

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

срок обучения – 5 лет

г. Нижний Новгород

2017г.

Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее - программа «Фортепиано») разработана с учетом и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Программа «Фортепиано» является модифицированной (адаптированной) программой.

Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на следующие цели:

- приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми начальных умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- овладение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов.

Новизна и отличительная особенность программы «Фортепиано» заключается в ее краткосрочности, а также в том, что она решает задачу по привлечению наибольшего количества детей к художественному творчеству.

Другими задачами программы «Фортепиано» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В учебный план программы «Фортепиано» включены часы аудиторной и самостоятельной работы обучающихся.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича», составляет 5 лет. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Прием на программу «Фортепиано»

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Форма проведения занятий по программе «Фортепиано» – индивидуальная, мелкогрупповая (1-4 чел.), групповая (от 5 чел.). Периодичность индивидуальных занятий - 2 раза в неделю, мелкогрупповых и групповых - 1 раз в неделю.

По окончании обучения МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» проводит итоговую аттестацию в виде академического концерта, учащийся получает свидетельство об окончании ОУ установленного образца.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы	Количество часов
	<i>1-5 классы</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1785
Аудиторная нагрузка обучающегося	980
Самостоятельная работа обучающегося	805
Итоговая аттестация	2

Продолжительность академического часа при сроке обучения 5 лет - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом затрат времени на контрольные уроки, академические концерты, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- начальные знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания некоторой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- начальных навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- начальных навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные начальные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте;
- умения осмысливать несложные музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- начальных навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия простейших элементов музыкального языка;
- навыков записи несложного музыкального текста по слуху;

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам отражают:

Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент) и музицирование:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование начального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков;
- ознакомление с репертуаром для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- ознакомление с художественно-исполнительскими возможностями народного или национального инструмента;
- знание некоторой профессиональной терминологии;
- начальные навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению простейшего анализа исполняемых произведений, владению некоторыми видами техники исполнительства, стремление к использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, начальное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- начальные навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- формирование начальных практических навыков исполнения народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

Сольфеджио:

- формирование начального комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания некоторых музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием начальных навыков слухового анализа, слышать и анализировать простейшие аккордовые и интервальные цепочки;

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- простейшие навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание некоторых особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, концерты, прослушивания);
- промежуточную аттестацию (контрольные уроки, академические концерты);
- итоговую аттестацию (контрольный урок, академический концерт).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Для успешного освоения программы «Фортепиано» учащийся обеспечивается музыкальным инструментом, а также необходимой литературой (нотной и методической), которые выдаются Школой или приобретаются самостоятельно. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом в Интернет.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано»

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- начальные знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания некоторой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- начальных навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- начальных навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные начальные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте;
- умения осмысливать несложные музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- начальных навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия простейших элементов музыкального языка;
- навыков записи несложного музыкального текста по слуху;

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам отражают:

Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент) и музицирование:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование начального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков;

- ознакомление с репертуаром для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- ознакомление с художественно-исполнительскими возможностями народного или национального инструмента;
- знание некоторой профессиональной терминологии;
- начальные навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению простейшего анализа исполняемых произведений, владению некоторыми видами техники исполнительства, стремление к использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, начальное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- начальные навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- формирование начальных практических навыков исполнения народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

Сольфеджио:

- формирование начального комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания некоторых музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием начальных навыков слухового анализа, слышать и анализировать простейшие аккордовые и интервальные цепочки;

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- простейшие навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание некоторых особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
- сформирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ им. Д.Д.Шостаковича
Кораллова И.Г. _____ (подпись)
" ____ " _____ 2017 г.
МП _____

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах) ¹⁾			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены ²⁾	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ДОРП	1785	805	980					Количество недель аудиторных занятий				
									35	35	35	35	35
									Недельная нагрузка в часах				
ИП. 00	Учебные предметы исполнительской подготовки	910	455	455									
ИП.01	Основы музыкального исполнительства (муз.инструмент)	350	175			175	1-10	10	1	1	1	1	1
ИП.02	Музицирование ³⁾	350	175			175	1-10		1	1	1	1	1
ИП.03	Постановка голоса	210	105			105	5-10				1	1	1

ИТП.00	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	612,5	262,5	350									
ИТП.01	Сольфеджио	350	175	175			1-10	10	1	1	1	1	1
ИТП.02	Слушание музыки	52,5	17,5	35			1-4		1				
ИТП.03	Музыкальная литература	210	70	140			5-10			1	1	1	1
КМ.00	Коллективное музицирование	262,5	87,5	175									
КМ.01	Хоровой класс ⁴⁾	262,5	87,5	175			1-10		1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка				980					5	5	6	6	6
Максимальная нагрузка		1785	805	980					9	9	11	11	11
Количество контрольных уроков, зачетов:							56	2					

Примечание к учебному плану

1. При реализации ДОРП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек; индивидуальные занятия.
2. Экзамены по предметам «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)» и «Сольфеджио» в конце 10 полугодия сдают учащиеся, планирующие продолжить свое обучение в МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д.Шостаковича» по общеразвивающей образовательной программе «Инструментальное музицирование» 7-летний срок обучения.
3. Предмет «Музицирование» предполагает чтение нот с листа, подбор по слуху, игру в ансамбле с преподавателем.
4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся учебный предмет «Хоровой класс» реализуется на протяжении всего периода обучения.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)» – 1 час в неделю;
«Музицирование» – 1 час в неделю;
«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература» – 0,5 часа в неделю;
«Постановка голоса» – 1 час в неделю.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ИП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Программа по учебному предмету
ИП.01. Основы музыкального исполнительства
(Фортепиано)
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, раскрытие творческих способностей ребёнка, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интереса детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение детей, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных категорий детей. Обеспечивает развитие творческих способностей.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей приступающих к освоению программы 6,5 лет.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5 лет составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	350
Количество часов на аудиторные занятия	175

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические способности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

Цели:

Развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формировании практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивости интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой в музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- форма и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программ учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

-учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 квадратных метров, оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	175				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	350
---	------------

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды аудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и академическим концертам;
- подготовка к концертам, выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» рассчитано на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат примерные исполнительские программы, разработанные с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Для продвинутых учащихся, а так же с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato, legato, staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнение на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич), А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью», Н.Соколова «Ребенок за роялем» и др. сборников для 1 года обучения игре на фортепиано.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а так же по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель – дифференцированный зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифонического склада)

Примерный репертуарный список зачетов и академических концертов:

- Русская народная песня «Ах, вы, сени»
- Е. Аглинцева Русская народная песня
- В.Витлин «Серенькая кошечка»
- А.Руббах «Воробей»
- А.Артоболевская «Где ты, Лёка?»
- Е.Гнесина Этюды № 1-4; 6-8;24;27;30
- Ф.Гюnten Соч.60 Этюд №118

Второй класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в первой и третьей четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во второй и четвёртой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачёта с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 произведения полифонического стиля.

Гаммы До, Соль, Ре мажор каждой рукой отдельно в одну октаву.

Тоническое трезвучие аккордами каждой рукой отдельно.

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель – дифференцированный зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачетов и академических концертов:

- А.Гольденвейзер «Маленький канон»
- Н.Руднев «Щебетала пташечка»
- Украинская народная песня «Над рекой»
- Л.Моцарт Бурре
- Украинская народная песня «Зайчик»
- В.Моцарт Менуэт До мажор
- Э.Арре Эстонская народная песня
- И.Беркович Канон
- В.Волков Русская народная песня
- А.Гречанинов Соч.98 «В разлуке», Мазурка
- А Гедике Соч.36 Плясовая
- Д.Шостакович Марш
- С.Майкапар «В садике»
- А.Абрамов Марш веселых гномов
- **ЭТЮДЫ**
- А.Жилинский Этюд Соль мажор
- Л.Шитте Соч.108 №1,3,5,7,13,20,22

– А.Гедике Этюды №13,14,17

Третий класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А Гречанинов «Грустная песенка» и др.)

Расширение образного строя исполняемого репертуара.

За год учащийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор двумя руками в две октавы, аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд), ноябрь – декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель – дифференцированный зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых- полифония)

Примерный репертуарный список зачетов и академических концертов:

- А.Гедике Соч.36 Фугетта Соль мажор
- Г.Пёрселл Сарабанда, Ария
- С.Павлюченко Фугетта ля минор

ПЬЕСЫ

- В.Моцарт «14 пьес» №8
- К.Эйгес Соч.6 «На реке», «Грустная песенка», Соч.43 «Сумерки»
- Д.Кабалевский Соч.27 Песенка, Вроде вальса, «Печальные истории»
- П.Чайковский «Болезнь куклы», Итальянская песенка, Старинная французская песенка
- В.Волков «30 пьес для фортепиано» (пьеса по выбору)
- В.Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены»
- Б.Савельев «Песенка кота Леопольда», «Всё отлично»

ЭТЮДЫ

- А.Бертини Этюд Соль мажор

- А.Гедике Соч.58 Ровность и беглость
- К.Черни – Гермер Т.1 № 7-28

Четвёртый класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук, их координация. Развитие мелкой техники. Введение в программу произведений крупной формы.

В течение года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы.

Гаммы ля, ре, ми, соль минор двумя руками в две октавы.

Аккорды и арпеджио к ним двумя руками в две октавы.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд), ноябрь – декабрь - академический концерт (2 произведения, включая полифонию)	Апрель – дифференцированный зачет (2 произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачетов и академических концертов:

- Ан.Александров «Кума»
- А.Корелли Сарабанда ре минор
- И.Бах Маленькая прелюдия До мажор
- А.Гедике Инвенция
- Ю.Щуровский «Степная песня»
- Ф.Кулау Вариации Соль мажор
- Т.Хаслингер Сонатина До мажор вторая часть
- Д.Штейбельт Сонатина До мажор

Этюды

- К.Черни – Гермер Т.1 №17,23,24,32
- А.Лежгорн Этюд №7
- И.Беркович Этюд ля минор

- В.Волков Этюд Ре мажор

ПЬЕСЫ

- Р.Шуман «Смелый наездник», «Первая утрата»
- А.Гречанинов «Необычное происшествие»
- Д.Кабалевский Соч. 27 «Ночь на реке», «Печальная история»

Пятый класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на фортепиано. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, педализацией, объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом контроле.

Гаммы мажорные и минорные от белых клавиш в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы, хроматические гаммы в две октавы, арпеджио короткие двумя руками, ломанные каждой рукой отдельно, длинные каждой рукой отдельно.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд), ноябрь – декабрь - академический концерт (2 произведения, включая полифонию)	Апрель – дифференцированный зачет (2 произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачетов и академических концертов:

- Ж. Арман Фугетта
- Г.Гендель Менуэт Ре мажор, Менуэт Фа мажор
- Л.Моцарт Ария
- Ю.Щуровский Инвенция
- И.Беркович Сонатина До мажор
- Л.Бетховен Сонатина Соль мажор Ч.1
- А.Диабелли Соч.151 Соната №1 ч.3

Пьесы

- Д.Кабалевский «Шуточная», Токкатино
- Б.Селиванов «Шуточка»
- С.Майкапар «Листок из альбома»
- Р.Петерсен Марш гусей
- П.Чайковский Соч.39 Мазурка, Немецкая песенка
- Б.Чайковский Вальс

Этюды

- К.Черни – Гермер Т.1 Этюды № 34, 42 Т.2 №1,4,6
- Т.Лак Соч.172 Этюд №1,2

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную, корректирующую функции. Разнообразные формы

контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства(фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала, предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются зачёты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению в академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Экзамены проводятся только при условии продолжения обучения учащегося на других образовательных программах в ДШИ им. Д.Д. Шостаковича в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным академическим концертом.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятию музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение

	образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«Зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объёма;

- разные меры помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении материала. Часто на этапе освоения нового материала, учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же как рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияет на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачётам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал, различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого

музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знание музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – не менее 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и

тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерный репертуарный список.

В связи с тем, что большинство детей имеют разные возможности, различные музыкальные данные и занимаются в плане общего музыкального образования, репертуар составлен с таким расчетом, чтобы учитывал все эти особенности, дать возможность приобщить их к музыкальной культуре.

I класс

Пьесы полифонического стиля

Сборник полифонических пьес для фортепиано, составитель С. Ляховицкая

Русская народная песня «Ах вы, сени»

Е. Аглинцева Русская народная песня

Русская народная песня «У ворот, ворот»

Первые шаги маленького пианиста, составители Г. Баранова, А. Четверухина

К. Гурлит Пьеса

Б. Барток Пьеса

В. Витлин Кошечка

Т. Салютринская Ивушка

Н. Любарский Сборник легких пьес на темы украинских народных песен

«По дороге жук, жук»

«Дуэт»

«Отрывок»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, составитель Н. Любомудрова, К.

Сорокин, А. Туманян

Ф. Телеман Пьеса

С. Шевченко Канон

Пьесы

Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева

М. Иорданский «Голубые санки»

М. Раухвергер «Птичий дом»

Ж. Берлекен Пьеса

Ж. Арман Пьеса

Б. Милич Маленькому пианисту

Пьесы по выбору

- А. Артобалева Первая встреча с музыкой
«Вальс собачек»
«Живем на горах»
Украинский танец «Казачок»
- А. Руббах «Воробей»
«Где ты, Лека?»
- И. Филипп Колыбельная
Здравствуй малыш, составитель О. Бахмацкая
Пьесы по выбору
Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Издательство Мелодграф. Москва 1999 г. 1,2 выпуск
Пьесы по выбору
- Из репертуара юного пианиста для учащихся ДМШ вып. 1, составитель О. Курнавина и А. Румянцев
Пьесы по выбору
- Азбука игры на фортепиано, издательство Феникс, автор-составитель С. Барсукова
Пьесы по выбору

Этюды

- Школа игры на фортепиано, под редакцией А. Николаева
Ч.1 Е. Гнесина. Этюды №№24,27,30,41,43,44
- Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов, 1-2 кл. ДМШ
Е. Гнесина Этюды № 1-4, 6-8
А. Николаев Этюд №9
А. Гедике Этюды №№11,15,16,20
А. Гольденвейзер Этюды №№13,14
Ф. Лекуппэ соч.22 Ритм№3,4
- Первые шаги маленького пианиста составитель Г. Баранова, А. Четверухина
С. Ляховицка № 91 Этюд
А. Эшпай № 107 Этюд
Ф. Гюнтен соч. 60 №118 Этюд
Ю.Слонов № 127 Этюд

Ансамбли

- Н. Соколова «Ребенок за роялем»
«Баба Яга»
«Осень»
«Снеговик»
«В облачные перышки»
«Серая коза»
«Земляника и лягушки»
- Б. Милич Маленькому пианисту
Обр. М. Красева «Пастушок»
Обр.А. Гречаниновп «Петушок»
В. Калининков «Тень-тень»
В. Витлин «Кошечка», «Дед Мороз»
Д. Кабалецкий «Про Петю»
Обр. Т. Сотника «Выйду ль я на реченьку»
А. Филиппенко «На мосточке»
- В музыку с радостью изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург, сост. О. Геталова И. Визная
В. Шаинский «Кузнечик»
«Песенка крокодила Гены»
А. Савельев «Песенка кота Леопольда»
- Первые шаги маленького пианиста, сост. Г. Баранова, А. Четверухина
И. Беркович «Маленький рассказ»

М. Красев «Колыбельная»
Ю. Литовка «Веселые лягушки»
Я музыкантом стать хочу
Альбом начинающего пианиста 1ч., сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева.
Ансамбли по выбору

II класс

Пьесы полифонического стиля

Сборник полифонических пьес для фортепиано, сост. С. Ляховицкая
А. Гольденвейзер Маленький канон
Украинская народная песня «Над рекой»
Ф. Бланджини Ариэтта
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.
Л. Моцарт Менуэт ре минор
Н. Руднев «Щебетала пташка»
Л. Моцарт Бурре Л. Моцарт Менуэт ми минор
Первые шаги маленького пианиста, сост. Г. Баранова, А. Четверухина
№128 Ю. Литовко «Пастушок»
№140 Украинская народная песня «Зайчик»
№148 В.А. Моцарт Менуэт До мажор
Библиотека юного пианиста 1-5 классы ДМШ
№4 Русская народная песня «Три садочка»
№5 Украинская народная песня «Отчего соловей»
№15 В. Фере Канон
Юный пианист, вып. 1, под редакцией Л. Ройзмана
В. Нантансона
Э. Арре Эстонская народная песня
А. Пирумов Маленькая инвенция
Б. Антюфеев Русский напев (Детский альбом)
И. Беркович Канон (25 легких пьес)
А. Гедике соч. 36, тетр.1 Фугато
Соч. 46 Риюдон

Пьесы

В. Волков 30 пьес для фортепиано «Ласковая песенка»
«Русская народная песня»
«Шуточка»
10 пьес для фортепиано «По заячьим следам»
«Незабудка»
«Маленький танец»
Гречанинов соч. 98 «В разлуке», «Мазурка»
А. Гедике соч.36 «В раздумье», «Плясовая»
Школа игры на фортепиано, под редакцией А. Николаева
А. Гречанинов «Первоцвет»
Б. Дварионас Прелюдия
Г. Свиридов «Ласковая просьба»
Д. Шостакович Марш
С. Майкапар «В садике»
Здравствуй малыш, сост. О. Бахмацкая
Пьесы по выбору
Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста 1 ч.

Пьесы по выбору
Первые шаги маленького пианиста, сост. Г. Баранова, А. Четверухина
А. Руббах «Лесные птицы»
И. Беркович «На опушке»
А. Абрамов Марш веселых гномов
В музыку с радостью, изд. «Композитор»г. Санкт-Петербург 2002г. сост. О. Геталова
И. Визная
Пьесы по выбору
Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл., г. Ростов-на-Дону
Пьесы по выбору
Обучение с увлечением. Несучная антология облегченных переложений популярных мелодий . Изд. Мелограф, Москва 1999г., 1,2,3 вып.
Пьесы по выбору

Этюды

К. Черни-Г. Гермер Избранные этюды ч.1
№ № 1 - 7
Школа игры на ф-но под ред. А. Николаева
Раздел «Этюды»
А. Жилинский Этюд Соль мажор
С. Майкапар Этюд №6
А. Гедике Этюды : № 13 До мажор
№ 14 Соль мажор
№17 ля минор
Л. Шитте соч. 108 №№ 1,3,5,7,13,20,22
Первые шаги маленького пианиста, сост. Г. Баранова. А. Четверухина
М. Фогель № 181 Этюд
Н. Голубовская № 193 Этюд

Ансамбли

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но . сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин,
А. Туманян вып.1 ч.3
Русская народная песня «Из-под дуба» обр. П. Чекалова
Русская народная песня «Меж крутых бережков» обр. Аживцова
М. Балакирев «Хороводная»
Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей под ред. С. Ляховицкой и Л.
Боренбойма
Украинская народная песня «Ой. Под вишнею»
М. Глинка «Полька», «Гуде витер»
К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Первые шаги маленького пианиста, сост. Г. Баранова, А. Четверухина
Ф. Шуберт Экосезы
Л. Бетховен Два немецких танца
Ф. Шуберт Три вальса

III класс

Пьесы полифонического стиля

Сборник полифонических пьес для фортепиано, сост. С. Ляховицкая ч.2
С. Павлюченко Фугетта ля минор
С. Майкапар Фугетта ля минор
Музыкальный альбом для фортепиано, сост. А. Руббах
И.С. Бах Ария ре минор

И. Кригер Менуэт
Педагогические пьесы для ф-но, под ред. Н. Кувшинникова
Г. Перселл Ария
Г. Гендель 2 сарабанды
И.С. Бах 12 маленьких пьес из нотной тетради Анны Магдалины Бах:
№1 Менуэт ре минор
№2 Полонез соль минор
№4 Волынка

Пьесы

В. Косенко 24 детских пьесы
№ 6 Вальс
№7 Рано в садике
М. Осокин соч. 23 «Ночью»
«Танец»
«Прощанье»
П. Чайковский «Болельщик куклы», «Старинная французская песенка» (Детский альбом)
В.Волков 30 пьес для фортепиано
Пьесы по выбору
Ю. Геворкян Альбом детских пьес для ф-но
Пьесы по выбору
К. Эйгес соч. 6 «На реке», «Грустная песенка»
соч.43 «В сумерки»
Д. Кабалевский соч.27
«Песенка»
«Старинный танец»
«Вроде вальса»
«Печальная история»
Н. Мясковский соч.43 «Весеннее настроение»
«На перегонки»
Популярная музыка из мультфильмов для ф-но, перелож. В. Моделя
Музыка Шаинского «Антошка»
«Песенка крокодила Гены»
«Кузнечик»
«Улыбка»
«Голубой вагон»
Музыкальная мозаика для ф-но, сост. И. Бондарь
Пьесы по выбору
Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Изд. «Мелограф» Москва 1999г. III, IV, V вып.
Из репертуара юного пианиста для учащихся ДМШ, вып.1, сост. О. Курнавина, А. Румянцев
Пьесы по выбору
Я музыкантом стать хочу (альбом начинающего пианиста 2 ч.)
Пьесы по выбору
Семейный альбом, сост. Т. Волгина изд. Н Новгород. Варламова
«Вдоль по улице метелица метет»
Русская народная песня «Тонкая рябина»

Этюды

К. Черни - Г. Гермер 1 т.
№ № 7 _ 2 8

А. Шитте, соч. 108 №№ 4-11, 14, 16, 19

Соч. 160 №№ 20 - 24

Ф. Лекуше. Соч. 22 Ритм

№7 си минор

№13 ля минор

№ 14 Фа мажор

№ 17 ля минор

Школа игры на ф-но под ред. А. Николаева Раздел «Этюды»

С. Майкапар № 6

Г. Горддорф Этюд № 9 До мажор

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но, сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин. А.

Туманян 1,1-2 кл. ДМШ ч.2 Раздел 4

Е. Гнесина Этюд № 2 Ре мажор

К Сорокин Этюд №5 ля минор

А. Лемуан Этюд № 20 Соль мажор, № 22 ля минор

№ 26 До мажор

А. Мигорн, Этюд № 25 ре минор

Ансамбли

В музыку с радостью, из-во «Композитор» Санкт-Петербург 2002г., сост. О. Геталова, И. Визнал

Ансамбли по выбору

Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей под ред. С. Ляховицкой и Л.

Боренбойма ч. 1 тет. 2

Чешская народная песня «По ягоды»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Светит месяц»

П. Чайковский Хор девушек из оп. «Евгений Онегин»

Русская народная песня «Как под яблоней зеленой»

Д. Шостакович «Шарманка»

В. Золотарев 30 маленьких пьес на украинские песни

«Ехал казак за Дунай»

«Щедрый вечер» А. Островский «Девчонки-мальчишки» (Юный пианист 2ч.)

Азбука игры на фортепьяно, изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону автор-составитель С.

Барсукова

Ансамбли по выбору

Здравствуй малыш, состав. О. Бахмацкая

Ансамбли по выбору

IV класс

Пьесы полифонического стиля

Сборник полифонических пьес для фортепьяно, сост. С. Ляховицкая Часть 1

А. Гречаников «Со вьюном я хожу»

Сборник полифонических пьес для фортепьяно, сост. С. Ляховицкая Часть 2

Ан. Александров «Кума»

С. Майкапар Фугетта ми минор

С. Майкапар Фугетта ля минор

А. Корелли сарабанда ре минор

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги ч.1

Прелюдия До мажор

Прелюдия соль минор

И.С. Бах 12 Маленьких пьес из нотной тетради Анны Магдалины Бах:

Полонез соль минор

Менуэт соль минор
Менуэт Соль мажор
Вольтинка Ре мажор

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но, сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян 3-4 кл.

Г. Гендель Сарабанда ре минор
С. майкапар Канон
А. Корелли Сарабанда
А. Гедике Инвенция

Педагогический репертуар ДМШ для учащихся 3 кл., редактор и сост. Б. Милич

Ю. Щуровский Инвенция
И. Кригер сарабанда
Г. Темман Модерато
Д. Скарлатти Ария

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но, состав. Н. Любомудрова, К. Сорокин, Н. Туманян 1-2 кл.

Часть 1 №3 Н. Литкова Вариации
«Савка и Гришка сделали дуду»
А. Рейнике Сонатина

Часть 2 №2 И. Беркович Сонатина Соль мажор
И. Беркович Вариации на русскую тему (сборник 30 тем)
Г. Хасмингер Сонатина До мажор; ч. 1

Школа игры на ф-но, под редакцией А. Николаева раздел «Сонатини и вариации»

№1 А. Гедике Сонатина До мажор
№4 А. Жилинский Сонатина ч.2,3
№9 Л. Бетховен Сонатина Соль мажор

Первые шаги маленького пианиста, сост. Г. Баранова, А. Четверухина
Д. Штейбельт Сонатина До мажор

Пьесы

Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3 кл. ДМШ, сост. И. Бондарь

Пьесы по выбору
№1 А. Гречанинов «счастливая встреча»
№2 С. Франк «Жалобы куклы»
№7 А. Гречанинов Сиротка
№10 А. Гречанинов Танцюю
И. Беркович 10 педагогических пьес для фортепьяно. Мазурка
А. Волков 30 пьес для ф-но. Мазурка, Марш
А. Гедике соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих №№ 9,11,14,16,17,18 А.
Гречанинов соч. 98 №1 «Необычное происшествие»
Д. Кабалевский соч. 27 «Ночью на реке», «Печальная история»
Р. Шуман соч. 68 «Смелый наездник», «Марш», «Первая утрата»

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но состав. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян 3 - 4 кл. ДМШ

Пьесы по выбору

«Здравствуй малыш» сост. О. Бахмацкая

Пьесы по выбору

Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий изд. Мелограф Москва 1999г.

Семейный альбом. Изд. Нижний Новгород 1996г. сост. Волгина

Пьесы по выбору

Из репертуара юного пианиста для уч-ся ДМШ вып. №1 Составители О. Курнавина, А. Румянцев
Музыка отдыха «Улыбка» сост. М. Матвеева
Маленькому любителю музыки ч.1, сост. С. Ляховицкая

Ансамбли

И. Беркович Фортепьянные ансамбли

«Полька»,

«Вальс»,

«Романс», Марш

Ансамбли для ф-но 3-4 кл., составитель Е. Цвирко

Словацкая народная песня Пастух

М. Мусоргский Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»

Э. Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнет»

Здравствуй малыш составитель О. Бахмацкая

Ансамбли по выбору

Я музыкантом стать хочу (альбом начинающего пианиста ч.2) составитель В. Игнатъев, Л. Игнатъева

Сборник русских народных песен в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова

«Уж ты, зимушка да ты зима»

«Сидел Ваня на диване»

«Ходила младшенька»

Юный пианист, вып. 4, состители Л. Ройзман, В. Натансон

П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

М. Глинка Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Этюды

К. Черни - Г. Гермер 1 т.

№№ 17,23,24,32,33,36,44

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, составитель Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, вып. 2 разд.4

№5 К. Черни Этюд

№7 А. Летгорн Этюд

№ 8 А. Лемуан Этюды № 8,9,11

№19 А. Гедике Этюд До мажор

Л. Шитте 50 этюдов для ф-но 2 - 3 кл.

По выбору

Сборник этюдов и технических пьес из произв. Русских и советских композиторов тетр.

И. Берковен Этюд ля минор

В. Волков Этюд Ля мажор

В. Волков Этюд Ре мажор

С. Майкапар Тревожная минута

К. Сорокин «Зимний вечер», «Метелица»

У класс

Произведения полифонического стиля

Ж.. Арман Фугетта

Г. Гендель Менуэты: ре минор (под редакцией Л. Ройзмана)

Фа мажор, ре минор

Две сарабанды

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX в.в., выпуск 1 под редакцией Н. Кувшинникова

Ф.Э. Бах Анданте
Ф. Рамо Минуэт в форме рондо
Педагогический репертуар ДМШ для учеников IV кл.
Л. Моцарт Ария
Ю. Щуровский Степная песня
Д. Диполи Фугетта ми минор
Ф.Э. Бах Фантазия
И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги ч.1
№3 Прелюдия до минор
№4 Прелюдия ми минор
№5 Прелюдия ре минор
Часть 2 №2 Прелюдия до минор
А. Гедике соч. 57 «Раздумье», соч. 60 Прелюдия ми минор

Произведения крупной формы

«Библиотека юного пианиста» 2 кл. ДМШ №2
И. Беркович Сонатина До мажор
А. Гедике соч. 46 Вариации
С. Майкапар соч. 36: 2-я сонатина ч.1
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 4.1 сост. С. Ляховицкая
А. Андре Сонатина Соль мажор
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор ч.1
Хрестоматия пед. Репертуара для ф-но 3 - 4 кл. ДМШ, вып.2, раздел3 Составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян).
Д. Чимароза Соната ре минор
Педагогический репертуар ДМШ для учеников 3 кл. редактор и составитель Б. Милич
А. Диабелли соч. 151
Сонатина №1 Часть 3
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор
Ф. Кулау соч. 42 Вариации Соль мажор

Пьесы

Д. Кабалевский соч.27
Шуточная
Новелла
Токкатина
Е. Голубев Детский альбом
№ 10 Ивушка
№18 Зарядка
В. Косенко Скерцино
В. Селиванов Шуточка
Музыкальная мозаика для муз. школ 2 - 3 кл.
М. Шмитц Микки -Маус
А.Царман Фанданго
Обработка И. Парсамоной Дождь идет С.
Майкапар Листок из альбома
В.Поор Чардаш
В. Лессер Выходной день
Э. Градески «По дороге домой из школы»
«Мороженое»
Из репертуара юного пианиста для учащихся ДМШ выпуск 16 составитель О. Курнавина, А. Румянцев
Е. Накада История, увиденная во сне

Ф. Бюргмюллер Баллад
П. Цильхер У гномов
Р. Петерсен Марш гусей

Обучение с увлечением

Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий Мельграф. Москва
1999г. III - IV выпуск

Пьесы по выбору

С. Прокофьев Детская музыка : «Дождь и радуга»
«Сказочка», «Вечер»

А. Эшпай Перепелочка

В. Косенко 24 детских пьесы:

Мелодия,
За мотыльком,
Пионерская песня,
Пастораль,
Вальс

П. Чайковский соч. 39 Детский альбом

Шарманка поет
Новая кукла
Мазурка

Маленькому виртуозу вып. 6, составитель А. Самонов

Б. Чайковский Вальс

Школа игры на ф-но. Составитель и редактор Н. Кувшинникова и М. Соколова

Л. Бетховен Немецкий танец

Маленькому любителю музыки. Альбом ф-ных пьес для детей часть 1, составитель С.
Ляховицкая

Пьесы по выбору

Музыкальный калейдоскоп Популярные мелодии фортепьяно вып.3

Пьесы по выбору

Семейный альбом изд. Н. Новгород 1996г. составитель Т. Волгина

Э. Григ Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсенс Пер Гюнит
Музыка Н. Харито Отцвели хризантемы
А.Рубинштейн Мелодии
В.Лебедев Голубка
Дж. Керн Дым

Ансамбли

К. Хачатурян Музыка к балету «Чиполино»

Танец Тыквы
Помидор
Галоп
Вальс цветов

Двадцать переложений в 4 руки сост. А. Кедров

М. Глинка Марш Черномора
М. Балакире Польша
П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

Легкие пьесы для ф-но в 4 руки, сост. Э. Загурская

М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»

Ансамбли для ф-но 3-4 классы составитель Л. Цвирко

А. Дворжак Славянский танец,
П. Чайковский Вальс из оп. «Евгений Онегин»
С. Прокофьев Петя из симф. Сказки «Петя и волк»
М. Глинка Вальс - фантазия

А. Аренский Фуга на тему «Журавль»
Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки, сост. Е. Иршан «Слон - бостон»
Ф. Шуберт Четыре лендлера
А. Бородин Полька-Елена

Этюды

К. Черни - Г. Гермер Этюды тетрадь 1
№№ 34,42,45,46,48,50

Тетрадь 2
№№4,6,7,9

Т. Лак сочинение 172
№№1,2,3,7,9,15,19,20,21

А Гедике соч. 32 № 30

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но, составитель Н. Любомудрова, К.
Сорокин, А. Туманян 3 - 4 кл. ДМШ, раздел 4

№ 16 А. Лемуан Этюд ми минор

№17 А. Лемуан Этюд Соль мажор

№20 А. Лешгорн Этюды Фа мажор

№ 24 С. Майканар У моря ночью

А. Шитте соч. 68, 25 этюдов
№№2,3,6,9

А. Шитте соч. 108, 50 этюдов
Этюды по выбору

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ИП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Программа по учебному предмету
ИП.02. Музицирование
(Фортепиано)
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музицирование (фортепиано)» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Богатые традиции фортепианного исполнительства и педагогики доказывают необходимость и плодотворность педагогических усилий, направленных на приобретение учениками творческих навыков – игры по слуху, транспонированию, сочинению музыки, импровизации, чтению нот с листа, игры в ансамблях.

Творческое развитие учащихся неотделимо от воспитания навыков самостоятельной работы у учащихся ДМШ. Воспитать эти навыки - значит подготовить учащихся к умению без помощи педагога грамотно и осознанно разбираться как в тексте, так и в характере содержания музыкального произведения.

Настоятельная необходимость в воспитании и развитии творческих возможностей учащихся побудило к включению в учебный процесс предмета «Музицирование», в рамках которого, а также вне его (на уроках по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» и в рамках предмета по выбору) дети приобретают умение играть в различных ансамблях, получают первоначальные навыки аккомпанемента, учатся чтению нот с листа, подбору по слуху, транспонированию (на доступном для ученика уровне), знакомятся с музыкальной терминологией.

Развитие творческих задатков учащихся поможет им осознанно воспринимать элементы музыкальной выразительности, определять характер музыки, понимать музыкальную структуру, необходимость аппликатурных принципов и множество других задач.

Давно замечено, что малыши гораздо лучше включаются в творческий процесс, чем учащиеся средних и старших классов. Эту особенность активности возраста нужно всецело поощрять и развивать. Поэтому творческие задания по музицированию (детскому сочинительству) рассчитаны на работу с учащимися младших классов музыкальной школы. Дети, проявившие способности к сочинению музыки занимаются на факультативных занятиях по композиции.

В средних классах наряду с занятиями по ансамблю, рекомендуется развивать навыки чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху. В старших классах такая работа проводится на занятиях по аккомпанементу.

На занятия предмета «Музицирование» примерным учебным планом отводится 0,5 часа в неделю. По желанию учащихся и их родителей, а также с учетом мнения педагогического совета школы, объем часов может быть увеличен за счет предмета по выбору.

Проверка навыков и умений, приобретенных на занятиях по «Музицированию» проводится на контрольных уроках, которые рекомендуется проводить один раз в полугодие.

Основные направления обучения в рамках предмета " Музицирование":

- чтение нот с листа;
- подбор и транспонирование;
- творческое музицирование ;
- игра в ансамбле.

2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование»

Срок обучения – 5 лет.

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	350
Количество часов на аудиторные занятия	175
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	175

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музицирование»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области фортепианного музицирования.

Задачи:

- развитие интереса и любви к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы;
- освоение грамотного исполнения музыкальных произведений – соло и в ансамбле;
- обучение навыкам чтения нот с листа нетрудного текста.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музицирование»

Обоснованием структуры программы являются рекомендации, отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование».

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музицирование» оснащены роялями и пианино и имеют площадь не менее 9 кв. метров.

В школе есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование (фортепиано)» на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5

Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	175				
Максимальное количество часов	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	350				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Чтение нот с листа

Исторически сложилось так, что ставка на игру солиста и игру наизусть привела к утрате навыков музицирования по нотам. Процесс прочтения фортепианного нотного текста сложен и многопланов, и нельзя пускать его на самотек. Необходимо учить прочтению непрерывному плавному, организованному временем, а не разбору нот по слогам.

Некоторые принципы обучения грамотному чтению нот с листа:

усложнение и варьирование аккомпанемента – ритмическое, метрическое, гармоническое;

- расчленение задачи (например, начиная читать с листа, выделять один ритмический рисунок);
- обучение чтению нот целостными структурами, а не отдельными знаками ("смотреть вперед");
- учить играть, почти не глядя на руки ("вслепую"), вырабатывая аппликатурную реакцию на звуковысотную и ритмическую запись;

- предварительное прочтение текста глазами, т.е. произведение простейшего анализа (размер, темп, характер, знаки альтерации и тоника, выбор аппликатуры);
- последовательность и постепенность в освоении разных типов фактуры; постоянство в работе по приобретению навыка чтения нот с листа ("Чтобы научиться читать, надо читать" Гофман).

Игра в ансамблях

Ансамблевая игра с самых первых уроков вовлекает ученика в активное музицирование.

Различные виды фортепианного ансамбля:

Игра с педагогом.

Позволяет педагогу и ученику включиться в совместное переживание музыки, разбудить инициативу ученика к самостоятельной передаче настроения и смысла музыки; удовлетворить стремление к полнозвучности; позволяет добиваться рубато, постепенности динамических оттенков.

Игра с родителями.

Возрождает традиции совместного семейного музицирования и позволяет ребенку оказаться в роли учителя.

Игра с другим учеником (учениками).

Воспитывает умение слушать партнера и воспитывает коллективную ответственность, способность подчинить свое "Я" общему замыслу.

Игра в ансамбле используется с самого раннего этапа обучения - подбора песен и пьес и переложения их для исполнения в 4 руки и сопровождает ученика на протяжении всего процесса обучения.

Игра в 4 руки имеет большое значение для расширения кругозора учащихся, так как позволяет заниматься с оркестровой, оперной, инструментальной музыкой через переложения.

Многим ученикам ансамблевая игра позволяет принять участие в концертной жизни школы с исполнением ярких концертных пьес и, в конечном счете, повышает интерес к занятиям музыкой. Таким образом, виды работы, используемые на занятиях по предмету "Музицирование" позволяют всесторонне развивать каждого ученика и дают ребенку испытывать радость от занятий творчеством.

Годовые требования по классам

1 КЛАСС.

Чтение с листа

Навыки грамотного прочтения нот необходимо формировать с первых

занятий. Работа по чтению нот с листа начинается со следующего: прочтение ритмического рисунка пьесы; определение простейших мотивов и фраз; разделение мелодии по рукам; звуковысотное прочтение.

Все пьесы, проходимые ребенком, прочитываются с листа с педагогом.

Примеры:

А. Артоболовская Первая встреча с музыкой

Вальс собачек

Казачок

Где ты, Лека?

М. Соколова Ребенок за роялем

Колокольчик

Подбор и транспонирование

Подбор и транспонирование способствует развитию звуковысотного слуха и умению связывать слуховые представления с расположением клавиш на клавиатуре.

Этот вид творческой работы используется с самых первых дней работы с начинающими и должен иметь регулярный характер во всем периоде обучения.

Некоторые стадии работы по подбору и транспонированию:

- подбор и транспонирование каждой рукой отдельно небольших мелодий на 2, 3, 4 ступени;
- подбор и транспонирование мелодий, распределенных между двумя руками; подбор и транспонирование со знанием тоники, мажорной и минорной окраски, подбор и транспонирование квинт и секст; подбор и транспонирование звукорядов по слуху;
- игра секвенций;
- подбор и транспонирование мелодий с аккомпанементом.

Основной задачей при занятиях подбором и транспонированием является воспитание способности к музыкальным представлениям, т.е. развитие внутреннего слуха. Поэтому работа по развитию навыков подбора и транспонирования должна вестись регулярно на всем этапе музыкального обучения.

Творческое музицирование

Детское творчество в музыке помогает полнее постичь содержание и

процесс формирования. «Раннее включение детей в творческую деятельность очень полезно для художественного развития, вполне естественно для ребенка и вполне отвечает его потребностям и возможностям» (Теплов Б.М. «Психологические вопросы художественного воспитания»).

Но фантазию ребенка следует направлять и создавать условия, в которых он вынужден решать возникающие сочинительские задачи и преодолевать сопротивление звукоритмического материала.

Некоторые типы детского музицирования (сочинительства):

- звукоизобразительность;
- придумывание мелодий на заданные стихотворные тесты с ограниченным учителем количеством используемых ступеней;
- завершение незаконченных мелодий; восстановление пропущенных звуков в знакомых мелодиях;
- сочинение ритма, выражающего характер последовательности звуков; присочинение аккомпанемента;
- сочинение этюдов и пьес на усвоенной фактуре;
- сочинение подголосков и мелодий;
- сочинение вступлений и заключений

Репертуарный список

Чтение с листа

М. Соколова. Ребенок за роялем (сборник)

Колокольчик;
Снеговик;
Баба-яга;
Серая коза;
Пирожки;
Осень;
Рано утром выпал снег

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева

Осень	р. н. п.	стр. 19
Гуси	р. н. п.	стр. 210
Песенка	Д. Кабалевский	стр. 24

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей С. Ляховицкая, Л. Баренбойм

На зеленом лугу	укр. н. п.	стр.8
Красноармеец	В. Красев	стр.9
Осенняя песенка	Д. Васильев-Буглай	стр. 10

Учебное пособие для начинающих "Современный пианист" Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов

Горная птичка	Болгарская нар. песня	стр. 20
Игра света и тени	Л. Добжай	стр.25
Наигрыш волынки	Э. Човек	стр. 25
Фанфары	А. Корнеа-Ионеску	стр. 20
Пони-Звездочка	Б. Берлин	стр. 21

Подбор и транспонирование (музицирование)

а) Подбор и транспонирование каждой рукой отдельно небольших мелодий на 2-3-4 ступенях.

Примеры:

Та-та, два кота	Польская детская песенка
Сорока, сорока, Где была? Далеко	Русская народная песня
Ходит зайка по саду, по саду	Русская народная песня
А мы просо сеяли	
Не летай, соловей,	
Как под горкой под горой	
Василек, василек, мой любимый цветок	Русская народная песня
Скок - скок поскок, молодой дроздок	Русская народная песня

б) Подбор и транспонирование мелодий с тонической квинтой.

Примеры: см. Примеры к пункту а).

С.Ляховицкая Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре стр. 12-13

Савка и Гришка сделали дуду
 Русская песня
 Детская песня
 Л.Бетховен Танец

в) Подбор и транспонирование мелодий с построением T_{5_3} , D_6 , S_{6_4} в виде квинт и секст.

Примеры:

На зеленом лугу, Их - вох!	Русская народная песня
В поле на пригорке Заинька сидит	Русская народная
песня	
Едет - едет паровоз, 2 трубы и 100 колес	Польская народная песня
Во поле береза стояла	Русская народная песня
Жил был у бабушки серенький козлик	Русская народная песня

г) Транспонирование мелодий, распределенных между двумя руками их сборников для начинающих. Транспонирование пьес для двух рук.

Примеры:

М. Соколова Ребенок за роялем

Кукушка
Колокольчик
Баба Яга
Снеговик
Шишки на елке
В облачные перышки
Серая коза

А. Артоболовская Первая встреча с музыкой

Вальс собачек
Живем мы на горах
Прыг - скок
Казачок
Где ты, Лека?

С. Ляховицкая, А. Баренбойм, Н. Перунова Путь к музицированию

Идет коза рогатая		стр. 34
Здравствуй, утенок		стр. 42
Ты беги, моя лошадка	Америк. н.п.	стр. 54.
Кисонька	В. Калининков	стр. 55
Игрушечный краковяк	Польская н.п.	стр. 47

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева

Осень	Русская н.п.	стр.19
Тень-тень	Русская н.п.	стр. 21
Этюд	Гумберт	стр. 25
Журавель	М. Красев	стр.19
Гуси	Русская н.п.	стр. 20
Песенка	Д. Кабалевский	стр. 24

Сборник Малыш за роялем И. Лецинская, В. Пороцкий

Дождик	Русская н.п.	стр.13
Кролики	А. Островский	стр.17
Марш Черномора	Н. Глинка	стр. 20
Дует ветер	Русская н.п.	стр.31
Романс	П. Чайковский	стр.33
Вальс цветов	П. Чайковский	стр.34

Сборник Пианист - фантазер А. Тургенева, А. Малюков ч. 1

Ходит зайка	Русская н.п.	стр. 18
Самолет		стр. 24
А я по лугу	Русская н.п.	стр. 32

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей С. Ляховицкая, Л. Баренбойм

Елочка	М. Красев	стр. 8
Не летай, соловей	Русская н.п.	стр. 8
На зеленом лугу	Украинская н.п.	стр. 8
Красноармеец	В. Красев	стр. 9
Осенняя песенка	В. Васильев-Буглай	стр. 10
Как на тоненький ледок	Русская н.п.	стр. 10

Выбор пособия для начинающих Современный пианист (Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов)

Фанфары	А. Корнеа-Ионеску	стр. 20
Горная птичка	Болгарская детская песня	стр. 20
Пали Звездочка	Б. Берлин	стр. 21
Игра света и тени	Л. Добжай	стр. 25
Задумчивый напев	Э. Човек	стр. 25
Наигрыш волынки	Э. Човек	стр. 25

Творческое музицирование

Используемые виды сочинительства:

- 1) *Звукоизобразительность* (изобразить на инструменте шаги медведя, лисы, зайца, пение птиц, гром, ветер и т.д.)
- 2) *Сочинение мотива к слову* (на свое имя, на имена людей, вопросы, утверждения)
- 3) *Сочинение мотива к фразе*
с интонациями вопроса, восклицания, жалобы, печали и т.д. (Ты где был? Здравствуй, дети!)
- 4) *Сочинение мелодий на заданные стихотворные тексты из 2, 3, 4, 5 звуков* (на любые детские стихи)

Мыши, мыши, мой малыш	стр. 66
Кошку девочка бранила	стр. 66
Трудная песня	стр. 69
Зеленей ель зеленится	стр. 89
Из-под лесу	стр. 137

Сб. Пианист - фантазер А. Тургенева, А. Малюков ч. 1

Ах вы сени	стр. 56
А мы просо сеяли	стр. 56
Большой олень	французская н.п. стр. 79

Ансамбль

1) Ансамблевая игра в 4 руки используется с первых уроков. Ребенок исполняет "шаги в музыке", а педагог мелодию. Ребенок выучивает партию с рук педагога.

Примеры:

Сб. Путь к музицированию А. Баренбойм, Н. Перунова

Медведь	Г. Галынин	стр.6
Качели	Е. Крылатов	стр.7
Калинка	Русская н.п.	стр. 10
Маленькая Юлька	Словацкая н.п.	стр. 15
Во поле береза стояла	Русская н.п.	стр. 19
Кукушка	Австрийская н.п.	стр.25

Сб. Современный пианист Н Копчевский, В. Натансон, М.Соколов

Говорит Москва	И. Дунаевский	стр.6
Родина слышит	Д. Шостакович	стр.6
Моя любимая книжка	М. Старокадомский	стр. 7
Вальс	Г. Дмитриев	стр.8
Спокойной ночи, малыши	А. Островский	стр. 11
Добрый бегемот	Э.Захаров	стр. 15
Кукушка	Г. Фрид	стр.12
Волынка	В. Беляев	стр.15

2) Ребенок исполняет мелодию (одной или двумя руками), а педагог аккомпанемент.

Простейшие варианты аккомпанемента могут быть сыграны родителями (см. варианты записи нот для родителей в сборнике А. Артоболовской «Первая встреча с музыкой»); или другим учеником. Партия учителя исполняется по слуху или по нотам.

Примеры:

Первая встреча с музыкой А. Артоболовская

Вальс собачек	стр. 40
Живем мы на горах	стр. 41
Прыг – скок	стр. 42
Казачок	стр. 43

Ребенок за роялем М. Соколова

Кукушка	стр. 5
Колокольчик	стр. 4
Осень	стр. 6
Шишки на елке	стр. 9
Самый интересный сон	стр. 11

Сб. Путь к музицированию А. Баренбойм, Н. Перунова

Идет коза рогатая	А.Гречанинов	стр. 34
Пьеса	К.Орф	стр. 51
Французская народная песня	Обр. Д.Сморгонской	стр. 77
Ты беги, моя лошадка	Американская н.п.	стр. 78

Народные песни

Сб. Брат и Сестра вып. 1-2. С. Кузнецова, В. Натансон

Американская народная песня
Польская народная песня
Чешская народная песня
Китайская народная песня
Латышская народная песня

3.) Примерный список пьес для ансамбля с педагогом (или со старшим учеником)

Сб. Путь к музицированию А. Баренбойм, Н. Перунова

Мы делили апельсин		стр.43
Танец	Ф.Шуберт	стр.70
Колыбельная сынишке		стр.74
Спят усталые игрушки	А.Островский	стр.75
Джазовая мелодия	Ю.Юлиан	стр.78
Шарманщик	П.Чайковский	стр. 80

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева

Народная песня	К.Сорокин	стр.41
Коса ль моя, косынька		стр.36
Любитель рыболов	М.Старокадомский	стр.43
Шуточная р. н. п.		стр.50
Расшумелася, разливалася	М.Глинка	стр.57
Ходит ветер у ворот	М.Глинка	стр.60
Песенка про чибиса	И.Иорданский	

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.1 С. Ляховицкая, Л. Баренбойм

Наш край	Д. Кабалевский
Тема с вариациями	В. Моцарт
Исходила младешенька	р-н. п. обр. П. Чайковского
Ехал казак за Дунай	Укр. н.п.

2 КЛАСС.

Чтение с листа

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу.

Примеры:

Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева

Детская плясовая	А.Гедике	стр. 41
------------------	----------	---------

Сб. Маленький пианист под ред. М.Соколова

Противоположное движение	Б.Барток	стр. 27
Татарская народная песня	Р.Леденев	стр. 32

Путь к музицированию. Л.Баренбойм, Н.Перунова

Маленькая полька	Д.Кабалевский	стр. 65
Танец для трех труб	К.Орф	стр. 65

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей С. Ляховицкая. Л. Баренбойм

Ой, лопнул обруч	Русская. н. п.	стр. 19
Бульба	Белорусская н.п.	стр. 23
Зайнька	Русская. н. п.	стр. 25
Как по лужку по лужку	№45	стр. 19
Коровушка	№21	стр. 12
Русская песня	№23	стр. 12
Грустная песня	№26 Ю.Абелев	стр. 13
Дровосек	№36 Русская н.п.	стр. 13

Сборник Современный пианист. Н.Копчевский, В.Натансон, М.Соколов

Отражение в воде	Г.Окунев	стр. 28
Пьеса	М.Канеман	стр. 29
Песенка	Я.Капитис	стр. 31
Кантеле	М.Раутио	стр. 34

М.Соколова. Ребенок за роялем

Дождливый день		стр. 25
Земляника и лягушки		стр. 34
Холодно в лесу сегодня		стр. 28
Смешная брюнетка		стр. 26

Подбор и транспонирование (музицирование)

а) Игра кадансовых оборотов $T_{5_3} - D_6 - T_{5_3}, T_{5_3} - S_{6_4} - T_{5_3}$ в разных тональностях (квартами и секстами: одновременно; в разложенном виде; с использованием различных ритмических вариантов и подтекстовок)

б) Продолжение работы по транспонированию пьес для начинающих. Пьесы с сопровождением.

Примеры:

М.Соколова. Ребенок за роялем

Дождливый день	№ 25
Снежная тропинка	№ 26
Затопила мама печку	№ 29
Сказка	№ 32
Земляника и лягушки	№ 34
Первый снег	№ 27

Сборник Пианист - фантазер А. Тургенева, А. Малюков ч. 1 стр. 53-58

Соловей и лягушки	Русская н.п.	стр. 53
-------------------	--------------	---------

Мой Лизочек	П. Чайковский	стр. 53
Украинская народная песня		стр. 55
Ах вы сени	Русская н.п.	стр. 56
А мы просо сеяли	Русская н.п.	стр. 57

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей С. Ляховицкая, Л. Баренбойм

Колыбельная	И. Филипп	стр. 16
Ночь	Американская песня	стр. 18
Ой, лопнул обруч	Украинская н.п.	стр. 19
Бульба	Белорусская н.п.	стр. 23
Зайнька	Русская н.п.	стр. 25

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева стр. 26-41

Старинная французская песня		стр. 34
Песня	Ж. Арман	стр. 36
Пьеса	Г.Ф. Телеман	стр. 39
Светлячки	В. Волков	стр. 39
Детская плясовая	А. Гедике	стр. 41

Сб. Путь к музицированию Л. Баренбойм, Н. Перунова

Маленькая полька	Д. Кабалевский	стр. 65
Танец для трех труб	К. Орф	стр. 65
Армянская песня-танец .	Г. Сараджан	стр. 67
Грузинская песня		стр. 69

Учебное пособие для начинающих Современный пианист (Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов) стр. 26-38

Перед зеркалом	Э. Човек	стр. 27
Отражение в воде	Г. Окунев	стр. 28
Песенка	Я. Капитис	стр. 31
Кантеле	М. Раутио	стр. 32

Сб. Маленький пианист М. Соколов

Первая пьеса	Д. Кабалевский	стр. 17
Грустинка	В. Беляев	стр. 21
Противоположное движение	Б. Барток	стр. 27
Болтунья	С. Прокофьев	стр. 25
Татарская народная песня	Р. Леденев	стр. 32

*С. Ляховицкая Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре *4 (№1, №1а, №2, №2а, №2б)
5 (а), б), в))

Творческое музицирование

- 1) Продолжение работы по всем направлениям, используемым в 1 классе.*
- 2) Сочинение этюдов и пьес на усвоенной фактуре и выученной аппликатуре.*

Примеры:

- движение вверх и вниз подряд 2-5 звуков;
- движение по трезвучиям в мажоре и миноре;

- перенос рук через октаву;
- упражнение на б3 и м3;
- $T_{5_3} - D_6 - S_{6_4} - T_{5_3}$;
- Гаммообразное движение вверх и вниз.

Примеры:

Л. Баренбойм, Н. Перунова Путь к музицированию

Этюд со множеством превращений	стр. 103
Толстая матрешка	стр. 105
Прыгающие мячики	стр. 106
Этюд. С. Слонимский	стр. 107
Этюд «Завиток».	И. Земцовский стр. 107

Сборник Пианист-фантазер А. Тургенева, А. Малюков ч. 1

Этюд с гаммами	стр. 13
Эхо	стр. 13

3) *Досочинение мелодии с использованием повторов* (по подобию русских народных песен:

Та - та два кота; Скок, скок поскок и т.д.).

Примеры мелодий см. сб. «Давайте сочинять музыку» В. Подвала стр. 12-15.

4) *Знакомство с мелодическими секвенциями и их использование в нисходящем движении; восходящем движении; с шагом секвенции на секунду, терцию, кварту.*

Примеры мелодий для упражнений из сб. «Давайте сочинять музыку» В. Подвала стр. 16-19

Ансамбль

Примерный список пьес для ансамблевой игры.

И. Беркович Соч. 30 Фортепианные ансамбли
 П. Чайковский 50 рус. нар. песен на выбор
 С. Прокофьев Фрагмент из муз. К кинофильмам и другим спектаклям.

Сб. Брат и Сестра вып. 1. С. Кузнецова

Немецкая народная песня Соловей и лягушка
 Румынская народная песня Перед зеркалом
 Украинская народная песня Ой, в саду, в садочке.

В. Моцарт Колыбельная песня
 Ф. Шуберт Немецкий танец
 М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 П. Чайковский Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
 М. Глинка Персидский хор из оп. «Руслан и Людмила».

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева

М. Балакирев На Волге

Ж. Векерлен	Пастораль
М. Глинка	Ходит ветер у ворот
Укр. н. танец	Дождичек
П. Чайковский	Вальс из балета «Спящая красавица»

3 КЛАСС.

Чтение с листа

Чтение с листа пьес различного характера уровня трудности 1 класса.
Чтение ансамблевых пьес.

Примеры:

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева, стр. 42-58.

Шутка	Д. Кабалевский	стр. 44
Песня	Р. Шуман	стр. 58
Кукла танцует	А. Тальберг	стр. 50
Старинные куранты	В. Маркевичувна	стр. 51
Зайчик	Г. Галынин	стр. 58

М. Соколова. Ребенок за роялем

Ландыш лесной		стр. 67
Все уснули		стр. 37
Ласточки		стр. 49

Хрестоматия для 1 класса по фортепиано. Сост. Любомудрова

Сон-дрема	Н. Владыкина-Бачинская	стр. 14
Волянка		стр. 32
Песня	А. Гедике	стр. 17

Сборник Современный пианист. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов

Пьеса	К. Орф	стр. 43
Золотые капельки	Д. Христов	стр. 48
Вроде вальса	Н. Мясковский	стр. 60

Подбор и транспонирование (музицирование)

а) Игра секвенций и кадансовых оборотов вверх и вниз полутонами

$$T_{5_3} - D_6 - T_{5_3};$$

$$T_{5_3} - S_{6_4} - T_{5_3};$$

$$T_{5_3} - S_{6_4} - T_{5_3} - D_6 - T_{5_3}.$$

Использование аккордовой фактуры.

б) Транспонирование пьес с усложненным ритмическим рисунком. Использование аккордового сопровождения. Подбор сопровождения к мелодии. Пьесы с элементами полифонии

Примеры:

Сб. Путь к музицированию Л. Баренбойм, Н. Перунова

Зеленится, зеленится	Русская н.п.	стр. 89
Танец	К. Орф	стр. 94
Этюд	Э.Човек	стр. 103
Прыгающие лягушки	Д.Сарауэр	стр. 106
Этюд	С. Слонимский	стр. 104

Сборник Пианист-фантазер. А. Тургенева, А. Малюков, стр. 59-66.

Крестьянин	В. Ребиков	стр.59
Со вьюном я хожу	Русская н.п.	стр. 60
Этюд	Л. Шитте	стр. 61
Скоморошья небылица	Русская н.п.	стр. 62
Болгарская народная песня		стр. 63
Висла	Польская н.п.	стр. 64
Финская народная песня		стр. 65

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева стр. 42-58

Шутка	Д. Кабалевский	стр. 44
Песня	Р. Шуман	стр. 58
Кукла танцует	Э. Тамберг	стр. 50
Старинные куранты	В. Маркевичувна	стр. 21
Зайчик	Г. Гальнин	стр.58

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей С. Ляховицкая, Л. Баренбойм

Словацкая народная песня		стр. 26
Висла	Польская н.п.	стр. 27
Калинка	Русская н.п.	стр. 34
Полюшко-поле	Л. Книппер	стр. 35
Дальняя сторонка	И. Дунаевский	стр. 45

Учебное пособие для начинающих Современный пианист (Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов)

Противоположное движение	Б. Барток	стр. 41
Пьеса	К. Орф	стр. 43
Золотые капельки	Д. Христов	стр. 48
Маленький канон	А. Гольденвейзер	стр.56
Ежик	Д. Кабалевский	стр. 62

М. Соколова Ребенок за роялем № 30-58

С.Ляховицкая Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре

**6 Определить тональность стр. 16-18*

Сиротинушка	Русская н.п.
Осенняя песенка	Д.Васильев-Буглай
Сеяли девушки	Русская н.п.
Янка	Белорусская н.п.
Тень-тень	Русская н.п.

*7 а).б) в) г) д) (Определить тональность, записать гамму и трезвучия I IV V ступеней, подобрать из них аккомпанемент).

*8 стр.19

Ах вы сени мои сени
Танец
Утром

Русская н.п.
Л.Бетховен
Я.Кепитис

Творческое музицирование

Продолжение работы по всем направлениям, используемым в 1-2 классах.

Для большинства детей основными направлениями работы становятся подбор и сочинения аккомпанемента к мелодии, а также транспонирование простейших пьес и этюдов.

1) *Знакомство с разными видами фактуры сопровождения:*

- фактура вальса;
- фактура польки;
- фактура марша;
- альбертиевы басы

2) *Сочинение пропущенных тактов в мелодии в музыкальных произведениях.*

Примеры:

Сб. Пианист-фантазер А. Тургенева, А. Малюков ч. 2

Лошадка танцует	стр. 18
Акробат	стр. 18
Дразнилка	стр. 24
Звери в лесу	стр. 43

3) *Сочинение мелодий на заданные стихотворные тексты из 2, 3, 4, 5 звуков (на любые детские стихи)*

Например:

Эй, не стойте слишком близко,
Я - тигренок, а не киска!

Божья коровка, улети на небо,
Принеси нам хлеба:
Черного и белого, только не горелого

Сплел однажды паутину паучок
И повесил паутину на уголок

Любят маленькие детки
Всевозможные конфетки.
Кто жует, а кто глотает,
Кто за щечкою катает.

4) *Завершение мелодий, начатых педагогом*

Примеры:

Сб. Пианист-фантазер А. Тургенева, А. Малюков

стр. 12 Зайка Мишеньку спросил:
Ты куда, медведь, ходил?
Мишка зайке отвечал:
Я малину собирал

стр. 33 Медведь спросил куму Лисицу:
Ты где была вчера, сестрица?
Лиса ответила медведю:
У петуха на именинах.

5) *Выбор ритмического рисунка отражающего жанр стиха или последовательности звуков*

Примеры:

Колокольчик золотистый
Зазвенел в саду.
Плавал окунь серебристый
У меня в пруду.

6) *Сочинение второго голоса к мелодии в зеркальном обращении*

Примеры:

У кота - воркота
Колыбелька хороша

Ехали мы в гости
Летнею порою

До, ре, ми, фа, соль, ля, си
Едет зайка на такси

Шел Незнайка по дорожке,
Наступил на хвостик кошке

7) *Сочинение аккомпанемента к выученным мелодиям:*

а) На основе тонической квинты, D₆, S₆₄

б) По заданному образцу - ритмическому или интонационному.

Примеры:

С.Ляховицкая. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре

Л. Баренбойм, Н. Перунова Путь к музицированию

Здравствуйте, утенок
Божья коровка

стр. 46

стр. 46

Ансамбль

Примерный список пьес для ансамблевой игры.

Сб. Брат и Сестра вып. 2, 3. Составитель В. Натансон

Менуэт быка	И. Гайдн
Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»	В. Моцарт
Величальная песня из оперы «Царская невеста»	Н. Римский-Корсаков
Болеро из оперы «Кармен»	Ж. Бизе
В лесу	Э. Григ
Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»	И. Морозов
2 немецких танца	Л. Бетховен
Колыбельная	И. Брамс
Петя из симфонической сказки «Петя и волк»	С. Прокофьев
Колыбельная в бурю	П. Чайковский
Колыбельная	Д. Шостакович
3 вальса	Ф. Шуберт
Вальс из оперы «Евгений Онегин»	П. Чайковский

4 КЛАСС.

Чтение с листа

Примерный список пьес, рекомендуемых для чтения с листа:

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей С. Ляховицкая, Л. Баренбойм

Контрданс		стр.38
Экосез		стр.38
Контрданс		стр. 37
Степная-кавалерийская	Л.Книппер	стр.35
Во поле береза стояла Русская н.п.		стр.32
Словацкая народная песня		стр.26
Отрывок из оперы «Дон Жуан»	В.Моцарт	стр.28
Ходит ветер у ворот	М.Глинка	стр.29
Вальс	И. Беркович	
Сказка	И. Беркович	
Скучный рассказ	А. Гречанинов	
В разлуке	А. Гречанинов	
Мазурка	А. Гречанинов	
Вроде вальса	Д. Кабалевский	
Дедушкин рассказ	Н. Любарский	
Курочка	Н. Любарский	
Вроде вальса	Н. Мясковский	
Веселое настроение	Н. Мясковский	
Беззаботная песенка	Н. Мясковский	
В темном лесу	Э.Сигмейстер	
Бурлеска, Ария, Ангез	Л.Моцарт	
Ночью в лесу	Г.Фрид	
Немецкий танец соль мажор	И.Гайдн	
Немецкий танец ре мажор	И.Гайдн	
Осенью	М.Крутицкий	
Колыбельная-сказочка	А.Майкапар	
На лошадке	В.Витлин	

В цирке
Пьеса на черных клавишах

А.Стоянов
А.Стоянов

Ансамблевые пьесы для чтения с листа

На зеленом лугу А.Гречанинов

Сб. Брат и Сестра С. Кузнецова

Американская народная песня
Чешская народная песня
Польская народная песня

*Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей I часть С.
Ляховицкая,
Л. Баренбойм*

Наш край Д. Кабалевский
Тема с вариациями В. Моцарт
Исходила младешенька
Ехал казак за Дунай Украинская н.п.

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (В. Натансон)

Танец В.Блага
Светлячок Грузинская н.п.
Колыбельная Русская н.п.
Мой садик П. Чайковский

Подбор и транспонирование (музицирование)

а) Игра секвенций вверх и вниз по полутонам

$T_{5_3} - D_6 - T_{5_3}$
 $T_{5_3} - S_{6_4} - D_6 - T_{5_3}$
 $D_{5_3} - T_{5_3}$
 $S_{5_3} - D_{5_3} - T_{5_3}$

 $K_{6_4} - D_7 - T_{5_3}$

Используются разные виды фактуры: аккордовая, арпеджио, репетиции на одном из звуков аккорда, четырехголосие.

б) Разучивание пьес с различными видами сопровождения и транспонирование в другие тональности.

Примеры:

Сборник Пианист–фантазер. А. Тургенева, А. Малюков ч. 1

Куколка	Латышская н.п.	стр. 68
Как в поле нива	Белорусская н.п.	стр. 98
Менуэт	Г.Ф. Гендель	стр. 69
Исходила младешенька	Русская н.п.	стр. 70

Ария Дон Жуана	В. Моцарт	стр. 74
Этюд	А. Гедике	стр. 77

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева

Куклушка	Ш. Векерлен	стр. 80
Ария	Г. Перселл	стр. 81
Мазурка	А. Гречанинов	стр. 82
Легкая пьеса	И. Гуммель	стр. 87
Наперегонки	Н. Мясковский	стр. 93
Колобок	А. Николаев	стр. 94

Учебное пособие для начинающих Современный пианист (Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов)

Маленький пионер	стр. 122
Под дождем мы поем	стр. 123
Этюд	стр. 128
3 пьесы для детей	стр. 133

С.Ляховицкая Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре

*7 а).б) в) г) д) (Определить тональность, записать гамму и трезвучия I IV V ступеней, подобрать из них аккомпанемент).

*8 стр.19

Ах вы сени мои сени	Русская н.п.
Танец	Л.Бетховен
Утром	Я.Кепитис

Творческое музицирование

Продолжение работы по всем направлениям, используемым в 1-2-3 классах.

Основные направления работы с учениками – подбор и сочинение аккомпанемента и мелодии, транспонирование. Дети, имеющие способности к сочинению, занимаются на факультативных занятиях по композиции.

Ансамбль

Примерный список пьес для ансамблевой игры.

14 русских народных песен	М. Балакирев
Песня	Р. Глиэр
Колыбельная	А. Лядов
Полька	Ш. Металлиди
«Вставайте, люди русские» из оратории «Александр Невский»	С. Прокофьев
5 русских народных песен	П. Чайковский

Сборник Брат и Сестра вып. 2, 3. В. Натансон

Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»	П. Асафьев
Вальс - фантазия	М. Глинка
Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	В. Моцарт
Сомнение	М. Глинка
Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»	В. Моцарт
Балет «Золушка»: Урок танца (Гавот)	С. Прокофьев
Отъезд Золушки на бал (Вальс)	С. Прокофьев
Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»	Н. Римский-Корсаков
«Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»	С. Прокофьев

Сборник Легкие переложения произведений русских композиторов. В. Натансон

Красный сарафан	А. Варламов
Горные вершины	А.Рубинштейн

5 КЛАСС.

Чтение с листа

Примерный список пьес, рекомендуемых для чтения с листа:

Экосезы Соль мажор, Ми бемоль мажор	Л. Бетховен
Танец куклы	Ю. Виноградов
Румынская песня	И. Беркович
Прелюдия	А. Гедике
Ария ре минор	Г. Гендель
Сказочка	Е. Гнесина
Бусинки	А. Гречанинов
Мишка	Г. Фрид
Веселый скрипач	Г. Фрид
Мари	Р. Шуман
Вальс	Д. Шостакович
Грустная сказка	Д. Шостакович
Детский альбом. Болезнь куклы	П. Чайковский
Детский альбом. Старинная французская песенка	П. Чайковский
Маленький хоровод	Ф. Пуленк
Кукушка	Ф. Куперен
Песня	П.Хиндемит
Марш	П.Хиндемит
Ария	Г. Перселл

Ансамбли для чтения с листа

И. Беркович. Фортепианные ансамбли (по выбору).

П. Чайковский. 50 рус. нар. п. для фортепиано в 4 р (по выбору)

Сборник. Брат и Сестра. С. Кузнецова

Соловей и лягушка	Немецкая н. п.
Перед зеркалом	Румынская н. п.

Ой в саду, в садочке

Украинская н. п.

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева

На Волге	М. Балакирев
Ходит вечер у ворот	М. Глинка
Поздно вечером сидела	М. Мусоргский
Любитель рыболов	М. Старокадомский
Дождичек	Украинский народный танец
Вальс из балета «Спящая красавица»	П. Чайковский

Юный пианист вып. 1 Л. Ройзман, В. Натансон

Марш «Афинские развалины»	Л. Бетховен
Танец из оперы «Иван Сусанин»	М. Глинка
Отрывок из балета «Лебединое озеро»	П. Чайковский

Фортепиано 2 класс сост. Милич Б

Менуэт	Д. Циполи	стр. 28
Прелюдия	Б. Дварионас	стр. 15
Менуэт в форме рондо	Ж. Рамо	стр. 16
Менуэт	Б. Барток	стр. 33
Кот и мышь	Ф. Рыбицкий	стр. 34

Подбор и транспонирование (музицирование)

а) Игра секвенций вверх и вниз по полутонам в различных фактурных вариантах

$D_7 - T_{5_3}$

$D_{6_5} - T_{5_3}$

$D_{4_3} - T_{5_3}$

$D_2 - T_6$

$S_{6_4} - D_7 - T$

б) Разучивание пьес и транспонирование и в другие тональности.

Примерный список пьес по транспонированию:

Детская песенка	Ж. Векерлен
Менуэт си бемоль мажор	В. Моцарт
Контрданс	О. Козловский
Адажио	Д. Штейбельт
В садике	С. Майкапар
В разлуке	А. Гречанинов
Анданте ля бемоль мажор	В. Моцарт
Марш	Д. Шостакович

Полька	М. Глинка
Колыбельная песня	Т. Свиридов
Танец	А. Гедике
Гавот	Г. Ф. Телеман
Ригодон	А. Гедике
Сарабанда	А. Корелли
Шарманка	Д. Шостакович
Маленькая история	Д. Кабалевский
На лошадке	Н. Любарский
Игра	Н. Любарский
Колыбельная	В. Голубев
Кукушка	Ф. Куперен
Песня	П. Хиндемит
Марш	П. Хиндемит
Веселый скрипач	Г. Фрид
Украинская песня	И. Беркович

Сборник Пианист-фантазер А. Тургенева, А. Малюков ч.2

Новогодняя елка	А. Александров	стр. 3
Лисички	А. Жилинский	стр. 7
Ласточка	Армянская н.п.	стр. 8
Как ходил, гулял Ванюша	Ю. Щуровский	стр. 9
Будильник	М. Дробнер	стр.10

Творческое музицирование

Продолжение работы по всем направлениям, используемым в 1-2-3-4 классах.

Основные направления работы с учениками – подбор и сочинение аккомпанемента и мелодии, транспонирование. Дети, имеющие способности к сочинению, занимаются на факультативных занятиях по композиции.

Ансамбль

Примерный список пьес для ансамблевой игры.

30 русских народных песен (по выбору)	М. Балакирев
Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	М. Глинка
Гопак	М. Мусорский
Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»	С. Прокофьев
Русская нар. песня в обработке П. Чайковского и А. Лядова	
Канон	Э. Григ
Танец пастушков из балета «Щелкунчик»	П. Чайковский
Гавот из «Классической симфонии» (8 рук)	С. Прокофьев
Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор	М. Моцарт

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, которые проводятся в конце учебных полугодий.

Критерии оценки качества исполнения

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Следует иметь в виду, что критерий оценок успеваемости и продвижения учащихся в детских музыкальных школах очень условен, например, оценки *хорошо* и *отлично* могут быть в равной мере выставлены учащемуся с отличными музыкальными данными и учащемуся с удовлетворительными данными, но сделавшему, в пределах своих возможностей, большие успехи.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий

отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Систематическое *развитие навыков чтения с листа* является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Одним из важнейших разделов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Работа в классе должна проводиться по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа. Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метро-ритмическую основу произведения (знаки альтерации и размер при ключе), штрихи, аппликатуру и т. д.

В младших классах необходимо приучать ученика разбирать музыкальное произведение двумя руками, как правило, в медленном темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор. Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а также научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперед.

Учитывая, что навык чтения нот с листа развивается постепенно, путем кропотливой и систематической работы, произведения, намеченные для чтения с листа в младших классах, должны быть особенно тщательно подобраны. Наиболее целесообразно начинать работу с небольших по объему пьес (в тональностях до двух знаков в ключе), в простых метроритмических размерах (2/4 и 4/4) с очень простой фактурой в аккомпанементе и доступным восприятию мелодическим рисунком.

Лишь после того, как у учащегося появится уверенность и умение читать с

листа эти несложные произведения, можно постепенно усложнять задания.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых с учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку и т. д.

В музицировании следует широко практиковать чтение с листа ансамблевых произведений. В ансамбле должны играть как сами учащиеся, так и педагог с учеником. Эта форма работы вызывает живой интерес у учащихся, активизирует их внимание, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности за ансамбль.

Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать с листа не только первую, но и вторую партию.

Развитие навыков чтения нот с листа тесно связано с воспитанием «внутреннего слуха». Ученика следует приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать ее вслух.

Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Организация самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список нотной литературы

1. Брат и Сестра. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1-2, С. Кузнецова, В. Натансон. Советский композитор, 1961.
2. Давайте сочинять музыку! 1-2 класс. В. Подвала. Музична Украина, 1988.
3. Давайте сочинять музыку! 3-4 класс. В. Подвала. Музична Украина, 1989.
4. Детский альбом «Бусинки». А. Гречанинов. М. Советский композитор, 1990. Детский альбом. П. Чайковский. М., Музыка, 1994.
5. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. С.Ляховицкая. Л.: Музыка, 1979.
6. Крохе-музыканту. 1,2 тетрадь. И. Королькова. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс» 2004.
7. Легкие переложения произведений русских композиторов. В. Натансон. М. Музыка, 1960.
8. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. В. Натансон. М.-Л.:

Музыка, 1974.

9. Маленький пианист. М. Соколов. М. : Музыка, 1991
10. Малыш за роялем. И. Лещинская, В. Пороцкий. Изд. Советский композитор, 1989.
11. Первая встреча с музыкой. Артоболевская А. Учебное пособие, Изд. 6. Советский композитор, 1992 г.
12. Пианист – фантазер. Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Тургенева Э., Малюков А. Ч. I М. Советский композитор. 1992.
13. Путь к музицированию. Баренбойм Л. Брянская Ф., Перунова Н. Вып. 1 Л.: Советский композитор, 1980
14. Ребенок за роялем. Соколова М. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением М., Музыка, 1983 г.
15. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М.: Музыка, 1984 г.
16. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Соколов М.Г.; Копчевский, Н.А.; Натансон, В.А. М.: Музыка, 1976
17. Фортепианные ансамбли. И. Беркович. М. Музыка, 1985.
18. Фортепиано, 2 класс. Б. Милич. М. Кифара, 2005.
19. Фортепиано, 3 класс. Б. Милич. М. Кифара, 2005.
20. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. С. Прокофьев. Музгиз. 1963
21. Хрестоматия для фортепиано : Дет. муз. шк.: 1 кл. Ред.-сост. Н. Любомудрова. М. : Музыка, 1988.
22. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева. М.: Музыка, 2002
23. Юный пианист. Вып. 1. Л. Ройзман, В. Натансон. М. Советский композитор, 1990.
24. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Ч.1, В. Игнатъев, Л. Игнатъева, Л.: Советский композитор, 1986.
25. 30 русских народных песен. М. Балакирев. М. Музыка, 1965.
26. 50 русских народных песен: для фортепиано в 4 руки. П. Чайковский. М. Современная музыка. 2013.

Список методической литературы

1. Барембойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1969.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста.-М., Классика-XXI, 2005.
3. Голубовская Н. И. О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика-XXI, 2002.
5. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано игровой курс. М.: Классика - XXI, 2006.
6. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. М.: Кифара, 2002.
7. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. М.: Музыка, 1987.
8. РСФСР. М., 1989.
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001.
10. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК
11. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов.комп., 1989.
12. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
13. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
14. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. М.: Классика-XXI, 2001.
15. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
16. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М.: Классика-XXI, 2004.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
КМ. 00 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Программа по учебному предмету
КМ.01. Хоровой класс
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для пятилетнего срока обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	262,5
Количество часов на аудиторные занятия	175
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	87,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение

занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

старший хор: 2-5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого

произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

-концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пультами и роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Фортепиано»:

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	87,5				
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	262,5				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-12, старший хор инструментальных отделений – 6-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям;
в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

1. Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

2. Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

3. Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

5. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
- Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
- Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
- Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
- Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
- Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
- Чесноков П. «Нюта-плакса»
- Потоловский Н. «Восход солнца»
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Шуман Р. «Домик у моря»
- Нисс С. «Сон»
- Калныныш А. «Музыка»
- Долуханян А. «Прилетайте птицы»
- Морозов И. «Про сверчка»
- Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
- Попатенко Т. «Горный ветер»
- Подгайц Е. «Облака»
- Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
- Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»
- «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
- Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
- Глинка М. «Разгулялися, разливались» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
- Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
- Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
- Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
- Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
- Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
- Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
- Стравинский.И. «Овсень»
- Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
- Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
- Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
- Прокофьев С. «Многая лета»
- Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
- Анцев М. «Задремали волны»
- Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
- Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
- Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
- Лассо О. «Тик-так»
- Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
- Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
- Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
- Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
- Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
- Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
- Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Свиридов Г. «Колыбельная»
- Подгайц Е. «Речкина песня»
- Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

- Новиков А. «Эх, дороги»
- Струве Г. «Музыка»
- Норвежская народная песня «Камертон»
- Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)
- «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
- «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
- «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

- Аренский А.. «Комар»
- Кабалевский Д. «Подснежник»
- Компанеец З. «Встало солнце»
- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Гречанинов А. «Дон-дон»
- Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
- Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
- Гайдн Й. «Пастух»
- Гречанинов А. «Призыв весны»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

- Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
- Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
- Глинка М. «Жаваронок»
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- Калныньш А. «Музыка»
- Гайдн Й. «Пришла весна»
- Чайковский П. «Соловушка»
- Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
- Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс»,

являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий соло, в дуэтах, в трио, в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
-----------------------	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением

вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М.1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

ИП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**Программа по учебному предмету
ИП.03 Постановка голоса
Срок обучения – 3 года**

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета и требования к уровню подготовки обучающихся

- *Прогнозируемый результат освоения*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета по выбору «Постановка голоса» в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия пением и интерес к вокальному искусству, дают возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об музыкально-эстетическом воспитании и вокально-техническом развитии школьников, которые должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Обучение в классе «Постановка голоса» осуществляется на основе единства вокального, музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

2. Срок реализации программы «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной лет, составляет 3 года.

По программе обучаются дети, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующему успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	210
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	105

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом и учебными планами МБУ ДО «ДШИ им Д.Д. Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Постановка голоса»:

- Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

- Воспитание художественного вкуса, расширение кругозора.
- Развитие вокальных данных.
- Развитие интереса к творческому самовыражению.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»

Программа содержит:

- Сведения о затратах учебного времени
- Распределение материала по годам
- Дидактические единицы
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля. Система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический - творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, а так же прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний);
- Принцип сознательного усвоения знаний;
- Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний;
- Принцип индивидуального подхода к учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учеником в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Материально-технические условия реализации программы «Постановка голоса»

Наличие учебной аудитории, зал для концертных выступлений, аппаратура для работы со звуком и голосом, рояль (фортепиано), зеркало.

Дидактико-методическое обеспечение:

Фонотека, нотная библиотека, методические пособия, словари.

Условия реализации программы:

- Наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт и владеющих методикой преподавания данного предмета;
- Наличие в школе квалифицированных концертмейстеров;
- Работа по расширению педагогического репертуара: систематизирование его по уровню сложности; по жанровым и стилистическим особенностям.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотными и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. Имея ввиду, что урок постановки голоса, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов

вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться *постепенно*. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-го полугодия обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских, народных песен.

В целом в учебно-воспитательной работе, возможно, предусмотреть условно **4 основных этапа:**

- Знакомство с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- Приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- Закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- Дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся; их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (I полугодие), публичных выступлениях, академических зачетах (II полугодие), а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

Прогнозируемый результат:

- У учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- Учащимися приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;

- Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- Прививается навык публичных выступлений.

2.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	105				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю			1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	105				
Максимальное количество часов на занятия в неделю			2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам			70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	210				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Изучение учебного предмета для учащихся отделения народных инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения *соответствует:*

3 классу для учащихся на фортепианном отделении 5-летнего срока обучения.

Второй год обучения *соответствует:*

4 классу фортепианном отделении 5-летнего срока обучения.

Третий год обучения *соответствует:*

5 классу отделения фортепианном отделении 5-летнего срока обучения.

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Программные требования по годам обучения

1 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 3

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	1.7
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	2.3 4
3. Формирование певческого дыхания.	2
4. Формирование вокально-фонационных навыков.	2
5. Формирование певческой артикуляции.	2
6. Формирование звуковысотного интонирования.	2
7. Пение произведений:	
• Народная песня	6
• Классика	8
• Современных авторов	5
Итого:	35

Прогнозируемый результат первого года обучения:

На первом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

В результате первого года обучения должны уметь:

- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием, работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
- Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе.
- Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и выразительностью звука, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.
- Осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

Требования первого года:

- 1-2 несложные народные песни.
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Примерный репертуарный список

- Ф. Абт Вокализы
- Русская народная песня «Коровушка». Обработка М. Красева
- Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я».
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
- Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Во поле береза стояла
- Литовская народная песня «Дудочка» обр. Н. Ракова
- Французская народная песня «Пастушка» обр. Векерлена
- А. Спадевеккиа, сл. Е. Шварца «Добрый жук»
- Ц. Кюи «Времена года»
- Л. Бетховен «Волшебный цветок»
- М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
- М. Блантер «Колыбельная»
- М. Парцхаладзе «Зеленый мир»
- И. Космачев «Утро»
- И. Космачев «Сторона моя»
- М. Минков «Катерок»
- М. Минков «Дельфины»
- В. Шаинский «Синяя вода»

Примерные программы контрольных уроков, академических концертов в конце 1 года обучения:

1 вариант

1. М. Блантер «Колыбельная»
2. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова

2 вариант

1. М. Глинка «Ты соловушка умолкни»

2. М. Парцхаладзе «Зеленый мир»

2 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 4

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	1.7
2. Формирование певческого дыхания.	2.3
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	2
4. Формирование певческой артикуляции.	2
5. Формирование звуковысотного интонирования.	2
6. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none">• Народная песня• Классика• Современных авторов• Романсы• Вокализы	5 5 5 6 4
Итого:	35

Требования к уровню подготовки учащихся второго года обучения:

На втором году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за 1-й год вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- Развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации.
- Выравниванию звучанию по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов (учитывая индивидуальное развитие обучаемого) возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.
- Развитию четкой дикции, выразительностью слова.
- Развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.
- Стремиться выполнять простейшие исполнительские задачи.

Требования второго года:

- 1 вокализ (кантиленного и ускоренного характера)
- 1 народную песню
- 1 несложный романс
- 1-2 разноплановых произведения

Примерный репертуарный список

- Ф. Абт Вокализы
- Г. Зейдлер Вокализы
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
- Русская народная песня «Лучинушка» обр. Н. Плевницкая
- Швейцарская народная песня «Кукушка».
- Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая»
- Итальянская народная песня «Счастливая»
- Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
- В. Моцарт, сл. А. Ефременкова «Детские игры»
- Ф. Мендельсон, сл. Г. Гейне «Привет»
- В. Моцарт, сл. А. Овербека «Тоска по весне»
- Э. Григ «Заход солнца»
- Э. Григ «Лесная песнь»
- Ц. Кюи «Осень»
- Ц. Кюи «Майский день»
- А. Аренский «Расскажи, мотылек»
- А. Тома «Вечерняя песня»
- Ю. Чичков «В мире красок и мелодий»

- О. Хромушин «Колыбельная»
- Г. Подэльский «Жил лев»
- И. Дунаевский «Сон приходит на порог»

Примерные программы контрольного урока, академического концерта в конце 2 года обучения:

1 вариант

1. Русская народная песня «Лучинушка»
2. Ю. Чичков « В мире красок и мелодий»

2 Вариант

1. Э Григ «Заход солнца»
2. Итальянская народная песня «Счастливая»

3 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 5

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировачного материала.Распевание.	1.7
2. Формирование певческого дыхания.	2.3
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	2
4. Формирование звуковысотного интонирования.	2
5. Средства художественной выразительности.	3
6. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> • Народная песня • Классика • Современных авторов • Романсы • Вокализы 	4 5 4 6 4
7. Участие в концертах.	2
Итого:	35

Требования к уровню подготовки учащихся третьего года обучения:

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

Основная работа третьего года обучения состоит в развитии и укреплению певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений. Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной tessiture. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения. При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при широких интервалах.

Требования третьего года:

- Упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа с элементами техники
- 1-2 народные песни
- 1 несложный романс
- 2-3 разноплановых произведений

Примерный репертуарный список

- Г. Зейдлер Вокализы
- Русская народная песня «У зори то, у зореньки»
- И. Брамс, сл. Г. Шерера «Колыбельная песня»
- С. Монюшко, сл. А. Мицкевича «Золотая рыбка»
- Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»
- М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
- М. Глинка «Зацветет черемуха»
- Ю. Чичков «Сосна»
- Ф. Шопен «Желание»
- А. Аренский, сл. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни»

- А. Гурилев «Сарафанчик»
- А. Гурилев «Отгадай моя родная»
- Ж. Б. Векерлен «Приди поскорее весна»
- К. Орбелян «Шум берез слышу»
- Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
- Б. Мокроусов «Я за реченьку гляжу»
- М. Минков «Спасибо, музыка!»

**Примерные программы контрольного урока, академического концерта
в конце 3 года обучения:**

1 вариант

1. И. Брамс, сл. Г. Шерера «Колыбельная песня»
2. А. Гурилев «Сарафанчик»

2 вариант

1. Ф. Шопен «Желание»
2. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.
- Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.
- При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка,

прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении **итоговой (переводной) оценки** учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы «Постановка голоса» предусмотрена аттестация в виде переводных зачетов в виде академических концертов после 1-го, 2-го и 3-го года обучения. Зачет может также проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений Не допуск к выступлению на концертах
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- **соответствие содержания**, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- **комплексность решения задач** обучения и воспитания;
- **постоянство требований** и систематическое повторение действий;
- **гуманизация образовательного процесса** и уважение личности каждого ученика;
- **художественная ценность** исполняемых произведений;
- **создание художественного образа** произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- **доступность используемого музыкального материала:**
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- **разная жанровая основа:**
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки

голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические

изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

Обязательна консультация врача-фонолога. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео, и аудио записях с последующим разбором.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в изучаемых произведениях. Учащийся регулярно готовится дома к уроку. Важно, чтобы ученик научился свободно интонировать свою партию, чтобы впоследствии ничто не отвлекало его от создания выразительного образа

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Е. Крылатов «Прекрасное далеко». Песни для детей и юношества. -М.: Советский композитор, 1988г.
2. Сб. «Нижегородские соловушки». -Н. Новгород, 1998г.
3. Я. Дубравин «Песни героев любимых книг». -Ленинград, 1985
4. В. Шаинский «Избранные песни» -М., 1989
5. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 вв. СПб,1998
6. Г. Портнов «Смешные и добрые песни» - СПб., 2001
7. М. Глинка «Романсы и песни» - М.,2004
8. «На родимой сторонке». Популярные русские народные песни. 2007
9. С. Никитин «Песни на стихи Ю. Мориц» - СПб., 2008
10. «Калинка» Русские народные песни. –М., «Музыка»,1987
11. Е. Птичкин «Песня-твой верный друг» - М., «Советский композитов», 1989
12. Сборник популярных детских песен «Буратино» - СПб, «Композитор»,2009
13. В. Волошинов «Светлый мир» - СПб, «Композитор»,2005
14. Хрестоматия «Русская народная песня» -М., «Музыка», 1975
14. Популярные оперные арии. – СПб, «Композитор»,2009
15. Старинные арии - СПб., «Композитор»,2009
16. Ф. Абт Школа пения. Избранные упражнения для голоса с ф-но - М.,1960
17. А. Аренский «Детские песни» -Музгиз1963
18. «Арии и романсы в сопровождении с фортепиано» -Москва 1993

19. С. Баневич «Я песню сочинил»- Санкт – Петербург, 2004
20. А. Варламов «Избранные романсы и песни» Музыка, 2005
21. И. Вилинская «Вокализы для высокого голоса с фортепиано», Киев,1952
22. «Вокальная музыка барокко» тетрадь1 С.Петербург,2007
23. А. Гурилёв «Избранные романсы и песни Музыка, 2011
24. А. Даргомьжский «Романсы и песни» том 2 Москва, 1984
25. М. Дунаевский Музыкальный сборник «33 коровы» М. Дрофа, 2002
26. «Избранные отрывки из оперетт» выпуск 3
27. Д. Конконе «50 упражнений для среднего и высокого голоса» Москва,1956
28. Мусоргский «Романсы и песни» том 2 Мосва,1976
29. «Итальянские песни для голоса с фортепиано» Москва,1994
30. Неаполитанские песни для голоса с фортепиано Москва,1955
31. Г. Панофка «Искусство пения 24 вокализа для сопрано и меццо-сопрано» М.,1961
- 32 А. Пахмутова «Песни для голоса с фортепиано» Москва, 1984
33. «Песни французских композиторов» Москва,1984
34. И. В. Трушина «Дети поют И. С. Баха» С.Петербург,2003
35. С. Трегубов «Песни, романсы и ансамбли» для мужских голосов в сопровождении фортепиано, Москва,1967
36. «Упражнения и вокализы» для высоких голосов. Москва, 1994
37. «Упражнения и вокализы зарубежных авторов XVII века»
- 38.«Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов. Москва,1986
39. Песни и стихи И. Резника «Берег детства» Ленинград,1979
40. Р. Шуман «Мотылёк и совёнок» Музгиз,1959
41. П.И. Чайковский «Романсы и песни» вып.12 Санкт-Петербург
42. П.И. Чайковский «Романсы и песни» вып.7 Санкт-Петербург

43. «Композиторы и классики детям» песни и хоры для школьников.
Москва, 1969
44. Ц. Кюи «Композиторы и классики для детского хора» вып.8 Музыка,
2011
45. «Калинка» Русские народные песни. «Музыка», 1987
46. Е. Милькович «Систематизированный вокально-педагогический
репертуар» для высоких и средних голосов. Москва. Музыка. 1963.
47. Ю. Гольдовская «Хрестоматия Сольное пение в детской музыкальной
школе». Санкт-Петербург, Нота муз. издат., 2004

2. Список методической литературы

1. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.
«Прометей». 1992
2. «Вопросы вокальной педагогики». Статьи очерки. Вып.3. М., 1967
3. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. В. Багадуров М., 1953
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., 2000
5. Дмитриев Л. «Гласные в пении» Вопросы вок. педагогики вып.1, 1962
6. Дмитриев Л. «Голособразование у певцов» М., 1962
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что, надо знать учителю о детском
голосе?» М., 1972
8. Левидов И. Вокальное воспитание детей. Л. Тритон, 1936
9. Левидов И. «Охрана и культура детского голоса» М.Л., 1939
10. Левидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» М.,
1939
11. Малышева Н.М «О пении. Из опыта работы с певцами»
12. Морозов В. «Искусство резонансного пения»
13. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., 1965
14. Морозов В.П. О детском голосе. М-Л.: Просвещение, 1966
15. Назаренко И.К. «Искусство пения» М., 1963

16. Никольская–Береговская К.Ф. «Русская вокально–хоровая школа» М.1998
17. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое образование детей. Методическое пособие. Л. «Музыка». 1972
18. Павлищева О. «Методика постановки голоса», Музыка, 1964 г.
19. Пряшников И. «Советы обучающимся пению», М.МУЗ.ГИЗ, 1958 г.
20. Струве Г «Ступеньки музыкальной грамотности» хор. сольф. С.П.1999
21. Положение детей в мире ,1991
22. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества» Л.,1991
23. Рудаков Е. «О природе верхней певческой форманты и механизме её образования. Развитие детского голоса М.,1963
24. Садовников В. «Орфоэпия в пении» М.,1958
25. Теплов. Б.М..Психология музыкальных способностей. М., 1961
26. Щукина Г.И. «Роль деятельности в учебном процессе» М.,1986
27. Юссон Р. «Певческий голос» М.,1974

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
КМ. 00 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Программа по учебному предмету
КМ.01. Хоровой класс
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для пятилетнего срока обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	262,5
Количество часов на аудиторные занятия	175
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	87,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение

занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

старший хор: 2-5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого

произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

-концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пультами и роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Фортепиано»:

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	87,5				
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	262,5				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-12, старший хор инструментальных отделений – 6-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям;
в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

1. Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

2. Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

3. Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

5. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
- Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
- Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
- Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
- Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
- Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
- Чесноков П. «Нюта-плакса»
- Потоловский Н. «Восход солнца»
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Шуман Р. «Домик у моря»
- Нисс С. «Сон»
- Калныныш А. «Музыка»
- Долуханян А. «Прилетайте птицы»
- Морозов И. «Про сверчка»
- Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
- Попатенко Т. «Горный ветер»
- Подгайц Е. «Облака»
- Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
- Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»
- «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
- Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
- Глинка М. «Разгулялися, разливались» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
- Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
- Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
- Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
- Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
- Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
- Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
- Стравинский.И. «Овсень»
- Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
- Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
- Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
- Прокофьев С. «Многая лета»
- Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
- Анцев М. «Задремали волны»
- Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
- Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
- Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
- Лассо О. «Тик-так»
- Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
- Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
- Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
- Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
- Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
- Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
- Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Свиридов Г. «Колыбельная»
- Подгайц Е. «Речкина песня»
- Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

- Новиков А. «Эх, дороги»
- Струве Г. «Музыка»
- Норвежская народная песня «Камертон»
- Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)
- «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
- «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
- «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

- Аренский А.. «Комар»
- Кабалевский Д. «Подснежник»
- Компанеец З. «Встало солнце»
- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Гречанинов А. «Дон-дон»
- Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
- Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
- Гайдн Й. «Пастух»
- Гречанинов А. «Призыв весны»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

- Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
- Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
- Глинка М. «Жаваронок»
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- Калныньш А. «Музыка»
- Гайдн Й. «Пришла весна»
- Чайковский П. «Соловушка»
- Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
- Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс»,

являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий соло, в дуэтах, в трио, в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
-----------------------	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением

вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М.1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ИТП.00.УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ

Программа по учебному предмету
ИТП.01. Сольфеджио
Срок обучения – 5 лет

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов общеразвивающих программ в области искусств.

2. **Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 с половиной лет по специальности «Фортепиано», составляет 5 лет.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет (1-5 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	350
Количество часов на аудиторные занятия	175
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	175

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая

(от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с локальным актом Школы.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой

учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Звукоряд, гамма, ступени. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4 Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Понятие мажора	Урок	2	1	1
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Затакт	Урок	2	1	1

11	Паузы	Урок	2	1	1
12	Аккорд, интервал	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Басовый ключ	Урок	2	1	1
15	Тон, полутон, строение мажора	Урок	2	1	1
16	Изучение элементов гаммы До мажор	Урок	4	2	2
17	Знаки альтерации	Урок	4	2	2
18	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
21	Размер 4/4	Урок	2	1	1
22	Повторение	Урок	6	3	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

2 класс

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	6	3	3
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	4	2	2
3	Интервалы ч1, м2, б2.	Урок	2	1	1
4	Интервал ув.2	Урок	2	1	1

5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Тональность ми минор	Урок	4	2	2
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2	1	1
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2	1	1
10	Затакт восьмая	Урок	2	1	1
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Тональность ре минор	Урок	4	2	2
14	Тетрахорд, бекар	Урок	2	1	1
15	Тональность си минор	Урок	4	2	2
16	Мотив, фраза	Урок	2	1	1
17	Тональность соль минор	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
19	Элементы диктанта	Урок	2	1	1
20	Музыкальные термины	Урок	2	1	1
21	Творческие задания	Урок	2	1	1
23	Повторение	Урок	6	3	3
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1

25	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

3 класс

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3
2	Тональности Ля мажор	Урок	4	2	2
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	6	3	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
6	Тональности Ми-бемоль мажор	Урок	5	2	2
7	Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7	Урок	4	2	2
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Тональность фа диэз минор	Урок	4	2	2
10	Пунктирный ритм	Урок	4	2	2
11	Элементы анализа одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
12	Обращения трезвучий	Урок	4	2	2
13	Диатоническая секвенция	Урок	2	1	1
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

15	Тональность до минор	Урок	4	2	2
16	Размер 3/8	Урок	2	1	1
17	Повторение	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль-устная и письменная контрольная работа	Контрольный урок	4	2	2
19	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

4 класс

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	6	3	3
2	Тональность Ля бемоль мажор	Урок	4	2	2
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	4	2	2
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	4	2	2
7	Синкопа	Урок	4	2	2
8	Отклонение, модуляция	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

10	Тональность Ми мажор	Урок	4	2	2
11	Триоль	Урок	4	2	2
12	Тритоны на IV ст. и на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
13	Доминантовый септаккорд	Урок	4	2	2
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Размер 6/8	Урок	4	2	2
16	Повторение	Урок	8	4	4
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

5 класс

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	6	3	3
2	Квинтовый круг	Урок	2	1	1
3	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2	1	1
4	Си мажор	Урок	4	2	2

5	Гармонический мажор	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Ре бемоль мажор	Урок	4	2	2
8	ув.2 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2	1	1
9	Доминантсептаккорд с обращениями	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Уменьшенное трезвучие на VII ст. в натуральном мажоре и гарм. миноре	Урок	2	1	1
12	Период, предложение, каденция	Урок	4	2	2
13	Тональность соль диез минор	Урок	4	2	2
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	2	1	1
15	Тональность си бемоль минор	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Повторение	Урок	6	3	3
18	Письменные контрольные работы		4	2	2

19	Устные контрольные работы	Контрольный урок	4	2	2
20	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 5 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан. Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд. Интервал.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд. Бекар. Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 .

Тоническое трезвучие.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Музыкальные термины.

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 3 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. .

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых.

Пунктирный ритм. Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Доминантовый септаккорд. Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые. Синкопа. Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тоналностей.

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тоналностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Период, предложение, каденция.

Ум.5/3 на VII ст. в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Доминантсептаккорд с обращениями.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения,

слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно

широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются

качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование (метрическая пульсация), демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

В конце курса обучения предмета «Сольфеджио» учащиеся сдают зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании учебного учреждения. Зачет состоит из письменного и устного разделов.

Примерные требования в 5 классе

Письменно – записать мелодию с элементами музыкального диктанта. Уровень сложности может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть гармонический вид гаммы Си бемоль мажор, мелодический вид гаммы ми минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Ре мажор тритоны.
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Соль мажор доминантсептаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 4-5 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinато». Исполнение простого ритмического оstinато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма. Запись:
- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

1 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Ритмическое остинато, ритмические партитуры. Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков). Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Запоминание записи сочиненных мелодий. Подбор баса к мелодии.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями. Пение главных трезвучий лада.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные

изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, скачки на пройденные интервалы.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые. Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 4 знаков в ключе). Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности. Пение последовательности аккордов одногласно и группами. Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучий.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, разными видами синкоп.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,

- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одногласный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ИТП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Программа по учебному предмету
ИТП.02. Слушание музыки
Срок обучения - 1 год

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемых интернет-ресурсов.*

VII. Приложения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.

Программа дисциплины «Слушание музыки» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и является обязательной частью дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Знакомство учащихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Однако, в процессе обучения музыке, как известно, специально не учат эмоциональному сознательному восприятию. Негласно считается, что исполнение музыкальных произведений само собой обеспечивает их восприятие. Конечно, между исполнением и восприятием существует тесная связь. Вместе с тем, актуальность проблемы восприятия обусловлена, с одной стороны, сложностью того, что понимается под содержанием музыкальных произведений, с другой - многообразием и противоречивостью музыкального мира, требующим от слушателя способности оценивать явления искусства адекватно их сути. К сожалению, сегодня творческий потенциал слушателей, не развиваемый системой образования, в значительной степени отстает от уровня профессиональных музыкантов. Это и порождает односторонность предпочтений, поверхностность знаний и суждений о классическом музыкальном искусстве.

Одна из самых главных задач на первом этапе обучения заключается в том, чтобы научить "слушать" музыку, так как далеко не все умеют слушать сосредоточенно. Известно, что многие слушают музыку, но не слышат ее. Эту особенность восприятия очень важно учитывать именно сегодня, когда для многих людей уже с детства музыка - это лишь привычный фон существования. Например, "музыка" как фон к беседе с друзьями. Это порождает бездумное слушание, фактически, неслушание музыки.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДШИ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Применение современных компьютерных технологий в обучении является одним из наиболее устойчивых направлений развития образовательного процесса в наше время. В условиях современного технического прогресса появилась возможность не только слышать, но и «видеть» музыкальные произведения. Использование ИКТ способствует развитию личности не только учащихся, но и педагогов. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации.

Применение и использование компьютера и компьютерных технологий возможны и необходимы на уроках слушания музыки. Дети с удовольствием ходят на уроки, повышается результативность и, главное, интерес детей к предмету. Например, изучая музыкальные инструменты, дети видят их на экране, а не на картинках, музыканты рассказывают о них и показывают, как на них играть. С большим интересом учащиеся смотрят передачи о том, как и из чего делают музыкальные инструменты. При изучении народной музыки дети видят исполнителей в национальных костюмах, видят и слышат национальные инструменты, видят национальные танцы.

Курс является преамбулой к изучению музыкальной литературы.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести с половиной лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет (1 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	52,5
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия численностью от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- Развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся;
- Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;

- Воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки»

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала первого года обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1				
Общее количество часов на аудиторные занятия	35				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5				
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	17,5				
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5				
Общее максимальное количество часов по годам	52,5				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	52,5				

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока
Урок 1	Вводная беседа. Окружающий мир и музыка.	1. Что такое музыка? Как она появилась? 2. Символ музыки - лира 3. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем? 4. Когда и где человек встречается с музыкой? 5. Роль музыки в жизни человека. 6. Какая музыка нравится вам? 7. Просмотр М/ф «До, ре, ми»
Урок 2	Как здорово быть музыкантом. Элементы музыкального языка.	1. Просмотр фрагментов передачи «Шишкин лес» вып.65 2. Кабалевский «Клоуны». Слушаем в разных интерпретациях. 3. Смотрим клип и слушаем Салманов «Голодная кошка и сытый кот».
Урок 3	Баба Яга.	Вспоминаем известные сказки, сказочных персонажей. 2. Вспоминаем сказки, где встречается Баба Яга. 3. Характеристика Бабы Яги. 4. Слушаем музыку, смотрим мультфильмы - Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (М\ф советс. «Картинки с выставки»)

		5. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение)
Урок 4	Баба Яга	1. Чайковский «Детский альбом» . 2. Слушаем в фортепианном и оркестровом изложениях, сравниваем, анализируем. 3. Смотрим фрагмент мультфильма «Детский альбом».
Урок 5	Баба Яга	Слушаем симф. карт. А.Лядова « Баба Яга» . . Смотрим «портреты» Б.Я. в живописи. (Васнецов, Билибин и др.). Решаем кроссворд «Избушка»
Урок 6	Гномы	Кто такие гномы. Известные сказки Гномы в преданиях разных народов Смотрим М\ф «Гномы и горный король» (сов.) и слушаем музыку: - Григ «В пещере горного короля» 4. Анализируем средства музыкальной выр-ти (тепм, тембр, динамика, настроение, паузы).
Урок 7	Гномы, эльфы	1. Григ «Шествие гномов». «Танец эльфов». 2. Анализируем ср-ва муз. выразительности.
Урок 8	Контрольный урок.	Решаем кроссворд. Музыкальная викторина.
Урок 9	Мультконцерт	
Урок 10	Шостакович «Танцы кукол»	1. Краткие сведения о композиторе. 2. Сведения о создании «Танцев кукол». 3. Смотрим мультфильм и слушаем пьесы. 4. Обсуждаем и анализируем.
Урок 11	Прокофьев «Детская музыка»	1. Краткие сведения о композиторе, создании цикла. 2. Смотрим м/ф «Прогулка». 3. Обсуждаем и анализируем.
Урок 12	Стихия воды в	Р.-Корсаков опера «Садко» т.Окиян-море

	музыке.	синее, Пляс золотых рыбок. Симф.сюита «Шехерезада» - т. Моря.
Урок 13	Стихия воды в музыке (продолжение)	Шуберт «Форель», «В путь» Сен-Санс «Аквариум»
Уроки 14-15	Свет и огонь в музыке	Григ «Утро» Р.-Корсаков «Пляс золотых рыбок» Стравинский фрагм.балета «Жар Птица»
Урок 16	Контрольный урок	Музыкальная викторина
Урок 17	Мультиконцерт	
Урок 18	Древний праздник зимнего солнцестояния – Коляда.	1.Корни праздника. Исторические трансформации. 2.Смотрим видео – фрагменты обряда. 3.Слушаем Леонтович «Щедрик» (хоровое и оркестровое исполнения)
Урок 19	Симфонический оркестр	Историческая справка. Возникновение музыкальных инструментов. Виды оркестров. Дирижер. Слушаем Р.-Корсаков «Полет шмеля» в различных интерпретациях.
Урок 20	Струнно-смычковая группа.	Скрипка. Альт. Смотрим вып. «Академия занимательных наук» Р.-Корсаков т.Шехерезады Берлиоз «Фантастическая» симфония т.альта
Урок 21	Струнно-смычковая группа. Арфа.	Виолончель. Контрабас. Смотрим вып. «Академия занимательных наук» Шуберт «Неоконченная» симф. Вступление Арфа. Смотрим и слушаем ансамбль арфистов.
Урок 22	Духовая группа. Деревянные духовые.	Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот. Смотрим вып. «Академия занимательных наук»
Урок 23	Ударная группа.	Литавры. Тарелки. Б. и М. барабаны. Ксилофон. Смотрим вып. «Академия занимательных наук»
Урок 24	Клавишные инструменты.	Орган. Клавесин. Фортепиано. История появления, Видеофрагменты – звучание инструментов. Бонус:

		<p>Просмотр М\ф «Том и Джерри». (Рапсодия Листа № 2, строение и звучание ф-но)</p> <p>Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка играли на органе»</p>
Урок 25	Прокофьев «Петя и волк»	История создания симф. сказки. Просмотр американского м/ф «Петя и волк» (при условии, что советский смотрели на уроке музыки в общеобразовательной школе. Иначе – смотрим советский мультфильм).
Урок 26	Банджо. Саксофон. «Джаз-бэнд»	«Мультсимфония» Уолта Диснея.
Урок 27	Контрольный урок.	Решаем кроссворд и пишем викторину по музыкальным инструментам.
Урок 28	Певческие голоса	Голос – тоже музыкальный инструмент Мужские голоса: бас, баритон, тенор.
Урок 29	Певческие голоса	Женские голоса: контральто, меццо-сопрано, сопрано.
Урок 30	Певческие голоса	Детские голоса: альт, сопрано, дискант.
Урок 31	Песня. Романс.	<p>Понятие о жанрах.</p> <p>Соотношение в песне и романсе текста и мелодии.</p> <p>Поэтический и музыкальный образ.</p> <p>Слушаем романсы (Варламов, Гурилев, Алябьев, Глинка, Даргомыжский)</p> <p>Слушаем Шуберт «Аве, Мария»</p> <p>Просмотр М/ф «Фантазия» Дисней «Аве, Мария»</p>
Уроки 32-33	Музыка в м/ф и кино	<p>Обсуждаем и анализируем муз. Из м/ф «Кораблик» и фильма по выбору детей.</p> <p>Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»</p> <p>Крылатов Муз к к/ф «Приключения Электроника»</p>
Урок 34	Контрольный урок	<p>1. Музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов.</p> <p>2. Тест по музыкальным инструментам (Приложение № 1)</p>
Урок 35	Итоговый урок Мультиконцерт	Просмотр телеспектакля «Необыкновенный концерт»

		Подведение итогов Выставление четвертных и годовых оценок
--	--	--

Примерные формы работы:

1. Беседа.
2. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.
3. Для развития словарного запаса можно провести игру по принципу «коллективного разума» (каждый должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются в тетрадь и проговаривания всеми вместе. Здесь может помочь словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В. Г. Ражниковым (Приложение).
4. Подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;
5. Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни ит.д.;
6. Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;
7. Аргументация ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
8. Сочинение дома стихов, рассказов, рисунков, поделок по прослушанной музыке;
9. Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;
10. Рисование во время прослушивания музыки;
11. Выбрать картину из предложенных учителем, наиболее подходящую к изучаемому произведению;
12. Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности.;
13. Анализ музыкальных произведений по специальному инструменту (элементы музыкальной речи, жанры, формы);
14. Викторины;

15. Кроссворды;

16. Тесты;

Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по степени трудности:

- Сочинение историй, рассказов, загадок, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- Рисование, поделки, подбор готовых картинок, стихов, загадок к прослушанным произведениям;
- Составление кроссвордов, ребусов;
- Анализ формы и содержания музыкальных произведений

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, а не на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора учащегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона.

Реализация программы обеспечивает:

Перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение одного урока. Рекомендуется во 2 полугодии провести итоговый дифференцированный зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации/	Содержание промежуточной
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи 	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием

В качестве проверки степени освоения материала дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не только критерием оценки, но и интересной формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Тесты

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению

собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма,

рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А.

Лагутин)

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Списки рекомендуемой литературы

Список литературы:

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушкикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.

3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
7. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
8. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб, «Композитор», 2006 г.
9. Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.1977.
10. Медушевский В., Очаковская О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.1985.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.1984.
12. Музыкальные жанры. (сборник, общая редакция Поповой Т.). М.1968.
13. Музыкальная энциклопедия в 6 томах. М.1973-1982.
14. Рыцарева М. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей. М 1084.

Интернет-ресурсы:

1. Канторион партитуры
2. музыкальный календарь В мире музыки
3. Музофон
4. ТК "Карусель" «Поющая фасоль»
5. Единая коллекция образовательных ресурсов
6. В сказочной стране "ПИККОЛО"
7. телеканал "Россия-Культура"
8. Абсолютный слух
9. Радость моя
10. Академия занимательных искусств. Музыка
11. Шишкина школа

VII. Приложения

- ***Пример итогового опроса***

Кроссворд «Инструменты симфонического оркестра»

симфонического оркестра.

5. Струнный инструмент, обладающий густым и певучим тембром. Этому инструменту часто предназначены выразительные соло в оркестре. 6. Медный духовой инструмент, предком которого был охотничий горн. Часто исполняет в оркестре аккомпанирующую партию. 8. Медный духовой инструмент с выдвижной кулисой. 9. Ударный инструмент с настраиваемой высотой звучания, в форме нескольких котлов, обтянутых сверху кожей.

11. Самый крупный медный духовой инструмент. 12. Один из самых древних струнных инструментов. Вошел в состав симфонического оркестра в 19 веке.

• ***В. Г. Ражников СЛОВАРЬ ПРИЗНАКОВ ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ***

<i>РАДОСТНО</i>	ловко	восторженно
празднично	юрко	пышно
приподнято	живо	помпезно
звонко	ярко	шумно
звучно	лучисто	бравурно
блестяще	лучезарно	грандиозно
искрясь	феерично	значительно
искрометно		роскошно
бодро	<i>ТОРЖЕСТВЕННО</i>	эффектно
игриво	величественно	открыто
бойко	триумфально	церемонно
легко	победно	жизнеутверждающе
невесомо	призывно	озаренно
полетно	величаво	жизнерадостно
ослепительно	ликующе	

ЭНЕРГИЧНО

мужественно
решительно
смело
сильно
крепко
гордо
уверенно
с достоинством
недоступно
настойчиво
неодолимо
неколебимо
неукротимо
неумолимо
отважно
маршеобразно
напористо
независимо
необратимо
непокорно
самозабвенно

ВЛАСТНО

авторитетно

воинственно

сурово

АСКЕТИЧНО

абстрактно
рационально
рассудочно
рефлексивно
бесчувственно
искусственно
придуманно
надуманно
отстранение
механически

ТОМНО

изнеженно
с желанием
млея
сентиментально
чувственно
чувствительно
экстатично
вожделенно
мелодраматически

БЕСПЕЧНО

безразлично
бесстрастно

индифферентно

отвлеченно

равнодушно

опустошенно

окаменело

отчужденно

отрешенно

рассеянно

СУМРАЧНО

хмуро
пасмурно
завуалированно
угрюмо
мрачно
скрыто
глухо
тоскливо
приглушенно
блекло
расплывчато
маскируясь
насупленно
непроницаемо
свинцово

РОБКО

застенчиво

смущенно	затаенно	безутешно
стыдливо	уединенно	безысходно
кратко	ЭЛЕГИЧНО	панихидно
осторожно	задумчиво	ГРОЗНО
стеснительно	безрадостно	Трагично
боязливо	траурно	Драматично
пугливо	меланхолично	зловеще
растерянно	пессимистично	траурно
болезненно	понуро	мертвенно
малодушно	уныло	фатально
инфантильно	грустно	СТРАСТНО
по-детски	печально	клокочуще
СТРАННО	жалобно	порывисто
таинственно	жалея	бушующе
вкрадчиво	жалостливо	горячо
причудливо	тоскливо	пылко
фантастически	горестно	запальчиво
загадочно	скорбно	бурно
отстраненно	плача	кипуче
интригующе	рыдающе	пламенно
иллюзорно	тягостно	упоенно
иррационально	мученически	ревностно
призрачно	с болью	стремительно
скрытно	похоронно	азартно
экзотично	страдальчески	нетерпеливо
замысловато	сокрушенно	экзальтированно

буйно	яростно	бесшабашно
жгуче	бешено	высокомерно
с жаром	жестоко	залихватски
огненно	сердито	напыщенно
НЕУГОМОННО	исступленно	нахохлившись
патетично	неистово	спесиво
самозабвенно	свирепо	хватко
фанатично	дьявольски	хлестко
мятежно	демонически	заносчиво
накаленно	изуверски	хамски
ВЗВОЛНОВАННО	агрессивно	эксцентрично
обеспокоенно	безудержно	хвастаясь
смятенно	варварски	чопорно
тревожно	безжалостно	амбициозно
щемяще	дико	задиристо
трепеща	жестко	напропалую
лихорадочно	злостно	
с отчаяньем	нешадно	ДЕРЗКО
	яро	бесцеремонно
РАЗДРАЖЕННО	хищно	беспардонно
рассерженно	страшно	вызывающе
негодующе	ужасно	нахально
резко	беспощадно	нагло
невоздержанно	злобно	нескромно
грубо		назойливо
гневно	С БРАВАДОЙ	навязчиво

неотвязно	искушенно	пародируя
развязно	капризно	
распоясанно	строптиво	НАДМЕННО
надоедливо	своенравно	язвительно
расхлестанно	эфемерно	хитро
фривольно	экстравагантно	гротескно
беспутно	прихотливо	парадоксально
вероломно	пластично	сардонически
кичливо	обворожительно	злобно
несуразно	рафинированно	издевательски
	филигранно	паясничая
ЭЛЕГАНТНО	хрупко	егозливо
тонко	щепетильно	суетливо
изящно	вычурно	едко
галантно	изнеженно	гадко
утонченно	изломанно	
манерно		ШАЛОВЛИВО
грациозно	ШУТЛИВО	шаржированно
танцевально	хорохорясь	буффонно
жеманно	затейливо	юмористически
щеголевато	ребячась	взбалмошно
изощренно	насмешливо	ершисто
ажурно	скерцозно	мазурничая
деликатно	саркастически	каверзно
изысканно	шутовски	легкомысленно
искусно	юродствуя	лукаво

задорно

кощунственно

ёрничая

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ИТП.00.УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ

Программа по учебному предмету
ИТП.03 Музыкальная литература
Срок обучения - 4 года

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма занятий	Год обучения				Итого часов
	1-й	2-й	3-й	4-й	
Аудиторная (в часах)	35	35	35	35	140

Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17,5	17,5	17,5	17,5	70
--	------	------	------	------	----

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 210 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»

мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, воспитание потребности в самостоятельном грамотном общении с музыкальным искусством.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 2 класса, освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1 классе, содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

2 класс

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке («Орфей» К. В. Глюка)	2
Содержание музыкальных произведений	1
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	2
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Тембры певческих голосов	1
Виды вокала (речитатив, бельканто, вокализ, мелодекламация)	2
Форма: период, трехчастная (репризная, безрепризная), двухчастная, вариации (классические, романтические, двойные), рондо.	3
Музыкальные жанры: квартет, концерт.	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народные танцы (жанровые черты).	2
Старинная танцевальная сюита	2
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в драматическом театре (Э. Григ «Пер Гюнт»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»): балет как жанр, балет в России, «Щелкунчик» П. И. Чайковского	3

Музыка в театре (раздел «Опера»): опера как жанр, опера-буффа, опера-сериа, «Руслан и Людмила» М. Глинки.	4
Зачет	1

3 класс – 4 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки (Древняя Греция, средние века – искусство трубадуров и мейстерзингеров, эпоха барокко.	2
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы(фуга)	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Органное сочинения	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, оперная реформа К. В. Глюка	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Сонатное аллегро, симфонический цикл, соната.	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
"Эгмонт"	1
Патетическая соната	1
Симфония до-минор	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни, вокальные циклы.	2
«Неоконченная» симфония	1
Фортепианные сочинения	1
Зачет	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Романтизм – повторение. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

Тема	Количество часов
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	2
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	3
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Романсы А. С. Даргомыжского	1
«Русалка»	2
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева, «Могучая кучка».	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	3
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский - биография. Песни	1
«Борис Годунов»	3
«Картинки с выставки»	1
Зачет	1

5 класс

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	1
«Снегурочка»	3
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	1
Романсы	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

3 четверть

«Отечественная музыкальная литература XX века»

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века. Творчество С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.К. Глазунова (ознакомительно)	2
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения, симфоническое творчество.	1
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны» «Жар-птица», «Петрушка» (ознакомительно)	2
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.	1
С.С.Прокофьев. Биография	1
Фортепианное творчество	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1
«Ромео и Джульетта»	1
Д.Д.Шостакович. Биография	1
Седьмая симфония	1
Камерная, вокально-инструментальная музыка	1
Повторение материала	2
Итоговая контрольная работа	2

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Легенды о музыке

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры. Старинные музыкальные инструменты.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

- П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
- Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

- Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
- М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
- Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
- К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).
 Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

- М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
- Ф.Шуберт «Липа», вальс си минор.
- М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
- Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
- С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».
- И. С. Бах инвенция фа мажор.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.
 Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

- С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
- Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора.
 Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

- Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Виды вокала:

- Фрагменты из оперы «Норма»(Casta diva), «Ночной смотр» М.И. Глинки, «Вокализ» С. В. Рахманинова.

Форма:

Прослушивание произведений

- С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
- Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
- Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
- В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
- П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
- А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
- Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
- Л.Боккерини Менуэт,
- Д.Скарлатти Гавот,
- К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
- Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
- Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
- М.К.Огиньский Полонез ля минор,
- Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

- А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
- Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
- П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
- М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
- С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

-П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

-М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные

для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

- Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
- Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
- Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
- Французская сюита до минор.

Для ознакомления

- Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
- Трехголосная инвенция си минор,
- Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
- Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн.

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

- Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
- Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

- «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

- Симфония соль минор (все части),
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
- Соната Ля мажор.

Для ознакомления

- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
- «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

- Соната №8 «Патетическая»,
- Симфония №5 до минор,
- Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

- Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
- Соната для фортепиано №23, 1ч.
- Симфония № 9, финал,
- Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

- Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

- Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

- Вальс си минор,

-Военный марш.

Фредерик Шопен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

- Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
- Полонез Ля мажор,
- Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
- Вальс до-диез минор,
- Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
- Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

- Баллада № 1,
- Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
- Полонез Ля-бемоль мажор.

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится третий год обучения и часть четвертого года обучения.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века.

Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

-А.А.Алябьев «Соловей»,
-А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

-А.А. Алябьев «Иртыш»,
-А.Е. Гурилев «Домик-крошечка»,
-другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка.

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии,

внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прислушивание произведений

-«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

-Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

-Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

-Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

-«Арагонская хота».

-Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прислушивание произведений

-Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

-Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

-Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века.

Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и

славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

-Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

-Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

-Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

-Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский.

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

-«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

-«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

-Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

-Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

-Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский.

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

Прослушивание произведений

-Симфония №1 «Зимние грезы»,

-Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

-Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

-Симфония № 4, 5, 6(фрагменты)

-Квартет № 1, 2 часть,

-Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

-Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА **(4 год обучения)**

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и современной музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова.

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
- Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
- Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
- Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
- Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
- прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

- Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
- Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

-«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

- «Петрушка».

Для ознакомления

-Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

- Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
- Кантата «Александр Невский»,
- Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,
-Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
-Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

-Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
-Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
-Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

-Симфония №7 До мажор,
-Фортепианный квинтет соль минор,
-«Казнь Степана Разина»
-15 квартет,
-15 симфония.

Для ознакомления

-Симфония № 5, 1 часть,
-«Песня о встречном»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося

формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока в 5 классе

"Евгений Онегин" 1 вариант,

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 5 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока в 3 классе

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль

В конце 5 класса проводится итоговая контрольная работа в виде дифференцированного зачета по музыкальной литературе в устной и письменной форме. Устный зачет представляет собой подготовку и ответ по билетам или реферат. Письменный зачет проводится в форме итоговой письменной работы или викторины.

Пример итоговой контрольной работы

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
6. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
7. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
8. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
9. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
10. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
11. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
12. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
13. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
14. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
15. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название).

16. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века.
2. Кто из них был выдающимся исполнителем.
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Викторина как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала.

Предлагаются варианты викторины

Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 1 часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и фуга ре минор"
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диез минор

8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
- 10.Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

Вариант 2

1. С.Прокофьев. Симфония № 7 первая часть Г.П.
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП
5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП
6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".
7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.
8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"
9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской
10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.
11. П.Чайковский "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"
12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

Реферат как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

Примеры тем рефератов:

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органных сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П. И. Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.
11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприза Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.

15. Г.Берлиоз - чужак из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи романтизма.
16. Музыкальное вхождение в модерн.
17. Дж.Пуччини в зеркале итальянской оперной музыки.
18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.
19. Н.Римский - Корсаков "Кащей бессмертный". Аналитический этюд.
20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)
21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.
22. Государевы гимны (история Российского гимна)
23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.
24. Лист - Петрарка - музыка любви.
25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.
26. Музыкально приношение И.С.Баха
27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.
28. Колокольность в творчестве Рахманинова.
29. Мазурки. 300 лет одиночества.
30. Прометей Скрябина - светомузыкальная концепция.
31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.
32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.
33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтический из классиков.
34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф
35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в грязь"
36. Одноголосное пение древней Руси.
37. К.М.Вебер. забытые симфонии.
38. Песнопения, православные богослужения и празднества.
39. 7 смертных грехов А.Сальери
40. "Дамская музыка" при французском дворе
41. Музыка начала XX в.
42. Гитара: Gytarra an tìgù.
43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи
44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно
45. Музыкально - философская система античного мира.
46. Кто "раскрутил" Альбинони.
47. Батальная музыка в России
48. Апофеоз А.Корелли.
49. Современная авторская песня.
50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.
51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.
52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.
53. Консерватория: от городского приюта в XVI до колыбели музыкального искусства.
54. Когда Бах улыбается.
55. Реквием Моцарта.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока и итоговой контрольной работы

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано или петь тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет не менее 0,5 часа в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие западноевропейской музыки. Ростов-на-Дону 2012г
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

Учебные пособия

- Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

- Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке
- Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М. 2003
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской музыкальной культуре. М. 2003
- Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993 Методическая литература
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1– Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт,
Л.Бетховен;
вып.2– Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин,
И.Стравинский;
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,
Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
- Музыкальный энциклопедический словарь ред. Г. Келдыш, М. 1997.

Система и критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение предметов. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство установленного образца об окончании ОУ.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (*отлично*), 4 (*хорошо*), 3 (*удовлетворительно*), 2 (*неудовлетворительно*). Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При достаточном уровне исполнения и знания музыкального, теоретического и исторического материала в промежуточной аттестации учащегося может быть выставлена отметка «Зачёт/зачтено» (без оценки).

ПО 1 Музыкальное исполнительство

Промежуточная аттестация

Способы проверки знаний, умений и навыков:

- контрольные уроки по развитию технических навыков (в зависимости от степени подготовленности учащегося);
- академические концерты с оценкой по 5-ти балльной системе;
- творческие вечера, открытые классные концерты.

Оценка «Отлично» («5») выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором достаточная исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания несложных музыкальных произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «Хорошо» («4») выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения. Программа

исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение некоторых технических приемов, свободу и пластичность исполнительского аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «Удовлетворительно» («3») выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация в форме академического концерта с оценкой проводится по предмету «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)». На академический концерт выносятся четыре произведения различных жанров и форм. По итогам прослушивания программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «Отлично» («5») - выступление может быть названо ярким, увлеченным, артистичным, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет достаточным набором исполнительской техники, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей среднего уровня сложности. Все произведения исполняются наизусть.

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение техническими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «Хорошо» («4») - владение достаточной исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполненных наизусть музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, но с небольшими техническими и/или стилистическими неточностями.

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «Удовлетворительно» («3») - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками и приемами игры на музыкальном инструменте в достаточной степени. Исполнение выученной наизусть программы нестабильно.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») - отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО 2 Теория и история музыки

Виды аттестации по предметам теоретических и исторических дисциплин: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться также и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: тестирование, письменное /устное сообщение по выбранной учащимся теме, контрольный урок. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация по предметам теоретических и исторических дисциплин обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по учебным предметам;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам теоретических и исторических дисциплин должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка «Отлично» («5») – выставляется за безупречное знание пройденного учебного материала; точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, аккордов и их последовательностей; правильное определение на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их простейших последовательностей; достаточное знание теории и истории музыки.

Оценка «Хорошо» («4») – не совсем точное знание пройденного учебного материала; неточность при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, основных аккордов и их простейших последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их последовательностей допущены ошибки; недостаточно глубокие знания вопросов по теории и истории музыки.

Оценка «Удовлетворительно» («3») – приблизительное знание пройденного учебного материала, интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их простейших последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их последовательностей допущены значительные ошибки; несистемные знания в области теории и истории музыки.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») – слабое знание пройденного учебного материала, значительные ошибки при пении звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их простейших последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их последовательностей допущены множественные значительные ошибки; слабые знания по вопросам теории и истории музыки.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- начальный этап формирования вокально-интонационные навыки ладового чувства (звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма);
- иметь начальные навыки вокального исполнения простейшего музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую простую мелодию, одноголосное произведение или один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- начальный этап анализирования на слух, а также по нотному тексту несложных музыкальных произведений или отрывков;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- пытаться проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути некоторых отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими основных музыкальных произведений;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
- иметь начальные навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного несложного музыкального произведения;
- иметь первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знать основные элементы музыкального языка (понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение);
- иметь первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в виде контрольных уроков по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)». К контрольному уроку допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При проведении контрольных уроков применяются теоретические вопросы, практические задания, тесты.

Контрольный урок по предмету «Сольфеджио» состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного ответа.

Контрольный урок по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» состоит из двух частей – письменного задания (викторина) и устного ответа. Возможная форма проведения итоговой аттестации по предмету – реферат, сообщение/презентация по теме, выбранной учащимся.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «Отлично» («5») – Отличное знание предмета:

- абсолютно правильная запись диктанта,
- безупречный слуховой анализ,
- выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически безошибочное сольфеджирование,
- свободное владение начальными представлениями об основных элементах музыкального языка,
- полное представление о жизненном и творческом пути композитора,
- отличное владение некоторой музыкальной терминологией,
- достаточный уровень аналитических способностей, возможность ориентироваться в разных проявлениях музыкальной культуры, владение широким кругозором,
- выполнено 100% письменного задания, очень хорошо оформлено.

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение начальными навыками осмысленного слухового восприятия простых законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных несложных ритмических и мелодических построений и отдельных простых элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Музыкальная литература

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение некоторой музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и основные выразительные средства музыки.

Оценка «Хорошо» («4») – Основательное знание предмета:

- единичные звуковысотные, ритмические, графические ошибки в записи диктанта,
- единичные ошибки в слуховом анализе,
- отдельные интонационные или ритмические ошибки в сольфеджировании,
- некоторые ошибки в ответах на вопросы по курсу музыкальной теории,
- хорошее представление о жизненном и творческом пути композитора,
- незначительные ошибки в употреблении некоторой музыкальной терминологии,
- логическое и доступное построение полного и почти точного ответа по музыкальной литературе,
- некоторые погрешности в устном ответе и написании викторины,
- выполнено 70-95% письменного задания, хорошо оформлено.

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- достаточное владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение начальными навыками осмысленного слухового восприятия простых законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных простых ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Музыкальная литература

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение некоторой музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «Удовлетворительно» («3») – Удовлетворительное знание предмета:

- значительное количество интонационных и ритмических ошибок при записи диктанта, неправильное определение размера в диктанте, ошибки в написании мелодической линии и ритмического рисунка,
- значительное количество ошибок или грубые ошибки в слуховом анализе,
- значительное количество интонационных и ритмических ошибок в сольфеджировании,
- существенные ошибки в ответах или неполные ответы на вопросы по курсу музыкальной теории,
- слабое представление о жизненном и творческом пути композитора,
- значительные ошибки в употреблении некоторой музыкальной терминологии,
- определенные систематичные знания по музыкальной литературе, однако нет последовательности в устном ответе,
- допущены ошибки при написании викторины, нет достаточной точности ответа,
- выполнено 35-65% письменного задания.

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- слабое владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных простых музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных простых ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Музыкальная литература

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение некоторой музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») – Неудовлетворительное знание предмета:

- грубые звуковысотные и ритмические ошибки и пропуски текста в записи диктанта или запись музыкального текста диктанта не завершена,
- большое количество ошибок в слуховом анализе, отсутствие необходимых навыков слухового анализа,
- грубые ошибки в сольфеджировании, отсутствие навыка пения с листа, отсутствие навыка интонирования,
- неправильные ответы на вопросы по курсу музыкальной теории, отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты, незнание элементов нотного письма,
- серьезные пробелы в знании или нет представления о жизненном и творческом пути композитора,
- значительные ошибки или незнание некоторой музыкальной терминологии,
- знания по музыкальной литературе фрагментарные, нет последовательности в устном ответе,
- выполнено 10-25% письменного задания или задание не выполнено,
- отказ от ответа.

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- не владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных простых музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных простых ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня **теоретических знаний** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение некоторой музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»**

**Программа методической, творческой и культурно-просветительской
деятельности муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»**

Нижний Новгород
2017

**Структура программы методической, творческой
и культурно-просветительской деятельности
МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»**

- I. Пояснительная записка
- II. Программа методической деятельности
 - *Цели и задачи, направленность методической деятельности;*
 - *Содержание методической деятельности;*
 - *Формы методической деятельности;*
 - *Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности;*
 - *Планируемые результаты методической деятельности.*
- III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности
 - *Цели и задачи, направленность творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Формы творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Планируемые результаты творческой и культурно-просветительской деятельности.*
- IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»

I. Пояснительная записка

Воспитание творчески активной и самостоятельной личности, развитие ее музыкальных способностей - одна из главных педагогических задач учреждения дополнительного образования на сегодняшний день.

Изменения, внесенные в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, касающиеся правового статуса детских школ искусств, привели к появлению качественно новых требований к образованию в области искусств.

Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных общеразвивающих программ в области искусств. Основными задачами дополнительных общеразвивающих программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также привлечение наибольшего количества детей к художественному творчеству.

Это должно обеспечиваться образовательным процессом, основная функция которого - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

При реализации образовательных программ в области искусств в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» осуществляется методическая, творческая и культурно-просветительская работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. При составлении программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» были учтены и использованы следующие нормативные документы:

- Конвенция о правах ребенка;
- Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» с изменениями, внесенными Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ;
- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Типовое положение «Об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (Постановление Правительства Российской Федерации от 17 сентября 2012 г. № 933);
- "Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по разработке учебно-методических пособий к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств (утв. Минкультуры России);
- Устав МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича»;

- Локальные акты школы: Положение о методическом совете, Положение о методической работе, Положение о методическом объединении.

Векторы стратегического и тактического управления методической, творческой и культурно-просветительской деятельностью задаются педагогическим и методическим советами, решения которых тактически конкретизируются и воплощаются на практике методическими объединениями и творческими группами преподавателей.

Методическая, творческая и культурно-просветительская деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича» строится на принципах открытости, партнерства, продуктивности.

1. Принцип открытости заключается в творческом взаимодействии с Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И. Глинки, ГБУ СПО «Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М.А. Балакирева», ГБУ СПО «Дзержинский музыкальный колледж», ГБУ СПО «Арзамасский музыкальный колледж», Учебно-методический центр художественного образования Нижегородской области, ИНРЦ «Культура».

2. Принцип партнерства означает взаимодействие с муниципальными бюджетными образовательными учреждениями дополнительного образования, общеобразовательными школами, общественными организациями для организации обмена творческим и педагогическим опытом преподавателей ОУ.

3. Принцип продуктивности предполагает:

- единое образовательное пространство, которое мотивирует педагога повышать профессиональный уровень;
- востребованный образовательный результат;
- высокое качество обученности обучающихся.

II. Программа методической деятельности

Методическая работа направлена на развитие профессиональной культуры и реализацию творческого потенциала педагогических работников с целью повышения качества дополнительного образования детей.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- Организация и осуществление на высоком профессиональном уровне творческой и методической работы;
- Организация повышения профессиональной квалификации педагогических работников;
- Изучение нормативной, инструктивной и методической документации, обеспечивающей соответствие образовательных общеразвивающих программ удовлетворению потребностей детей в общении с духовными ценностями, запросам родителей (законных представителей) с учетом лучших традиций в области художественного образования;
- Изучение успешного педагогического опыта;

- Совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического обеспечения;
- Организация и проведение тематических концертов и фестивалей;
- Взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

В целях достижения эффективности управления методической работой в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д. Д. Шостаковича» сформированы и работают 5 методических объединений (далее - МО):

МО преподавателей фортепиано;

МО преподавателей струнных инструментов;

МО преподавателей народных инструментов;

МО преподавателей духовых и ударных инструментов;

МО преподавателей хоровых дисциплин;

а также предметно-цикловые комиссии (ПЦК) преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и преподавателей фортепиано.

Методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:

- работа методического объединения преподавателей учебных дисциплин;
- информационно-методическая помощь педагогическим работникам;
- реализация дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ;
- выстраивание творческой и культурно-просветительской деятельности.

Содержание методической деятельности:

Методическая работа – это часть системы непрерывного образования педагогических кадров, ориентированная на достижение и поддержание высокого качества образовательного процесса за счет:

- повышения уровня квалификации преподавателей и освоение ими дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже одного раза в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- повышения уровня подготовленности преподавателей к организации и ведению учебно-воспитательной работы;
- освоения ими наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания учащихся;
- обмена опытом между членами педагогического коллектива;
- развития навыков педагогического анализа;
- проведения творческих и экспериментальных исследований.

Преподаватель должен уметь:

-разрабатывать программы преподаваемых им учебных предметов, а также их учебно-методическое обеспечение;

-использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение адекватности системы непрерывного педагогического образования, в соответствии с происходящими изменениями в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

Формы методической деятельности:

1. тематические педагогические советы;
2. методическое объединение;
3. разработка методических рекомендаций в помощь преподавателю;
4. аттестация преподавателей;
5. работа преподавателей по самообразованию;
6. тематические концерты, фестивали;
7. создание творческих коллективов и сольных проектов преподавателей.

Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание преподавателями методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция образовательных программ и программ учебных предметов,
- разработка нотных материалов (инструментовок, оркестровок, аранжировок),
- творческое сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области (выездные концерты, семинары, открытые уроки, круглые столы).

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Планируемые результаты методической деятельности:

- овладение новыми технологиями и методиками, повышающими качество образовательного процесса;
- коллективный педагогический опыт по формированию учебно-методического и управленческого сопровождения проектной деятельности преподавателей;
- положительная динамика качества обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
- повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности
- востребованность знаний и компетенций обучающихся на практике.

Образовательные результаты деятельности для обучающихся:

1. сформированные компетенции:

- коммуникативная – формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- знаниевая – умение самостоятельно добывать информацию (знаю – умею – делаю); умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- исследовательская – владение основными мыслительными операциями (анализ, синтез); определение наиболее эффективных способов достижения результата; приобретение навыков творческой деятельности

2. способность выпускников к самоопределению и возможному выбору будущей профессии в сфере культуры и искусства; формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих привлекать их в дальнейшем к художественному творчеству.

III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДОД «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» являются развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для достижения данных целей решаются следующие задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, расширение культурного кругозора и эрудиции у учащихся;
- формирование у обучающихся исполнительских навыков и умений;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать различные образовательные программы музыкального вида искусств;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и подготовку наиболее одаренных из них к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Направленность творческой и культурно-просветительской деятельности:

Творческая и культурно-просветительская деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» направлена на развитие музыкальных способностей обучающихся, мотивации к учебному процессу, привлечение к креативной деятельности, интенсивному развитию их творческого потенциала, а также профессиональных и интеллектуальных умений и навыков в области общей музыкальной культуры.

Активное участие детей во всех формах творческой и культурно-просветительской деятельности школы способствует музыкально-творческому становлению личности, что в свою очередь повышает качественный уровень учебного процесса.

Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности:

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах). Культурно-просветительская деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (библиотеки, театры, консерватория, филармония).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Формы творческой и культурно-просветительской деятельности:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий различного уровня (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов («Образцовые коллективы» - симфонический оркестр, детский музыкальный театр, оркестр баянов и аккордеонов; оркестр

народных инструментов, оркестр баянистов и аккордеонистов, хоры младших и старших классов);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования детей (детскими садами, детскими школами искусств), а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- участие в мероприятиях патриотической направленности;

- шефские концерты, лекции – концерты;

- участие творческих коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности:

Традиционные ежегодные общешкольные мероприятия

- концерт, посвященный Дню музыки с участием преподавателей и лучших учащихся
- Открытый областной фестиваль народных инструментов им. Н.В. Хабарова
- Фестиваль «Современная музыка»
- Отчетный концерт школы
- Праздничные концерты для родителей

Городские, районные, областные мероприятия, проводимые ДШИ №10

- Открытый городской конкурс «Юный пианист» (ежегодно)
- Всероссийский день баяна, аккордеона и гармоника (ежегодно)
- Городской смотр-конкурс театральных коллективов «Дебют» (1 раз в три года)
- Областной открытый конкурс школьных ансамблей струнно-смычковых инструментов «Нас подружила музыка» (1 раз в два года)
- Олимпиада «Увлекательное сольфеджио» (1 раз в два года)

Совместные проекты

- Совместный проект творческого сотрудничества с ГУКНО «Государственный литературно-мемориальный музей им. Н.А. Добролюбова»
- Творческое сотрудничество с библиотеками: Детская областная библиотека, Центральная районная библиотека им. В.Г. Короленко, библиотека им. М. Горького (совместные музыкально-литературные программы, тематические концерты, концерты-лекции)

- Шефские ежегодные концерты в Областном центре социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, в Госпитале ветеранов войны и труда

Концерты-лекции в МДОУ и СОШ

- МДОУ №№ 5, 23, 38, 67, 135, 215, 226, 230, 248, 447, 579
- СОШ №№1, 3, 7, 8, 22, 29, 33, 102, 103, 113
- Гимназии им. М. Ломоносова, Н. Михалкова
- Лицеи №№ 38, 40

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Планируемый результат творческой и культурно-просветительской деятельности:

- непрерывность образования и развития, расширение кругозора учащихся;
- интенсивное овладение общечеловеческой и профессиональной культурой;
- интеграция творчества учащихся и преподавателей в процесс культурного развития города и области и эстетизацию среды обитания;
- пропаганда в среде социума лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение различных слоёв населения к духовным ценностям;

Образовательные результаты деятельности для обучающихся:

- способность обучающихся к творческому применению знаний в решении практических задач и проблем;
- высокий уровень мотивации деятельности, в том числе и профессиональной, достижение успеха в ней, приобретение знаний в новых областях искусства и культуры;
- высокий уровень компетенции, оригинальность мировосприятия, активная жизненная позиция;
- открытость и коммуникабельность, эмоциональна отзывчивость, высокий уровень эстетической культуры;
- развитие музыкальных, музыкально-творческих способностей и потребностей учащихся на более высоком уровне.

IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича»

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью.
- Положительный психолого-педагогический климат.
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновационной деятельности.
- Овладение современными проектными технологиями.
- Качественно организованная система повышения квалификации педагогических работников.

- Высокий уровень профессиональной компетентности педагогических работников.
- Своевременное распространение передового педагогического опыта.
- Положительная динамика качества образовательного процесса.
- Постоянное внимание администрации к деятельности педагогических работников, наличие системы стимулирования педагогической деятельности.
- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности.
- Духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обучающихся.
- Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.