский «Песня»

На академическом концерте во 2-м полугодии уч-ся должен исполнить 2-е разнохарактерные пьесы или крупную форму.

#### ***Примерные программы.***

##### *1-ый вариант:*

1. Аренский «Колыбельная»
2. Шлемюллер «Серенада»

##### *2-ой вариант:*

1. Евлахов «Романс»

2. Ребиков «Песня без слов»

3-й вариант:

1. Бетховен Соната ре-минор.

***Примерный репертуарный список.***

Пьесы.

- Векерлен «Песня»
- Флисс «Колыбельная»
- Глинка «Ходит ветер у ворот»
- Аренский «Колыбельная»
- Чайковский «Колыбельная»
- Евлахов «Романс»
- Мусоргский «Песня»

Д.Кабалевский «Альбом для юных виолончелистов»

Хрестоматия для виолончели 3-5 классы сост. Волчков.

Крупная форма.

- Вивальди концерт ля-минор 1-я часть.
- Бетховен сонатина ре-минор.
- Ромберг. Соната ми-минор.

Этюды.

Избранные этюды сост. Кальянов.

Сборник этюдов под редакцией Никитина, Ралдугина.

Сапожников Сборник этюдного материала.

### **5-й класс**

Дальнейшая работа над усложнением штрихов, техники переходов, вибрации. Совершенствование звукоизвлечения. Развитие пальцевой беглости.

***Годовые требования.***

За год учащийся должен пройти Гамму с переходом, арпеджио. Хроматическую гамму. 2-3 этюда. 2-4 пьесы, крупную форму. На академическом концерте в конце года уч-ся должен исполнить 2-е разнохарактерные пьесы или крупную форму.

## ***Примерные программы.***

### 1-ый вариант:

1. Гендель «Бурре»
2. Шлемюллер «Непрерывное движение»

### 2-ой вариант:

1. Хачатурян. 2- фрагмента из балета «Чипполлино»
2. Маттесон «Ария»

### 3-ий вариант:

1. Марчелло. Соната Соль Мажор 1,2 части.

## ***Примерный репертуарный перечень.***

### Пьесы.

- Маттесон «Ария»
- Дворжак «Мелодия»
- Сен-Санс «Лебедь»
- Ребиков «Песня без слов»
- Гендель «Бурре»
- Бетховен «Романс»
- Аракишвили «Грузинская лезгинка»
- Гедике «Миниатюра»

### Крупная форма.

- Вивальди Соната ми-минор, Концерт ля-минор 1-я или 2,3 части.
- Гольтерман концерт Соль-мажор 1-я часть.
- Ромберг соната До-мажор.

### Этюды.

32избранных этюда сост. Мардеровский.

Избранные этюды сост Кальянов.

Избранные этюды Григоряна.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Основы музыкального

исполнительства» (виолончель), который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства (виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Оценка 5 («отлично»)** - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений в соответствии с репертуарными требованиями данной программы.

**4 («хорошо»)** - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

**3 («удовлетворительно»)** - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

**2 («неудовлетворительно»)** - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

**Зачет (без оценки)** - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка. В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 2-х раз:

#### **1-е полугодие**

Ноябрь-декабрь – 2 разнохарактерные пьесы.

#### **2-е полугодие**

Апрель-май - 2 разнохарактерные пьесы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.



В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.*

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов;

если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

*Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.*

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

*При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося.*

В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и знакомство с произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## У МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. -М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

***Рекомендуемые репертуарные сборники.***

1. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы. Сост. Волчков. 1994г.
2. Хрестоматия для виолончели 3-5 классы. Сост. Волчков. 1988г.
3. Концерты.

4. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Сапожников 1990г.
5. Старинные сонаты для виолончели. Сост. Сапожников 1991г.
6. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли 3-4 классы. 1988г. Сост. Куус, Оликов, Полупан.
7. Д.Кабалевский. Альбом пьес для юных виолончелистов. Сост. Челкаускас.1975г.
8. Хрестоматия 3-4 классы. Выпуск 2. Сост. Сапожников. Пьесы и ансамбли 1970г.
9. Виолончель. Учебный репертуар ДМШ 1-2классы.Киев «Музична Украина»
- 10.Бакланова. «Методические упражнения в соединении позиций»1955г.
- 11.Бакланова 12 легких пьес для виолончели и ф-но. 1948г.
- 12.Кальянов Сборник этюдов.
- 13.Хрестоматия для виолончели. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. Волчков.1994г.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
*ИП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИП.01. Основы музыкального исполнительства**  
(скрипка)  
**Срок обучения -5 лет**

Нижний Новгород  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, *а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.*

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной лет, составляет 5 лет.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (скрипка)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>350</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>175</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>175</b>



**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

*Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.*

**5. Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

*Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

*Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.*

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	175				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2

Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>350</b>				

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к публичным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

*Представленные программы переводных зачётов по годам обучения являются примерными. Преподаватель имеет право выбрать и иной репертуар в соответствии с музыкальными способностями, с физическими возможностями и эмоционально-психологическими особенностями ученика.*

### **1 класс**

Работа над развитием музыкального слуха. Постановка рук. Работа над звукоизвлечением. Изучение 1-ой позиции. Штрихи дуге в различных частях смычка, легато (2-4 ноты на смычок), сочетание дуге и легато. Однооктавные гаммы до 2 знаков. Учащийся должен уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня, танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

*Примерный репертуарный список:*

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. М., «Советский композитор», 1987
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Этюды для скрипки на разные виды техники, 1 класс (составители Стеценко В., Тахтаджиев К.), «Музична Украина», 1973.
10. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

***Примеры программ переводного академического концерта:***

*Вариант 1 (самый несложный)*

1. Гамма Ре мажор (однооктавная)
2. Родионов К. Этюд №12
3. Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
4. Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

*Вариант 2*

1. Гамма Ре мажор (однооктавная)
2. Родионов К. Этюд №32

3. Моцарт В. Аллегретто
4. Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

### Вариант 3

1. Гамма Ля мажор
2. Избранные этюды, вып.1 № 16
3. Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

### 2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Работа над чистотой интонации, над качеством звукоизвлечения, точностью ритмического рисунка. Усложнение и детализация игровых навыков. Штрихи: легато (4-8 нот на смычок), мартле. Сочетание штрихов деташе, легато, мартле. Изучение гамм мажора и минора. Двухоктавные гаммы. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Динамика. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

### *Примерный репертуарный список:*

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Этюды для скрипки на разные виды техники. 2 класс. Составители Стеценко В., Тахтаджиев К., «Музична Украина», 1973
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

***Примеры программ переводного академического концерта:***

***Вариант 1***

1. Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
2. Избранные этюды, вып.1 № 14
3. Бакланова Н. Колыбельная
4. Бакланова Н. Марш

***Вариант 2***

1. Гамма Соль мажор 2-октавная
2. Избранные этюды, вып.1 №17
3. Дунаевский И. Колыбельная
4. Бетховен Л. Прекрасный цветок

***Вариант 3***

1. Гамма Соль мажор в 3 позиции
2. Избранные этюды, вып.1. №31
3. Бакланова Н. Романс
4. Бакланова Н. Мазурка

**3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Продолжение изучения 1-2-3 позиции. Работа над техникой переходов. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Элементарные виды флажолетов. Упражнения к исполнению трели, вибрации, хроматизмов. Работа над звуком. Динамическое разнообразие. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

***Примерный репертуарный список:***

1. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
2. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
4. Этюды для скрипки на разные виды техники. 3 класс. Составители Стеценко В., Тахтаджиев К., «Музична Украина», 1973
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Юный скрипач, вып. 2 (составитель К. Фортунатов). М., Музыка, 1988
9. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1997

***Примеры программ переводного академического концерта:***

*Вариант 1*

1. Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная
2. Избранные этюды, вып.1 №31
3. Ридинг О. Концерт си минор: 3 часть

*Вариант 2*

1. Гамма фа мажор во 2-й позиции
2. Избранные этюды, вып.1 №44
3. Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

*Вариант 3*

1. Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию
2. Избранные этюды. Вып.2 №15
3. Ридинг О. Вариации соль мажор



## 4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор с применением 1-2-3 позиции. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, вибрато. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе). Пунктирный штрих, их сочетания. Продолжение работы над кантиленой. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Обязательное изучение крупной формы (концерт, вариации, сонатины).

*Примерный репертуарный список:*

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор»,
3. Этюды для скрипки на разные виды техники. 4 класс. Составители Стеценко В., Тахтаджиев К., «Музична Украина», 1986
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1997
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 класс. Составители Гарлицкий М., Родионов К., М., Музыка, 1991
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Сборник пьес русских композиторов 3-4 класс, М., Гос. муз. из-во, 1958
9. Чайковский П. Пьесы. Средние и старшие классы. М., Музыка, 1983

*Примеры программ переводного экзамена:*

Вариант 1

1. Гамма Ре мажор в 3 позиции
2. Избранные этюды, вып.2 № 16
3. Векерлен Э. Старинная французская песенка
4. Бах И.К. Марш

### Вариант 2

1. Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
2. Избранные этюды, вып 2 №21
3. Вивальди А. Концерт соль мажор 1 часть

### Вариант 3

1. Гамма Соль мажор 1-3 позиции
2. Кайзер Г. Этюд соч. 20 № 13
3. Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

## 5 класс

Изучение трёхоктавных гамм, арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд). Освоение более высоких позиций – 4-5-6. Работа над беглостью. Знакомство с двойными нотами. Трель. Аккорды. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты классического и виртуозно-романтического характера. Подчинение технических возможностей раскрытию музыкального образа.

### ***Примерный репертуарный список:***

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас Ф. Этюды для скрипки, соч.36, 1 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Этюды для скрипки на разные виды техники. 5 класс. Составители Стеценко В., Тахтаджиев К., «Музична Украина», 1987
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки, М. Музыка, 1988
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты. Выпуск 1. М., Музыка, 1988

11. Танцы для скрипки и фортепиано. Выпуск 1. Ленинград, 1990

***Примеры программ переводного экзамена:***

*Вариант 1*

1. Гамма соль мажор 3-октавная
2. Избранные этюды, вып.2 № 31
3. Корелли А. Соната Ми минор 1,2 части

*Вариант 2*

1. Гамма ля мажор 3-октавная
2. Кайзер Г. Этюд, соч. 20 № 29
3. Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть

*Вариант 3*

1. Гамма ля минор 3-октавная
2. Берлио Ш. Этюд № 34 . Ля мажор
3. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

***Примерный репертуарный список:***

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас Ф. Этюды для скрипки, соч.36, 1 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Альбом скрипача. Выпуск 3. Этюды. М., Советский композитор, 1989
4. Донт. Я. Этюды. Соч. 37 М., Музыка, 1987
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки, М. Музыка, 1988
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
8. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
9. Гендель Г. Сонаты для скрипки и ф-но М., Музыка, 1978

10. Крейцер Р. Этюды для скрипки М., Музыка, 1973

11. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»,

который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» включает в себя *текущий контроль* успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

### 2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Оценка 5 («отлично»)** - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений в соответствии с репертуарными требованиями данной программы.

**4 («хорошо»)** - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

**3 («удовлетворительно»)** - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

**2 («неудовлетворительно»)** - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

**Зачет (без оценки)** - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка. В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 2-х раз:

#### **1-е полугодие**

Ноябрь-декабрь – 2 разнохарактерные пьесы.

#### **2-е полугодие**

Апрель-май - 2 разнохарактерные пьесы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных

вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.*

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

*Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.*

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

*При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося.*

В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и знакомство с произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.



Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Вераччини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

- 19.Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
- 20.Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- 21.Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
- 22.Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
- 23.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
- 24.Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
- 25.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- 26.Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
- 27.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 28.Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
- 29.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- 30.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
- 31.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
- 32.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- 33.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 34.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 35.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 36.Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 37.Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 38.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 39.Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
- 40.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. -М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*ИП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИП.02 МУЗИЦИРОВАНИЕ (виолончель)**  
**Срок обучения -5 лет**

Нижний Новгород  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## I. Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музицирование (виолончель)» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-30/16-ГИ, а также многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения для детей, поступивших в 1 класс с 6, 5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Предмет «Музицирование (виолончель)» предполагает чтение нот с листа, подбор по слуху, игру в ансамбле с преподавателем.

Все три составляющие предмета «Музицирование (виолончель)» тесно связаны друг с другом. Одна и та же пьеса может служить материалом и для чтения нот с листа, и для транспонирования, и для подбора по слуху.

Изучение данного предмета находится в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений, развитием технических навыков, навыков чтения нот с листа, и благотворно влияет на освоение инструмента.

Музыкальный вкус учащегося воспитывается на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, лучших произведениях современных отечественных и зарубежных композиторов.

Очень важно на уроке музицирования поддерживать любовь к музыке и живой интерес к обучению, поэтому необходимо начинать изучение предмета с легких, одноголосных, знакомых, понятных ребенку пьес.

Транспонируя и подбирая на слух пьесы от ноты и в тональностях, обучающийся закрепляет свои навыки в изучении предмета «Сольфеджио».

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Предмет «Музицирование (виолончель)» является неотъемлемой частью обучения в детских музыкальных школах и школах искусств.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народные песни и танцы, старинные и современные песни и романсы, переложения популярных образцов классической музыки.

Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музицирование (виолончель)» срок обучения составляет 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения - 35 недель в год.

## **3. Сведения о затратах учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» на реализацию учебного предмета «Музицирование (виолончель)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>350</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>175</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>175</b>

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Основные формы работы: чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем. Возможно использовать также такие формы работы как аккомпанемент, анализ музыкальных произведений, пение.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о струнно-смычковых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Музицирование (виолончель)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- умение читать ноты с листа;
- умение играть в ансамбле;
- умение подобрать мелодию на слух;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на виолончели.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музицирование (виолончель)»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).



## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5 лет**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	175				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2

Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>350</b>				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
  - подготовка к концертным выступлениям;
  - посещение учреждений культуры (консерватории, филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
  - участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат рекомендации по содержанию контрольных уроков. Представленные рекомендации являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению, индивидуально для учащегося, в соответствии с его подготовкой, развитием, возможностями и интересами.

#### ***Требования к контрольным урокам:***

##### **1. Чтение нот с листа.**

Учащийся должен в предложенном нотном тексте:

- определить лад (мажор, минор);
- определить тональность;
- определить жанр и характер музыки;
- определить размер и метрическое начало мелодии (со слабой или сильной долей);
- определить ритмический рисунок;
- определить особенность движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определить диапазон мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определить строение произведения (мотив, фраза, предложение, период);
- определить частные и общую кульминацию внутри пьесы;

– исполнить, прочитав с листа разобранный нотный текст отдельными (двумя) руками.

2. Исполнить выученное произведение в ансамбле с педагогом.

### **1 год обучения**

Параллельно с предметом «Основы музыкального исполнительства (виолончель)» на уроках «Музицирования (виолончель)» следует вести работу по развитию музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Закрепляя правильную посадку, постановку рук, осваивая нотную грамоту, необходимо большое внимание уделять чтению нот в басовом ключе.

В течение учебного года ученик должен познакомиться с простейшими навыками по подбору на слух, читать с листа легкие пьесы, играть в ансамбле (с преподавателем) доступные пьесы по выбору. Игра с педагогом в ансамбле включает двухголосные произведения. Ученик и педагог могут меняться партиями.

#### ***Требования к контрольным урокам 1-го года обучения:***

Чтение с листа одной рукой.

Ансамбль с педагогом одной рукой.

1. Чтение нот с листа.

Учащийся должен в предложенном нотном тексте:

- определить лад (мажор, минор);
- определить тональность;
- определить жанр и характер музыки;
- определить размер и метрическое начало мелодии (со слабой или сильной долей);
- определить ритмический рисунок;
- определить особенность движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определить диапазон мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определить строение произведения (мотив, фраза, предложение, период);
- определить частные и общую кульминацию внутри пьесы;
- исполнить, прочитав с листа разобранный нотный текст отдельными руками.

2. Игра в ансамбле.

- исполнить выученное произведение в ансамбле с педагогом.

## ***Рекомендуемые произведения для чтения с листа 1-го года обучения***

### **Детские песни:**

Бакланова. Сборник простейших пьес для правой руки.

Волчков. Легкие пьесы для правой руки.

Сапожников. Легкие пьесы для начинающих

- Сорока, Василек, Прокачусь-ка я по льду,
- Белка, Две тетери, Как под горкой, Тише мыши

### ***Рекомендуемые ансамбли 1-го года обучения***

Игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Ученик и педагог могут меняться партиями.

- Считалочки «Андрей-воробей», «Дождик» и др.
- М.Магиденко Петушок
- Р.н.п. Не летай, соловей
- Р.н.п. Как под горкой, под горой
- Детская песенка Василек
- Р.н.п. Во саду ли, в огороде
- Б.Чайковский Тише мыши.
- Паровоз

*По окончании первого года обучения* сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- читает с листа простейшие нотные тексты отдельно каждой рукой,
- играет небольшие пьесы отдельно каждой рукой в ансамбле с педагогом.

## **2 год обучения**

Совершенствуется игра в ансамбле с педагогом, при игре на слух осваивается простейший аккомпанемент, простые пьесы читаются с листа двумя руками.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### ***Требования к контрольным урокам 2-го года обучения***

Чтение с листа.

Ансамбль с педагогом.

### ***Рекомендуемые пьесы для подбора на слух 2-го года обучения***

- Колыбельная Медведицы из м.фильма «Умка»
- Качурбина «Мишка с куклой».

## ***Рекомендуемые произведения для чтения с листа 2-го года обучения***

- Р.н.п. «А мы просо сеяли»
- М.Красев Маленькая елочка
- Р.н.п. «Во поле береза стояла»
- Детская песенка «Веселые гуси»
- Белорус.н.п. «Перепелочка»
- Р.н.п. «Там, за речкой»
- Л.Книппер «Раз морозною зимой»
- Р.н.п. «Заинька»

### ***Рекомендуемые ансамбли 2-го года обучения***

- Польская народная песня «Висла»
- Р.Паулс Сонная песенка

### ***По окончании второго года обучения учащийся:***

- читает с листа отдельными, двумя руками,
- владеет знаниями о транспонировании,
- знаком с подбором на слух простых, знакомых мелодий,
- знает основные музыкальные термины и основные буквенные обозначения.

### **3 год обучения**

Продолжается работа над чтением нот с листа, развивается умение упрощать нотный текст, растет опыт подбора на слух мелодий и аккомпанемента, появляются знания записи подобранных на слух песен.

### ***Требования к контрольным урокам 3-го года обучения***

Чтение с листа в медленном темпе.  
Ансамбль с педагогом.

### ***Рекомендуемые пьесы для подбора на слух 3-го года обучения***

Песни по желанию обучающегося, зависящие от его индивидуальных возможностей.

### ***Рекомендуемые сборники для чтения с листа 3-го года обучения.***

Волчков. Хрестоматия 1-2класс для виолончели.

### ***Рекомендуемые сборники для ансамблей 3-го года обучения***

Баев. Сборник ансамблей.

### **4 год обучения**

Совершенствуется подбор мелодии и аккомпанемента знакомых песен, расширяется и усложняется репертуар ансамблевых произведений и пьес для чтения нот с листа.

### ***Требования к контрольным урокам 4-го года обучения***

Чтение с листа.

Ансамбль с педагогом.

***Рекомендуемые пьесы для подбора на слух 4-го года обучения***

Песни В.Шаинского, Г.Гладкова, песни из мультфильмов и по желанию учащегося, в соответствии с его технической оснащенности.

***Рекомендуемые сборники для чтения с листа 4-го года обучения***

Сапожников. Хрестоматия 3-ий класс.

Волчков. Хрестоматия 2-3класс.

***Рекомендуемые сборники ансамблей 4-го года обучения***

Баев. Сборник ансамблей.

Сапожников Ансамбли из Школы игры на виолончели.

**5 год обучения**

Осваивается подбор на слух знакомых песен двумя руками и различные варианты аккомпанемента; усложняются игра в ансамбле с педагогом и чтение нот с листа.

***Требования к контрольным урокам 5-го года обучения***

Чтение с листа.

Ансамбль с педагогом.

***Рекомендуемые пьесы для подбора на слух 5-го года обучения***

Песни по желанию обучающегося, популярная музыка из кинофильмов.

***Рекомендуемые сборники для чтения с листа 5-го года обучения***

Кабалевский. Легкие пьесы.

Сапожников хрестоматия для виолончели 3-4 класс.

***Рекомендуемые ансамбли 5-го года обучения***

Старинные сонаты для виолончели и баса.

Ансамбли русских композиторов (включая трио, квартеты.)

*Выпускник имеет следующий уровень подготовки:*

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора на слух,
- владеет навыками аккомпанирования,
- владеет навыками игры в ансамбле.

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими исполнительских умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование слуховой и игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности для достижения наиболее качественного исполнения авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание музыкальной терминологии;
- знание популярного музыкального репертуара;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике чтения с листа музыкальных произведений и приемах подбора на слух.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов аттестации успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Музицирование (виолончель)» охватывает следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Программа предусматривает *текущий контроль*.

Формой текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Цель *промежуточной аттестации* – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 3**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, открытые уроки
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	контрольные уроки

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по предмету «Музицирование». Они не требуют публичного исполнения и создания аттестационной комиссии. Это проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка технического роста, навыков самостоятельной работы учащегося, степени готовности учащихся выпускного класса к итоговому контрольному уроку. Открытые уроки (в т.ч., контрольные) могут проводиться в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.



Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Чтение произведения с листа технически верно в подвижном темпе с учетом всех средств музыкальной выразительности.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Чтение произведения с листа технически верно, но с небольшими неточностями, в умеренном темпе с учетом основных средств музыкальной выразительности.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. Чтение произведения с листа с ритмическими, аппликатурными, штриховыми неточностями, в медленном темпе без использования основных средств музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного отношения самого ученика к процессу музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной, возможно дополнение системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению обучения в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении годовой оценки (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка работы учащегося в течение года в целом.
2. Оценки за контрольные и/или открытые уроки.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструмента.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения, подобранного по слуху и исполненного в ансамбле с преподавателем.
3. Беглость в чтении произведений с листа.

На итоговом контрольном уроке в конце курса обучения по предмету «Музицирование (виолончель)» оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка заносится в свидетельство об окончании учебного учреждения.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего предмет «Музицирование (виолончель)» общеразвивающей программы, следует учитывать:

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: чтении нот с листа, ансамблевым исполнительстве, подборе на слух мелодии или аккомпанемента.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по другой образовательной программе, реализуемой в учебном заведении, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей аккордеона, рассказать о выдающихся аккордеонных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, подбирается индивидуально, соответственно развитию и возможностям обучающегося, может варьироваться. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению, индивидуально для учащегося, в соответствии с его подготовкой, развитием, возможностями и интересами.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, для выступления вне школы, другие – для показа в условиях класса, на контрольном уроке, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт самостоятельной работы по разучиванию произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – не менее 1 часа.

Объем самостоятельных занятий определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные особенности ученика.

Ученик должен быть физически здоров, занятия при плохом самочувствии опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: начинать занятие с упражнений для разыгрывания рук; разбор новых произведений для ансамбля или чтение с листа более легких пьес (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или выступлением; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## VI. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. -М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Моstras К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

### *Рекомендуемые репертуарные сборники.*

1. Концерты.
2. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Сапожников 1990г.
3. Старинные сонаты для виолончели. Сост. Сапожников 1991г.
4. Д.Кабалевский. Альбом пьес для юных виолончелистов. Сост. Челкаускас.1975г.
5. Бакланова. «Методические упражнения в соединении позиций»1955г.
6. Бакланова 12 легких пьес для виолончели и ф-но. 1948г.
7. Кальянов Сборник этюдов.
8. Хрестоматия для виолончели. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. Волчков.1994г.
9. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы. Сост. Волчков. 1994г.
10. Виолончель. Учебный репертуар ДМШ 1-2классы. Киев «Музична Украина»
11. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли 3-4 классы. 1988г. Сост. Куус, Оликов, Полупан.
12. Хрестоматия 3-4 классы. Выпуск 2. Сост. Сапожников. Пьесы и ансамбли 1970г.
13. Хрестоматия для виолончели 3-5 классы. Сост. Волчков. 1988г.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

*ИП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету  
ИП.02 МУЗИЦИРОВАНИЕ (скрипка)  
Срок обучения -5 лет**

Нижний Новгород  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музицирование (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-30/16-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения для детей, поступивших в 1 класс с 6, 5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Предмет «Музицирование (скрипка)» предполагает чтение нот с листа, подбор по слуху, игру в ансамбле с преподавателем.

Все три составляющие предмета «Музицирование (скрипка)» тесно связаны друг с другом. Одна и та же пьеса может служить материалом и для чтения нот с листа, и для подбора по слуху, и для игры в ансамбле.

Изучение данного предмета находится в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений, развитием технических навыков, навыков чтения нот с листа, и благотворно влияет на освоение инструмента.

Музыкальный вкус учащегося воспитывается на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, лучших произведениях современных отечественных и зарубежных композиторов.

Очень важно на уроке музицирования поддерживать любовь к музыке и живой интерес к обучению, поэтому необходимо начинать изучение предмета с легких, одноголосных, знакомых, понятных ребенку пьес.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А



позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Предмет «Музицирование (скрипка)» является неотъемлемой частью обучения в детских музыкальных школах и школах искусств.

*Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.*

## **2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музицирование (скрипка)» срок обучения составляет 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения - 35 недель в год.

## **3. Сведения о затратах учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» на реализацию учебного предмета «Музицирование (скрипка)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>350</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>175</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>175</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Основные формы работы: чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем. Возможно использовать также такие формы работы как аккомпанемент, анализ музыкальных произведений, пение.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и

представлениями об аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музицирование (скрипка)» являются:

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- умение читать ноты с листа;

- умение играть в ансамбле;

- умение подобрать мелодию на слух;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музицирование (скрипка)»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование (скрипка)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

## Срок обучения – 5 лет

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	175				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>350</b>				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (консерватории, филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования

Годовые требования содержат рекомендации по содержанию контрольных уроков. Представленные рекомендации являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению, индивидуально для учащегося, в соответствии с его подготовкой, развитием, возможностями и интересами.

### *Требования к контрольным урокам:*

1. Чтение нот с листа.

Учащийся должен в предложенном нотном тексте:

- определить лад (мажор, минор);
- определить тональность;
- определить жанр и характер музыки;
- определить размер и метрическое начало мелодии (со слабой или сильной долей);
- определить ритмический рисунок;
- определить особенность движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определить диапазон мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определить строение произведения (мотив, фраза, предложение, период);
- определить частные и общую кульминацию внутри пьесы;
- исполнить, прочесть с листа разобранный нотный текст отдельными (двумя) руками.

2. Исполнить выученное произведение в ансамбле с педагогом.

## 1 год обучения

В течение учебного года ученик должен познакомиться с простейшими навыками по подбору на слух, читать с листа легкие пьесы, играть в ансамбле (с преподавателем) одной или двумя руками доступные пьесы по выбору. Ученик и педагог могут меняться партиями. Целесообразно начинать занятия в ансамбле с исполнения произведения в унисон (ученик играет щипком, педагог тот же материал смычком).

### *Требования к контрольным урокам 1-го года обучения:*

Чтение с листа щипком или правой рукой по открытым струнам.

Ансамбль с педагогом щипком.

***Рекомендуемые произведения для чтения с листа и игры в дуэте с педагогом 1-го года обучения***

Игра щипком простейших упражнений, этюдов и песенок из следующих сборников:

Й.Йорданова «Букварь для маленьких скрипачей»

В.Якубовская «Вверх по ступенькам»

М.Гарлицкий «Шаг за шагом»

К.Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»

Г.Фесечко «Школа игры на скрипке»

Н.Бакланова «Первые уроки игры на скрипке»

Л.Гуревич, Н.Зими́на «Скрипичная азбука, 1 тетрадь»

А.Григорян «Начальная школа игры на скрипке»

Н.Соколова «Малышам-скрипачам»

*По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:*

- читает с листа простейшие нотные тексты,
- играет небольшие пьесы в ансамбле с педагогом.

## **2 год обучения**

Совершенствуется игра в ансамбле с педагогом, простые пьесы читаются с листа.

Подбор репертуара производится с учетом индивидуальности и интересов учащегося.

***Требования к контрольным урокам 2-го года обучения***

Чтение с листа простых упражнений, этюдов и песенок.

Ансамбль с педагогом.

***Рекомендуемые произведения для чтения с листа 2-го года обучения из следующих сборников:***

- В.Якубовская «Вверх по ступенькам»
- М.Гарлицкий «Шаг за шагом»
- К.Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»
- А.Григорян «Начальная школа игры на скрипке»
- Н.Соколова «Малышам-скрипачам»
- Т.Захарьина «Скрипичный букварь»
- С.Шальман «Я буду скрипачом»
- К.Тахтажиев «Скрипка 1 класс»

### ***Рекомендуемые ансамбли 2-го года обучения***

- Филиппенко «Новогодняя»
- Потоловский «Охотник»
- Р.Паулс «Колыбельная»
- Греч. нар. танец «Колечко»
- Л.Абелян «Вальс»
- ЧНП «Кукушечка»
- ЧНП «Аннушка»
- ЧНП «Пастушок»
- Металлиди Колыбельная «В ночь под новый год»
- Островский «Спят усталые игрушки»
- Д.Шостакович «Хороший день»
- Старокадомский «Воздушная песня»
- Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
- Н.Бакланова «Марш октябрят»

*По окончании второго года обучения учащийся:*

- читает с листа двумя руками простые произведения,
- владеет знаниями о транспонировании,
- знаком с подбором на слух простых, знакомых мелодий,
- знает основные музыкальные термины и основные буквенные обозначения.

### **3 год обучения**

Продолжается работа над чтением нот с листа с усложнением нотного текста, игра в ансамбле с педагогом и подбор на слух простых знакомых мелодий.

#### ***Требования к контрольным урокам 3-го года обучения***

Чтение с листа двумя руками в медленном темпе.

Ансамбль с педагогом или учеником.

***Рекомендуемые произведения для чтения с листа 3-го года обучения из следующих сборников:***

- Хрестоматия для скрипки 1-2 класс, сост. Гарлицкий, Родионов, Уткин, Фортунатов
- А.Григорян «Начальная школа игры на скрипке»
- Н.Соколова «Малышам-скрипачам»
- Т.Захарьина «Скрипичный букварь»
- С.Шальман «Я буду скрипачом»

- Избранные этюды 1-3 класс, сост. Гарлицкий, Родионов, Фортунатов
- Сборник пьес для начинающих скрипачей «Разноцветные песенки»
- К.Тахтакжиев «Скрипка 1-2 класс»
- Этюды для скрипки 1-2 класс изд. «Музична Украина»

### ***Рекомендуемые ансамбли 3-го года обучения***

- РНП «То не ветер ветку клонит»
- РНП «Соловьем залетным»
- Гедике «Колыбельная»
- ЧНП «Богатый жених»
- Иштван «Песня венгерских пионеров»
- Итальянский танец «Утята»
- Дюссек «Старинный танец»
- Ж.Металлиди «Мой конь»
- РНП «Как по морю», обработка Ж.Металлиди
- Тирольский сельский танец
- БНП «Янка»
- И.Гайдн «Песенка»
- Рамо «Ригодон»

## **4 год обучения**

Расширяется и усложняется репертуар ансамблевых произведений и пьес для чтения нот с листа. Ведется работа над подбором мелодий.

### ***Требования к контрольным урокам 4-го года обучения***

Чтение с листа.

Ансамбль с педагогом.

### ***Рекомендуемые произведения для чтения с листа 4-го года обучения из следующих сборников:***

- Хрестоматия для скрипки 2-3 класс, сост. Гарлицкий, Родионов, Фортунатов
- Юный скрипач 1 выпуск, сост. Фортунатов
- Т.Романова «Скрипка, скрипочка моя»
- С.Шальман «Я буду скрипачом»
- Избранные этюды 1-3 класс, сост. Гарлицкий, Родионов, Фортунатов
- Сборник пьес для начинающих скрипачей «Разноцветные песенки»
- К.Тахтакжиев «Скрипка 2 класс»
- Этюды для скрипки 1-2 класс изд. «Музична Украина»
- О.Шевчик «Школа скрипичной игры»



- А. и. Н. Яньшиновы «30 легких этюдов для скрипки»
- Н.Соколова «Малышам-скрипачам»
- Т.Захарьина «Скрипичный букварь»

#### ***Рекомендуемые ансамбли 4-го года обучения***

- К.Вебер «Хор охотников»
- Комаровский «Тропинка в лесу»
- Г.Ф.Гендель «Бурре»
- Ф.Шуберт «Лендлер»
- Г.Муффат «Бурре»
- Р.Штраус «Анна-полька»
- Штайнбельт «Мяч»
- Флис Колыбельная «Спи, моя радость, усни»
- В.Моцарт «Менуэт соль мажор»
- Е.Крылатов «Колыбельная медведицы из м/ф «Умка»
- Ф.Шуберт «Экосезы»

#### **5 год обучения**

Усложнение репертуара, исполняемого в ансамбле с педагогом.  
Регулярное чтение нот с листа на уроках.

#### ***Требования к контрольным урокам 5-го года обучения***

Чтение с листа.

Ансамбль с педагогом.

#### ***Рекомендуемые произведения для чтения с листа 5-го года обучения из следующих сборников:***

- С.Шальман «Я буду скрипачом»
- Избранные этюды 1-3 класс, сост. Гарлицкий, Родионов, Фортунатов
- Этюды для скрипки 1-2 класс изд. «Музична Украина»
- Хрестоматия для скрипки 1-2 класс, сост. Гарлицкий, Родионов, Фортунатов
- Хрестоматия для скрипки 2-3 класс, сост. Гарлицкий, Родионов, Фортунатов
- Юный скрипач 1 выпуск, сост. Фортунатов
- К.Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»
- А.Григорян «Начальная школа игры на скрипке»
- К.Тахтажиев «Скрипка 2-3 класс»

#### ***Рекомендуемые ансамбли 5-го года обучения***

- И.Дунаевский «Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»

- Л.Абелян «Брейк-данс»
- И.Брамс «Колыбельная»
- Г.Муффат «Бурре»
- А.Варламов «Красный сарафан»
- Ит. песня «Санта Лючия»
- Градески «Мороженое»
- И.С.Бах «Рондо си минор»
- Н.Бакланова «Мазурка»
- А.Крылатов «Крылатые качели из к/ф «Приключения электроника»
- Бонончини «Рондо» Ре мажор
- П.Чайковский «Грустная песенка»

*Выпускник имеет следующий уровень подготовки:*

- владеет навыками самостоятельного разбора музыкальных произведений,
- владеет навыками подбора на слух,
- владеет навыками игры в ансамбле.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими исполнительских умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование слуховой и игровой техники скрипача, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее качественного исполнения авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание популярного музыкального (в т.ч., песенного) репертуара;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;

- умение подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике чтения с листа музыкальных произведений и приемах подбора на слух.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов аттестации успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Музицирование (скрипка)» охватывает следующие виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся.*

Программа предусматривает *текущий контроль*.

Формой текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Цель *промежуточной аттестации* – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 3**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	Повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, открытые уроки

<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	контрольные уроки
---------------------------------	---	-------------------

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по предмету «Музицирование». Они не требуют публичного исполнения и создания аттестационной комиссии. Это проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка технического роста, навыков самостоятельной работы учащегося, степени готовности учащихся выпускного класса к итоговому контрольному уроку. Открытые уроки (в т.ч., контрольные) могут проводиться в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Чтение произведения с листа технически верно в подвижном темпе с учетом всех средств музыкальной выразительности.
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Чтение произведения с листа технически верно, но с небольшими неточностями, в умеренном темпе с учетом основных средств музыкальной выразительности.

<p style="text-align: center;"><b>3</b> («удовлетворительно»)</p>	<p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. Чтение произведения с листа с ритмическими, аппликатурными, штриховыми неточностями, в медленном темпе без использования основных средств музыкальной выразительности.</p>
<p style="text-align: center;"><b>2</b> («неудовлетворительно»)</p>	<p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного отношения самого ученика к процессу музицирования.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Зачет</b> (без оценки)</p>	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Данная система оценки качества исполнения является основной, возможно дополнение системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению обучения в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении годовой оценки (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка работы учащегося в течение года в целом.
2. Оценки за контрольные и/или открытые уроки.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

На итоговом контрольном уроке оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка заносится в свидетельство об окончании учебного учреждения.

При итоговом оценивании учащегося, осваивающего предмет «Музицирование (скрипка)» общеразвивающей программы, следует учитывать овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности:

1. чтении нот с листа,
2. ансамблевым исполнительстве,
3. подборе на слух мелодии.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на дальнейшее обучение по другой образовательной программе, реализуемой в учебном заведении, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипачах и композиторах.

**Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, подбирается индивидуально, соответственно развитию и возможностям обучающегося, может варьироваться. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению, индивидуально для учащегося, в соответствии с его подготовкой, развитием, возможностями и интересами.**

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, для выступления вне школы, другие – для показа в условиях класса, на контрольном уроке, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт самостоятельной работы по разучиванию произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических

умений и навыков учащихся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## ***2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

Объем самостоятельных занятий определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные особенности ученика.

Ученик должен быть физически здоров, занятия при плохом самочувствии опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: начинать занятие с упражнений для разыгрывания рук; разбор новых произведений для ансамбля или чтение с листа более легких пьес (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или выступлением; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебно-методическая литература*

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей под ред. В.Руденко, В.Натансона
2. Вопросы музыкальной педагогики. Струнно-смычковые инструменты под ред. М.Берляничика и А.Юрьева
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей сост. С.Сапожников
4. А.Готсдинер Слуховой метод обучения и работы над вибрацией в классе скрипки
5. В.Зеленин Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача
6. К.Мострас Интонация на скрипке
7. К.Мострас Работа над гаммами
8. К.Мострас Система домашних занятий скрипача
9. Д.Ойстрах Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. Сост. В.Григорьев
- 10.Б.Струве Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах
- 11.Б.Струве Пути начального развития юных скрипачей
- 12.Б.Струве Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа)
- 13.А.Ширинский Штриховая техника скрипача
- 14.Ю.Янкелевич Педагогическое наследие
- 15.А.Яньшинов Техника смычка



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
*ИП.00.УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИП.03 Фортепиано**  
**Срок обучения – 3 года**

Нижний Новгород  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/16-ГИ).

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной лет, составляет 3 года.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

## Струнные инструменты

5 лет

Таблица 1

Срок обучения	5 лет (3-5 классы)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	157,5
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	52,5

На освоение учебного предмета «Фортепиано» для 5-летнего обучения по общеразвивающей программе «Струнные инструменты» по учебному плану с 3 по 5 классы предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю как предмет по выбору.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение изучения предмета.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

#### Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

### Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации по организации работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:**

#### **Струнные инструменты**

**5 лет**

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	52,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю			1	1	1

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	105				
Максимальное количество часов занятия в неделю			1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам			52,5	52,5	52,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	157,5				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом школы.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно рекомендациям и учебным планом школы изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

***Первый год обучения соответствует:***

3 классу для учащихся на отделении струнно-смычковых инструментов 5-летнего срока обучения.

**Второй год обучения соответствует:**

4 классу отделения струнно-смычковых инструментов 5-летнего срока обучения

**Третий год обучения соответствует:**

5 классу отделения струнно-смычковых инструментов 5-летнего срока обучения.

### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

*За год учащийся должен изучить:*

в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия, ознакомление с построением арпеджио. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия, где исполняются этюд (ансамбль) и 2 разнохарактерных произведения. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

*Примерные репертуарные списки:*

#### **Пьесы полифонического склада**

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
2. Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
3. Корелли А. Сарабанда ре минор
4. Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
5. Моцарт В. Менуэт фа мажор
6. Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
7. Перселл Г. Ария
8. Скарлатти Д. Ария

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

1. Аглинцова Е. Русская песня



2. Арман Ж. Пьеса ля минор
3. Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
4. Гедике А. Ригодон
5. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
6. Кригер И. Менуэт
7. Курочкин Д. Пьеса
8. Левидова Д. Пьеса
9. Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
10. Телеман Г.Ф. Гавот

### Этюды

- "Маленькие этюды для начинающих"
1. Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды
  2. Беркович И. Этюд Фа мажор
  3. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
  4. Гнесина Е. Фортепианная азбука
  5. Гурлит М. Этюд ля минор
  6. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
  7. Майкапар А. Этюд ля минор
  8. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
  9. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### Пьесы

1. Гедике А. Танец
2. Глинка М. Полька
3. Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
4. Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
5. Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
6. Хачатурян А. Андантино
7. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
8. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
9. Гедике А. Русская песня, соч. 36
10. Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
11. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
12. Руббах А. «Воробей»
13. Фрид Г. «Грустно»
14. Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
15. Шостакович Д. Марш
16. Штейбельт Д. Адажио

### Ансамбли в 4 руки

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
4. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

### ***Примеры переводных программ***

#### Вариант 1

- Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
- Старокадомский М. «Веселые путешественники»
- Польская нар. песня «Висла»

#### Вариант 2

- Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
- Гнесина Е. Этюд
- Майкапар А. «В садике»

#### Вариант 3

- Гедике А. Этюд ля минор
- Левидова Д. Пьеса
- Руббах А. «Воробей»

#### Вариант 4

- Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Чайковский П. «В церкви»

### **2 год обучения**

Начиная со 2 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

*За год учащийся должен освоить:*

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 1 полугодие – минорные гаммы:

ля, ми, си каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – минорные гаммы: ре, соль, до, фа каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

### *Примерные репертуарные списки*

#### Произведения полифонического склада

1. Арнэ Т. Полифонический эскиз
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
3. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
4. Бём Г. Менуэт
5. Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
6. Гендель Г.Ф Ария
7. До мажор, ре минор, Фа мажор;
8. Менуэт ре минор
9. Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
10. Пёрселл Г. Сарабанда
11. Полонез соль минор, Ария ре минор,
12. Сен-Люк Ж. Бурре
13. Чюрленис М. Фугетта

#### Этюды

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
3. Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
4. Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
5. Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
6. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
7. Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

#### Крупная форма

1. Диабелли А. Сонатина
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор
3. Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

#### Пьесы

1. Александров А. Новогодняя полька
2. Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
3. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
4. Гайдн Й. Анданте
5. Гедике А. Русская песня

6. Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
7. Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
8. Григ Э. Вальс ми минор
9. Дварионас Б. Прелюдия
10. Лоншан-Друшкевич К. Полька
11. Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
12. Моцарт В. 14 пьес: № 8
13. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
14. Сигмейстер Э. Блюз
15. Тюрк Д.Г. Песенка
16. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
17. Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

#### Ансамбли в 4 руки

1. Бетховен Л. Афинские развалины
2. Векерлен Ж.Б. Пастораль
3. Моцарт В. Ария Папагено
4. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
5. Чайковский П. Танец феи Драже
6. Шуберт Ф. Немецкий танец

#### ***Примеры переводных программ***

##### Вариант 1

- Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
- Бём Г. Менуэт
- Дварионас Б. Прелюдия

##### Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
- Перселл Г. Ария
- Чайковский П. Детский альбом: Полька

### **3 год обучения**

*За год учащийся должен освоить:*

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля, 1 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Продолжение формирования навыков чтения с листа  
Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия- исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия- этюд, произведение крупной формы и пьеса.

### *Примерные репертуарные списки*

#### Произведения полифонического склада

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
3. Бах Ф.Э. Анданте
4. Гедике А. Инвенция ре минор
5. Гендель Г. 3 менуэта
6. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
7. Корелли А. Сарабанда
8. Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
9. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
- 10.Скарлатти Д. Ария ре минор
- 11.Циполи Д. Фугетта

#### Этюды

1. Гедике А. Этюд ми минор
2. Геллер С. Этюды
3. Гнесина Е. Маленький этюд на трели
4. Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
5. Гурлит К. Этюд Ля мажор
6. Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
7. Лешгорн А. Соч. 65
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
9. Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

#### Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
2. Бенда Я. Сонатина ля минор
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
4. Вебер К. Сонатина До мажор
5. Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
6. Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
7. Кулау А. Сонатина № 4
8. Моцарт В. Легкие вариации

9. Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

10. Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

11. Плейель Р. Сонатина

### Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор

2. Гедике А. Скерцо

3. Гречанинов А. Соч. 98, № 1

4. Дварионас Б. Прелюдия

5. Кабалевский Д. Токката

6. Кюи Ц. «Испанские марионетки»

7. Лядов А. Колыбельная

8. Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

9. Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

10. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

11. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

12. Питерсон О. «Зимний блюз»

13. Роули А. «Акробаты»

14. Хачатурян А. Андантино

15. Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

16. Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

### Ансамбли в 4 руки

1. Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

2. Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

3. Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

4. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6

5. Шмитц М. «Веселый разговор»

### ***Примеры программ итогового зачета:***

#### Вариант 1

– Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

– Моцарт В. Аллегретто

– Алябьев А. Пьеса соль минор

#### Вариант 2

– Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

– Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

– Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На

основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

*Оценка за год* ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:



Таблица 3

<p style="text-align: center;"><b>5</b> <b>(«отлично»)</b></p>	<p>предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических</p>
<p style="text-align: center;"><b>4</b> <b>(«хорошо»)</b></p>	<p>программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения</p>
<p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b></p>	<p>программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен</p>
<p style="text-align: center;"><b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b></p>	<p>незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу</p>
<p style="text-align: center;"><b>«зачет»</b> <b>(без отметки)</b></p>	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций – не менее 1 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. - М., 1993
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Бархатин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
33. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
34. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
38. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
39. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

41. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М., 1974
42. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
43. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/ сост. О. В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
44. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
45. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
46. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
50. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
51. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм - М.: Музыка, 1978
52. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
53. Учеб. пособие/ сост. и редакция Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
54. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
55. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
56. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б. Е. Киев: Музична Украина, 1973
57. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б. Е. Киев: Музична Украина, 1972
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989



61. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
68. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008
70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:
71. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959\_\_

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
*КМ. 00 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ*

**Программа по учебному предмету**  
**КМ.01. Хоровой класс**  
**Срок обучения -5 лет**

Нижний Новгород  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для пятилетнего срока обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной, составляет 5 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

*Таблица 1*

Срок обучения	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>262,5</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>175</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>87,5</b>

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение

занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

старший хор: 2-5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

#### Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого

произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

-концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пультами и роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Струнные инструменты»:

*Таблица 2*

**Срок обучения – 5 лет**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	87,5				
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	262,5				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-12, старший хор инструментальных отделений – 6-10 (в том числе а cappella).



### ***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: а) по содержанию;  
б) по голосовым возможностям;  
в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;  
б) по содержанию;  
в) темпу, нюансировке;  
г) по сложности.

### ***Вокально-хоровые навыки***

#### **1. Певческая установка и дыхание**

##### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### **2. Звуковедение и дикция**

##### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

### **3. Ансамбль и строй**

#### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### **4. Формирование исполнительских навыков**

#### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

### **5. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.**

#### *Примерный репертуарный список*

## Младший хор

- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
- Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
- Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
- Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
- Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
- Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
- Чесноков П. «Нюта-плакса»
- Потоловский Н. «Восход солнца»
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Шуман Р. «Домик у моря»
- Нисс С. «Сон»
- Калныныш А. «Музыка»
- Долуханян А. «Прилетайте птицы»
- Морозов И. «Про сверчка»
- Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
- Попатенко Т. «Горный ветер»
- Подгайц Е. «Облака»
- Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
- Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»
- «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

## Старший хор

- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
- Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
- Глинка М. «Разгулялися, разливались» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
- Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
- Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
- Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
- Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
- Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
- Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
- Стравинский.И. «Овсень»
- Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
- Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
- Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
- Прокофьев С. «Многая лета»
- Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
- Анцев М. «Задремали волны»
- Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
- Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
- Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
- Лассо О. «Тик-так»
- Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
- Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
- Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
- Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
- Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
- Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
- Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Свиридов Г. «Колыбельная»
- Подгайц Е. «Речкина песня»
- Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

- Новиков А. «Эх, дороги»
- Струве Г. «Музыка»
- Норвежская народная песня «Камертон»
- Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)
- «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
- «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
- «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

### *Примерные программы выступлений*

#### **Младший хор**

- Аренский А.. «Комар»
- Кабалевский Д. «Подснежник»
- Компанеец З. «Встало солнце»
- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Гречанинов А. «Дон-дон»
- Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
- Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
- Гайдн Й. «Пастух»
- Гречанинов А. «Призыв весны»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

#### **Старший хор**

- Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
- Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
- Глинка М. «Жаваронок»
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- Калныньш А. «Музыка»
- Гайдн Й. «Пришла весна»
- Чайковский П. «Соловушка»
- Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
- Гладков Г. «Песня друзей»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс»,

являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий соло, в дуэтах, в трио, в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **2.Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

*Таблица 4*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
-----------------------	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением



вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М.1995

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*КМ.00 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ*

**Программа по учебному предмету**  
**КМ.02 Оркестр**  
**Срок обучения - 5 лет**

Нижний Новгород  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Содержание дисциплины*
- *Сроки реализации учебного предмета*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Рекомендуемая нотная литература**

### **IV. Примерный репертуарный список**

- *Произведения для струнного оркестра;*
- *Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;*
- *Произведения для малого симфонического оркестра;*
- *Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;*
- *Произведения для хора и оркестра;*

### **V. Рекомендуемая методическая литература**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс, наряду с основными предметом по специальности (исполнение сольных программ) занимает очень важное место. Занятия в оркестровом классе являются необходимой частью в системе воспитания будущего инструменталиста. Занятия в оркестровом классе наряду с предметами общемузыкального цикла обучения, развивают необходимые элементы развития, как гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, навыки ансамблевого исполнения, чувства стиля. Занятия в оркестровом классе начинаются с 3 класса по 1 часу в неделю.

Занятия оркестра проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Обязательным являются отчетные концерты во 2 полугодии.

Формы работы в оркестровом классе разнообразны. Это репетиции по отдельным оркестровым группам (деревянные духовые, медные духовые, струнно-смычковые). На групповых репетициях уточняются исполнительские штрихи, темпы, динамика, место и роль того или иного инструмента в общей оркестровой ткани. Работа над различными видами ансамбля внутри каждой группы инструментов симфонического оркестра.

Задачами общих репетиций являются:

- Выработка общей художественной концепции исполняемых сочинений
- Работа над взаимодействием различных оркестровых групп.

В дополнение к групповым занятиям предусматривается предмет «Изучение оркестровых партий» (максимальная учебная нагрузка - 52,5 часа, по 0,5 часа в неделю аудиторных занятий). Содержание этих занятий включает в себя как индивидуальную, так и мелкогрупповую тщательную проработку партий (штрихи, аппликатура, ритм, исполнительские приемы, интонация, вибрация и т.д.)

### *Содержание дисциплины*

Первые занятия посвящены знакомству исполнителей с произведениями, включенными в творческий план коллектива. Руководитель на основании данного плана работы доводит до сведения оркестрантов основные этапы работы (сроки концертов, сдачи партий, исполнительские силы, задействованные в творческом процессе).

Следующий важный этап репетиционного процесса – работа над нотным материалом (уточнение штрихов, цифр, буквенных обозначений). Недооценка этого вида работы может существенно замедлить процесс подготовки

концертных программ.

Затем начинается работа с отдельными группами инструментов симфонического оркестра. Главной целью таких репетиций является выявление наиболее сложных в исполнении технических элементов у каждого исполнителя той или иной группы симфонического оркестра, для домашней индивидуальной работы. Отрабатывается точность исполнения штрихов, динамических и агогических обозначений.

Следующим этапом репетиционной работы являются сводные, общие занятия, на которых перед исполнителями ставятся задачи отражения образно-художественной стороны произведений, с помощью технических средств, отработанных на групповых репетициях. В сроки, определенные руководителем коллектива, участники оркестра сдают партии.

Последний и главный этап работы коллектива – исполнение программы на концерте. Главная задача этого этапа – создание эмоционального настроя, помогающего наиболее полно отразить в исполнении все художественное богатство произведений, входящих в программы концерта.

Особое значение имеет выбор репертуара для оркестрового класса. Произведения не должны существенно превышать технические возможности участников коллектива оркестра (не все в равной степени владеют своими инструментами, состав исполнителей каждый год обновляется). Но репертуар должен иметь предпосылки для устойчивого повышения уровня исполнительской культуры.

Успешное концертное выступление вырабатывает у оркестрантов чувство уверенности в своих силах и значимости своей работы.

Репертуарные списки должны включать наиболее яркие произведения композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Главным критерием оценки работы коллектива является отчетный годовой концерт, по результатам которого и происходит индивидуальная оценка всех исполнителей (с учетом работы по всему годовому циклу).

**Самостоятельная работа ученика** предполагает: закрепление технических и художественных приёмов исполнения в оркестровом классе; работа над фразировкой и динамикой, связанной с художественными задачами и техническими особенностями произведений; подбор единой аппликатуры и штрихов; внимательное изучение партитуры; групповая репетиция с целью выработки более точного интонирования; прослушивание и просмотр аудио и видео записей, посещение концертов и их детальный анализ.

### ***Сроки реализации учебного предмета***

Для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, срок реализации учебного предмета «Оркестр» составляет 3 года, к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-85 классов.

### ***Объем учебной нагрузки и ее распределение***

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» в соответствии с учебным планом детской школы искусств:

### Срок обучения 5 лет

	<b>1-5 классы</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	<b>157,5</b>
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторные занятия	52,5

### Распределение по годам обучения

	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>5класс</b>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБУ ДО «ДШИ им.Д.Д. Шостаковича». Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия.

### II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.



Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отделения.

### ***Критерии оценок***

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях оркестрового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении переводной и итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (сдача партий);
- другие выступления ученика в течение учебного года. По итогам выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива (оркестра)
<b>4 («хорошо»)</b>	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (интонационная неточность, технические погрешности), участие в концертах оркестра
<b>3</b>	Нерегулярное посещение оркестра, пропуски без

<b>(«удовлетворительно»)</b>	уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых технически сложных мест в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте оркестра в случае пересдачи партий
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Пропуски оркестровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве произведений всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
<b>«Зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **III. Рекомендуемая нотная литература**

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
2. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
3. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
4. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
5. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1/Сост.Д.Румшевич.- Л., 1968
6. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
7. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
8. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
9. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана.  
а. - Л., 1974
10. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2/Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
11. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г.

Асламазова.- Л., 1973

12. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра /  
Под ред. С.Асламазяна.- М., 1951

13. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для  
струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962

14. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник  
инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра /  
Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954

15. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные  
инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956

16. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник  
классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956

17. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских  
композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958

18. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.-  
Л., 1982

19. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.-  
Л., 1983

20. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю.

а. А.Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987

21. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979

22. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983

23. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр.  
З. Финкельштейна. - М.,1963

24. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1

а. / Ред. В. Кирпань.- М., 1983

25. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3

а. / Сост. Н. Адлер. - М., 1983

26. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

27. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Ре-  
пертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971

28. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
29. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
30. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра.
  - а. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
31. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
32. Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра.
  - а. - М., 1965
33. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
34. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
35. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
36. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
37. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
38. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973

## IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I -II	3
Бах И. С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26

\* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29

Бетховен Л.	Сюита № 2: Шутка	I	29
	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
<b>Боккериани Л.</b>	<b>Менуэт</b>	<b>I</b>	<b>28</b>
Бонпорти Ф,	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952
	Полька «Елена»	II	22
Бортнянский Д.	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
Вивальди А.	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
	Маленькая симфония Соль мажор	II	36,29
	Симфония До мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	38
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974

Квартет № 1: Престо II 36

Менуэт быка II 36

\* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
		Менуэт ре минор	I
Бурре		I	26
Сарабанда		I	26
Гавот		I	26
Менуэт до минор		II	26
Глазунов А.	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Кончерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
	Пять пьес для струнного квартета	III	22
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня-крестьянка»:	III	22,23
	Гавот		

Глинка М.	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
	Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»:	
Гимн Великому городу,		III	46, 27
	Параша,	II	40
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27
Глюк Х. В.	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
	Анданте	I	36
Госсек Ф. Ж.	Мелодия	I	5
Григ Э.	Гавот		
	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10
	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10



Дунаевский И. А.Дворжак Калинников Вас. Калинников Вик. Кауфман А. Каччини Дж. Корелли А.	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	Возвращение Пера Гюнта на		
	Родину (Буря на море),	III	10
	Песня Сольвейг	II	
	Летите, голуби	III	43
	Славянский танец №2	III	
	Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950
	Миниатюра	III	23
	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958
Каччини Дж.	Аве Мария	II	30
Корелли А.	Марш	II	37
	Канон	I	38
	Сарабанда	I	19,28
	Жига	I	19,28
	Шутка	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
Книппер Л.	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг

Лядов А.	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Плясовая	II	16
	Колыбельная	II	16
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
	КОЛОКОЛЬЧИК из оперы «Волшебная флейта»	I	
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
	Слезка	II	22
Мяковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:	III	48
	Анданте	III	27
	Напев	III	43
	Из «Пожелтевших страниц»	III	М., 1955
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	47
	Опера «Королевафей»: 10 пьес	III	27, 48
Прокофьев С.	Классическая симфония:	II	27
	Гавот, Марш	II	27
	Гавот, соч. 12	III	43
	Менуэт, соч. 32 № 2		

	Сказки старой бабушки соч. 31	III	43
	№ 2	III	43
	Скерцо		
	Балет «Ромео и Джульетта»:	II	16
	Сцена на улице		
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	40
	Маленькая симфония в 3-х частях	III	37, 38, 41
Раков Н.	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41
	Спортивный марш	I	41
	Лугом мы идем	I	41
	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:	II	17
	Вступление, Ригодон,	I	17
	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	37
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
Римский- Корсаков Н.	Яр-хмель	III	45, 23
Русская народная песня	Лучинушка	II	22
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»:		
	Романс,	III	30
	Вальс	III	30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	46
Соловьев- Седой В.	Подмосковные вечера	II	43

Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*	I	Лейпциг
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Танец хлопка,	II	27
	Розовые девушки,	II	27
Чайковский П.	Танец Нунэ	II	40
	Песня без слов	II	46
	Детский альбом:	II	23, 46
	Зимнее утро,	I	23
	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская,	II	23
	Нянина сказка		
Д.Шостакович	Времена года: Масленица,	I	30
	Подснежник,	I	30
	Баркарола,	I	30
	Жатва,	III	30
	Осенняя песня,	I	30
	Святки	I	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	I	30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
	Фуга	I	27
	Песня о встречном	I	43
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5

Шуберт Ф.	Романс	I	30
	Прелюдия и fuga	I	37
	Полька	I	27
	Менуэт	I	46
	Андантино с вариациями	I	30
	Менуэт	I	36
Шуман Р.	У камелька	I	5
		I	
Щедрин Р.	Аморозо	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	I	49
		I	
<b>Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами</b>			
Барсанти Ф.	Концерто грассо для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
Б.Барток	«Игра»	III	
Л.Бетховен	«Турецкий марш»	III	
Д.Бизе	Менуэт из «Арлезианки»	III	
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	I	20
		I	
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
	Анданте из Лондонской симфонии G dur	I	
Р.Глиэр	Гимн Великому городу из балета «Медный всадник»	III	
Э.Григ	Смерть Озе из музыки к драме «Пер Гюнт»	III	
Дж.Каччини	Аве Мария	I	
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного	I	16

Моцарт В.	оркестра		
	Дивертисмент № 5: Менуэт	I	15
	Серенада для 4-х камерных оркестров*	I	М, 1982
С.Прокофьев	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	I	29
	«Угощение гостей» из балета «Золушка»	I	
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I	15, 17
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	I	16
	Детский альбом: Камаринская,	I	
	Марш деревянных солдатиков	I	
	Старинная французская песенка	I	
	Утреннее размышление	I	
	Молитва в церкви	I	

### Произведения для малого симфонического оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	15
Блок В.	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
	Весенняя песенка	I	39
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I – II	39
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»: Сюита	III	15

Николаев А.	Галоп	III	38
Петров А.	Колобок	II	37
	Сон юнната	I	16
Прокофьев С.	Прогулка	II	37
	Сказочка	III	39
	Шествие кузнечиков	III	39
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с	II	45
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	37
Шнапер Б.	Этюд	II	39
	Сегодня запрещено гулять	II	39
	Юмореска	II	32
	Маленький романтический вальс	II	32
	Детская	I	32
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II	32
	Легкие вариации	II	32
	Полька	II	32
	В школьном саду	I	45, 39
	Неоконченный вальс	II	45, 39
	Старая французская песенка	II	39
	Адажио	I	38
	Шостакович Д.	Две прелюдии	III
Якушенко И.	Бурре	II	39

### Произведения для солиста в сопровождении оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30

А.Алябьев	«И я выйду ль на крылечко»	II	
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	25
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III	Лейпциг
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*	III	Лейпциг
Бах И. Х.	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели	II	24
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	III	21
Бах И. Х.	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	III	М., 1958
Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	I	Муз. Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	II	29, 21
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	III	25
	Концерт для скрипки	II	24
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III	19
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	III	21
	Лярга для скрипки и струнного оркестра	I	30
	Гайдн И.	Концерт для фортепиано с оркестром	III
Гендель Г.	Анданте для альты с оркестром	II	24



Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром	III	М., 1954
	Романеска	II	23
Глинка М.	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	II	8
	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана	II	8
Ф. Легар	Вальс из оперетты «Веселая вдова»	II	
Монасыпов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	II	43
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	25
	Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»	II	
Ж. Оффенбах	Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»	II	
Д. Россини	«Альпийская пастушка»	II	
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II	43
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	III	5
Сильванский И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	I	Муз. Украина
Телеман Г.Ф.	Концерт для альты с оркестром	II	19
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*	III	М., 1960
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II	30

\* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

\*\* Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостья зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37
Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька	33
Русские	Уж ты, поле мое	33
народные песни:	В сыром бору тропина	33
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Шостакович Д.	Хороший день	33

## У.РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983

5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства.- М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах.- М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта.- Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи.- М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.- М., 1982

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*ИП.00 УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету  
ИП.04 Изучение оркестровых партий  
Срок обучения - 5 лет**

Нижний Новгород  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля**

- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценок*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Краткие методические указания*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является составной частью учебного плана.

Струнные группы в симфоническом оркестре являются совокупностью многочисленных отдельных звучаний, создающих фундамент выразительности оркестра.

«Изучение оркестровых партий», наряду с основным предметом по специальности (исполнение сольных программ) занимает очень важное место. Подготовка оркестровых партий для занятий в оркестре является необходимой частью в системе воспитания будущего инструменталиста. Занятия в оркестровом классе наряду с предметами общемзыкального цикла обучения, развивают необходимые элементы развития, как гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, навыки ансамблевого исполнения, чувства стиля.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.**

По образовательным программам с 8-летним сроком обучения к занятиям по предмету «Изучение оркестровых партий» привлекаются учащиеся 4-8 классов.

### **3. Объем учебной нагрузки и ее распределение**

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>1-5 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>52,5</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>52,5</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Изучение оркестровых партий» – 0,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Самостоятельная работа учащегося по данному предмету учебным планом не предусмотрена.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по этому предмету.

#### **4. Форма проведения учебных занятий:**

Занятия «Изучение оркестровых партий» проходят 1 раз в неделю по 0,5 часа. Содержание этих занятий включает в себя как индивидуальную, так и мелкогрупповую тщательную проработку партий (штрихи, аппликатура, ритм, исполнительские приемы, интонация, вибрация и т.д.) Обязательным являются отчетные концерты во 2 полугодии.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Изучение оркестровых партий»**

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

*Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.*

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых партий», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:



## Срок обучения – 5 лет

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>52,5</b>				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия					
Максимальное количество часов на занятия в неделю			0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам			17,5	17,5	17,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>52,5</b>				

### ***Годовые требования***

Первые занятия посвящены знакомству исполнителей с произведениями, включенными в творческий план коллектива. Руководитель на основании данного плана работы доводит до сведения оркестрантов основные этапы работы (сроки концертов, сдачи партий, исполнительские силы, задействованные в творческом процессе).

Следующий важный этап репетиционного процесса – работа над нотным материалом (уточнение штрихов, цифр, буквенных обозначений). Недооценка этого вида работы может существенно замедлить процесс подготовки концертных программ.

Следующим этапом репетиционной работы являются сводные, общие занятия, на которых перед исполнителями ставятся задачи отражения образно-художественной стороны произведений, с помощью технических

средств, отработанных на групповых репетициях. В сроки, определенные руководителем коллектива, участники оркестра сдают партии.

Особое значение имеет выбор репертуара для оркестрового класса. Произведения не должны существенно превышать технические возможности участников коллектива оркестра (не все в равной степени владеют своими инструментами, состав исполнителей каждый год обновляется). Но репертуар должен иметь предпосылки для устойчивого повышения уровня исполнительской культуры.

Успешное концертное выступление вырабатывает у оркестрантов чувство уверенности в своих силах и значимости своей работы.

Репертуарные списки должны включать наиболее яркие произведения композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Главным критерием оценки работы коллектива является отчетный годовой концерт, по результатам которого и происходит индивидуальная оценка всех исполнителей (с учетом работы по всему годовому циклу).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися по предмету «Изучение оркестровых партий», необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

### **IV. Формы и методы контроля**

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

#### **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам сдачи партий на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Оценка 5 («отлично»)** - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

**4 («хорошо»)** - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

**3 («удовлетворительно»)** - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

**2 («неудовлетворительно»)** - партия не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте , бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

**Зачет (без оценки)** - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### **Краткие методические указания.**

Главным требованием является точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических и других обозначений, содержащихся в оркестровой партии. Культурный музыкант, кроме точного исполнения нотного текста, должен внимательно отнестись к обозначениям, касающимся характера, динамики, темпа играемой музыки, помня, что в музыке нет мелочей. Самое главное - это точность выдерживания длительностей. Данное требование принципиально важно для игры в ансамбле или в оркестре.

К числу наиболее очевидных ошибок относятся неправильные ноты и ритм, а также неточная интонация. Их нужно исправлять с самого начала. Отдельные фальшивые звуки могут возникать случайно. По-другому выглядит ситуация в так называемых «технически трудных местах», которые требуют от исполнителей особого подхода.

Технические сложности возникают в очень быстрых или в тесситурно неудобных (чаще всего высоких) местах. Их нужно специально прорабатывать. Такие фрагменты изучаются снова и снова, пока они не «выграются». Особенно быстрые пассажи следует разучивать в сдержанном темпе.

Точное ведение пунктирного ритма и переход к плавному движению требует постоянной коррекции, что наряду с правильным исполнением синкоп и залигованных нот является основным критерием оркестровой культуры. Причиной недостатков в оркестровой игре часто бывает повторение одной и той же ритмической последовательности на протяжении длительного времени или одновременное исполнение различных ритмических групп.

Изучение оркестровой партии часто связано с отсутствием ритмической дисциплины, выражающейся прежде всего в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее);
- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми,

часто сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление);

- при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные);

- при исполнении пунктирного ритма;

- при недостаточности исполнения залигованных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в обеих (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание.

При различном ритмическом рисунке в целях большой ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность сыграть их ровно, «не комкая». Кроме того, такая ориентировка сообщает определенную устойчивость и другой партии.

В течение длительного времени юный исполнитель должен внимательно считать паузы в своей партии.

Необходимо ясно представлять себе место и значение исполняемой партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчиненный, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным. Довольно распространенным недостатком, является перегрузка звучности второго плана. Этот недостаток проявляется чаще всего при игре *форте* и *фортиссимо*. Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т.к. каждый план может воплощать самые различные традиции. Следует также помнить о том, что звучание всех планов оркестрового произведения взаимосвязано и требует равновесия и слитности.

На смычковых инструментах существуют три способа извлечения звука: 1) движением смычка по струне (*arco*); 2) щипком пальца (*pizzicato*); 3) ударом трости (древком) смычка по струне (*col legno*).

*Arco*. Во время движения смычка струна непрерывно вибрирует и издаёт певучий тон. Чем сильнее плотность смычка или быстрее его движение, тем сильнее звучание струны. Однако чрезмерное сильное нажим смычка может помешать струне свободно вибрировать и в этом случае форсированный звук переходит в скрип наканифоленного волоса о струну.

*Pizzicato*. При этом способе извлечения звука получается однократное выведение струны из состояния равновесия. После щипка звук быстро угасает и на его последующее звучание влиять невозможно. *Pizzicato* осуществляется пальцем правой руки, хотя на практике встречаются приёмы игры *pizzicato* пальцами левой руки. Смена приёмов *pizzicato* и *arco* подразумевает хотя бы минимальный перерыв звучания, особенно если при

arco смычок был направлен в своём движении вниз, в силу чего правая рука сильно удалилась от струны.

Col legno – эффект скорее ударного порядка, так как в полученном звучании стук преобладает над интонацией (определённостью высоты и тембра звучания).

Обычным местом ведения смычка является середина расстояния между подставкой и грифом (игровая точка). В этом месте извлекается самый полный и экспрессивный звук.

Иногда ради особого эффекта звук извлекается ведением смычка у подставки (sul ponticello). Получаемый таким образом звук негромок и имеет характерную окраску, схожую с звучанием губной гармоники.

Звук может быть извлечён также и на самом грифе (sul tasto). При этом приёме получается звук нежно-холодного тона, несколько флейтового характера.

Одним из широко распространённых оркестровых штрихов является tremolo. Оно представляет собой повторение одной ноты путём быстрого попеременного движения смычка в разные стороны без отрыва его от струны. Чем более громкую звучность нужно извлечь при игре tremolo, тем больший размах приходится делать смычком. Громкую звучность извлекают серединой смычка при большом размахе его движения; наоборот, едва слышное tremolo (буквально – шорох) можно получить лишь у конца смычка, почти незаметным его движением. Значительно влияет на силу звучания tremolo также частота, то есть количество повторяющихся нот на единицу времени. Tremolo потому и является преимущественно оркестровым штрихом, что слитность его звучания складывается на индивидуальных tremolo различной скорости движения правой руки (кроме тех случаев, когда скорость повторяющихся нот строго предписана автором).

Практика игры на смычковых инструментах выработала значительное число штриховых приёмов, делающих исполнение живым, осмысленным, выразительным. К сожалению, далеко не все эти приёмы находят точное отображение в нотной записи, и исполнителям приходится зачастую лишь догадываться, каким приёмом следует сыграть ту или иную фразу, как распределить части смычка, чтобы не изуродовать музыку неправильными акцентами, где лучше применить staccato, а где spiccato и т.д.

Среди приёмов оркестровой игры на струнных инструментах особое место занимают трёх- и четырёхзвучные аккорды. Обычно их исполняют приёмом divisi, что означает разделение на партии. Иногда подразделённые партии выписываются на особых нотоносцах.

Качественное исполнение требует чистого интонирования. Следует целенаправленно работать над исправлением интонационных ошибок. Необходимо хотя бы кратко рассмотреть некоторые причины, мешающие установлению интонационно чистого звучания. Преодолеть эти недостатки инструмента может и должен сам исполнитель. В ряде случаев знание и

умелое применение дополнительной аппликатуры поможет устранить недостатки в интонировании отдельных звуков. Кроме того, свободное овладение дополнительной аппlikатурой часто облегчает исполнение технически неудобных пассажей. Важное значение для достижения надлежащего интонационного строя имеет систематическая работа над развитием внутреннего и вместе с тем тембрового слуха исполнителей.

Не может быть хорошего исполнения без живой, выразительной фразировки. Гибкая фразировка в первую очередь зависит от общего исполнительского уровня. В значительной мере выработке выразительной фразировки способствует умение разнообразно пользоваться исполнительскими приёмами.

Важнейшее место в подготовке оркестрового музыканта должно принадлежать воспитанию навыков чтения нот с листа. Музыкант, который это делает свободно, уверенно чувствует себя в оркестре. Хорошо читать ноты с листа можно научиться только за счёт постоянной и постепенной тренировки. Необходимо уметь «схватывать» взглядом как можно больше нотного текста. Скорость чтения нот с листа зависит также от технической подготовки исполнителя.

Самостоятельная работа ученика предполагает: закрепление технических и художественных приёмов исполнения в оркестровом классе; работа над фразировкой и динамикой, связанной с художественными задачами и техническими особенностями произведений; подбор единой аппликатуры и штрихов; внимательное изучение партитуры; групповая репетиция с целью выработки более точного интонирования; прослушивание и просмотр аудио и видео записей, посещение концертов и их детальный анализ.

## **VI. Рекомендуемая нотная литература**

1. Альбиниони Т. Адажио
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
3. Брамс Й . Венгерские танцы
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
6. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
7. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1/Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968

8. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
9. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
10. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
11. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. а. - Л., 1974
12. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
13. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
14. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
15. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
16. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
17. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
18. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
19. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
20. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
21. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
22. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. а. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
23. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979



24. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
25. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр.  
3. Финкельштейна. - М., 1963
26. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1  
а. / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
27. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3  
а. / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
28. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
29. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Ре- пертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
30. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
31. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Ре- пертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
32. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра.  
а. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
33. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
34. Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра.  
а. - М., 1965
35. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
36. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
37. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
38. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
39. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
40. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793

### **Рекомендуемая методическая литература**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я-дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970

25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
  
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
*ИТП.00.УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ*  
*ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИТП.01. Сольфеджио**  
**Срок обучения – 5 лет**

Нижний Новгород  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов общеразвивающих программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 с половиной лет по специальности «Струнные инструменты», составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Срок обучения	<b>5 лет (1-5 класс)</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>350</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>175</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>175</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с локальным актом Школы.

#### **5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

##### Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

##### Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

#### *Оснащение занятий*

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель



может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## Срок обучения 5 лет

### 1 класс

*Таблица 2*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Звукоряд, гамма, ступени. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4 Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Понятие мажора	Урок	2	1	1
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2

10	Затакт	Урок	2	1	1
11	Паузы	Урок	2	1	1
12	Аккорд, интервал	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Басовый ключ	Урок	2	1	1
15	Тон, полутон, строение мажора	Урок	2	1	1
16	Изучение элементов гаммы До мажор	Урок	4	2	2
17	Знаки альтерации	Урок	4	2	2
18	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
21	Размер 4/4	Урок	2	1	1
22	Повторение	Урок	6	3	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

## 2 класс

*Таблица 3*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	6	3	3
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	4	2	2
3	Интервалы ч1, м2, б2.	Урок	2	1	1

4	Интервал ув.2	Урок	2	1	1
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Тональность ми минор	Урок	4	2	2
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2	1	1
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2	1	1
10	Затакт восьмая	Урок	2	1	1
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Тональность ре минор	Урок	4	2	2
14	Тетрахорд, бекар	Урок	2	1	1
15	Тональность си минор	Урок	4	2	2
16	Мотив, фраза	Урок	2	1	1
17	Тональность соль минор	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
19	Элементы диктанта	Урок	2	1	1
20	Музыкальные термины	Урок	2	1	1
21	Творческие задания	Урок	2	1	1
23	Повторение	Урок	6	3	3

24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
25	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

### 3 класс

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3
2	Тональности Ля мажор	Урок	4	2	2
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	6	3	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
6	Тональности Ми-бемоль мажор	Урок	5	2	2
7	Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7	Урок	4	2	2
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Тональность фа диэз минор	Урок	4	2	2
10	Пунктирный ритм	Урок	4	2	2
11	Элементы анализа одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
12	Обращения трезвучий	Урок	4	2	2
13	Диатоническая секвенция	Урок	2	1	1

14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Тональность до минор	Урок	4	2	2
16	Размер 3/8	Урок	2	1	1
17	Повторение	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль-устная и письменная контрольная работа	Контрольный урок	4	2	2
19	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

#### 4 класс

*Таблица 5*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	6	3	3
2	Тональность Ля бемоль мажор	Урок	4	2	2
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	4	2	2
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	4	2	2
7	Синкопа	Урок	4	2	2
8	Отклонение, модуляция	Урок	4	2	2

9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Тональность Ми мажор	Урок	4	2	2
11	Триоль	Урок	4	2	2
12	Тритоны на IV ст. и на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
13	Доминантовый септаккорд	Урок	4	2	2
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Размер 6/8	Урок	4	2	2
16	Повторение	Урок	8	4	4
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

### 5 класс

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	6	3	3
2	Квинтовый круг	Урок	2	1	1
3	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2	1	1

4	Си мажор	Урок	4	2	2
5	Гармонический мажор	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Ре бемоль мажор	Урок	4	2	2
8	ув.2 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2	1	1
9	Доминантсептаккорд с обращениями	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Уменьшенное трезвучие на VII ст. в натуральном мажоре и гарм. миноре	Урок	2	1	1
12	Период, предложение, каденция	Урок	4	2	2
13	Тональность соль диез минор	Урок	4	2	2
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	2	1	1
15	Тональность си бемоль минор	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Повторение	Урок	6	3	3

18	Письменные контрольные работы		4	2	2
19	Устные контрольные работы	Контрольный урок	4	2	2
20	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

***Распределение учебного материала по годам обучения***  
**Срок обучения 5 лет**

**1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан. Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд. Интервал.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

**2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.



Тетрахорд. Бекар. Переменный лад.  
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 .  
Тоническое трезвучие.  
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.  
Музыкальные термины.  
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

### **3 класс**

Тональности до 3 знаков в ключе.  
Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. .  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых.  
Пунктирный ритм. Размер 3/8.  
Интервалы м.7, б.7.  
Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.  
Трезвучия главных ступеней с обращениями.  
Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.  
Доминантовый септаккорд. Отклонение, модуляция.  
Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые. Синкопа. Триоль.  
Размер 6/8.

### **5 класс**

Квинтовый круг тоналностей.  
Тональности до 5 знаков в ключе.  
Буквенные обозначения звуков, тоналностей.  
Гармонический мажор.  
Альтерация, хроматизм.  
Период, предложение, каденция.  
Ум.5/3 на VII ст. в натуральном мажоре и гармоническом миноре.  
Доминантсептаккорд с обращениями.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом

уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию

внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать

импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

*Цели аттестации:* установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

*Формы контроля:* текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

#### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)**– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.



**Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование (метрическая пульсация), демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

В конце курса обучения предмета «Сольфеджио» учащиеся сдают зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании учебного учреждения. Зачет состоит из письменного и устного разделов.

### *Примерные требования в 5 классе*

Письменно – записать мелодию с элементами музыкального диктанта. Уровень сложности может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

### *Образец устного опроса:*

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть гармонический вид гаммы Си бемоль мажор, мелодический вид гаммы ми минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Ре мажор тритоны.
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Соль мажор доминантсептаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 4-5 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

#### **1 класс**

##### *Интонационные упражнения*

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

##### *Ритмические упражнения*

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### *Музыкальный диктант*

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма. Запись:
- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

### *Творческие задания*

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

## 1 класс

### *Интонационные упражнения*

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

### *Ритмические упражнения*

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Ритмическое остинато, ритмические партитуры. Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### *Музыкальный диктант*

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

### *Творческие задания*

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков). Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Запоминание запись сочиненных мелодий. Подбор баса к мелодии.

## **2 класс**

### *Интонационные упражнения*

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями. Пение главных трезвучий лада.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, скачки на пройденные интервалы.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые. Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

### **3 класс**

#### *Интонационные упражнения*

Пение гамм в пройденных тональностях (до 4 знаков в ключе). Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

#### *Сольфеджирование, пение с листа*

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).



Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

*Слуховой анализ*

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

*Музыкальный диктант*

Различные формы устных диктантов. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

*Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

## **4 класс**

*Интонационные упражнения*

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности. Пение последовательности аккордов одногласно и группами. Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

#### *Ритмические упражнения*

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

#### *Слуховой анализ*

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучий.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, разными видами синкоп.

### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,

- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
*ИТП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИТП.02. Слушание музыки**  
**Срок обучения - 1 год**

Нижний Новгород  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемых интернет-ресурсов.*

### **VII. Приложения**



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.*

Программа дисциплины «Слушание музыки» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и является обязательной частью дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Знакомство учащихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Однако, в процессе обучения музыке, как известно, специально не учат эмоциональному сознательному восприятию. Негласно считается, что исполнение музыкальных произведений само собой обеспечивает их восприятие. Конечно, между исполнением и восприятием существует тесная связь. Вместе с тем, актуальность проблемы восприятия обусловлена, с одной стороны, сложностью того, что понимается под содержанием музыкальных произведений, с другой - многообразием и противоречивостью музыкального мира, требующим от слушателя способности оценивать явления искусства адекватно их сути. К сожалению, сегодня творческий потенциал слушателей, не развиваемый системой образования, в значительной степени отстает от уровня профессиональных музыкантов. Это и порождает односторонность предпочтений, поверхностность знаний и суждений о классическом музыкальном искусстве.

Одна из самых главных задач на первом этапе обучения заключается в том, чтобы научить "слушать" музыку, так как далеко не все умеют слушать сосредоточенно. Известно, что многие слушают музыку, но не слышат ее. Эту особенность восприятия очень важно учитывать именно сегодня, когда для многих людей уже с детства музыка - это лишь привычный фон существования. Например, "музыка" как фон к беседе с друзьями. Это порождает бездумное слушание, фактически, неслушание музыки.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДШИ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Применение современных компьютерных технологий в обучении является одним из наиболее устойчивых направлений развития образовательного процесса в наше время. В условиях современного технического прогресса появилась возможность не только слышать, но и «видеть» музыкальные произведения. Использование ИКТ способствует развитию личности не только учащихся, но и педагогов. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации.

Применение и использование компьютера и компьютерных технологий возможны и необходимы на уроках слушания музыки. Дети с удовольствием ходят на уроки, повышается результативность и, главное, интерес детей к предмету. Например, изучая музыкальные инструменты, дети видят их на экране, а не на картинках, музыканты рассказывают о них и показывают, как на них играть. С большим интересом учащиеся смотрят передачи о том, как и из чего делают музыкальные инструменты. При изучении народной музыки дети видят исполнителей в национальных костюмах, видят и слышат национальные инструменты, видят национальные танцы.

Курс является преамбулой к изучению музыкальной литературы.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести с половиной лет, составляет 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

*Таблица 1*

Срок обучения	<b>5 лет (1 класс)</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>52,5</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>35</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>17,5</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые занятия численностью от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

**5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»**

**Цель программы** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

**Основные задачи:**

- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- Развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся;
- Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;

- Воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки»**

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала первого года обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## **8. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

**Срок обучения – 5 лет**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1				
Общее количество часов на аудиторные занятия	35				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5				
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	17,5				
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5				
Общее максимальное количество часов по годам	52,5				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	52,5				

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Годовые требования

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока
Урок 1	Вводная беседа. Окружающий мир и музыка.	1. Что такое музыка? Как она появилась? 2. Символ музыки - лира 3. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем? 4. Когда и где человек встречается с музыкой? 5. Роль музыки в жизни человека. 6. Какая музыка нравится вам? 7. Просмотр М/ф «До, ре, ми»
Урок 2	Как здорово быть музыкантом. Элементы музыкального языка.	1. Просмотр фрагментов передачи «Шишкин лес» вып.65 2. Кабалевский «Клоуны». Слушаем в разных интерпретациях. 3. Смотрим клип и слушаем Салманов «Голодная кошка и сытый кот».
Урок 3	Баба Яга.	Вспоминаем известные сказки, сказочных персонажей. 2. Вспоминаем сказки, где встречается Баба Яга. 3. Характеристика Бабы Яги. 4. Слушаем музыку, смотрим мультфильмы - Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (М\ф советс. «Картинки с выставки»)

		5. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение)
Урок 4	Баба Яга	1. Чайковский «Детский альбом» . 2. Слушаем в фортепианном и оркестровом изложениях, сравниваем, анализируем. 3. Смотрим фрагмент мультфильма «Детский альбом».
Урок 5	Баба Яга	Слушаем симф. карт. А.Лядова « Баба Яга» . Смотрим «портреты» Б.Я. в живописи. (Васнецов, Билибин и др.). Решаем кроссворд «Избушка»
Урок 6	Гномы	Кто такие гномы. Известные сказки Гномы в преданиях разных народов Смотрим М\ф «Гномы и горный король» (сов.) и слушаем музыку: - Григ «В пещере горного короля» 4. Анализируем средства музыкальной выр-ти (тепм, тембр, динамика, настроение, паузы).
Урок 7	Гномы, эльфы	1. Григ «Шествие гномов». «Танец эльфов». 2. Анализируем ср-ва муз. выразительности.
Урок 8	Контрольный урок.	Решаем кроссворд. Музыкальная викторина.
Урок 9	Мультконцерт	
Урок 10	Шостакович «Танцы кукол»	1. Краткие сведения о композиторе. 2. Сведения о создании «Танцев кукол». 3. Смотрим мультфильм и слушаем пьесы. 4. Обсуждаем и анализируем.
Урок 11	Прокофьев «Детская музыка»	1. Краткие сведения о композиторе, создании цикла. 2. Смотрим м/ф «Прогулка». 3. Обсуждаем и анализируем.
Урок 12	Стихия воды в	Р.-Корсаков опера «Садко» т.Окиян-море

	музыке.	синее, Пляс золотых рыбок. Симф.сюита «Шехерезада» - т. Моря.
Урок 13	Стихия воды в музыке (продолжение)	Шуберт «Форель», «В путь» Сен-Санс «Аквариум»
Уроки 14-15	Свет и огонь в музыке	Григ «Утро» Р.-Корсаков «Пляс золотых рыбок» Стравинский фрагм.балета «Жар Птица»
Урок 16	Контрольный урок	Музыкальная викторина
Урок 17	Мультиконцерт	
Урок 18	Древний праздник зимнего солнцестояния – Коляда.	1.Корни праздника. Исторические трансформации. 2.Смотрим видео – фрагменты обряда. 3.Слушаем Леонтович «Щедрик» (хоровое и оркестровое исполнения)
Урок 19	Симфонический оркестр	Историческая справка. Возникновение музыкальных инструментов. Виды оркестров. Дирижер. Слушаем Р.-Корсаков «Полет шмеля» в различных интерпретациях.
Урок 20	Струнно-смычковая группа.	Скрипка. Альт. Смотрим вып. «Академия занимательных наук» Р.-Корсаков т.Шехерезады Берлиоз «Фантастическая» симфония т.альта
Урок 21	Струнно-смычковая группа. Арфа.	Виолончель. Контрабас. Смотрим вып. «Академия занимательных наук» Шуберт «Неоконченная» симф. Вступление Арфа. Смотрим и слушаем ансамбль арфистов.
Урок 22	Духовая группа. Деревянные духовые.	Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот. Смотрим вып. «Академия занимательных наук»
Урок 23	Ударная группа.	Литавры. Тарелки. Б. и М. барабаны. Ксилофон. Смотрим вып. «Академия занимательных наук»
Урок 24	Клавишные инструменты.	Орган. Клавесин. Фортепиано. История появления, Видеофрагменты – звучание инструментов. Бонус:



		Просмотр М\ф «Том и Джерри». (Рапсодия Листа № 2, строение и звучание ф-но ) Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка играли на органе»
Урок 25	Прокофьев «Петя и волк»	История создания симф. сказки. Просмотр американского м/ф «Петя и волк» (при условии, что советский смотрели на уроке музыки в общеобразовательной школе. Иначе – смотрим советский мультфильм).
Урок 26	Банджо. Саксофон. «Джаз-бэнд»	«Мультсимфония» Уолта Диснея.
Урок 27	Контрольный урок.	Решаем кроссворд и пишем викторину по музыкальным инструментам.
Урок 28	Певческие голоса	Голос – тоже музыкальный инструмент Мужские голоса: бас, баритон, тенор.
Урок 29	Певческие голоса	Женские голоса: контральто, меццо-сопрано, сопрано.
Урок 30	Певческие голоса	Детские голоса: альт, сопрано, дискант.
Урок 31	Песня. Романс.	Понятие о жанрах. Соотношение в песне и романсе текста и мелодии. Поэтический и музыкальный образ. Слушаем романсы (Варламов, Гурилев, Алябьев, Глинка, Даргомыжский) Слушаем Шуберт «Аве, Мария» Просмотр М/ф «Фантазия» Дисней «Аве, Мария»
Уроки 32-33	Музыка в м/ф и кино	Обсуждаем и анализируем муз. Из м/ф «Кораблик» и фильма по выбору детей. Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта» Крылатов Муз к к/ф «Приключения Электроника»
Урок 34	Контрольный урок	1. Музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. 2. Тест по музыкальным инструментам (Приложение № 1)
Урок 35	Итоговый урок Мультиконцерт	Просмотр телеспектакля «Необыкновенный концерт»

		Подведение итогов Выставление четвертных и годовых оценок
--	--	--

***Примерные формы работы:***

1. Беседа.
2. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.
3. Для развития словарного запаса можно провести игру по принципу «коллективного разума» (каждый должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются в тетрадь и проговаривания всеми вместе. Здесь может помочь словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В. Г. Ражниковым ( Приложение).
4. Подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;
5. Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни ит.д.;
6. Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;
7. Аргументация ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
8. Сочинение дома стихов, рассказов, рисунков, поделок по прослушанной музыке;
9. Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;
10. Рисование во время прослушивания музыки;
11. Выбрать картину из предложенных учителем, наиболее подходящую к изучаемому произведению;
12. Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности.;
13. Анализ музыкальных произведений по специальному инструменту (элементы музыкальной речи, жанры, формы);
14. Викторины;

15. Кроссворды;

16. Тесты;

Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по степени трудности:

- Сочинение историй, рассказов, загадок, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- Рисование, поделки, подбор готовых картинок, стихов, загадок к прослушанным произведениям;
- Составление кроссвордов, ребусов;
- Анализ формы и содержания музыкальных произведений

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, а не на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора учащегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона.

Реализация программы обеспечивает:

Перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение одного урока. Рекомендуется во 2 полугодии провести итоговый дифференцированный зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

##### ***Требования к промежуточной аттестации***

класс	Форма промежуточной аттестации/	Содержание промежуточной
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи</li> </ul> </li> </ul>	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием

В качестве проверки степени освоения материала дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не только критерием оценки, но и интересной формой работы на уроке.

#### ***Механизм оценки:***

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Тесты

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению

собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма,

рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А.

Лагутин)

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VI. Списки рекомендуемой литературы**

### ***Список литературы:***

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушкикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.

3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
7. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
8. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб, «Композитор», 2006 г.
9. Булчевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.1977.
10. Медушевский В., Очаковская О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.1985.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.1984.
12. Музыкальные жанры. (сборник, общая редакция Поповой Т.). М.1968.
13. Музыкальная энциклопедия в 6 томах. М.1973-1982.
14. Рыцарева М. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей. М 1084.

#### ***Интернет-ресурсы:***

1. Канторион партитуры
2. музыкальный календарь В мире музыки
3. Музофон
4. ТК "Карусель" «Поющая фасоль»
5. Единая коллекция образовательных ресурсов
6. В сказочной стране "ПИККОЛО"
7. телеканал "Россия-Культура"
8. Абсолютный слух
9. Радость моя
10. Академия занимательных искусств. Музыка
11. Шишкина школа

## **VII. Приложения**

- ***Пример итогового опроса***

### **Кроссворд «Инструменты симфонического оркестра»**





симфонического оркестра.

5. Струнный инструмент, обладающий густым и певучим тембром. Этому инструменту часто предназначены выразительные соло в оркестре. 6. Медный духовой инструмент, предком которого был охотничий горн. Часто исполняет в оркестре аккомпанирующую партию. 8. Медный духовой инструмент с выдвижной кулисой. 9. Ударный инструмент с настраиваемой высотой звучания, в форме нескольких котлов, обтянутых сверху кожей.

11. Самый крупный медный духовой инструмент. 12. Один из самых древних струнных инструментов. Вошел в состав симфонического оркестра в 19 веке.

• ***В. Г. Ражников СЛОВАРЬ ПРИЗНАКОВ ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ***

<b><i>РАДОСТНО</i></b>	ловко	восторженно
празднично	юрко	пышно
приподнято	живо	помпезно
звонко	ярко	шумно
звучно	лучисто	бравурно
блестяще	лучезарно	грандиозно
искрясь	феерично	значительно
искрометно		роскошно
бодро	<b><i>ТОРЖЕСТВЕННО</i></b>	эффектно
игриво	величественно	открыто
бойко	триумфально	церемонно
легко	победно	жизнеутверждающе
невесомо	призывно	озаренно
полетно	величаво	жизнерадостно
ослепительно	ликующе	

## ***ЭНЕРГИЧНО***

мужественно  
решительно  
смело  
сильно  
крепко  
гордо  
уверенно  
с достоинством  
недоступно  
настойчиво  
неодолимо  
неколебимо  
неукротимо  
неумолимо  
отважно  
маршеобразно  
напористо  
независимо  
необратимо  
непокорно  
самозабвенно

## ***ВЛАСТНО***

авторитетно

воинственно

сурово

## ***АСКЕТИЧНО***

абстрактно  
рационально  
рассудочно  
рефлексивно  
бесчувственно  
искусственно  
придуманно  
надуманно  
отстранение  
механически

## ***ТОМНО***

изнеженно  
с желанием  
млея  
сентиментально  
чувственно  
чувствительно  
экстатично  
вожделенно  
мелодраматически

## ***БЕСПЕЧНО***

безразлично  
бесстрастно

индифферентно

отвлеченно

равнодушно

опустошенно

окаменело

отчужденно

отрешенно

рассеянно

## ***СУМРАЧНО***

хмуро  
пасмурно  
завуалированно  
угрюмо  
мрачно  
скрыто  
глухо  
тоскливо  
приглушенно  
блекло  
расплывчато  
маскируясь  
насупленно  
непроницаемо  
свинцово

## ***РОБКО***

застенчиво

смущенно	затаенно	безутешно
стыдливо	уединенно	безысходно
кратко	<b>ЭЛЕГИЧНО</b>	панихидно
осторожно	задумчиво	<b>ГРОЗНО</b>
стеснительно	безрадостно	Трагично
боязливо	траурно	Драматично
пугливо	меланхолично	зловеще
растерянно	пессимистично	траурно
болезненно	понуро	мертвенно
малодушно	уныло	фатально
инфантильно	грустно	<b>СТРАСТНО</b>
по-детски	печально	клокочуще
<b>СТРАННО</b>	жалобно	порывисто
таинственно	жалея	бушующе
вкрадчиво	жалостливо	горячо
причудливо	тоскливо	пылко
фантастически	горестно	запальчиво
загадочно	скорбно	бурно
отстраненно	плача	кипуче
интригующе	рыдающе	пламенно
иллюзорно	тягостно	упоенно
иррационально	мученически	ревностно
призрачно	с болью	стремительно
скрытно	похоронно	азартно
экзотично	страдальчески	нетерпеливо
замысловато	сокрушенно	экзальтированно

буйно	яростно	бесшабашно
жгуче	бешено	высокомерно
с жаром	жестоко	залихватски
огненно	сердито	напыщенно
<b>НЕУГОМОННО</b>	исступленно	нахохлившись
патетично	неистово	спесиво
самозабвенно	свирепо	хватко
фанатично	дьявольски	хлестко
мятежно	демонически	заносчиво
накаленно	изуверски	хамски
<b>ВЗВОЛНОВАННО</b>	агрессивно	эксцентрично
обеспокоенно	безудержно	хвастаясь
смятенно	варварски	чопорно
тревожно	безжалостно	амбициозно
щемяще	дико	задиристо
трепеща	жестко	напропалую
лихорадочно	злостно	
с отчаяньем	нешадно	<b>ДЕРЗКО</b>
	яро	бесцеремонно
<b>РАЗДРАЖЕННО</b>	хищно	беспардонно
рассерженно	страшно	вызывающе
негодующе	ужасно	нахально
резко	беспощадно	нагло
невоздержанно	злобно	нескромно
грубо		назойливо
гневно	<b>С БРАВАДОЙ</b>	навязчиво

неотвязно	искушенно	пародируя
развязно	капризно	
распоясанно	строптиво	<b>НАДМЕННО</b>
надоедливо	своенравно	язвительно
расхлестанно	эфемерно	хитро
фривольно	экстравагантно	гротескно
беспутно	прихотливо	парадоксально
вероломно	пластично	сардонически
кичливо	обворожительно	злобно
несуразно	рафинированно	издевательски
	филигранно	паясничая
<b>ЭЛЕГАНТНО</b>	хрупко	егозливо
тонко	щепетильно	суетливо
изящно	вычурно	едко
галантно	изнеженно	гадко
утонченно	изломанно	
манерно		<b>ШАЛОВЛИВО</b>
грациозно	<b>ШУТЛИВО</b>	шаржированно
танцевально	хорохорясь	буффонно
жеманно	затейливо	юмористически
щеголевато	ребячась	взбалмошно
изощренно	насмешливо	ершисто
ажурно	скерцозно	мазурничая
деликатно	саркастически	каверзно
изысканно	шутовски	легкомысленно
искусно	юродствуя	лукаво

задорно

кощунственно

ёрничая

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
*ИТП.00.УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ*  
*ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИТП.03 Музыкальная литература**  
**Срок обучения - 4 года**

Нижний Новгород  
2017



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Форма занятий	Год обучения				Итого часов
	1-й	2-й	3-й	4-й	
Аудиторная (в часах)	35	35	35	35	140

Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17,5	17,5	17,5	17,5	70
--	------	------	------	------	----

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 210 часов.

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»

мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, воспитание потребности в самостоятельном грамотном общении с музыкальным искусством.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для учащихся 2 класса, освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1 классе, содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

## 2 класс

### *1 год обучения*

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке («Орфей» К. В. Глюка)	2
Содержание музыкальных произведений	1
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	2
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Тембры певческих голосов	1
Виды вокала (речитатив, бельканто, вокализ, мелодекламация)	2
Форма: период, трехчастная (репризная, безрепризная), двухчастная, вариации (классические, романтические, двойные), рондо.	3
Музыкальные жанры: квартет, концерт.	2
Контрольный урок	1

#### 3 четверть

Тема	Количество часов
Народные танцы (жанровые черты).	2
Старинная танцевальная сюита	2
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в драматическом театре (Э. Григ «Пер Гюнт»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»): балет как жанр, балет в России, «Щелкунчик» П. И. Чайковского	3

Музыка в театре (раздел «Опера»): опера как жанр, опера-буффа, опера-сериа, «Руслан и Людмила» М. Глинки.	4
Зачет	1

### **3 класс – 4 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»**

#### *2 год обучения*

##### 1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки (Древняя Греция, средние века – искусство трубадуров и мейстерзингеров, эпоха барокко.	2
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы(фуга)	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Органное сочинения	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, оперная реформа К. В. Глюка	1
Контрольный урок	1

##### 2 четверть

Тема	Количество часов
Сонатное аллегро, симфонический цикл, соната.	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
"Эгмонт"	1
Патетическая соната	1
Симфония до-минор	2
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни, вокальные циклы.	2
«Неоконченная» симфония	1
Фортепианные сочинения	1
Зачет	1

## 3 год обучения

### 1 четверть

Тема	Количество часов
Романтизм – повторение. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Контрольный урок	1

**«Музыкальная литература русских композиторов»**

Тема	Количество часов
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	2
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	3
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Романсы А. С. Даргомыжского	1
«Русалка»	2
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева, «Могучая кучка».	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	3
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский - биография. Песни	1
«Борис Годунов»	3
«Картинки с выставки»	1
Зачет	1



## 5 класс

### *4 год обучения*

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	1
«Снегурочка»	3
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	1
Романсы	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

#### 3 четверть

### «Отечественная музыкальная литература XX века»

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века. Творчество С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.К. Глазунова (ознакомительно)	2
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения, симфоническое творчество.	1
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны» «Жар-птица», «Петрушка» (ознакомительно)	2
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.	1
С.С.Прокофьев. Биография	1
Фортепианное творчество	1
Контрольный урок	1

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1
«Ромео и Джульетта»	1
Д.Д.Шостакович. Биография	1
Седьмая симфония	1
Камерная, вокально-инструментальная музыка	1
Повторение материала	2
Итоговая контрольная работа	2

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Первый год обучения*

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### ***Введение. Легенды о музыке***

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры. Старинные музыкальные инструменты.

#### ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### ***Прослушивание произведений:***

- П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
- Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

- Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
- М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
- Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
- К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).  
 Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

#### *Прослушивание произведений*

- М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
- Ф.Шуберт «Липа», вальс си минор.
- М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
- Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
- С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».
- И. С. Бах инвенция фа мажор.

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.  
 Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

#### *Прослушивание произведений*

- С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
- Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора.  
 Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

#### *Прослушивание произведений*

- Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### ***Виды вокала:***

- Фрагменты из оперы «Норма»( Casta diva), «Ночной смотр» М.И. Глинки, «Вокализ» С. В. Рахманинова.

### ***Форма:***

#### *Прослушивание произведений*

- С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
- Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
- Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
- В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
- П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
- А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
- Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
- Л.Боккерини Менуэт,
- Д.Скарлатти Гавот,
- К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
- Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
- Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
- М.К.Огиньский Полонез ля минор,
- Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

### ***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

### ***Прослушивание произведений***

- А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
- Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
- П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
- М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
- С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### ***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

### ***Прослушивание произведений***

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

## ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

### *Прослушивание произведений*

-П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

## ***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

### *Прослушивание произведений*

-М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

***(второй и третий годы обучения)***

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные

для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### ***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

### ***Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

### ***Иоганн Себастьян Бах.***

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

#### *Прослушивание произведений*

- Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
- Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
- Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
- Французская сюита до минор.

#### *Для ознакомления*

- Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
- Трехголосная инвенция си минор,
- Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
- Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

## ***Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

### ***Йозеф Гайдн.***

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

#### *Прослушивание произведений*

- Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
- Сонаты Ре мажор и ми минор,

#### *Для ознакомления*

- «Прощальная» симфония, финал.

### ***Вольфганг Амадей Моцарт.***

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

#### *Прослушивание произведений*

- Симфония соль минор (все части),
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
- Соната Ля мажор.

#### *Для ознакомления*

- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
- «Реквием» - фрагменты

### ***Людвиг ван Бетховен.***

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

#### *Прослушивание произведений*

- Соната №8 «Патетическая»,
- Симфония №5 до минор,
- Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

#### *Для ознакомления*

- Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
- Соната для фортепиано №23, 1ч.
- Симфония № 9, финал,
- Симфония № 6 «Пасторальная».

### ***Романтизм в музыке.***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

#### *Для ознакомления:*

- Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

### ***Франц Шуберт.***

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

#### *Прослушивание произведений*

- Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

#### *Для ознакомления*

- Вальс си минор,



-Военный марш.

### ***Фредерик Шопен.***

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

#### *Прослушивание произведений*

- Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
- Полонез Ля мажор,
- Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
- Вальс до-диез минор,
- Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
- Ноктюрн фа минор.

#### *Для ознакомления*

- Баллада № 1,
- Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
- Полонез Ля-бемоль мажор.

### ***Европейская музыка в XIX веке.***

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

*Для ознакомления* предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится третий год обучения и часть четвертого года обучения.

### ***Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.***

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

### ***Музыкальная культура XVIII века.***

Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

### ***Прослушивание произведений***

-А.А.Алябьев «Соловей»,  
-А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

### ***Для ознакомления***

-А.А. Алябьев «Иртыш»,  
-А.Е. Гурилев «Домик-крошечка»,  
-другие романсы по выбору преподавателя.

### ***Михаил Иванович Глинка.***

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии,

внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

#### *Прислушивание произведений*

-«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

-Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

-Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

#### *Для ознакомления*

-Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

-«Арагонская хота».

-Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

#### ***Александр Сергеевич Даргомыжский.***

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоры сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

#### *Прислушивание произведений*

-Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

-Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

#### *Для ознакомления*

-Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

#### ***Русская культура 60-х годов XIX века.***

Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и

славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

*Для ознакомления* возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

### ***Александр Порфирьевич Бородин.***

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

### *Прослушивание произведений*

-Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

-Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

-Симфония №2 «Богатырская».

### *Для ознакомления*

-Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

### ***Модест Петрович Мусоргский.***

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идею содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

-«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

-«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

***Николай Андреевич Римский-Корсаков.***

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

-Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

-Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

-Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

***Петр Ильич Чайковский.***

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

#### *Прослушивание произведений*

-Симфония №1 «Зимние грезы»,

-Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

#### *Для ознакомления*

-Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

-Симфония № 4, 5, 6(фрагменты)

-Квартет № 1, 2 часть,

-Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

-Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** **(4 год обучения)**

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и современной музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

### ***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

### ***Творчество С.И.Танеева.***

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

### ***Творчество А.К.Лядова.***

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

### ***Творчество А.К.Глазунова.***

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

### ***Творчество С.В.Рахманинова***

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

### ***Прослушивание произведений***

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
- Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
- Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
- Музыкальный момент ми минор.

### ***Для ознакомления***

- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
- Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
- прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

### ***Творчество А.Н.Скрябина.***

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

#### *Прослушивание произведений*

- Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
- Этюд ре-диез минор ор. 8,

#### *Для ознакомления*

-«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

### ***Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны».***

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

#### *Прослушивание произведений*

- «Петрушка».

#### *Для ознакомления*

-Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

### ***Сергей Сергеевич Прокофьев.***

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

#### *Прослушивание произведений*

- Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
- Кантата «Александр Невский»,
- Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,



«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,  
-Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,  
-Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

-Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,  
-Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,  
-Первый концерт для фортепиано с оркестром.

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович.***

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

-Симфония №7 До мажор,  
-Фортепианный квинтет соль минор,  
-«Казнь Степана Разина»  
-15 квартет,  
-15 симфония.

*Для ознакомления*

-Симфония № 5, 1 часть,  
-«Песня о встречном»

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

#### **ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося

формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### ***Формы текущего контроля:***

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

### ***Пример письменных вопросов для контрольного урока в 5 классе***

#### "Евгений Онегин" 1 вариант,

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

#### "Евгений Онегин" 2 вариант, 5 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### ***Пример письменных вопросов для контрольного урока в 3 классе***

#### 2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

#### 2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

### ***Итоговый контроль***

В конце 5 класса проводится итоговая контрольная работа в виде дифференцированного зачета по музыкальной литературе в устной и письменной форме. Устный зачет представляет собой подготовку и ответ по билетам или реферат. Письменный зачет проводится в форме итоговой письменной работы или викторины.

### ***Пример итоговой контрольной работы***

#### 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
6. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
7. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
8. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
9. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
10. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
11. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
12. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
13. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
14. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
15. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название).

16. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

## 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века.
2. Кто из них был выдающимся исполнителем.
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

**Викторина** как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала.

## ***Предлагаются варианты викторины***

### Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 1 часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и фуга ре минор"
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диез минор

8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
- 10.Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

#### Вариант 2

1. С.Прокофьев. Симфония № 7 первая часть Г.П.
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП
5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП
6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".
7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.
8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"
9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской
10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.
11. П.Чайковский "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"
12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

**Реферат** как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

#### **Примеры тем рефератов:**

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органных сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П. И. Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.
11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприза Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.

15. Г.Берлиоз - чужак из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи романтизма.
16. Музыкальное вхождение в модерн.
17. Дж.Пуччини в зеркале итальянской оперной музыки.
18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.
19. Н.Римский - Корсаков "Кащей бессмертный". Аналитический этюд.
20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)
21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.
22. Государевы гимны (история Российского гимна)
23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.
24. Лист - Петрарка - музыка любви.
25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.
26. Музыкально приношение И.С.Баха
27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.
28. Колокольность в творчестве Рахманинова.
29. Мазурки. 300 лет одиночества.
30. Прометей Скрябина - светомузыкальная концепция.
31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.
32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.
33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтический из классиков.
34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф
35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в грязь"
36. Одноголосное пение древней Руси.
37. К.М.Вебер. забытые симфонии.
38. Песнопения, православные богослужения и празднества.
39. 7 смертных грехов А.Сальери
40. "Дамская музыка" при французском дворе
41. Музыка начала XX в.
42. Гитара: Gytarra an tìgù.
43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи
44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно
45. Музыкально - философская система античного мира.
46. Кто "раскрутил" Альбинони.
47. Батальная музыка в России
48. Апофеоз А.Корелли.
49. Современная авторская песня.
50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.
51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.
52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.
53. Консерватория: от городского приюта в XVI до колыбели музыкального искусства.
54. Когда Бах улыбается.
55. Реквием Моцарта.



## **2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока и итоговой контрольной работы**

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

*В соответствии с ними ученики должны уметь:*

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано или петь тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

*Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского*

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет не менее 0,5 часа в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебники***

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие западноевропейской музыки. Ростов-на-Дону 2012г
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

### ***Учебные пособия***

- Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

- Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке
- Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М. 2003
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской музыкальной культуре. М. 2003
- Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

### ***Хрестоматии***

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993   Методическая литература
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

### ***Рекомендуемая дополнительная литература***

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:  
вып.1–    Роланд    Вернон.    А.Вивальди,    И.С.Бах,    В.А.Моцарт,  
Л.Бетховен;  
вып.2–    Роланд    Вернон.    Ф.Шопен,    Дж.Верди,    Дж.Гершвин,  
И.Стравинский;  
вып.3 –    Николай    Осипов.    М.Глинка,    П.Чайковский,    М.Мусоргский,  
Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
- Музыкальный энциклопедический словарь ред. Г. Келдыш, М. 1997.

## Система и критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение предметов. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство установленного образца об окончании ОУ.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (*отлично*), 4 (*хорошо*), 3 (*удовлетворительно*), 2 (*неудовлетворительно*). Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При достаточном уровне исполнения и знания музыкального, теоретического и исторического материала в промежуточной аттестации учащегося может быть выставлена отметка «Зачёт/зачтено» (без оценки).

### ***ПО 1 Музыкальное исполнительство***

#### Промежуточная аттестация

Способы проверки знаний, умений и навыков:

- контрольные уроки по развитию технических навыков (в зависимости от степени подготовленности учащегося);
- академические концерты с оценкой по 5-ти балльной системе;
- творческие вечера, открытые классные концерты.

**Оценка «Отлично» («5»)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором достаточная исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания несложных музыкальных произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка «Хорошо» («4»)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения. Программа



исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение некоторых технических приемов, свободу и пластичность исполнительского аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка «Удовлетворительно» («3»)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка «Неудовлетворительно» («2»)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

**«Зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация в форме академического концерта с оценкой проводится по предмету «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)». На академический концерт выносятся четыре произведения различных жанров и форм. По итогам прослушивания программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**Оценка «Отлично» («5»)** - выступление может быть названо ярким, увлеченным, артистичным, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет достаточным набором исполнительской техники, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей среднего уровня сложности. Все произведения исполняются наизусть.

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение техническими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «Хорошо» («4»)** - владение достаточной исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполненных наизусть музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, но с небольшими техническими и/или стилистическими неточностями.

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «Удовлетворительно» («3»)** - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками и приемами игры на музыкальном инструменте в достаточной степени. Исполнение выученной наизусть программы нестабильно.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «Неудовлетворительно» («2»)** - отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## ***ПО 2 Теория и история музыки***

Виды аттестации по предметам теоретических и исторических дисциплин: текущая, промежуточная, итоговая.

### Текущая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться также и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: тестирование, письменное /устное сообщение по выбранной учащимся теме, контрольный урок. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация по предметам теоретических и исторических дисциплин обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по учебным предметам;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам теоретических и исторических дисциплин должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

**Оценка «Отлично» («5»)** – выставляется за безупречное знание пройденного учебного материала; точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, аккордов и их последовательностей; правильное определение на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их простейших последовательностей; достаточное знание теории и истории музыки.

**Оценка «Хорошо» («4»)** – не совсем точное знание пройденного учебного материала; неточность при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, основных аккордов и их простейших последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их последовательностей допущены ошибки; недостаточно глубокие знания вопросов по теории и истории музыки.

**Оценка «Удовлетворительно» («3»)** – приблизительное знание пройденного учебного материала, интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их простейших последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их последовательностей допущены значительные ошибки; несистемные знания в области теории и истории музыки.

**Оценка «Неудовлетворительно» («2»)** – слабое знание пройденного учебного материала, значительные ошибки при пении звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их простейших последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их последовательностей допущены множественные значительные ошибки; слабые знания по вопросам теории и истории музыки.

**«Зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

### Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- начальный этап формирования вокально-интонационные навыки ладового чувства (звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма);
- иметь начальные навыки вокального исполнения простейшего музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую простую мелодию, одноголосное произведение или один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- начальный этап анализирования на слух, а также по нотному тексту несложных музыкальных произведений или отрывков;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- пытаться проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути некоторых отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими основных музыкальных произведений;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
- иметь начальные навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного несложного музыкального произведения;
- иметь первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знать основные элементы музыкального языка (понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение);
- иметь первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в виде контрольных уроков по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)». К контрольному уроку допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При проведении контрольных уроков применяются теоретические вопросы, практические задания, тесты.

Контрольный урок по предмету «Сольфеджио» состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного ответа.

Контрольный урок по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» состоит из двух частей – письменного задания (викторина) и устного ответа. Возможная форма проведения итоговой аттестации по предмету – реферат, сообщение/презентация по теме, выбранной учащимся.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### **Оценка «Отлично» («5») – Отличное знание предмета:**

- абсолютно правильная запись диктанта,
- безупречный слуховой анализ,
- выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически безошибочное сольфеджирование,
- свободное владение начальными представлениями об основных элементах музыкального языка,
- полное представление о жизненном и творческом пути композитора,
- отличное владение некоторой музыкальной терминологией,
- достаточный уровень аналитических способностей, возможность ориентироваться в разных проявлениях музыкальной культуры, владение широким кругозором,
- выполнено 100% письменного задания, очень хорошо оформлено.

### **Сольфеджио**

#### **- вокально-интонационные навыки:**

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

#### **- ритмические навыки:**

- владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

#### **- слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- владение начальными навыками осмысленного слухового восприятия простых законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных несложных ритмических и мелодических построений и отдельных простых элементов музыкальной речи;

#### **- творческие навыки:**

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Музыкальная литература**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение некоторой музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и основные выразительные средства музыки.

### **Оценка «Хорошо» («4») – Основательное знание предмета:**

- единичные звуковысотные, ритмические, графические ошибки в записи диктанта,
- единичные ошибки в слуховом анализе,
- отдельные интонационные или ритмических ошибки в сольфеджировании,
- некоторые ошибки в ответах на вопросы по курсу музыкальной теории,
- хорошее представление о жизненном и творческом пути композитора,
- незначительные ошибки в употреблении некоторой музыкальной терминологии,
- логическое и доступное построение полного и почти точного ответа по музыкальной литературе,
- некоторые погрешности в устном ответе и написании викторины,
- выполнено 70-95% письменного задания, хорошо оформлено.

### **Сольфеджио**

#### **- вокально-интонационные навыки:**

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

#### **- ритмические навыки:**

- достаточное владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

#### **- слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- владение начальными навыками осмысленного слухового восприятия простых законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных простых ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

#### **- творческие навыки:**

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

**- теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Музыкальная литература**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение некоторой музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **Оценка «Удовлетворительно» («3») – Удовлетворительное знание предмета:**

- значительное количество интонационных и ритмических ошибок при записи диктанта, неправильное определение размера в диктанте, ошибки в написании мелодической линии и ритмического рисунка,
- значительное количество ошибок или грубые ошибки в слуховом анализе,
- значительное количество интонационных и ритмических ошибок в сольфеджировании,
- существенные ошибки в ответах или неполные ответы на вопросы по курсу музыкальной теории,
- слабое представление о жизненном и творческом пути композитора,
- значительные ошибки в употреблении некоторой музыкальной терминологии,
- определенные систематичные знания по музыкальной литературе, однако нет последовательности в устном ответе,
- допущены ошибки при написании викторины, нет достаточной точности ответа,
- выполнено 35-65% письменного задания.

### **Сольфеджио**

#### **- вокально-интонационные навыки:**

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

#### **- ритмические навыки:**

- слабое владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

#### **- слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных простых музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных простых ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

#### **- творческие навыки:**

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Музыкальная литература**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение некоторой музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **Оценка «Неудовлетворительно» («2») – Неудовлетворительное знание предмета:**

- грубые звуковысотные и ритмические ошибки и пропуски текста в записи диктанта или запись музыкального текста диктанта не завершена,
- большое количество ошибок в слуховом анализе, отсутствие необходимых навыков слухового анализа,
- грубые ошибки в сольфеджировании, отсутствие навыка пения с листа, отсутствие навыка интонирования,
- неправильные ответы на вопросы по курсу музыкальной теории, отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты, незнание элементов нотного письма,
- серьезные пробелы в знании или нет представления о жизненном и творческом пути композитора,
- значительные ошибки или незнание некоторой музыкальной терминологии,
- знания по музыкальной литературе фрагментарные, нет последовательности в устном ответе,
- выполнено 10-25% письменного задания или задание не выполнено,
- отказ от ответа.

### **Сольфеджио**

#### **- вокально-интонационные навыки:**

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

#### **- ритмические навыки:**

- не владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

#### **- слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных простых музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных простых ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

#### **- творческие навыки:**

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня **теоретических знаний** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### **Музыкальная литература**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение некоторой музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа методической, творческой и культурно-просветительской**

**деятельности муниципального бюджетного учреждения**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»**

Нижний Новгород  
2017

**Структура программы методической, творческой  
и культурно-просветительской деятельности  
МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»**

- I. Пояснительная записка
  
- II. Программа методической деятельности
  - *Цели и задачи, направленность методической деятельности;*
  - *Содержание методической деятельности;*
  - *Формы методической деятельности;*
  - *Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности;*
  - *Планируемые результаты методической деятельности.*
  
- III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности
  - *Цели и задачи, направленность творческой и культурно-просветительской деятельности;*
  - *Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности;*
  - *Формы творческой и культурно-просветительской деятельности;*
  - *Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности;*
  - *Планируемые результаты творческой и культурно-просветительской деятельности.*
  
- IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»

## **I. Пояснительная записка**

Воспитание творчески активной и самостоятельной личности, развитие ее музыкальных способностей - одна из главных педагогических задач учреждения дополнительного образования на сегодняшний день.

Изменения, внесенные в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, касающиеся правового статуса детских школ искусств, привели к появлению качественно новых требований к образованию в области искусств.

Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных общеразвивающих программ в области искусств. Основными задачами дополнительных общеразвивающих программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также привлечение наибольшего количества детей к художественному творчеству.

Это должно обеспечиваться образовательным процессом, основная функция которого - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

При реализации образовательных программ в области искусств в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» осуществляется методическая, творческая и культурно-просветительская работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. При составлении программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» были учтены и использованы следующие нормативные документы:

- Конвенция о правах ребенка;
- Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» с изменениями, внесенными Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ;
- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Типовое положение «Об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (Постановление Правительства Российской Федерации от 17 сентября 2012 г. № 933);
- "Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по разработке учебно-методических пособий к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств (утв. Минкультуры России);
- Устав МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича»;
- Локальные акты школы: Положение о методическом совете, Положение о методической работе, Положение о методическом объединении.

Векторы стратегического и тактического управления методической, творческой и культурно-просветительской деятельностью задаются педагогическим и методическим советами, решения которых тактически конкретизируются и воплощаются на практике методическими объединениями и творческими группами преподавателей.

Методическая, творческая и культурно-просветительская деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича» строится на принципах открытости, партнерства, продуктивности.

1. Принцип открытости заключается в творческом взаимодействии с Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И. Глинки, ГБУ СПО «Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М.А. Балакирева», ГБУ СПО «Дзержинский музыкальный колледж», ГБУ СПО «Арзамасский музыкальный колледж», Учебно-методический центр художественного образования Нижегородской области, ИНРЦ «Культура».

2. Принцип партнерства означает взаимодействие с муниципальными бюджетными образовательными учреждениями дополнительного образования, общеобразовательными школами, общественными организациями для организации обмена творческим и педагогическим опытом преподавателей ОУ.

3. Принцип продуктивности предполагает:

- единое образовательное пространство, которое мотивирует педагога повышать профессиональный уровень;
- востребованный образовательный результат;
- высокое качество обученности обучающихся.

## **II. Программа методической деятельности**

Методическая работа направлена на развитие профессиональной культуры и реализацию творческого потенциала педагогических работников с целью повышения качества дополнительного образования детей.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- Организация и осуществление на высоком профессиональном уровне творческой и методической работы;
- Организация повышения профессиональной квалификации педагогических работников;
- Изучение нормативной, инструктивной и методической документации, обеспечивающей соответствие образовательных общеразвивающих программ удовлетворению потребностей детей в общении с духовными ценностями, запросам родителей (законных представителей) с учетом лучших традиций в области художественного образования;
- Изучение успешного педагогического опыта;
- Совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического обеспечения;
- Организация и проведение тематических концертов и фестивалей;

- Взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

В целях достижения эффективности управления методической работой в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д. Д. Шостаковича» сформированы и работают 5 методических объединений (далее - МО):

МО преподавателей фортепиано;

МО преподавателей струнных инструментов;

МО преподавателей народных инструментов;

МО преподавателей духовых и ударных инструментов;

МО преподавателей хоровых дисциплин;

а также предметно-цикловые комиссии (ПЦК) преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и преподавателей фортепиано.

***Методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:***

- работа методического объединения преподавателей учебных дисциплин;
- информационно-методическая помощь педагогическим работникам;
- реализация дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ;
- выстраивание творческой и культурно-просветительской деятельности.

***Содержание методической деятельности:***

Методическая работа – это часть системы непрерывного образования педагогических кадров, ориентированная на достижение и поддержание высокого качества образовательного процесса за счет:

- повышения уровня квалификации преподавателей и освоение ими дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже одного раза в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- повышения уровня подготовленности преподавателей к организации и ведению учебно-воспитательной работы;
- освоения ими наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания учащихся;
- обмена опытом между членами педагогического коллектива;
- развития навыков педагогического анализа;
- проведения творческих и экспериментальных исследований.

Преподаватель должен уметь:

-разрабатывать программы преподаваемых им учебных предметов, а также их учебно-методическое обеспечение;

-использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение адекватности системы непрерывного педагогического образования, в соответствии с

происходящими изменениями в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

***Формы методической деятельности:***

1. тематические педагогические советы;
2. методическое объединение;
3. разработка методических рекомендаций в помощь преподавателю;
4. аттестация преподавателей;
5. работа преподавателей по самообразованию;
6. тематические концерты, фестивали;
7. создание творческих коллективов и сольных проектов преподавателей.

***Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности:***

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание преподавателями методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция образовательных программ и программ учебных предметов,
- разработка нотных материалов (инструментовок, оркестровок, аранжировок),
- творческое сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области (выездные концерты, семинары, открытые уроки, круглые столы).

*(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)*

***Планируемые результаты методической деятельности:***

- овладение новыми технологиями и методиками, повышающими качество образовательного процесса;
- коллективный педагогический опыт по формированию учебно-методического и управленческого сопровождения проектной деятельности преподавателей;
- положительная динамика качества обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
- повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности
- востребованность знаний и компетенций обучающихся на практике.

***Образовательные результаты деятельности для обучающихся:***

1. сформированные компетенции:
  - коммуникативная – формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- знаниевая – умение самостоятельно добывать информацию (знаю – умею – делаю); умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;

- исследовательская – владение основными мыслительными операциями (анализ, синтез); определение наиболее эффективных способов достижения результата; приобретение навыков творческой деятельности

2. способность выпускников к самоопределению и возможному выбору будущей профессии в сфере культуры и искусства; формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих привлекать их в дальнейшем к художественному творчеству.

### **III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДОД «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» являются развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для достижения данных целей решаются следующие задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, расширение культурного кругозора и эрудиции у учащихся;
- формирование у обучающихся исполнительских навыков и умений;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать различные образовательные программы музыкального вида искусств;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и подготовку наиболее одаренных из них к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***Направленность творческой и культурно-просветительской деятельности:***

Творческая и культурно-просветительская деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» направлена на развитие музыкальных способностей обучающихся, мотивации к учебному процессу, привлечение к креативной деятельности, интенсивному развитию их творческого потенциала, а также профессиональных и интеллектуальных умений и навыков в области общей музыкальной культуры.

Активное участие детей во всех формах творческой и культурно-просветительской деятельности школы способствует музыкально-творческому становлению личности, что в свою очередь повышает качественный уровень учебного процесса.

### ***Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности:***

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах). Культурно-просветительская деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (библиотеки, театры, консерватория, филармония).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***Формы творческой и культурно-просветительской деятельности:***

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий различного уровня (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов («Образцовые коллективы» - симфонический оркестр, детский музыкальный театр, оркестр баянов и аккордеонов; оркестр народных инструментов, оркестр баянистов и аккордеонистов, хоры младших и старших классов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования детей (детскими садами,



детскими школами искусств), а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- участие в мероприятиях патриотической направленности;
- шефские концерты, лекции – концерты;
- участие творческих коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### ***Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности:***

#### Традиционные ежегодные общешкольные мероприятия

- концерт, посвященный Дню музыки с участием преподавателей и лучших учащихся
- Открытый областной фестиваль народных инструментов им. Н.В. Хабарова
- Фестиваль «Современная музыка»
- Отчетный концерт школы
- Праздничные концерты для родителей

#### Городские, районные, областные мероприятия, проводимые ДШИ №10

- Открытый городской конкурс «Юный пианист» (ежегодно)
- Всероссийский день баяна, аккордеона и гармоника (ежегодно)
- Городской смотр-конкурс театральных коллективов «Дебют» (1 раз в три года)
- Областной открытый конкурс школьных ансамблей струнно-смычковых инструментов «Нас подружила музыка» (1 раз в два года)
- Олимпиада «Увлекательное сольфеджио» (1 раз в два года)

#### Совместные проекты

- Совместный проект творческого сотрудничества с ГУКНО «Государственный литературно-мемориальный музей им. Н.А. Добролюбова»
- Творческое сотрудничество с библиотеками: Детская областная библиотека, Центральная районная библиотека им. В.Г. Короленко, библиотека им. М. Горького (совместные музыкально-литературные программы, тематические концерты, концерты-лекции)
- Шефские ежегодные концерты в Областном центре социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, в Госпитале ветеранов войны и труда

### Концерты-лекции в МДОУ и СОШ

- МДОУ №№ 5, 23, 38, 67, 135, 215, 226, 230, 248, 447, 579
- СОШ №№ 1, 3, 7, 8, 22, 29, 33, 102, 103, 113
- Гимназии им. М. Ломоносова, Н. Михалкова
- Лицеи №№ 38, 40

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

### **Планируемый результат творческой и культурно-просветительской деятельности:**

- непрерывность образования и развития, расширение кругозора учащихся;
- интенсивное овладение общечеловеческой и профессиональной культурой;
- интеграция творчества учащихся и преподавателей в процесс культурного развития города и области и эстетизацию среды обитания;
- пропаганда в среде социума лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение различных слоёв населения к духовным ценностям;

### *Образовательные результаты деятельности для обучающихся:*

- способность обучающихся к творческому применению знаний в решении практических задач и проблем;
- высокий уровень мотивации деятельности, в том числе и профессиональной, достижение успеха в ней, приобретение знаний в новых областях искусства и культуры;
- высокий уровень компетенции, оригинальность мировосприятия, активная жизненная позиция;
- открытость и коммуникабельность, эмоциональна отзывчивость, высокий уровень эстетической культуры;
- развитие музыкальных, музыкально-творческих способностей и потребностей учащихся на более высоком уровне.

### **IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича»**

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью.
- Положительный психолого-педагогический климат.
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновационной деятельности.
- Овладение современными проектными технологиями.
- Качественно организованная система повышения квалификации педагогических работников.
- Высокий уровень профессиональной компетентности педагогических работников.
- Своевременное распространение передового педагогического опыта.
- Положительная динамика качества образовательного процесса.

- Постоянное внимание администрации к деятельности педагогических работников, наличие системы стимулирования педагогической деятельности.
- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности.
- Духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обучающихся.
- Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.