

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства

**«Сольное пение»**

**срок обучения – 5 лет**

г. Нижний Новгород

2017г.

## Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» (далее-программа «Сольное пение» разработана с учетом с учетом и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания хорового пения в детских музыкальных школах и школах искусств.

Программа «Сольное пение» является модифицированной (адаптированной) программой.

Программа «Сольное пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на следующие цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Новизна и отличительная особенность программы «Сольное пение» заключается в ее краткосрочности, а также в том, что она решает задачу по привлечению наибольшего количества детей к художественному творчеству.

Другими задачами программы «Сольное пение» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей первичного комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению

самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Сольное пение» для детей, поступивших в МБУ ДО ДШИ им. Д.Д. Шостаковича в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Прием на программу «Сольное пение»

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Форма проведения занятий по программе «Сольное пение» – индивидуальная, мелкогрупповая (1-4 чел.), групповая (от 5 чел.). Периодичность индивидуальных занятий - 1 раз в неделю, мелкогрупповых и групповых - 1 и 2 раза в неделю.

По окончании обучения МБУ ДО ДШИ им. Д.Д. Шостаковича проводит итоговую аттестацию в виде академического концерта, учащийся получает свидетельство об окончании ОУ установленного образца.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

### Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы	Количество часов
	<i>1-5 классы</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1872,5</b>
Аудиторная нагрузка	1032,5
Самостоятельная работа обучающегося	840
Итоговая аттестация	2

Продолжительность академического часа при сроке обучения 5 лет - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана

не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Результатом освоения программы «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

*а) сольного пения:*

- знания характерных особенностей сольного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений академического исполнительства;
- знания некоторой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового/ вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать несложные вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*б) инструментального:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания некоторой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные несложные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать небольшие технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути некоторых отечественных и зарубежных композиторов, а также основных созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков записи несложного музыкального текста по слуху.

Результаты освоения программы «Сольное пение» по учебным предметам отражают:

***Сольное пение:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, академическому исполнительству;
- знание начальных основ певческого искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание некоторой профессиональной терминологии;
- навыки коллективного вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- формирование начальных практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Фортепиано:***

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из несложных музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание некоторой профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- формирование навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению некоторыми видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

***Сольфеджио:***

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания некоторых музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать несложные одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать небольшие легкие музыкальные построения с использованием начальных навыков слухового анализа, слышать и анализировать простейшие аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять первичный анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические
- начальные вокально-интонационные навыки.

***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий некоторых зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на фортепиано тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению простейшего теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, технические зачеты, прослушивания);
- промежуточную аттестацию (контрольные уроки, академические концерты,);
- итоговую аттестацию (контрольный урок, академический концерт).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ установленного образца. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Для успешного освоения программы «Сольное пение» учащийся обеспечивается необходимой литературой (нотной и методической), а также музыкальным инструментом, которые приобретается самостоятельно. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом в Интернет.

Реализация программы «Сольное пение» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

**Планируемые результаты освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Сольное пение»**

Результатом освоения программы «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

*а) сольного пения:*

- знания характерных особенностей сольного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений академического исполнительства;
- знания некоторой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать несложные вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*б) инструментального:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания некоторой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные несложные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать небольшие технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути некоторых отечественных и зарубежных композиторов, а также основных созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков записи несложного музыкального текста по слуху.

Результаты освоения программы «Сольное пение» по учебным предметам отражают:

***Сольное пение:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, академическому исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание некоторой профессиональной терминологии;
- навыки коллективного вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- формирование начальных практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Фортепиано:***

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из несложных музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

– знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

– знание некоторой профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

– формирование навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению некоторыми видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие музыкальной памяти, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### ***Сольфеджио:***

– формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания некоторых музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе, некоторой профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать несложные одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать небольшие легкие музыкальные построения с использованием начальных навыков слухового анализа, слышать и анализировать простейшие аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять первичный анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические

– начальные вокально-интонационные навыки.

### ***Слушание музыки:***

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий некоторых зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на фортепиано тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению простейшего теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства «Сольное пение/академический вокал»

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д.Шостаковича»  
Кораллова И.Г. \_\_\_\_\_ (подпись)  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2019 г.  
МП \_\_\_\_\_

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах) <sup>1)</sup>			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены <sup>2)</sup>	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ДОРП</b>	<b>1872,5</b>	<b>840</b>	<b>1032,5</b>					Количество недель аудиторных занятий				
									35	35	35	35	35
									Недельная нагрузка в часах				
<b>ИП. 00</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>1085</b>	<b>490</b>	<b>595</b>									
ИП.01	Основы музыкального исполнительства (сольное пение)	525	175			350	1-10	10	2	2	2	2	2
ИП.02	Фортепиано	210	140			70	3-10			0,5	0,5	0,5	0,5
ИП.03	Сценическое движение	350	175			175	1-10		1	1	1	1	1

<b>ИТП.00</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>612,5</b>	<b>262,5</b>	<b>350</b>												1	
ИТП.01	Сольфеджио	350	175	175			1-10	10	1	1	1	1	1				
ИТП.02	Слушание музыки	52,5	17,5	35			2		1								
ИТП.03	Музыкальная литература	210	70	140			3-10			1	1	1	1				
<b>КМ.00</b>	<b>Коллективное музицирование</b>	<b>175</b>	<b>87,5</b>	<b>87,5</b>													
КМ.01	Вокальный ансамбль/Хоровой ансамбль	175	87,5	87,5			1-10		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5				
<b>Аудиторная нагрузка</b>				<b>1032,5</b>					<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			
<b>Максимальная нагрузка</b>		<b>1872,5</b>	<b>840</b>	<b>1032,5</b>					<b>9,5</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>			
<b>Количество контрольных уроков, зачетов:</b>							<b>54</b>	<b>2</b>									

#### Примечание к учебному плану

1. При реализации ДОРП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2 человек); индивидуальные занятия.
2. Экзамены по предметам «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» и «Сольфеджио» в конце 10 полугодия сдают учащиеся, планирующие продолжить свое обучение в МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д.Шостаковича» по другой дополнительной общеразвивающей образовательной программе, реализуемой в Школе.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» не более 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Сценическое движение» до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Вокальный ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» – 1 час в неделю;  
«Фортепиано» – 1 час в неделю;  
«Сценическое движение» – 1 час в неделю;  
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;  
«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;  
«Музыкальная литература» – 0,5 часа в неделю;  
«Вокальный ансамбль/Хоровой ансамбль» – 0,5 часа в неделю.





• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •



Н. И. ПОЛЯКОВА

# АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДМШ И ДШИ

*Учебно-методическое пособие*

*Рекомендовано к использованию в учебном процессе  
в детских школах искусств методическим центром  
«Вокальное искусство» Дирекции образовательных  
программ в сфере культуры и искусства  
Департамента культуры г. Москвы*



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •

ББК 85.314

П 54

**Полякова Н. И.**

П 54 Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ: Учебно-методическое пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 184 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

**ISBN 978-5-8114-3774-0** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-705-3** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Автор программ Н. И. Полякова — преподаватель высшей категории ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. В. В. Андреева» и Института современного искусства, кандидат искусствоведения, руководитель экспертной группы по направлению «Вокальное искусство» Главной аттестационной комиссии по проведению аттестации педагогических работников государственных образовательных учреждений, подведомственных Департаменту культуры г. Москвы.

В издании представлены общеразвивающая программа, разработанная в соответствии с учебными планами, вступившими в силу с 2015 года (срок обучения — 5 лет) и программа для учащихся, принятых в школу до 2015 года и продолжающих обучение по старым учебным планам (срок обучения — 7 и 5 лет), а также приложение с изменениями 2018 года (срок обучения — 7 лет). Репертуарные списки из семилетней программы можно использовать и при работе по новой общеразвивающей программе.

ББК 85.314

The author of programs N. I. Polyakova is a teacher of the highest category at the Moscow State V. V. Andreyev Children's Music School and at the Institute of Contemporary Art, Ph. D. in Art History, the head of the expert group in the Vocal Art direction of the Main Attestation Commission for the attestation of pedagogical workers of state educational institutions subordinated to the Department of Culture of the City of Moscow.

The publication presents a general developmental program designed in accordance with the curriculum, which became valid in 2015 (the term of study is 5 years) and the program for students enrolled in school before 2015 and continuing to study according to the old curriculum (term of study is 7 and 5 years). The repertoire lists of the seven-year program can also be used when working on a new general development program.

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019

© Н. И. Полякова, 2019

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2019

**Обложка**

*А. Ю. ЛАПШИН*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Срок обучения — 5 лет**  
(предназначена для учащихся,  
принятых на обучение с 2015 года и позже)



---

---

## СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка:**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета:**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

---

---

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

**Д**ополнительная общеразвивающая программа учебного предмета ПО.01. УП.01. «Специальность (академическое сольное пение)» разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г.). Программа имеет рекомендательный характер и предполагает возможность быть адаптированной под условия работы в различных образовательных учреждениях.

Учебный предмет «Академическое сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 7–8 лет, составляет 5 лет. Можно принимать на обучение по данной программе детей более старшего возраста, при наличии у них певческого голоса и определенных способностей, но тогда нужно выбирать несколько иной репертуар<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Подробные репертуарные списки по возрастным группам можно посмотреть в программах 7-летнего и 5-летнего обучения, для детей, поступивших в школы до 2015 года, на с. 82–137.

Для достижения высоких результатов обучения необходимы:

- здоровый голосовой аппарат и отсутствие речевых дефектов;
- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

В условиях приема в школу без прослушивания невозможно гарантировать высокий уровень подготовки обучающихся. В случае отсутствия слуха и голоса уровень подготовки будет разным: у кого-то можно развить музыкальные способности (при наличии достаточного интеллектуального уровня и волевых качеств), у других детей это сделать сложнее. Минимальные требования к поступающим — медицинские справки от фониатра, педиатра и логопеда, с подтверждением здорового состояния голосовых складок и отсутствия психофизических и речевых дефектов. Желательно проводить прослушивание с целью определения перспективности занятий вокалом.

### **Объем учебного времени и виды учебной работы**

Максимальная учебная нагрузка (по специальности)	495
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторную <sup>1</sup> (самостоятельную) работу	247,5

<sup>1</sup> **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- слушание записей профессиональных исполнителей;
- подготовка к выступлениям на контрольных мероприятиях, концертах и конкурсах;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, музеев);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный план программы «Академическое сольное пение» должен предусматривать следующие предметные области:

- исполнительская подготовка;
- историко-теоретическая подготовка.

**Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 627 часов**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01. Исполнительская подготовка:**

УП.01. Сольное пение — 247,5 часа (1,5 часа в неделю)

УП.02. Вокальный ансамбль (или Хоровой ансамбль)<sup>1</sup> — 132 часа (со 2 класса по 1 часу в неделю)

УП.03. Фортепиано — 82,5 часа (0,5 часа в неделю)

**ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:**

УП.01. Сольфеджио и слушание музыки (1–2 классы) — 66 часов (1 час в неделю)

УП.02. Сольфеджио и музыкальная литература (3–5 классы) — 99 часов (1 час в неделю)

По взаимному соглашению преподавателей и родителей обучающихся может быть добавлено дополнительное время занятий по любому из предметов обязательной части (в качестве дополнительных внебюджетных услуг).

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по специальности «Академическое сольное пение» проводятся индивидуально по 1,5 часа (1 час и 0,5 часа, но желательно 2 раза в неделю равными частями — 35 минут и 32,5 минуты), из них 1 час в неделю — с концертмейстером (желательно также 2 раза в неделю — 25 минут и 20 минут).

---

<sup>1</sup> Выбор зависит от наличия в школе квалифицированного специалиста по предмету Вокальный ансамбль, а также от количества обучающихся и их способностей. По возможности, предпочтительней Вокальный ансамбль.

## Цель и задачи учебного предмета

Программа «Академическое сольное пение» предназначена для обеспечения возможности с детских лет получить основы вокального и музыкального образования и имеет художественно-эстетическую направленность.

**Цель** — выявление и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте.

### Задачи

#### *обучающие:*

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

#### *развивающие:*

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности и артистизма;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

#### *воспитательные:*

- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.

## Новизна программы

Данная программа направлена на воспитание детского голоса в академической манере. Сложность вокального воспитания детей состоит в возрастных особенностях обучающихся. Целесообразность программы заключается в выборе определенного методического подхода к обучению и в соответствующем ему подборе репертуара.

## Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01. УП.01. «Специальность (академическое сольное пение)» входит в обязательную часть общеразвивающей программы «Академическое сольное пение», в предметную область «Исполнительская подготовка».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для академического сольного пения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков сольных публичных выступлений.

## Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета (в виде тематического плана);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными разделами строится основной раздел программы — «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- работа с нотным и поэтическим текстом;
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог поет фрагменты произведений и комментирует показ, объясняя вокально-технические приемы и художественные задачи);
- репродуктивный (исполнение обучающимся упражнений и произведений по образцу преподавателя);
- фонетический (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);
- «концентрический» метод М. И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз).

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать *основным педагогическим принципам*: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития обучающихся.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Реализация программы требует наличия учебного кабинета со звукоизоляцией, а также зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: обязательно — фортепиано, шкаф для нот, зеркало, желательно — музыкальный центр, аппаратура для просмотра видеозаписей.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

---

---

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Академическое сольное пение», на максимальную нагрузку, аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### Объем учебного времени по предмету «Академическое сольное пение»

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	247,5				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1,5	2	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	49,5	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5	3	3,5	3,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495				

## Годовые требования по классам

### Срок обучения — 5 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
<b>1 класс (1,5 часа в неделю)</b>		
<b>I полугодие</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных.</li> <li>• Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении.</li> <li>• Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания.</li> <li>• Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (академическая манера пения и элементарная орфоэпия), интонация как средство выразительности, музыкальная фразировка. Первичные навыки работы с нотным текстом.</li> <li>• Анализ образной сферы произведения и выразительность исполнения.</li> </ul>	Зачет	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Французская народная песня «Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б. Векерлена</li> <li>2. Т. Чудова. «Всё не так!»</li> </ol> <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Немецкая народная песня «Гусята», обр. Т. Попатенко</li> <li>2. З. Левина. «Белочки»</li> </ol>
<b>II полугодие</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции, с акцентом на высокую позицию (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону).</li> </ul>	Зачет или академический концерт (форма аттестации выбирается по способностям и уровню подготовки обучающихся)	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Аренский. «Раскажи, мотылёк»</li> <li>2. Русская народная песня «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова</li> </ol> <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Р. Шуман. «Небывалая страна»</li> <li>2. Р. Паулс. «Сонная песенка»</li> </ol>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы — октавы (по возможностям) за счет освоения головного регистра.</li> <li>• Работа над дикцией, скороговорки (с акцентом на четкость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения.</li> <li>• Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком.</li> <li>• Стилистические особенности классического репертуара.</li> <li>• Навыки сценической культуры.</li> </ul>		

2 класс (1,5 часа в неделю)		
I полугодие		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата.</li> <li>• Работа над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады).</li> <li>• Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка).</li> <li>• Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (на элементарном уровне — в сравнении с песнями народов мира).</li> <li>• Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).</li> </ul>	Зачет	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Крымская. Вокализ № 4</li> <li>2. К. Рейнеке. «Вверху на том пригорке»</li> <li>3. Французская народная песня «Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан. Александрова</li> </ol> <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Крымская. Вокализ № 2</li> <li>2. И. С. Бах. «За рекою старый дом»</li> <li>3. Французская народная песня «Весёлое приключение», обр. И. Арсеева</li> </ol>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
<b>II полугодие</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа дыхания при разных видах звуковедения (<i>legato</i>, <i>staccato</i>).</li> <li>• Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных.</li> <li>• Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса.</li> <li>• Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения, произведения в подвижном темпе.</li> <li>• Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном уровне — в сравнении с современными отечественными песнями).</li> <li>• Понимание вокальной терминологии, значение средств выразительности исполнения, в том числе роль штрихов и динамических оттенков.</li> </ul>	Зачет или академический концерт	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Крымская. Вокализ № 5</li> <li>2. А. Гречанинов «Про телёночка»</li> <li>3. Е. Адлер. «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)</li> </ol> <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Крымская. Вокализ № 6</li> <li>2. Ц. Кюи. «Белка»</li> <li>3. А. Флярковский. «Лебеди»</li> </ol>

<b>3 класс (1,5 часа в неделю)</b>		
<b>I полугодие</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры.</li> <li>• Расширение рабочего диапазона до ноны (по возможностям).</li> <li>• Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений).</li> <li>• Дикция как средство выразительности.</li> <li>• Стилистические особенности исполняемых произведений.</li> </ul>	Зачет	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Крымская. Вокализ № 8</li> <li>2. В. А. Моцарт. «Тоска по весне»</li> <li>3. Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда</li> </ol>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
		<p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Крымская. Вокализ № 9</li> <li>2. Р. Шуман. «Пёстрый мотылек»</li> <li>3. Норвежская народная песня «Пермузыкант», обр. неизвестного автора</li> </ol>

### II полугодие

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжение работы над кантиленой.</li> <li>• Больше разнообразие темпов в упражнениях и произведениях.</li> <li>• Гибкость в применении динамических оттенков.</li> <li>• Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся).</li> <li>• Работа над развитием образа в куплетной форме.</li> </ul>	<p>Зачет или академический концерт</p>	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Крымская. Вокализ № 10</li> <li>2. А. Аренский. «Спитя дитя моё, усни»</li> <li>3. Ю. Чичков. «Родная песенка»</li> </ol> <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Крымская. Вокализ № 11</li> <li>2. В. Ребиков. «Поздняя весна»</li> <li>3. Б. Чайковский. «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»</li> </ol>
---	--	--

### 4 класс (1,5 часа в неделю)

I полугодие		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над координацией всех приобретённых ощущений.</li> <li>• Распределение дыхания в протяжных мелодиях.</li> <li>• Активное включение элементов подвижности в произведениях.</li> <li>• Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений).</li> <li>• Стилистические особенности исполняемых произведений.</li> </ul>	<p>Зачет</p>	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Крымская. Вокализ № 12</li> <li>2. Э. Григ. «Заход солнца»</li> <li>3. Тирольская народная песня «Охотник», обр. В. Сибирского</li> </ol>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
		<p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Крымская. Вокализ № 13</li> <li>2. Ф. Шуберт. «Напев рыбака»</li> <li>3. Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса</li> </ol>
<b>II полугодие</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных.</li> <li>• Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники.</li> <li>• Работа над дикцией при сохранении кантилены.</li> <li>• Расширение диапазона (по возможностям).</li> <li>• Выразительное исполнение разнообразных по стилистическим особенностям произведений.</li> </ul>	<p>Зачет или академический концерт</p>	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н. Ваккай. Вокализ «Терции»</li> <li>2. Ц. Кюи. «Весенняя песенка»</li> <li>3. Я. Дубравин. «Верность»</li> </ol> <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Крымская. Вокализ № 17</li> <li>2. П. Чайковский. «На берегу» (из цикла «16 песен для детей»)</li> <li>3. Д. Кабалевский. «Кораблик»</li> </ol>

<b>5 класс (1,5 часа в неделю)</b>		
<b>I полугодие</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над программой выпускного экзамена: выбор вариантов.</li> <li>• Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции.</li> <li>• Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом.</li> </ul>	<p>Прослушивание выпускной программы</p>	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Крымская. Вокализ № 18</li> <li>2. Р. Шуман. «Подснежник»</li> <li>3. Английская народная песня «Майская хоровадная», обр. неизвестного автора</li> </ol>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сохранение высокой позиции, ровности звучания.</li> <li>• Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.).</li> <li>• Чёткость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие.</li> <li>• Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от произведений).</li> </ul>		<p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н. Ваккаи. Вокализ «Синкопы»</li> <li>2. П. Чайковский. «Итальянская песенка» (из цикла «Детский альбом», сл. В. Лунина)</li> <li>3. Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора</li> </ol>
<b>II полугодие</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжение работы над программой выпускного экзамена.</li> <li>• Ровность звучания при исполнении мелких длительностей и при пении в трехдольных размерах: навык пропевания слабых долей без потерь в качестве звука.</li> <li>• Работа над улучшением тембра созревающего голоса. Артикуляция в пении и увеличение эластичности в работе ротоглоточных мышц.</li> <li>• Большая активизация работы дыхания: пение в положении удержанного вдоха, подача звуковой волны посредством мышц диафрагмы и брюшного пресса.</li> <li>• Стимулирование большего самоконтроля, внимания к свободной и активной работе всего певческого аппарата.</li> <li>• Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).</li> <li>• Идеино-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения.</li> </ul>	<p>Выпускной экзамен</p>	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Крымская. Вокализ № 18</li> <li>2. Р. Шуман. «Подснежник»</li> <li>3. Английская народная песня «Майская хоровадная», обр. неизвестного автора</li> </ol> <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н. Ваккаи. Вокализ «Синкопы»</li> <li>2. П. Чайковский. «Итальянская песенка» (из цикла «Детский альбом», сл. В. Лунина)</li> <li>3. Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора</li> </ol>

---

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие учащихся. В конце освоения программы оценивается результат обучения, в том числе:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения, навыки критического суждения об услышанном на концерте;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;

- музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

---

---

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества работы обучающихся по специальности предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

*Текущий контроль* в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

*Промежуточная аттестация* в виде зачетов, академических концертов и прослушиваний выпускной программы позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

*Итоговая аттестация* в виде выпускного экзамена (в 5 классе) определяет конечный результат освоения программы.

Исполнение выпускной программы по специальности «Сольное пение» **оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:**

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);

- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе в вопросе смешивания регистров). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

Оценка	Критерии оценивания выступления
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). Недостаточное знание текста. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

### **Требования к промежуточной и итоговой аттестации**

#### **1 класс**

1 полугодие — зачет: два разнохарактерных произведения.

2 полугодие — переводной зачет или академический концерт: два разнохарактерных произведения, в том числе — одно классическое<sup>1</sup> (по возможности).

<sup>1</sup> **Классическое произведение** — произведение, написанное не позднее 1920 года и имеющее очевидную художественную ценность.

## **2–4 классы**

1 полугодие — зачет: вокализ, классическое произведение и народная песня в академической обработке.

2 полугодие — переводной зачет или академический концерт: вокализ и два разнохарактерных произведения, в том числе одно классическое.

## **5 класс.**

### **Программа выпускного экзамена**

1. Вокализ.
2. Классическое произведение.
3. Народная песня в академической обработке.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

---

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

**В** целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка в классе академического пения с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки. Практика показала, что использование речевых стереотипов ведет к форсированному, крикливому пению. С первых уроков следует прививать обучающимся навыки вокальной артикуляции и певческого дыхания.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определенное время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексы в доступной на данном этапе динамической палитре.

Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

Тональность произведения выбирается в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями

конкретного этапа развития голоса. Транспонировать произведения при работе с детьми можно и нужно<sup>1</sup>. Для развития большинства детских голосов наиболее полезна средняя тесситура, и это надо учитывать при выборе тональности: нежелательно выбирать слишком высокие или слишком низкие. Рекомендуемый максимальный рабочий диапазон в детском возрасте — от *до* первой октавы до *соль* второй октавы (это решается индивидуально, и надо добавить, что такой диапазон возможен не на первом этапе развития, а только после приобретения определенных технических навыков).

В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь. Можно взять за основу концентрический метод М. И. Глинки, и от середины диапазона распространять микстовое звучание вниз и вверх. Возможны и другие методы, например метод А. Стахевича. При выборе метода надо исходить из природных особенностей голоса.

Необходимо работать над полетностью голоса, обусловленной использованием микста и свободой голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полетностью, заполняют зал с легкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно,

---

<sup>1</sup> Не разрешается транспонировать оперную музыку, но ее исполнение в детском возрасте не рекомендовано. Камерную музыку транспонировать можно.

оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала, а не в классе).

Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в небный свод, прикрытия звука и т. д.).

Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребенка, помогает ему самоопределиться как личности.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода.

Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрыва-

ния на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру (по возможности), а в 1–2 классах можно ограничиться вокальной партией.

Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. Для некоторых детей (с ограниченными способностями) проигрывание мелодии на фортепиано в 1–2 классах оказывается слишком сложной задачей, и для них вариант ритмической проработки текста более результативен.

При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретенные дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей профессиональных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможностям) посещали *академические концерты и музыкальные спектакли*. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами.

Не менее полезным является также совместное *посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов*. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одаренных и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные*

*концерты учащихся и преподавателей:* таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения как на сцене, так и в зрительном зале.

---

---

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебная литература (репертуарные сборники)

1. Композиторы-классики детям / Сост. Н. Гродзенская. — М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия / Сост. К. Котельников. — СПб.: Союз художников, 2010.
3. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Вып. 4 / Сост. Шевелева Е. И., Ретюнских О. И. — М.: «Композитор», 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению / Сост. Смелкова Т. Д. — М.: Музыкальный Клондайк, 2008.
5. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста / Сост. А. Корнева. — СПб.: Союз художников, 2006.
6. Дмитрий Кабалевский — юным исполнителям. Избранные песни для детей. — М.: Музыка, 2004.
7. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано / Сост. Тебина Е. Г. — СПб.: Союз художников, 2003.
8. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1 / Сост. Сергеев Б. А. — СПб.: Союз художников, 2009.
9. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2 / Сост. Сергеев Б. А. — СПб.: Союз художников, 2011.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1: Зарубежная вокальная музыка XVIII века / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2: Вокальная миниатюра в творчестве романтиков / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.

12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века / Сост. В. Беляева. — М.: «Мир и Музыка», 1998.

13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.

14. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.

15. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.

16. *Милькович Е. А.* Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. — М.: Музыка, 2008.

17. Искусство вокала. Бах И. С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. — СПб.: Нота, 2004.

18. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2013.

19. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2006.

20. *Людвиг Ван Бетховен.* Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2013.

21. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. — М.: Музыка, 2005.

22. *Григ Эдвард.* Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2012.

23. *Гурилев А. Л.* Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1967.

24. *Варламов А. Е.* Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. — Новосибирск: Окарина, 2002.

25. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2011.

26. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — СПб.: Союз художников, 2010.

27. Петр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Сергеев Б. А. — СПб.: Союз художников, 2005.

28. Ребигов В. И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения / Оформл. А. Веселова. — СПб.: Союз художников, 2013.

29. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ / Сост. К. Котельников. — СПб.: Союз художников, 2013.

30. Народные песни. Тетради 1 и 2 / Сост. Т. Петрова. — М.: Музыка, 2003.

31. Русские народные песни. — СПб.: Композитор, 2016.

32. Любимые русские народные песни / Сост. В. Жаров. — М.: Музыка, 1989.

33. Русские народные песни / Сост. Т. Антипова. — М.: Золотое Руно, 2005.

### Учебно-методическая литература (сборники вокализов)

1. Крымская А. С. 21 вокализ. — М.: Композитор, 2016.

2. Крымская А. С. 21 вокализ, II тетрадь. — М.: Композитор, 2018.

3. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3 / Под ред. Шевелевой Е. И. — М.: Композитор, 2006.

4. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано / Пер. М. Г. Людько. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 144 с.: ноты.

5. Ладухин Н. М. Вокализы: Ноты. — 2-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 100 с.

6. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч. 9. — СПб.: Композитор, Гос. № 3189.

7. Конконе Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 96 с.: ноты.

8. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. — 48 с.: ноты.

9. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как му-

зыкальный инструмент / Под ред. Е. И. Шевелевой. — М.: Композитор, 1998.

10. *Зейдлер Г.* Искусство пения. 40 прогрессивных мелодий для сопрано или тенора. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 104 с.

11. *Лютген Б.* Ежедневные упражнения. 20 вокализов для сопрано / Пер. с англ. Н. Александровой. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 40 с.

12. *Вилинская И. Н.* Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — СПб.: Композитор, 2005.

13. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Мишутин А. С. — М.: Музыка, 1989.

14. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — СПб.: Союз художников, 2008.

15. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1965.

### Основная методическая литература

1. *Аспелунд Д. Л.* Развитие певца и его голоса: Учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 180 с., ноты.

2. а) *Багадуров В. А.* Очерки по истории вокальной методологии. Часть I: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 468 с.

б) *Багадуров В. А.* Очерки по истории вокальной методологии. Часть II: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 476 с.

в) *Багадуров В. А.* Очерки по истории вокальной педагогики. Часть III. Учебное пособие. — 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 352 с.

3. *Варламов А. Е.* Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2012. — 120 с.: ноты.

4. *Глинка М. И.* Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр. соч. Т. 11 / Подг. Н. Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.

5. *Гонтаренко Н. Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 156 с.

6. *Дмитриев Л. Б.* Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., ноты, ил.

7. *Емельянов В. В.* Развитие голоса. Координация и тренинг. — 7-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 176 с.

8. *Левидов И. И.* Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.

9. *Морозов В. П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П. И. Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.

10. *Назаренко И. К.* Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.

11. *Огороднов Д. Е.* Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. — 4-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. — 224 с.

12. *Полякова Н. И.* Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.

13. *Работнов Л. Д.* Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.

14. *Садовников В.* Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.

15. *Стахевич А. Г.* Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.

16. *Стахевич А. Г.* Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.

17. *Стулова Г. П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с.

18. *Чаплин В. Л.* Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.

19. *Юшманов В. И.* Вокальная техника и ее парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.

20. *Яковлева А. С.* Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.

21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.

22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25–30 марта 1968 года: Сб. ст. Вып. 1 / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.

## Дополнительная методическая литература

1. *Аспелунд Д. Л.* Основные вопросы вокально-речевой культуры. — М.: Музгиз, 1933. — 126 с.

2. *Александрова В. П.* О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом» / Сост. Е. Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский союз музыкантов, 2008. — 24 с.

3. *Апраксина О. А.* Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МПГИ им. В. И. Ленина, 1983. — 96 с.

4. *Аникеева З. И.* Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. — Кишинев: Штиинца, 1985. — 135 с.

5. *Антонов Л. В.* Особенности формирования певческой дикции: Учеб.-метод. пособие. — Самара, 2009. — 110 с.

6. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: Книга для учителей. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с.

7. *Выготский Л. С.* Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.

8. *Гарбузов Н. А.* Внутренний интонационный слух и методы его развития. — М.: Музгиз, 1951. — 64 с.

9. *Гарсиа Мануэль (сын).* Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие / Перевод М. К. Никитиной. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 416 с.: ноты.

10. *Диневич Ю. В.* Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: Учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с.

11. *Дмитриев Л. Б.* В классе профессора М. Э. Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.

12. *Дюпре Ж.-Л.* Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: Учебное пособие / Пер. Н. А. Александровой. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. — 288 с.: ноты.

13. *Егоров А. А.* Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. — 172 с.

14. *Ермолаев В. Г.* Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25–30 марта 1968 года: Сб. ст. Вып. 1 / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45–53.

15. *Жинкин Н. И.* Речевой и певческий режимы фонации (Управление по четырем параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 72–92.

16. *Кирнарская Д. К.* Музыкальное восприятие. — М.: Кинос-Ард, 1997. — 157 с.

17. *Кирнарская Д. К.* Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.

18. *Корнева А. А.* Академическое пение — вершина владения голосом // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом» / Сост. Е. Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.

19. *Ламперти Ф.* Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. — 192 с.

20. *Лаури-Вольпи Дж.* Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.

21. *Левидов И. И.* Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.

22. *Лебедева Н. Ф.* Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38–43.

23. *Левко В. Н.* О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: Сб. науч. тр. / Ред.-сост. Е. В. Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26–39.

24. *Локшин Д. Л.* О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292–299.

25. *Лысек Ф.* Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 284–291.

26. *Мазурин К. М.* Методология пения. — М.: Т-во Левинсон, 1902. Т. 1. — 998 с.; 1903. Т. 2. — 466 с.

27. *Малинина Е. М.* Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / Под ред. В. А. Багадунова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42–63.

28. *Малинина Е. М.* Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 300–308.

29. *Музехольд А.* Акустика и механика человеческого голосового органа / Пер. с нем. Э. К. Розенова. — М.: Музсектор, 1925. — 126 с.

30. *Ниссен-Саломан Г.* Школа пения: Учебно-методическое пособие / Науч. ред. Е. П. Пономаренко. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 440 с.: ноты.

31. *Панофка Г.* Искусство пения: теория и практика для всех голосов / Под общей ред. Е. Н. Артемьевой, пер. с итал. Р. Н. Арской. — М.: Музыка, 1968. — 216 с.

32. *Панофка Г.* Вокальная азбука. С приложением вокализов: Учебное пособие / Пер. с англ. Н. Александровой. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 64 с.

33. *Петрова Л. А.* Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке, 2009. — 48 с.

34. *Петрова Л. А.* Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: Межвузовский сб. науч. тр. / Ред.-сост. Г. М. Цыпин. — М., 2003. — С. 18–30.

35. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25–26 февраля 2008 года: Сб. ст. / Отв. ред.-сост. Р. М. Бикмухаметова. — Уфа, 2008. — 72 с.

36. *Ретюнских О. И.* Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: Сб. ст. / Сост. Е. И. Шевелева. — М.: Моск. муз. общество, Моск. союз музыкантов, 2008. — С. 15–19.

37. *Рудаков Е. А.* О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 158–175.

38. *Станиславский К. С.* Работа актера над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.

39. *Чаплин В. Л., Хатина А. М.* Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / Сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113–117.

40. *Шаляпин Ф. И.* Маска и душа: мой сорок лет на театрах / Сост., вступ. ст. М. Б. Иванова; примеч. и указ. имен В. И. Гармаша. — М.: Моск. рабочий, 1989. — 384 с.

41. *Шамшева Т. Е.* Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: автореф. дис. ... канд. мед. наук. — Л., 1966. — 26 с.

42. *Шнюкова Е. Н.* Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: Сб. ст. / Под ред. В. А. Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 64–72.

43. *Эдельман Ю. Б.* Уроки пения. — М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. — 160 с.

44. *Юдин С. П.* Формирование голоса певца. — М.: Музгиз, 1962. — 200 с.

45. *Юссон Р.* Певческий голос / Пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с.

46. *Яковлева А. С.* Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: Информ Бюро, 2011. — 132 с.

47. *Яковлева Е. Л.* Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.

48. *Ярославцева Л. К.* Особенности дыхания у певцов: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.

49. *Ярославцева Л. К.* Зарубежные вокальные школы: Учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.

50. *Nanda Mari Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto.* Milano: Ricordi, 1975. — 138 p.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
для учащихся 1–7 (8) классов  
(от 7 лет) и 1–5 (6) классов (от 11 лет)**

**Сроки обучения — 7 (8) лет и 5 (6) лет**  
(предназначена для учащихся,  
принятых на обучение до 2015 года  
и продолжающих обучение  
по старым учебным планам)

**Рецензенты:**

*Валентина Николаевна ЛЕВКО* —  
народная артистка РФ, профессор РАМ им. Гнесиных;  
*Татьяна Ивановна НАУМЕНКО* —  
доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных

2014 год (ред. 2018 года)

---

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Виды учебной работы
- III. Учебно-тематический план
- IV. Темы и годовые требования по классам:
  - Программа 7(8)-летнего курса обучения
  - Программа 5 (6)-летнего курса обучения
- V. Содержание курса «Сольное пение» и примерные репертуарные списки:
  - Программа 7 (8)-летнего обучения
  - Программа 5 (6)-летнего обучения
- VI. Условия реализации программы
- VII. Требования к уровню подготовки учащихся
- VIII. Формы и методы контроля, система оценок
- IX. Методическое обеспечение
- X. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

---

---

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Д**ополнительная общеобразовательная программа «Академическое сольное пение» для учащихся 1–7 (8) классов (от 7–10 лет), со сроком реализации 7 (8) лет, и 1–5 (6) классов (от 11 лет), со сроком реализации 5 (6) лет, разработана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Развитие и охрана детского голоса в классе академического сольного пения» для учащихся 1–7 и 1–5 классов (автор — Полякова Н. И., 2009 г., рецензенты — проф. РАМ им. Гнесиных В. Н. Левко и Т. И. Науменко), а также с учетом данных проведенного диссертационного исследования Н. И. Поляковой «Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара»<sup>1</sup>. В последней редакции программы внесены поправки с учетом замечаний и пожеланий коллег из экспертной группы, в частности О. Ю. Поповой.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (2012 г.) программа предназначена для работы с детьми, обладающими певческими данными, не исключая возможности их подготовки к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Содержание настоящей программы направлено:

- на *творческое, духовно-нравственное и интеллектуальное развитие личности ребенка*, в том числе развитие мотивации личности к творчеству и познанию,

---

<sup>1</sup> Защита состоялась в РАМ им. Гнесиных 20 декабря 2011 г.

творческой самореализации, профилактику асоциального поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям и, в итоге, социальное, культурное и профессиональное самоопределение, интеграцию личности в систему мировой и отечественной культуры;

- *выявление музыкальной и певческой одаренности в детском возрасте и создание условий для художественного образования;*
- *развитие и сохранение детского голоса;*
- *развитие музыкальных способностей и мышления;*
- *эстетическое развитие ребенка;*
- *приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для овладения профессией певца, обеспечивающих возможность подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;*
- *укрепление физического и психического здоровья ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, взаимодействие педагога с семьей.*

**Актуальность** настоящей программы обусловлена изменением возраста обучающегося контингента, а также изменением требований к содержанию и оформлению образовательных программ. Практика показывает, что одной из главных проблем в современном детском вокальном образовании является отсутствие общепринятой образовательной программы, отвечающей физиологическим особенностям детского голосового аппарата и особенностям внутреннего мира ребенка. Программа «Сольное пение» Н. С. Воиновой, В. С. Смоляницкой, В. Д. Бородачевой 1968 года рассчитана на обучение взрослых учащихся (от 17 лет). Ряд произведений названной программы совершенно не пригодны для исполнения детьми (например, «Лихорадушка» А. С. Даргомыжского), среди других, рекомендованных для 1 курса, лишь очень небольшая часть соответствует возможностям детского голоса и педагогическим задачам 1 года обучения

(например, русские народные песни «Не летай, соловей», «Ходила младшенька»), другие произведения больше подходят для старших классов (ариятта «Любовь, чего ты ждешь?» Дж. Каччини, «Если любишь» А. Паризотти (приписывалась Дж. Б. Перголези). Современный репертуар за прошедшие 50 лет значительно обогатился, и для детей было создано большое количество замечательных песен и романсов, соответствующих целям и задачам детской вокальной педагогики. Современные детские песни напевного характера вместе с народными песнями разных стран должны быть основой репертуара первых лет обучения, так как они более доступны для детского восприятия и исполнения. Их музыкальный язык не должен уводить исполнителей в сторону от академического пения, и поэтому не следует включать в репертуар песни эстрадного или фольклорного стиля.

Классический репертуар должен составлять основную часть программы средних и старших классов, но для формирования академической манеры голосообразования и звуковедения его обязательно надо включать и в программу младших классов, и необходимо было отобрать и классифицировать его — в зависимости от содержания и вокально-технических задач.

**Новизна.** В соответствии с рекомендациями Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства г. Москвы, опираясь на традиции русской и итальянской вокальных школ, а также на новейшие научно-экспериментальные исследования и практическую деятельность ведущих педагогов-вокалистов, впервые разработаны *репертуарные списки и требования, соответствующие возрастным особенностям детского голоса*, с учетом содержания, вокально-технической доступности и педагогической целесообразности дидактического материала. Кроме того, предлагается *новый подход к общепринятому принципу постепенности и последовательности*, который будет изложен в разделе «Методическое обеспечение».

Название авторской программы Н. Поляковой обусловлено существующей в современной вокальной педагогике **проблемной ситуацией**, когда результатом неправильных занятий по постановке голоса и ошибок в выборе репертуара иногда становятся заболевания голосовых складок или закрепление всевозможных певческих дефектов, в связи с чем до сих пор звучат возражения против вокальной работы с детьми. Тем не менее еще в 1840 году А. Е. Варламов утверждал, что «ученик может упражняться в вокализации с самого нежного возраста; через это он приобретет более силы и гибкости; надобно только, чтоб учитель поступал благоразумно и соблюдал предосторожности, которых требует орган, еще не совсем установившийся»<sup>1</sup>. Итальянский вокальный педагог Нанда Мари во второй половине XX века также настаивала на целесообразности занятий пением в детстве, подчеркивая, что учитель должен знать специфику работы с детским голосом и «не требовать от голоса *расти, увеличиваться*, не выявлять тембральные особенности, а только исправлять недостатки и приучать к правильной певческой позиции»<sup>2</sup>.

В настоящее время стало очевидно, что невозможно запретить детям петь. Проблема заключается лишь в том, *что* и *как* они поют. Вопросы детского репертуара и методики работы с детским голосом до сих пор остаются предметом жарких дискуссий. Как правило, их участники опираются исключительно на собственный опыт, не желая пересматривать свои позиции.

Разработанная *авторская методика* является *обобщением опыта* ведущих специалистов в области детской вокальной педагогики, в том числе опыта *профессионального обучения детей 7–17 лет* в консерваториях Неаполя и Венеции в XVII–XVIII веках, в учебных заведениях России до 1917 года (певческой школе в Глухове), а так-

---

<sup>1</sup> Варламов А. Полная школа пения. СПб.: 2008. С. 21.

<sup>2</sup> Nanda Mari Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto. Milano, 1975. P. 31.

же собственного педагогического опыта автора, опыта ведущих современных специалистов города Москвы и научной литературы по данной теме, что может способствовать решению существующих проблем. Основные методические установки и непосредственно методы работы будут изложены в разделе «Методическое обеспечение».

Представленная в программе методика работы с детским голосом и учебно-тематический план развития ученика в комплексе с соответствующими им репертуарными списками и программными требованиями, которые будут представлены в разделе «Содержание программы», составляют **отличительные особенности данной программы**.

Помимо программы Н. С. Воиновой, В. С. Смоляницкой, В. Д. Бородачевой, существует также авторская программа Б. А. Сергеева «Программа обучения по специальности «Пение», разработанная в 1996 году и измененная в 2003 году<sup>1</sup>. Названная программа предназначена для обучения детей и этим существенно отличается от программы Н. С. Воиновой, В. С. Смоляницкой, В. Д. Бородачевой. Надо отметить разделы «Учебно-педагогические задачи» и «Некоторые особенности воспитания детского голоса», во многом перекликающиеся с нашей программой. Так автор говорит о воспитании осознанного, творческого отношения к музыке и вокальному искусству, об охране голоса, недопустимости форсирования, о целесообразности использования фальцета, о расцвете детского голоса в 11–13 лет, об особенностях занятий в период мутации. Тем не менее в разделах «Программные требования по классам» и «Примерный репертуар по годам обучения», то есть в практической части программы, есть много спорных моментов. Утверждая в методической части, что в основе обучения — единство вокального,

---

<sup>1</sup> *Сергеев Б.* Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. — СПб.: Издательство «Союз художников», 2003. 43 с.

общего музыкального и художественного развития, автор предлагает включать в работу «элементы исполнительства» только на втором году обучения, «чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях» — в 3 классе. Говоря в методической части об осознанном отношении к пению и охране голоса, «элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса» предоставляется учащимся тоже лишь в 3 классе. С точки зрения техники тоже возникает ряд вопросов к автору. Например, «выравнивание звучания по всему диапазону; выявление звонкости *для легких голосов*» (курсив мой. — Н. П.) предлагается начинать тоже только в 3 классе. (Вопросы: как пели раньше? только легким голосам нужна звонкость?) Начало работы над подвижностью — в 4 классе. (О роли подвижности, то есть беглости, уже говорилось раньше.) Работа над округленностью, близостью звука и высокой позицией — тоже лишь в 4 классе. (А до этого — как?) Многие произведения предложенного репертуара также вызывают вопросы. Трудно согласиться с включением в школьный репертуар арий из опер Дж. Верди, Ш. Гуно, Г. Ф. Генделя и некоторых других композиторов, которые более целесообразны в работе с учащимися старше 17 лет.

Настоящая программа отличается от программы Б. А. Сергеева новым подходом к принципу постепенности в определении вокально-технических задач на разных этапах обучения и большим вниманием к содержательному аспекту произведений. При формировании репертуарных списков были учтены также методические рекомендации Е. А. Милькович, придававшей огромное значение систематизированному подбору репертуара и его соответствия музыкально-исполнительскому и вокально-техническому развитию ученика и подчеркивавшей, что «систематизация должна проводиться по всем признакам: сложность художественного образа, музыкального и эмоционального содержания, вокально-

технические трудности (объем диапазона, тесситура, подвижность и т. п.)»<sup>1</sup>. Значительная часть произведений из сборника Е. Милькович вошла в репертуарные списки настоящей программы, но после распределения по возрасту учащихся и соответствующим ему классам (указанный сборник был составлен для взрослых студентов, и весь его дидактический материал предназначался для начинающих, без деления на этапы).

**Целью** настоящей программы является развитие, обучение и воспитание учащихся. Для большей конкретизации следует выделить три соответствующих направления. При этом для достижения стратегической цели каждого из них необходимо решить определенные тактические задачи.

1. *Развитие*. Основная **цель** — максимальное развитие каждого учащегося в пределах его возможностей по следующим направлениям (**задачи**):

- бережное и разумное развитие детского голоса, с учетом его хрупкости и состояния постоянных возрастных физиологических изменений, укрепление здоровья учащихся;
- развитие музыкальных способностей (в том числе вокального слуха) и мышления;
- развитие мотивации личности к творческой самореализации и познанию, к дальнейшей профессиональной деятельности в области вокального искусства;
- общее эстетическое развитие;
- духовное и творческое развитие личности.

2. *Обучение*. Основная **цель** — подготовка грамотных и чутких слушателей классической музыки, а наиболее одаренных учащихся — к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях на факультетах академического сольного пения и хорового дирижирования. Соответствующие ей **задачи**:

---

<sup>1</sup> Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов. М.: 2008. С. 3.

- обучение восприятию академической манеры пения и классической музыки в целом;
- обучение пению в академической манере;
- обучение художественному исполнению вокальных произведений разных композиторов, академических стилей и эпох;
- обучение музыкально грамотной аналитической работе с нотным текстом.

3. *Воспитание.* Основная цель — формирование человека и гражданина, интегрированного с современным ему обществом и нацеленного на совершенствование этого общества. Соответствующие задачи:

- воспитание в русле общечеловеческих этических норм и ценностей;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитание патриотизма;
- воспитание осознанного и творческого отношения к собственной деятельности, чувства ответственности;
- воспитание культуры поведения и художественного вкуса.

**На обучение принимаются** дети, показавшие на вступительном экзамене наличие певческого голоса, музыкального слуха и памяти, чувство ритма и отсутствие дефектов речи. Не меньшее значение имеет также наличие у ребенка желания учиться пению, внутренней энергии, индивидуальности. Желательно, чтобы ребенок, кроме исполнения песни, прочитал также стихотворение. Чтение стихотворения, даже небольшого, обнаруживает способности (или их отсутствие) к выразительному исполнению произведения, что также необходимо учитывать. Вместе с тем весь комплекс природных данных демонстрируется редко, что частично связано с волнением поступающих в школу. Кроме того, как показывает практика, очень большое желание научиться петь в комплексе с волевыми и интеллектуальными качествами личности часто приводят к хорошим результатам даже

детей со средними музыкальными данными, в то время как способные дети, не проявляющие необходимой целеустремленности и работоспособности, не раскрываются в полной мере. Приемная комиссия должна в связи с этим оценивать не только музыкальные способности, но и *личностные качества абитуриентов*.

**Возраст учащихся и сроки реализации программы.** Программа 7-летнего обучения предназначена для детей, поступающих в школу в возрасте от 7 до 10 лет включительно. Для учащихся, поступающих в школу в возрасте 11–12 лет, предназначена программа 5-летнего обучения: *раньше 15 лет заканчивать вокальное отделение нежелательно* в связи с недостаточным созреванием и развитием голоса в более раннем возрасте. Для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, срок освоения настоящей программы может быть увеличен на один год.

В отдельных случаях возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, с учетом федеральных государственных требований.

Так как репертуарные списки и соответствующие им требования тесно взаимосвязаны с физиологическими особенностями определенного возраста, в каждом классе указан примерный возраст учащихся. В случае несоответствия класса и возраста при выборе произведений следует исходить из возраста учащихся и уровня их вокально-технической подготовки. При составлении индивидуальных планов необходимо помнить про индивидуальный подход к учащимся, учитывая возможности и потребности каждого из них. Индивидуальный подход необходим также при выборе методов коррекции недостатков учащихся, так как распространенной педагогической ошибкой является попытка учить всех

одинаково. Учет индивидуальности учащегося, педагогическая интуиция часто имеют решающее значение для достижения целей.

**Основными этапами** вокального развития являются:

1) *домутационный период*, заканчивающийся расцветом детского голоса (занятия по постановке певческого голоса, работа над техникой, решение музыкальных и исполнительских задач, освоение разных академических стилей);

2) *мутация* (занятия в щадящем режиме);

3) *постмутационный период* (период формирования взрослого тембра голоса и приобретения навыков управления им на основе уже знакомого механизма академического голосообразования и звуковедения, постепенный переход к взрослому репертуару).

**Формы и режим занятий.** Занятия по специальности проводятся индивидуально, два раза в неделю по 45 минут.

---

---

## II. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Учебный план программы «Академическое сольное пение» должен предусматривать следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство (сольное пение, вокальный ансамбль, хоровое пение, фортепиано);
- теория и история музыки (сольфеджио, музыкальная литература, теория музыки).

**Основные виды работы обучающихся по программе:** аудиторные занятия, концертная деятельность, промежуточная и итоговая аттестация, а также самостоятельная работа.

**Самостоятельная работа.** Домашняя работа заключается в разборе и разучивании вокальных произведений. О методике организации этого процесса будет сказано в разделе «Методическое обеспечение». Другой эффективной формой самостоятельной работы является слушание записей профессиональных исполнителей с последующим их обсуждением в классе. Регулярное посещение музыкальных театров, концертных залов и музеев также является важнейшей формой повышения профессионального уровня учащихся, способствует их стремлению к творческому росту.

Выполнение домашних заданий по остальным предметам (фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературе и т. д.) должно быть качественным. Важно также формировать серьезное отношение учащихся к общеобразовательным предметам, заинтересовывать их произведениями художественной литературы и прививать любовь к ней, так как требования к современному певцу подразумевают высокий уровень интеллектуального развития и общего образования.

---

---

### III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Специфика предмета «Академическое сольное пение» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности учащихся, в связи с чем разделение учебных часов на теорию и практику было бы проявлением формализма. Кроме того, особенности голосового аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей учащихся не позволяют распределить по часам решаемые на разных этапах развития задачи одинаково для всех. Подобное равенство также было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае. В связи с этим в учебно-тематическом плане указываются основные разделы работы и общее количество часов.

На всех этапах развития, на каждом уроке одной из важнейших задач является *чистота интонации*, поэтому выделять ее отдельной темой нет смысла. Педагог обязан следить за звуковысотной точностью постоянно, в комплексе с решением остальных задач. Для наиболее одаренных обучающихся точность интонирования не является проблемой, с другими приходится уделять борьбе с фальшивым пением довольно много внимания до самого конца обучения.

На всех этапах развития — **3 основных направления:**

- *вокально-техническое развитие;*
- *музыкальное развитие;*
- *развитие осознанности и выразительности исполнения.*

Темы распределены по полугодиям и составляют содержание следующего раздела.

## IV. ТЕМЫ И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

**В** распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей и интересов учащихся.

### 7(8)-летний курс обучения

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно- музыкальный материал
<b>1 класс</b>		
<b>1 полугодие</b>		
<p>Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных.</p> <p>Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении.</p> <p>Формирование основных певческих ощущений и навыков.</p> <p>Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы.</p> <p>Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения</p>	<p><i><b>Академический концерт</b></i></p> <p>Исполняются два разнохарактерных произведения:</p> <p>народная песня и произведение на выбор (народная песня, современная песня или небольшое классическое произведение).</p>	<p><i>1 вариант</i></p> <p>1. Французская народная песня «Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б. Векрелена</p> <p>2. Т. Чудова. «Всё не так!»</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>1. Английская народная песня «Про котят», гармонизация А. Моффита</p> <p>2. Р. Паулс. «Сонная песенка»</p>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно- музыкальный материал
<b>2 полугодие</b>		
<p>Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону). Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы — октавы (по возможностям) за счет освоения головного регистра голоса.</p> <p>Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения.</p> <p>Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком. Стилистические особенности классического репертуара.</p> <p>Поведение в сценической обстановке.</p>	<p><b>Академический концерт</b></p> <p>Исполняются три разнохарактерных произведения: классическая миниатюра и две разнохарактерные народные или современные песни.</p>	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И. Брамс. «Петрушка»</li> <li>2. Е. Подгаец. «Колыбельная пчелы»</li> <li>3. Г. Струве. «Колобок»</li> </ol> <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Л. Бетховен. «Сурук»</li> <li>2. Немецкая народная песня «Лекарство», обр. А. Очагова</li> <li>3. Е. Адлер. «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)</li> </ol>

<b>2 класс</b>		
<b>1 полугодие</b>		
<p>Работа над координацией всех приобретенных ощущений, укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры, расширение рабочего диапазона до ноты (по возможностям).</p> <p>Работа над кантиленой:</p>	<p><b>Академический концерт</b></p> <p>Исполняются вокализ и два произведения: классическая миниатюра и песня по выбору (народная или современная).</p>	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Крымская. Вокализ № 1</li> <li>2. И. Брамс. «Божья коровка»</li> <li>3. Французская народная песня «Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан. Александрова</li> </ol>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно- музыкальный материал
<p>legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъемы, спады).</p> <p>Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка).</p> <p>Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (на элементарном уровне — в сравнении с песнями народов мира).</p> <p>Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).</p>		<p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Крымская. Вокализ № 4</li> <li>2. И. С. Бах. «За рекою старый дом»</li> <li>3. Французская народная песня «Весёлое приключение», обр. И. Арсеева</li> </ol>
<b>2 полугодие</b>		
<p>Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato).</p> <p>Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса.</p> <p>Работа над дикцией: скороговорки, произведения в подвижном темпе.</p> <p>Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном уровне — в сравнении с современными отечественными песнями).</p> <p>Вокальная терминология, как средство выразительности исполнения.</p>	<p><i>Академический концерт</i></p> <p>Исполняются вокализ и два произведения, включая классическое.</p>	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Абт. Вокализ № 4</li> <li>2. А. Гречанинов. «Про телёночка»</li> <li>3. А. Флярковский. «Лебеди»</li> </ol> <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Абт. Вокализ № 5</li> <li>2. Ц. Кюи. «Петух»</li> <li>3. И. Хрисаниди. «Посидим в тишине»</li> </ol>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно-музыкальный материал
<b>3 класс</b>		
<b>1 полугодие</b>		
<p>Стабилизация найденных ощущений и навыков в скорординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Четкость дикции и осмысленная работа с текстом. Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом, сохранение высокой позиции, ровности звучания. Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Стилистические особенности исполняемых произведений.</p>	<p><b>Академический концерт</b> Исполняются вокализ и два произведения: классическая миниатюра и песня по выбору (народная или современная).</p>	<p><i>1 вариант</i> 1. А. Крымская. Вокализ № 5 2. Р. Шуман. «Пестрый мотылек» 3. Б. Чайковский. «Песенка иголки» из музыки к радиопостановке «Сказки Андерсена»</p> <p><i>2 вариант</i> 1. А. Крымская. Вокализ № 6 2. И. Брамс. «Соловей» 3. Русская народная песня «Вставала ранешенько», обр. А. Гречанинова</p>
<b>2 полугодие</b>		
<p>Активное включение элементов подвижности в произведения. Дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях. Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся). Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.). Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).</p>	<p><b>Академический концерт</b> Исполняются вокализ и два произведения, включая классическое.</p>	<p><i>1 вариант</i> 1. А. Крымская. Вокализ № 10 2. В. Ребиков. «Пахнет полев...» 3. Ю. Чичков. «Родная песенка»</p> <p><i>2 вариант</i> 1. А. Крымская. Вокализ № 15 2. П. Чайковский. «Старинная французская песенка» 3. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова</p>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно- музыкальный материал
<b>4 класс</b>		
<p>Вокальная нагрузка распределяется индивидуально, в зависимости от времени начала мутации. До мутации — период расцвета детского голоса (развитие в пределах педагогической целесообразности, без перенапряжения голосового аппарата учащихся). В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Распределение по полугодиям в этот период условно, так как время протекания мутации у каждого учащегося свое. Надо иметь в виду, что мутация может начаться и в другом классе, так как темпы созревания у разных учащихся отличаются.</p>		
<b>1 полугодие</b>		
<p><b>До начала мутации</b> Гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями, синкопами. Кантилена и подвижность в пении — закрепление полученных навыков. Элементы декламационности в пении, расширение интонационного словаря, применение речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) на вокальной основе — с сохранением опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии; фразировка в трехдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы. Пение на итальянском языке. Правильная вокальная артикуляция, дикционная четкость, выразительность, применение правил орфоэпии.</p>	<p><b>Академический концерт</b> Исполняются вокализ и два классических произведения.</p>	<p><i>1 вариант</i> 1. Ф. П. Тости. Вокализ № 1 2. Л. Бетховен. «Путешествие Уриана вокруг света» 3. Э. Григ. «Заход солнца»</p> <p><i>2 вариант</i> 1. И. Вилинская. Вокализ № 2 2. Ф. Шуберт. «Напев рыбака» 3. П. Чайковский. «Итальянская песенка»</p>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно- музыкальный материал
<b>2 полугодие</b>		
<p><b>Мутация</b> Работа дыхания (пение в положении вдоха), сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглупление звука у детей с объемными голосами). Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации, пение микстовым звуком (без превалирования грудного или головного регистра), выравнивание звука на разных гласных в удобном диапазоне. Ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком. Гибкость фразировки и выразительность исполнения. Пение на иностранных языках (преимущественно итальянском и немецком): знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения.</p>	<p><b>Экзамен</b> Программа зависит от состояния обучающегося: если мутация еще не началась, исполняются вокализ и два классических произведения; если же началась мутация, то исполняется вокализ и одно-два доступных произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору). В отдельных случаях можно освободить учащегося от экзамена, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата.</p>	<p><i>1 вариант (до мутации)</i> 1. Дж. Конконе. Вокализ № 5 2. Р. Шуман. «Подснежник» 3. Ц. Кюи. «Весенняя песенка»</p> <p><i>2 вариант (до мутации)</i> 1. Н. Ваккаи. Вокализ «Рулады» 2. П. Чайковский. «На берегу» (из цикла «16 песен для детей») 3. Э. Григ. «Детская песенка»</p> <p><i>3 вариант (в период мутации)</i> 1. О. и Р. Воронины. Вокализ № 24 2. Й. Гайдн. «К дружбе» 3. Польская народная песня «Жаворонок», обр. М. Пистрейха</p>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно- музыкальный материал
<b>5 класс</b>		
<b>1 полугодие</b>		
<p><b>Постмутационный период</b> Начало формирования взрослого тембра. Работа резонаторов, поиск наилучшего звучания голоса в микстовом режиме фонации. Активизация работы дыхания и координация артикуляционного аппарата. Гибкость звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности. Пение на иностранных языках. Стилистические особенности исполняемых произведений.</p>	<p><b>Академический концерт</b> Исполняется программа в соответствии с развитием ученика; если у него период мутации, то исполняется вокализ и одно-два доступных произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору); возможно освобождение от экзамена по состоянию певческого аппарата; если же мутация прошла, и начался постмутационный период, исполняется вокализ из соответствующего списка и два произведения: классическое и произведение по выбору — народная песня или современный романс.</p>	<p><i>1 вариант (в период мутации)</i> 1. О. и Р. Воронины. Вокализ № 27 2. Дж. Л. Грегори. Бурпе «Sento in seno la speranza...» («В груди моей надежда...») 3. Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора</p> <p><i>2 вариант (постмутационный период)</i> 1. Н. Ваккаи. «Синкопы» 2. Л. Виттори. Ариетта из оперы «Галатей» 3. Д. Кабалевский. «Ивы»</p> <p><i>3 вариант (постмутационный период)</i> 1. Б. Лютген. Вокализ № 3 2. Р. Шуман. «Приход весны» 3. Шведская народная песня «На холодной сухой земле», обр. Г. Хэгга</p>
<b>2 полугодие</b>		
<p>Продолжение работы над кантиленой и возобновление работы над подвижностью. Постепенное расширение диапазона до ноны. Исполнение небольших произведений, содержащих хроматизмы и модуляции. Стилистические особенности русского романса.</p>	<p><b>Академический концерт</b> Исполняется вокализ, классическое произведение и произведение по выбору (второе классическое произведение, народная песня или современный романс).</p>	<p><i>1 вариант</i> 1. В. Риччи Вокализ № 5 2. Л. Бетховен «Юноша на чужбине» 3. Ц. Кюи «Зима» («Где сладкий шепот...»)</p>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно-музыкальный материал
Интонационно-логический анализ произведений, самостоятельная расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.		<i>2 вариант</i> 1. Г. Панофка. Вокализ № 3 2. И. С. Бах. «Не печалься» 3. Итальянская народная песня «Счастливая», обр. неизвестного автора

6 КЛАСС		
1 полугодие		
Ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развернутых мелодиях. Легкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения (недопустимо форсирование звука при растущих возможностях). Исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву). Исполнение подвижного вокализа (например, Б. Лютгена). Самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения.	<b>Академический концерт</b> Исполняются два вокализа: подвижный вокализ (для сопрано обязательно, для остальных голосов — по возможности) и вокализ по выбору, или русский и итальянский вокализы (для всех остальных) и два произведения: классическое и по выбору (классическое, народная песня или произведение современного композитора).	<i>1 вариант</i> 1. В. Риччи. Вокализ № 8 2. Б. Лютген. Вокализ № 5 3. Й. Гайдн. «Даже девушке надменной...» 4. А. Кудряшов. «Василек»  <i>2 вариант</i> 1. В. Риччи. Вокализ № 14 2. Г. Киркор. Вокализ № 2 3. Ф. Мендельсон. «Любимое место» 4. Ирландская народная песня «Слияние вод», обр. и слова Т. Мура
2 полугодие		
Постепенное расширение рабочего диапазона до децимы (по возможностям). Кантилена и подвижность в произведениях. Работа над развернутыми формами. Ощущение музыкального движения, гибкость агогики.	<b>Академический концерт</b> Исполняются вокализ, два различных классических произведения и народная песня.	<i>1 вариант</i> 1. А. Мосолов. Песня без слов № 1 2. М. Глинка. «Милочка» 3. Э. Григ. «В лесу» 4. Шведская народная песня «Одинокое облако», обр. Г. Хэгга

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно- музыкальный материал
<p>Анализ стилистических особенностей исполняемых произведений.</p> <p>Филирование звука, пение на <i>p</i> на опоре, гибкость динамического развития.</p> <p>Выразительность исполнения.</p>		<p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н. Вагнер. «Мордент»</li> <li>2. П. Чайковский. «Колыбельная песнь в бурю»</li> <li>3. П. Булахов. «Колокольчики мои»</li> <li>4. Норвежская народная песня «Пастушка», обр. З. Левиной</li> </ol>

7 КЛАСС		
	<p>В течение года — работа над программой выпускного экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ария или ариетта;</li> <li>2) песня или романс зарубежного композитора;</li> <li>3) классическое произведение отечественного композитора XIX–XX века;</li> <li>4) народная песня.</li> </ol>	
1 полугодие		
<p>Работа над программой выпускного экзамена.</p> <p>Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата.</p> <p>Расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся).</p> <p>Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений).</p> <p>Исполнение развернутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации.</p>	<p><i>Прослушивание</i></p> <p>Исполняется 2–3 произведения из программы экзамена (по выбору).</p>	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дж. Каччини. «Птицей лети, Амур»</li> <li>2. Р. Шуман. «Тишина»</li> <li>3. А. Гурилев. «Внутренняя музыка»</li> <li>4. Русская народная песня «По небу по синему», обр. Вл. Флорова</li> </ol>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно-музыкальный материал
Сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах.		<p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»</li> <li>2. Ф. Шуберт. «Блаженство»</li> <li>3. Армянская народная песня «Ласточка», обр. Б. Сергеева</li> <li>4. А. Алябьев. «И я выйду ль на крылечко»</li> </ol>
<b>2 полугодие</b>		
<p>Стабилизация в применении всех полученных навыков.</p> <p>Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная гортань.</p> <p>Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями в диапазоне до 1,5 октав.</p> <p>Точность звуковисотной и смысловой интонации.</p> <p>Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Музыкальное развитие: «форма как процесс». Музыкальная терминология.</p> <p>Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.</p>	<p><i>Прослушивание</i> Исполняется вся программа.</p> <p><i>Выпускной экзамен</i> Исполняется вся программа.</p>	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дж. Каччини. «Птицей лети, Амур»</li> <li>2. Р. Шуман. «Тишина»</li> <li>3. А. Гурилев. «Внутренняя музыка»</li> <li>4. Русская народная песня «По небу по синему», обр. Вл. Флорова</li> </ol> <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»</li> <li>2. Ф. Шуберт. «Блаженство»</li> <li>3. Армянская народная песня «Ласточка», обр. Б. Сергеева</li> <li>4. А. Алябьев. «И я выйду ль на крылечко»</li> </ol>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно- музыкальный материал
<b>8 КЛАСС</b>		
<p><b>В течение года</b> Работа над программой для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра. Продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей).</p> <p>Работа над старинной арией. Особенности исполнения барочной музыки. Работа над романсом зарубежного композитора. Особенности исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков. Работа над романсом русского композитора. Особенности исполнения русского классического романса. Работа над народной песней. Особенности исполнения русской народной песни. Изучение камерного вокального репертуара. Прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей. Изучение оперного репертуара. Просмотр и обсуждение фрагментов из опер. Вокальная терминология.</p>	<p>В течение года учащийся работает над выпускной (вступительной) программой, в которую входят: 1) ария; 2) песня или романс зарубежного композитора; 3) классическое произведение отечественного композитора XIX–XX века; 4) народная песня.</p> <p><b>1 полугодие</b> <i>Прослушивание</i> Исполняются <i>три произведения из программы экзамена</i> (по выбору).</p> <p><b>2 полугодие</b> <i>Прослушивание</i> Исполняется вся программа. <b>Выпускной экзамен</b> Исполняется вся программа.</p>	<p><b>1 и 2 полугодие</b></p> <p><i>1 вариант</i> 1. А. Кальдара. «Alma del core» 2. Ф. Мендельсон. «На крыльях чудной песни» 3. М. Глинка. «Свадебная песня» 4. Русская народная песня «Как на этой на долинке», обр. Г. Сметанина</p> <p><i>2 вариант</i> 1. А. Скарлатти. «Фиалки» 2. Ф. Шуберт. «К музыке» 3. А. Варламов. «Ты не пой, душа-девица» 4. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева</p>

## Программа 5-летнего курса обучения

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно- музыкальный материал
<b>1 класс</b>		
<b>1 полугодие</b>		
<p>Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных.</p> <p>Строение голосового аппарата и гигиена голоса.</p> <p>Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков: работа дыхания в пении и вокальная артикуляция.</p> <p>Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы.</p> <p>Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком в пределах октавы.</p> <p>Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.</p>	<p><b>Академический концерт</b></p> <p>Исполняются вокализ и два разнохарактерных произведения: народная песня и произведение на выбор (современная песня или небольшое классическое произведение).</p>	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Крымская. Вокализ № 5</li> <li>2. В. Ребиков. «Летнее утро»</li> <li>3. Силезская народная песня «Около речки», обр. Р. Габичвадзе</li> </ol> <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Абт. Вокализ № 5</li> <li>2. В. А. Моцарт. «Тоска по весне»</li> <li>3. Б. Чайковский. «Песенка иголки» из музыки к радиопостановке «Сказки Андерсена»</li> </ol>
<b>2 полугодие</b>		
<p>Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания, правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону).</p>	<p><b>Академический концерт</b></p> <p>Исполняются вокализ и два произведения: классическая миниатюра и народная или современная песня.</p>	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Крымская. Вокализ № 10</li> <li>2. Р. Шуман. «Пестрый мотылек»</li> <li>3. Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда</li> </ol>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно- музыкальный материал
<p>Постепенное расширение рабочего диапазона до ноты за счет освоения головного регистра голоса. Сохранение правильной певческой установки в скачках.</p> <p>Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения.</p> <p>Гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъемы, спады).</p> <p>Движение внутри фразы.</p> <p>Разные виды звуковедения (<i>legato</i>, <i>staccato</i>). Вокальная терминология.</p> <p>Стилистические особенности классического репертуара.</p> <p>Поведение в сценической обстановке. Выразительность исполнения.</p>		<p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Абт. Вокализ № 7</li> <li>2. А. Аренский. «Спи, дитя мое, усни»</li> <li>3. Е. Дербенко. «Одуванчик»</li> </ol>

2 класс		
1 полугодие		
<p>Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата. Работа над кантиленой. Постепенное расширение диапазона (по возможностям).</p> <p>Элементы подвижности и более сложные ритмы в произведениях (различные комбинации шестнадцатых).</p> <p>Расширение применяемого комплекса средств выразительности, в том числе применение динамических и агогических изменений (в зависимости от произведений).</p>	<p><i>Академический концерт</i></p> <p>Исполняются вокализ и два произведения: классическое произведение и песня по выбору (народная или современная).</p>	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н. Ваккаи. «Терции»</li> <li>2. Р. Шуман. «Весенний привет»</li> <li>3. Ирландская народная песня «Кукушечка милая», обр. Т. Мура</li> </ol> <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Г. Шарф. Вокализ № 1</li> <li>2. Л. Бетховен. «Ферма в лесу»</li> <li>3. Я. Дубравин. «Верность»</li> </ol>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно-музыкальный материал
<p>Фразировка в трехдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы. Стилистические особенности исполняемых произведений.</p> <p>Интонационно-логический анализ произведения и выразительность исполнения.</p>		
<b>2 полугодие</b>		
<p>Гибкость звуковедения в развернутых мелодиях, сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании. Правильная вокальная артикуляция. Распределение дыхания в развернутых мелодиях. Активное включение элементов подвижности в произведения.</p> <p>Расширение интонационного словаря (хроматизмы, тритоны, характерные интервалы). Элементы декламационности в пении, использование смысловых цезур, наполнение пауз. Стилистические особенности исполняемых произведений.</p> <p>Эмоциональная открытость и выразительность исполнения.</p>	<p><b>Академический концерт</b></p> <p>Исполняются вокализ и два разнохарактерных произведения, включая классическое.</p>	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дж. Конконе. Вокализ № 5</li> <li>2. В. А. Моцарт. «Приход весны»</li> <li>3. М. Ипполитов-Иванов. «Цвет вишни»</li> </ol> <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И. Вилинская. Вокализ № 2</li> <li>2. П. Чесноков. «Спи, сестрица»</li> <li>3. Д. Кабалевский. «Фонарный столб»</li> </ol>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно- музыкальный материал
<b>3 класс</b>		
<p>Вокальная нагрузка распределяется индивидуально, в зависимости от времени начала мутации. До мутации — период расцвета детского голоса (развитие в пределах педагогической целесообразности, без перенапряжения голосового аппарата учащихся). В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Распределение по полугодиям в этот период условно, так как время протекания мутации у каждого учащегося свое. Надо иметь в виду, что мутация может начаться и в другом классе, так как темпы созревания у разных учащихся отличаются.</p>		
<b>1 полугодие</b>		
<p><b>До начала мутации</b> Гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями. Расширение диапазона до децимы — 1,5 октавы (по возможностям). Кантилена и подвижность в пении — закрепление полученных навыков. Ощущение музыкального движения. Декламационность в пении: обогащение интонационного словаря использованием речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. п.) на вокальной основе — с сохранением опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии. Изучение новых музыкальных форм и стилей (в зависимости от произведений). Правильность артикуляции, дикционная четкость, применение правил орфоэпии.</p>	<p><b>Академический концерт</b> Исполняются вокализ и два классических произведения.</p>	<p><i>1 вариант</i> 1. Б. Карелли. Вокализ № 4 2. Л. Бетховен. «Счастливым человек» 3. Р. Шуман. «Вечерняя звезда»</p> <p><i>2 вариант</i> 1. Н. Ваккаи. «Рулады» 2. И. Брамс. «Кузнец» 3. Ж.-Б. Векерлен. «Приди поскорее, весна»</p>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно- музыкальный материал
<b>2 полугодие</b>		
<p><b>Мутация</b> Работа дыхания (пение в положении вдоха), сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглупление звука у детей с объемными голосами). Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации, пение микстовым звуком (без преваширования грудного или головного регистра), выравнивание звука на разных гласных в удобном диапазоне. Ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком. Гибкость фразировки и выразительность исполнения. Пение на иностранных языках: знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения.</p>	<p><b>Академический концерт</b> Программа зависит от состояния ученика: если мутация еще не началась, исполняются вокализ и два классических произведения; если же началась мутация, то исполняется вокализ и одно-два произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору). В отдельных случаях можно освободить учащегося от экзамена, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата.</p>	<p><i>1 вариант (до мутации)</i> 1. Дж. Конконе. Вокализ № 5 2. Р. Шуман. «Подснежник» 3. Ц. Кюи. «Весенняя песенка»</p> <p><i>2 вариант (до мутации)</i> 1. Г. Шарф. Вокализ № 4 2. П. Чайковский. «На берегу» (из цикла «16 песен для детей») 3. Э. Григ. «Детская песенка»</p> <p><i>3 вариант (в период мутации)</i> 1. О. и Р. Воронины. Вокализ № 24 2. Й. Гайдн. «К дружбе» 3. Польская народная песня «Жаворонок», обр. М. Пистрейха</p>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно-музыкальный материал
<b>4 класс</b>		
<b>1 полугодие</b>		
<p><b>Постмутационный период</b> Начало формирования взрослого тембра. Работа над кантиленой и подвижностью. Активизация работы дыхания и артикуляционного аппарата. Гибкость звуковедения в мелодиях, содержащих скачки (до сексты) и некоторые ритмические трудности. Пение на иностранных языках. Стилистические особенности исполняемых произведений.</p>	<p><b>Академический концерт</b> Программа составляется в соответствии с развитием ученика: если у него период мутации, то исполняется вокализ и одно-два произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору); возможно освобождение от экзамена по состоянию певческого аппарата; если мутация только что прошла и начался постмутационный период, исполняется вокализ из соответствующего списка и два произведения из списка для 3–4 класса: классическое произведение и произведение по выбору — народная песня или современный романс; если же мутация была в начале 3 класса, исполняются один-два вокализа (по возможностям)</p>	<p><i>1 вариант (в период мутации)</i> 1. О. и Р. Воронины. Вокализ № 27 2. Дж. Л. Грегори. Бурре «Sento in seno la speranza...» («В груди моей надежда...») 3. Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора</p> <p><i>2 вариант (постмутационный период)</i> 1. Н. Ваккаи. «Синкопы» 2. Л. Виттори. Ариетта из оперы «Галатея» 3. Д. Кабалевский. «Ивы»</p> <p><i>3 вариант (постмутационный период)</i> 1. Б. Лютген. Вокализ № 3 2. Р. Шуман. «Приход весны» 3. Шведская народная песня «На холодной сухой земле», обр. Г. Хэгга</p>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно-музыкальный материал
	Б. Лютгена или по выбору) и два произведения: классическое и по выбору (классическое, народная песня или произведение современного композитора).	
<b>2 полугодие</b>		
<p>Распределение дыхания в развернутых мелодиях. Работа над развернутыми формами.</p> <p>Исполнение подвижного вокала (например, Б. Лютгена) — по возможностям.</p> <p>Легкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения (недопустимо форсирование звука при растущих возможностях). Постепенное расширение диапазона до ноны–децимы (по возможностям). Филирование звука, пение на <i>p</i> на опоре, гибкость динамического развития.</p> <p>Исполнение небольших произведений, содержащих хроматизмы и модуляции, а также широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх). Гибкость агогики.</p> <p>Самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.</p>	<p><b>Академический концерт</b></p> <p>Исполняется вокализ, одно-два разнохарактерных классических произведения и народная песня.</p>	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>В. Риччи. Вокализ № 5</li> <li>Л. Бетховен. «Юноша на чужбине»</li> <li>Ц. Кюи. «Зима» («Где сладкий шепот...»)</li> <li>Русская народная песня «У ворот девка стоит», обр. А. Гурилева</li> </ol> <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Г. Панофка. Вокализ № 3</li> <li>И. С. Бах. «Не печалься»</li> <li>Э. Григ. «К Норвегии»</li> <li>Итальянская народная песня «Счастливая», обр. неизвестного автора</li> </ol>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно- музыкальный материал
<b>5 класс</b>		
	<p>В течение года — работа над программой выпускного экзамена:</p> <p>1) ария или ариетта; 2) песня или романс зарубежного композитора; 3) классическое произведение отечественного композитора XIX–XX века; 4) народная песня.</p>	
<b>1 полугодие</b>		
<p>Работа над программой выпускного экзамена.</p> <p>Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата.</p> <p>Расширение рабочего диапазона до децимы — 1,5 октавы (по возможности учащимся).</p> <p>Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений).</p> <p>Исполнение развернутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации.</p> <p>Сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах.</p>	<p><b>1 полугодие</b> <i>Прслушивание</i> Исполняется два-три произведения из программы экзамена (по выбору).</p>	<p><b>1 и 2 полугодие</b> <i>1 вариант</i> 1. А. Скарлатти. «Sento nel core» 2. П. Шуман. «Орешник» 3. Ц. Кюи. «Царско-сельская статуя» 4. Шведская народная песня «Одинокое облако», обр. Г. Хэгга</p> <p><i>2 вариант</i> 1. Дж. Джордани. «Caro mio ben!» 2. Ф. Шуберт. «Блаженство» 3. А. Даргомыжский. «Юноша и дева» 4. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. А. Александрова</p>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно-музыкальный материал
<b>2 полугодие</b>		
<p>Стабилизация в применении всех полученных навыков.</p> <p>Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная работа гортани.</p> <p>Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями в диапазоне до децимы — 1,5 октавы.</p> <p>Точность звуковысотной и смысловой интонации.</p> <p>Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Музыкальное развитие: «форма как процесс». Музыкальная терминология.</p> <p>Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.</p>	<p><i>Прослушивание</i> Исполняется вся программа.</p> <p><i>Выпускной экзамен</i> Исполняется вся программа.</p>	

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно- музыкальный материал
<b>6 класс</b>		
<p><b>В течение года</b> Работа над программой для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра. Продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей). Работа над старинной арией. Особенности исполнения барочной музыки. Работа над романсом зарубежного композитора. Особенности исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков. Работа над романсом русского композитора. Особенности исполнения русского классического романса. Работа над народной песней. Особенности исполнения русской народной песни. Изучение камерного вокального репертуара. Прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей. Изучение оперного репертуара. Просмотр и обсуждение фрагментов из опер. Вокальная терминология.</p>	<p>В течение года учащийся работает над выпускной (вступительной) программой, в которую входят: 1) ария; 2) песня или романс зарубежного композитора; 3) классическое произведение отечественного композитора XIX–XX века; 4) народная песня.</p> <p><b>1 полугодие</b> <i>Прослушивание</i> Исполняются <i>три произведения из программы экзамена</i> (по выбору).</p> <p><b>2 полугодие</b> <i>Прослушивание</i> Исполняется вся программа. <i>Выпускной экзамен</i> Исполняется вся программа.</p>	<p><b>1 и 2 полугодие</b> <i>1 вариант</i> 1. Ф. Дуранте. «Danza, danza!» 2. Я. Сибелиус. «Девичий голосок в полях...» 3. М. Ипполитов-Иванов. «От солнца лилия пугливо...» 4. Русская народная песня «Не зови ты меня, перепелка», обр. Ю. Соловьева</p> <p><i>2 вариант</i> 1. А. Страделла. «Cosi amor mi fai languir» 2. Ж. Б. Векерлен. «Времена года» 3. М. Глинка. «Колыбельная песня» 4. Русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет», обр. М. Матвеева</p>

---

## V. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

### ПРОГРАММА 7(8)-ЛЕТНЕГО ОБУЧЕНИЯ

#### 1 КЛАСС

**П**ервый этап занятий очень важен и трудоемок, так как требует от педагога особого мастерства и такта. Необходимо установить доброжелательные отношения с ребенком, заслужить его симпатию и доверие, без чего невозможно работать продуктивно. Вместе с тем сразу же надо дать ученику понять, что класс сольного пения — не кружок, не место для веселого проведения времени, и работа будет серьезной, но при этом доставляющей удовольствие.

Работа в классе сольного пения начинается с формирования основных певческих навыков и ощущений, приобретения необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений. Основные направления:

- элементарное представление о строении певческого аппарата и гигиене голоса;
- положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания — глубокий вдох, положение диафрагмы, задержка дыхания (без зажимов!), формирование ощущений опоры, возвратного дыхательного импульса, устремленности сконцентрированной дыхательной струи в небный свод при помощи ряда образов (например: диафрагма — «батут» или «пружина», возвратный дыхательный импульс — «пылесос», певческий звук — «орел, парящий над степью» и т. п.);

- основы работы артикуляционного аппарата и гортани (положение мягкого неба, языка, височно-челюстного сустава, нижней челюсти, низкая свободная гортань — при помощи зевка);
- формирование свободного льющегося певческого звука (на опоре, в высокой позиции, округленного, без напряжения в гортани);
- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона (как правило, в пределах септимы) при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;
- работа над дикцией (скороговорки — с акцентом на четкость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;
- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;
- начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);
- начало работы над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты и в произведениях с элементами распеваний);
- знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);
- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (развитии в рамках куплетной формы) в контексте идейно-художественного анализа небольших доступных произведений;
- начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной «включенностью» в пении;
- основы сценического поведения.

Все навыки и ощущения должны формироваться осмысленно. Необходимо приучать учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю

и самоанализу. Кроме того, необходимо приучать их так же вдумчиво работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения, а не учить произведения «на слух». Педагог должен объяснить важность предметов «Сольфеджио» и «Фортепиано» ученикам и их родителям, стимулируя развитие музыкальной грамотности учащихся.

Диапазон произведений для 1 класса в основном ограничивается септимой — октавой. В вопросе диапазона надо исходить из принципа индивидуального подхода, так как некоторым учащимся в первые месяцы занятий следует ограничить диапазон квинтой. В произведениях, рекомендованных для 1 года занятий, преобладает поступенное движение мелодии, хотя иногда встречаются небольшие интервальные скачки.

*В конце 1 полугодия* учащийся 1 класса должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить *два разнохарактерных произведения*: народную песню и произведение на выбор (народную песню, современную песню или небольшое классическое произведение). При оценке результатов работы в 1 полугодии надо учитывать, что громкость и яркость звучания должны соответствовать естественным возможностям первого периода, когда дыхательные и артикуляционные мышцы еще не работают в полном объеме. Совершенно недопустимо форсированное пение в речевой позиции. По решению комиссии в 1 полугодии можно оценивать учеников по системе «зачет — незачет».

*В конце 1 класса* учащийся исполняет три произведения: *классическую миниатюру и два разнохарактерные народные или современные песни*.

В связи с тем, что в 1 класс принимаются дети в возрасте от 7 до 10 лет, предлагается *два варианта репертуарных списков*: для 7–8-летних учащихся и для детей 9–10 лет. Для самых младших учащихся, в случае их согласия и разрешения администрации, желательно повторить программу 1 класса, перейдя к изучению

произведений из второго варианта репертуарного списка. В этом случае им не придется заканчивать школу в 13–14 лет, когда голос только начинает созревать, а у некоторых в это время он находится в стадии мутации, что несовместимо с требованиями к выпускнику вокального класса.

## Примерный репертуарный список

1 класс  
(7–8 лет)

### 1. Народные песни

#### *Русские народные песни:*

- «Не летай, соловей», обр. А. Егорова
- «Как пошли наши подружки», обр. М. Иорданского
- «Скок, скок, поскок», обр. Е. Туманян
- «Во поле береза стояла», обр. А. Очагова
- «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова

#### *Французские народные песни:*

- «Колыбельная», обр. Б. Тобиса
- «Снежная сказка», мелодия В. Лемит, обр. Б. Тобиса
- «Певунья», обр. Б. Тобиса
- «В Париж», обр. Ан. Александрова
- «Пастушья песня», обр. Коле
- «Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б. Векерлена

#### *Английские народные песни:*

- «Про котят», гармонизация А. Моффита
- «Про кошку», обр. неизвестного автора

#### *Немецкие народные песни:*

- «Гусята», обр. Т. Попатенко
- «Весна», обр. В. Каратыгина
- «Лекарство», обр. А. Очагова

#### *Финская народная песня*

- «Мальчик-замарашка», обр. Т. Попатенко

## **2. Классический репертуар**

- И. Брамс. «Петрушка» («Домовой»)  
А.-Э.-М. Гретри. «Спор»  
Ц. Кюи. «Цирк кота Морданки»  
А. Лядов. «Зайчик»  
А. Лядов. «Окликание дождя»  
А. Аренский. «Расскажи, мотылек»  
А. Аренский. «Там вдали за рекой»  
Викт. Калинин. «Солнышко»  
Викт. Калинин. «Звездочки»  
Викт. Калинин. «Журавель»

## **3. Песни современных композиторов (XX–XXI века)**

- Е. Подгайц. «Колыбельная пчелы»  
Е. Веврик. «Грустная колыбельная»  
З. Левина. «Белочки»  
З. Левина. «Неваляшки»  
Я. Дубравин. «Баю-бай...»  
А. Кудряшов. «До свиданья, осень»  
Т. Чудова. «Все не так!»  
С. Баневич. «Котик Рыжик»  
Е. Поплянова. «Жук»  
Е. Поплянова. «Новогодняя звезда»  
Д. Жученко. «Ручеек»  
Г. Струве. «Колобок»  
Е. Адлер. «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)  
Е. Адлер. «В мае»

1 класс  
(9–10 лет)

## **1. Народные песни**

*Русские народные песни:*

- «Как у наших у ворот», обр. М. Красева  
«Тень-тень», обр. Вик. Калининкова

- «Две птички», обр. А. Очагова  
«Ходила младшенька», обр. Н. Римского-Корсакова  
«Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С. Полонского

*Французские народные песни:*

- «Сорву я розу», обр. Б. Тобиса  
«Братец Яков», обр. Ан. Александрова  
«Хорек», обр. Ан. Александрова  
«Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан. Александрова  
«Веселое приключение», обр. И. Арсеева  
«Красношейка», обр. А. Очагова

*Английская народная песня*

- «Спи, малыш», обр. В. Локтева

## **2. Классический репертуар**

- Й. Гайдн. «Старый добрый клавесин»  
Б. Флисс (приписывалась В. А. Моцарту). «Колыбельная»  
Л. Бетховен. «Сурок»  
И. Брамс. «Божья коровка»  
И. Брамс. «Соловей»  
И. Брамс. «Игра в лошадки»  
И. Брамс. «Лесной покой»  
К. Рейнеке. «Вечерняя молитва»  
К. Рейнеке. «Вверху на том пригорке»  
К. Рейнеке. «Конька, чтоб скакать нам»  
Р. Шуман. «Небывалая страна»  
Р. Шуман. «Совенок»  
Р. Шуман. «О тех, кто хранит покой детей»  
Р. Шуман. «Песочный человечек»  
Р. Шуман. «Песенка маленького солдатака»  
Э. Хумпердинк. «Стоит мал человечек в лесу»  
Э. Силинь. «Овощи»  
А. Тома. «Вечерняя песнь»  
А. Тома. «Мотылек»  
Ц. Кюи. «Капля дождевая»  
М. Мусоргский. «Вечерняя песня»

- П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»  
(из «Детского альбома» со словами В. Лунина)  
А. Аренский. «Комар один, задумавшись»  
А. Гречанинов. «Про теленочка»

### **3. Песни современных композиторов (XX–XXI века)**

- Е. Адлер. «6 песен на стихи Мориса Карема»:  
«Мой змей»  
«Кукла заболела»  
В. Беляев. «Осень-золотайка»  
О. Галахов. «Колыбельная Вилли Винки»  
Е. Дербенко. «Одуванчик»  
М. Иорданский. «У дороги чибис»  
Д. Кабалевский. «Наш край»  
Д. Кабалевский. «Полечка про Олечку»  
Д. Кабалевский. «Разговор с кактусом»  
В. Кикта. «Улетают журавли»  
В. Кикта. «Мой кораблик»  
И. Кремень. «Песенка сказочника»  
Р. Паулс. «Колыбельная»  
Р. Паулс. «Сонная песенка»  
Е. Подгайц. «Разговор»  
Н. Польшинский. «Воробей»  
Е. Поплянова. «Печальный тигр»  
Е. Поплянова. «Плюшевые тигры»  
Е. Птичкин. «Художник Дед Мороз»  
С. Стразов. «Колыбельная»  
Г. Струве. «Моя Россия»  
Г. Струве. «Бабушкины сказки»  
В. Шаинский. «Снежинки»  
А. Флярковский. «Лебеди»  
И. Хрисаниди. «Посидим в тишине»  
О. Хромюшин. «Елка»  
О. Хромюшин. «Тик и Так»  
Б. Чайковский. «Песенка горшочка» из музыки к сказке «Свинопас»

- В. Шаинский. «Все мы делим пополам»  
В. Шаинский. «Дождь пойдет по улице»

## 2 КЛАСС (9–12 лет)

Во 2 классе происходит закрепление приобретенных певческих навыков и ощущений и применение их на более сложном дидактическом материале:

- расширение диапазона до ноты–децимы;
- расширение интонационного словаря (хроматизмы, восходящие сексты и т. д.);
- исполнение скачков на широкие интервалы (включая октаву);
- разнообразие ритмического рисунка (пунктирный ритм, разные комбинации с шестнадцатыми) и агогики.

Кроме того, проводится работа по следующим направлениям:

- развитие музыкального мышления, гибкости фразировки (понимание структуры музыкальной фразы, распределение акцентов, ощущение музыкального движения);
- знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе);
- получение представления о стилистических особенностях музыкальных произведений разных эпох, разных стран, композиторских школ и отдельных композиторов;
- раскрытие исполнительских способностей учеников, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения (без перехода в форсированный режим фонации).

В программу зачета за 1 полугодие входят вокализ и два произведения: классическая миниатюра и песня по выбору (народная или современная). На экзамене в конце года так же исполняется вокализ и два произведения, включая классическое.

## Примерный репертуарный список

### 1. Вокализы

- Ф. Абт (по возможностям учащихся)  
А. Крымская (по возможностям учащихся)  
Н. Ладухин (по возможностям учащихся)

### 2. Народные песни

#### *Русские народные песни:*

- «Ты, соловушка, умолкни», обр. М. Глинки  
«Вставала ранешенько», обр. А. Гречанинова  
«Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского-Корсакова  
«Я с комариком плясала», обр. А. Лядова  
«Выходили красны девицы», обр. А. Лядова  
«На горе-то калина», обр. Ю. Чичкова

#### *Французская народная песня*

- «Пастушка», обр. Ж.-Б. Векерлена

#### *Украинская народная песня*

- «Птичка», обр. неизвестного автора

#### *Силезская народная песня*

- «Около речки», обр. Р. Габичвадзе

#### *Немецкая народная рождественская песня XVI века*

- «Как расцвела роза», обр. неизвестного автора

#### *Немецкая народная песня*

- «Спящая красавица», обр. И. Брамса

#### *Швейцарская народная песня*

- «Кукушка», обр. Р. Гунда

#### *Норвежская народная песня*

- «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора

#### *Неаполитанская тарантелла*

- «Макароны», обр. Дж. Поропата

### 3. Классический репертуар

- И. С. Бах. «За рекою старый дом»  
В. А. Моцарт. «Тоска по весне»

- Л. Бетховен. «Походная песня»  
Л. Бетховен. «Путешествие Уриана вокруг света»  
Л. Бетховен. «Волшебный цветок» («Малиновка»)  
Ф. Шуберт. «Полевая розочка»  
Ф. Шуберт. «Песня рыбака»  
Ф. Шуберт. «Колыбельная песня»  
Р. Шуман. «Мотылек»  
Р. Шуман. «Пестрый мотылек»  
Р. Шуман. «Весенняя весть»  
Э. Григ. «Лесная песнь»  
А. Алябьев. «Зимняя дорога»  
А. Алябьев. «Почтальон»  
А. Алябьев «Прощание с соловьем»  
Ц. Кюи. «Майский день»  
Ц. Кюи. «Петух»  
Ц. Кюи. «Белка»  
Ц. Кюи. «Зима» («Летом все цветет и зреет...»)  
Ц. Кюи. «Лето»  
А. Аренский. «Спи, дитя мое, усни»  
М. Ипполитов-Иванов. «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»  
П. Чайковский. «Спи, сестрица»  
Н. Поголовский. «Метель»  
В. Ребиков. «Птичка»  
В. Ребиков. «Мышка весело жила»  
В. Ребиков. «Пахнет полем»  
В. Ребиков. «Люблю я по меже широкой...»  
В. Ребиков. «Всплески волн»  
В. Ребиков. «Поздняя весна»  
В. Ребиков. «Летнее утро»  
А. Гречанинов. «Про телятчика»

#### *4. Песни современных композиторов (XX–XXI веков)*

- Д. Кабалевский. «Фонарный столб»  
В. Кикта. «Синеглазка»  
В. Кикта. «Ты не плачь, не плачь, Аленушка»  
В. Кикта. «Колыбельная»

- Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы»  
Е. Крылатов. «Снежинка»  
Е. Крылатов. «Ласточка»  
Е. Крылатов. «Не волнуйтесь понапрасну»  
Ж. Металлиди. «Лунная дорожка»  
Ж. Металлиди. «Серебряные гвозди»  
Ж. Металлиди. «Отчего и почему?»  
Ж. Металлиди. «Подарок»  
Е. Обухова. «Капельки росы»  
Е. Обухова. «Небесная радуга»  
Е. Обухова. «Ночные небеса»  
Е. Поплянова. «Пони»  
Ю. Тугаринов. «Что снится моржу»  
В. Успенский. «Утро в лесу»  
О. Хромушин. «Колыбельная»  
Б. Чайковский. «Песенка часов» из музыки к сказке  
«Оловянный солдатик»  
Б. Чайковский. «Песенка танцовщицы» из музыки  
к сказке «Оловянный солдатик»  
Б. Чайковский. «Песенка иголки» из музыки к радио-  
постановке «Сказки Андерсена»  
Ю. Чичков. «Самая счастливая»  
Ю. Чичков. «Родная песенка»  
Ю. Чичков. «Волшебный цветок»  
Ю. Чичков. «Белоснежка моя»  
В. Шаинский. «Облака»

### 3 КЛАСС (10–13 лет)

3 класс — период расцвета детского голоса. К этому времени ученик уже обладает определенным объемом знаний, умений и навыков, осознанно может управлять вокальной мускулатурой и не должен теряться в незнакомых залах с непривычной акустикой.

В репертуар желательно включить произведение на иностранном языке. При этом обязательно знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность

исполнения. Задача педагога — помочь ученику разобраться в переводе и произношении. Для начала лучше выбрать итальянский язык, так как он помогает поющему найти и зафиксировать правильную работу артикуляционных мышц, в нем нет значительных трудностей в произношении, и обычно он оказывается по силам ученикам (при помощи педагога). В качестве первого опыта хорошо подходят избранные вокализы Н. Ваккаи (например, «Терции» или «Кварты»).

Основные направления работы в 3 классе следующие:

- стабилизация найденных певческих ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата;
- реализация полученных знаний на новом дидактическом материале;
- дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- постепенное расширение диапазона до 1,5 октавы (по возможностям учащихся);
- активное включение элементов подвижности в произведении;
- увеличение ритмической сложности в произведениях (использование пунктирного ритма, триолей и т. п.);
- гибкость звуковедения в развернутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);
- расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений);
- изучение музыкальных форм и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- пение на итальянском языке (особенности произношения, навыки перевода);
- правильная вокальная артикуляция, четкая дикция;
- выразительность исполнения.

В программу зачета за 1 полугодие входят вокализы и два произведения: классическая миниатюра и песня по выбору (народная или современная). На экзамене в кон-

*це года также исполняется вокализ и два произведения, включая классическое.*

## **Примерный репертуарный список**

### **1. Вокализы**

- А. Крымская (по возможностям учащихся)  
Н. Ваккаи (Терции, Кварты, Квинты)  
Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков, обр. В. Риччи (№ 1, 2, 4)  
Дж. Конконе (№ 1–3)  
Г. Зейдлер (№ 1–6)  
И. Вилинская (№ 2)  
Б. Лятошинский. Вокализ (обработка украинской народной песни «Ой, в поле тихий ветер веет»)  
Б. Карелли (№ 3)<sup>1</sup>  
М. Маркези (№ 4)  
Г. Панофка (№ 1, 2)  
Г. Шарф (№ 1, 3)

### **2. Народные песни**

*Русские народные песни:*

- «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова  
«Уж ты, сад», обр. неизвестного автора

*Словацкая народная песня*

- «Ученая коза», обр. И. Ильина

*Английская народная песня*

- «Майская хороводная», обр. неизвестного автора

*Валлийская народная песня*

- «Замок Львин Онн», обр. Дж. Оуэна

*Тирольская народная песня*

- «Охотник», обр. В. Сибирского

---

<sup>1</sup> Этот и следующие вокализы — из сборника «Вокализы зарубежных композиторов». Для высокого голоса в сопровождении фортепиано // Сост. А. С. Мишутин — М.: Музыка, 1989.

### *3. Классический репертуар*

- И. С. Бах. «У колыбели я стою»  
И. С. Бах. «Весенняя песня» («Солнышко в мае...»)  
И. С. Бах. Ария из «Крестьянской кантаты» («Можно вкусно есть и пить»)  
Й. Гайдн. «Довольство судьбой»  
В. А. Моцарт. «Детские игры»  
В. А. Моцарт. «Жил-был на свете мальчик»  
В. А. Моцарт. «Довольство жизнью»  
Л. Бетховен. «Человек слова»  
Л. Бетховен. «Ферма в лесу»  
Л. Бетховен. «Тирольская песня»  
Ф. Шуберт. «Весеннее упование»  
Ф. Шуберт. «Вечер»  
Ф. Шуберт. «Напев рыбака»  
Р. Шуман. «Весенний привет»  
Р. Шуман. «Подснежник»  
Р. Шуман. «Воскресный день»  
Р. Шуман. «Вечерняя звезда»  
Ж.-Б. Векерлен. «Младая Флора»  
Ж.-Б. Векерлен. «Менуэт Экзоде»  
Э. Григ. «Детская песенка»  
Э. Григ. «Заход солнца»  
А. Варламов. «Горные вершины»  
А. Гурилев. «Деревенский сторож»  
А. Гурилев. «Домик-крошечка»  
Ц. Кюи. «Весенняя песенка»  
П. Чайковский. «16 песен для детей»:  
    «Бабушка и внучек»  
    «Зима»  
    «На берегу»  
    «Мой садик»  
    «Весенняя песня»  
    «Осень»  
    «Ласточка»  
    «Детская песенка»

- П. Чайковский. «Детский альбом» (слова В. Лунина):  
«Мама»  
«Итальянская песенка»  
«Старинная французская песенка»  
«Сладкая греза»  
«Шарманщик поет»  
«Камаринская»  
«Новая кукла»

*4. Песни современных композиторов  
(XX–XXI века)*

- Я. Дубравин. «Верность»  
Я. Дубравин. «Капитан Немо»  
Я. Дубравин. «Бороться и искать»  
Я. Дубравин. «Снегурочка»  
И. Дунаевский. «Веселый ветер»  
Д. Кабалевский. «Кораблик»  
Д. Кабалевский. «Мельник, мальчик и осел»  
Д. Кабалевский. «Морщины»  
Е. Обухова. «Полевая ваза»  
И. Хрисаниди. «Куманика»  
И. Хрисаниди. «Кукушка»

**4 КЛАСС**  
**11–14 лет**

4 класс — переходный этап развития детского голоса. Период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, временным ухудшением качества звуковой эмиссии, а также снижением работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога — поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем и, главное, их временный характер. Необходимо также проводить психологическую работу с родителями ученика, побуждая их к созданию максимально благоприятного климата в семье и всесторонней поддержке своего ребенка. Учитывая трудности

во взаимоотношениях между поколениями, часто возникающие в этот период, педагог может и должен сделать все возможное для их преодоления усилиями обеих сторон. Время протекания мутации у каждого учащегося свое (этот процесс может начаться классом раньше или позже), и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода.

До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтобы не довести ученика до предела и не перегрузить его, помня о задаче не только развить, но и сохранить голос ученика, исходя из педагогической целесообразности и не допуская перенапряжения голосового аппарата.

В этот период надо стремиться к автоматизации приобретенных раньше навыков и ощущений, умению применять их в новых произведениях.

В соответствии с учебно-тематическим планом, в *домутационный период* работа проводится по следующим направлениям:

- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;
- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;
- применение декламационности в пении: расширение интонационного словаря, использование речевых интонаций («вопрос», «слова автора — прямая речь» и т. д.) с сохранением вокальной основы (опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии);
- изучение и применение законов фразировки в трехдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;
- правильная вокальная артикуляция, дикционная четкость, практическое применение правил орфоэпии;
- осознанное и выразительное исполнение произведений.

В *период мутации* — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Внимание педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях. Основные направления работы следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;
- нахождение мышечной координации в условиях мутации;
- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;
- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;
- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения);
- пение на иностранных языках (в паузах между пением можно работать с текстами, давая голосу отдохнуть).

В программу зачета за 1 полугодие входят вокализ и два классических произведения. На экзамене в конце года программа зависит от состояния ученика: если мутация еще не началась, также исполняются вокализ и два классических произведения; если же началась мутация, то исполняется вокализ и одно-два доступных произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору). В отдельных случаях лучше освободить учащегося от экзамена, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата.

В репертуарных списках для 4 и 5 классов, в связи с несовпадением времени протекания мутации у разных учащихся, произведения распределены не по классам, а по соответствующим периодам.

**4–5 КЛАССЫ**  
**(11–15 лет)**

**Примерный репертуарный список**

Домутационный период

**1. Вокализы**

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков, обр. В. Риччи (№ 9)

- Н. Ваккаи (Рулады)
- Дж. Конконе (№ 4–10)
- Б. Карелли (№ 4)
- Г. Панофка (№ 4)
- Г. Шарф (№ 4)
- Б. Лютген (№ 1, 3, 4)

**2. Классический репертуар**

- И. С. Бах. «Жизнь хороша»
- И. С. Бах. «Восток горит зарей»
- В. А. Моцарт. «Величья блеск смутить не может...»
- Л. Бетховен. «Счастливый человек»
- Ф. Шуберт. «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха»
- И. Брамс. «Кузнец»
- Ж.-Б. Векерлен. «Приди поскорее, весна»
- Ф. Шопен. «Желание» (по возможностям с вокализмом)
- Э. Григ. «Цветы говорят»
- Э. Григ. «Танец козлят»
- Э. Григ. «Пасхальная песнь»
- М. Глинка. «Жаворонок»
- П. Чайковский. «16 песен для детей»:
  - «Весна» («Травка зеленеет...»)
  - «Легенда»
- П. Чайковский. «Детский альбом» (слова В. Лунина):
  - «Вальс»
  - «Неаполитанская песенка»
- Н. Римский-Корсаков. «Ель и пальма»

А. Гречанинов. «Гуркота»  
А. Гречанинов. «Колыбельная»

## Мутация

### 1. Вокализы

Ф. Абт (по возможностям учащихся)  
Ф. П. Тости (по возможностям учащихся)  
О. и Р. Воронины. Вокализы (по возможностям учащихся)  
Н. Татарина. Вокализы (по возможностям учащихся)  
А. Калевайнен. Вокализы (по возможностям учащихся)

### 2. Народные песни

#### *Русские народные песни:*

«Ивушка», обр. И. Пономарькова  
«Час да по часу», обр. М. Коваля  
«У зыбки», обр. А. Оленина  
«Ты воспой в саду, соловейка», обр. Б. Сергеева

#### *Латышская народная песня*

«Вей, ветерок», обр. Б. Сергеева

#### *Словацкая народная песня*

«Спи, моя милая»

#### *Польские народные песни:*

«Липонька в поле», обр. неизвестного автора  
«Жаворонок», обр. М. Пистрейха  
«На заре»

#### *Венгерские народные песни* в обр. Б. Бартока:

«Через Тиссу я плыву на лодочке...»  
«Как у Дьюлы во саду»

#### *Норвежская народная песня*

«Парень в шляпе со шнурами», обр. А. Б. Грендаль

#### *Валлийская народная песня*

«Гвен», обр. неизвестного автора

#### *Немецкая народная песня*

«Шумит ветвями старый клен», обр. И. Брамса

## Мутация и постмутационный период

### **1. Народные песни**

#### *Русская народная песня*

«Уморилась», обр. неизвестного автора

#### *Галицийская народная песня*

«Скрипка на селе играет», обр. Л. Ревуцкого

#### *Молдавская народная песня*

«Светик Мариора», обр. Гр. Лобачева

#### *Шведская народная песня*

«На холодной сухой земле», обр. Г. Хэгга

#### *Итальянская народная песня*

«Счастливая», обр. неизвестного автора

### **2. Классический репертуар**

Дж. Л. Грегори. Бурре «Sento in seno la speranza...»

Дж. Л. Грегори. Менуэт «Saro fedele, saro costante...»

Д. Мандзоло Мадригал. «Quando tu mi guardi e ridi...»

Л. Виттори. Ариетта из оперы «Галатеея»

И. С. Бах. «Вечерняя песня» («Уходит день...»)

И. С. Бах. «Не печалься» (из «Книги напевов Шемелли»)

Й. Гайдн. «К дружбе»

Л. Моцарт. «Величие души»

В. А. Моцарт. «Приход весны»

Л. Бетховен. «Майская песнь»

Л. Бетховен. «Юноша на чужбине»

Л. Бетховен. «Прощание Молли»

К. Вебер. «Я видел розу»

Ф. Шуберт. «Голос любви»

Ф. Шуберт. «К моему клавиру»

Р. Шуман. «Приход весны»

И. Брамс. «Колыбельная»

И. Брамс. «Песня девушки»

Х. Синдинг. «Как тянется день уныло...»

М. Глинка. «Ах ты, душечка, красна девица...»

- М. Глинка. «Ходит ветер, воеет в поле»  
А. Варламов. «На заре ты ее не буди»  
Ц. Кюи. «Сквозь волнистые туманы»  
Ц. Кюи. «Зима» («Где сладкий шепот...»)  
Н. Римский-Корсаков. «Тихо вечер догорает»

### *3. Романсы современных композиторов (XX–XXI века)*

- Д. Кабалевский. «Ивы»  
Г. Струве. «Береза»  
В. Прокудин. «Белая береза»  
С. Крупа-Шушарина. «Первый ландыш»  
С. Крупа-Шушарина. «Ожидание лета»

### *4. Вокализы для постмутационного периода*

Вокализы итальянских композиторов и учителей пев-  
ния XVII–XVIII веков, обр. В. Риччи (№ 3, 5–7)

- Н. Ваккаи (синкопы, форшлагги)  
Ф. Абт (по возможностям учащихся)  
Г. Панофка (№ 3)  
Б. Лютген (№ 3)  
М. Мирзоева (по возможностям учащихся)

Как видно из списков, ряд произведений может ис-  
пользоваться как в период мутации, так и в постмутаци-  
онный период, так как этот переход должен осуществляться  
в строгом соответствии с принципом постепенности.  
Постмутационный период, при условии соответствия ука-  
занных возрастных рамок данному классу, как правило,  
начинается в 5 классе.

## **5 КЛАСС (12–15 лет)**

### **Постмутационный период**

Как уже было сказано, переходить в постмутацион-  
ный период надо аккуратно, увеличивая вокальную на-  
грузку постепенно, чтобы ученик мог почувствовать себя

уверенней. Вопрос охраны голоса от перенапряжения в это время стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. Постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остается вокальная техника. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика. Следовательно, надо сконцентрироваться на решении вокально-технических задач:

- активизации работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободной работе гортани, правильной организации фонационного выдоха (сконцентрированности звуковой эмиссии, или собранности тембра);
- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности;
- продолжении работы над кантиленой;
- возобновлении работы над подвижностью;
- постепенном расширении диапазона до ноны-децимы;
- включении в работу хроматизмов и модуляций.

Кроме того, продолжается общемузыкальное и исполнительское развитие ученика.

Продолжается изучение стилистических особенностей исполняемых произведений: необходимо сформировать у учащихся представления о различиях в стилистике музыки эпохи барокко, классицизма, романтизма, русского классического романса, а также современной академической музыки.

Более подробно, чем в младших классах, проводится интонационно-логический анализ произведений, осваивается самостоятельная расстановка смысловых акцентов. На этой основе растет осознанность и выразительность исполнения.

*Программа полугодового зачета* составляется в соответствии с развитием ученика: если у него *период му-*

*тации, то исполняется вокализ и одно-два доступных произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору); возможно освобождение от экзамена по состоянию певческого аппарата; если же мутация прошла и начался *постмутационный период*, исполняется вокализ из соответствующего списка и два произведения: классическое произведение и произведение по выбору — народная песня или современный романс. На экзамене в конце года исполняется вокализ, классическое произведение и произведение по выбору (второе классическое произведение, народная песня или современный романс).*

Переводить в 6 класс учеников, не прошедших через мутацию, нежелательно, так как в этом случае у них не будет необходимого времени, чтобы окрепнуть к окончанию школы. В этом вопросе надо исходить из конкретной ситуации, учитывая планы ученика и его родителей, но не забывая о необходимости объяснения им всех физиологических факторов, чтобы можно было принять наиболее оптимальное решение.

(Примерный репертуарный список представлен совместно с 4 классом — по физиологическим периодам.)

## **6 КЛАСС (13–16 лет)**

Продолжается формирование взрослого тембра, постепенно увеличивается вокальная нагрузка и сложность дидактического материала.

Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развернутых мелодиях;
- легкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;

- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх), исполнение подвижного вокализа (например, Б. Лютгена);
- постепенное расширение рабочего диапазона (по возможностям, в пределах 1,5 октавы);
- работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;
- филирование звука, пение на *p* на опоре;
- работа над развернутыми формами;
- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;
- самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений;
- выразительность исполнения.

В программу зачета за 1 полугодие входят два вокализа: подвижный вокализ (для сопрано обязательно, для остальных голосов — по возможностям) и вокализ по выбору, или русский и итальянский вокализы (для всех остальных) и два произведения: классическое и по выбору (классическое, народная песня или произведение современного композитора). На экзамене в конце года исполняется вокализ, два разнохарактерных классических произведения и народная песня.

## Примерный репертуарный список

### 1. Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков, обр. В. Риччи (№ 8, 14)

Д. Чимароза (№ 15 в названном сборнике)

М. Бордоньи (№ 1)

П. Бон (№ 3)

М. Маркези (№ 3, 4, 13)

А. Варламов (№ 1, 3)

Г. Киркор (№ 2)

Н. Соколовский (№ 1)

А. Мосолов. «Две песни без слов»

Б. Лютген (№ 4, 5, 7, 8, 10–15)

Ф. Абт (№ 20 — вариации на тему А. Варламова «Красный сарафан»)

## **2. Народные песни**

*Русские народные песни:*

- «Как по морю», обр. М. Балакирева
- «Я посеяла ленку», обр. неизвестного автора
- «У ворот девка стоит», обр. А. Гурилева
- «Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч. Волкова
- «Потеряла я колечко», обр. И. Ильина

*Польская народная песня*

- «Янек в путь собирался», обр. неизвестного автора

*Чешская народная песня*

- «К вашей дочке шел я в праздник», обр. Я. Малата

*Болгарская народная песня*

- «Старый лес», обр. А. Лобковского

*Марийская народная песня*

- «Алый цветок», обр. Гр. Лобачева

*Индонезийская народная песня*

- «Колыбельная», обр. В. Гевиксмана

*Шведские народные песни:*

- «Одинокое облако», обр. Г. Хэгга
- «Весенний ветер», обр. Г. Хэгга

*Норвежская народная песня*

- «Пастушка», обр. З. Левиной

*Ирландские народные песни (обр. и слова Т. Мура):*

- «Слияние вод»
- «Смолкни, о Мойл!»

*Шотландская народная песня*

- «Зеленый дол», обр. А. Жоржа

*Японская народная песня*

- «Вишня», обр. В. Сибирского

## **3. Классический репертуар**

Г. Перселл. Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»)

- И. С. Бах. «Ты друг мой истинный»  
И. С. Бах. «О, блаженство ликованья»  
И. С. Бах. «Вечерняя песня»  
Й. Гайдн. «Серенада» («Тихо дверцу в сад открой»)  
Й. Гайдн. «Даже девушке надменной...»  
В. А. Моцарт. «К радости»  
В. А. Моцарт. «Приход весны»  
В. А. Моцарт. «Славьте мать!»  
В. А. Моцарт. «Песнь о свободе»  
В. А. Моцарт. «От блеска лент и звезд виднее...»  
Р. Шуман. «Тишина»  
Ф. Мендельсон. «Привет»  
Ф. Мендельсон. «Любимое место»  
Ф. Мендельсон. «Лесной замок»  
Э. Григ. «В лесу»  
Э. Григ. «К Норвегии»  
Э. Григ. «Сосна»  
Э. Григ. «В горах Норвегии»  
С. Монюшко. «Золотая рыбка»  
А. Варламов. «Красный сарафан»  
А. Варламов. «Перстенечек золотой»  
А. Гурилев. «Грусть девушки»  
А. Алябьев. «Глазки голубые»  
Н. Титов. «Птичка»  
П. Булахов. «Колокольчики мои»  
М. Глинка. «Люблю тебя, милая роза»  
М. Глинка. «Милочка»  
М. Глинка. «“Я люблю”, ты мне твердила»  
А. Бородин. «Чудный сад»  
А. Бородин. «Слушайте, подруженьки, песенку мою»  
А. Бородин. «Красавица рыбачка»  
П. Чайковский (из цикла «16 песен для детей»):  
    «Птичка»  
    «Зимний вечер»  
    «Колыбельная песнь в бурю»  
С. Танеев. «Колыбельная»

#### **4. Произведения современных композиторов (XX–XXI веков)**

- Я. Дубравин. «Песня о земной красоте»  
Г. Дудкевич. «Птичий двор»  
Г. Дудкевич. «Где были очки»  
Д. Кабалевский. «Счастье» (Школьный вальс)  
С. Крупа-Пушарина. «Ночная песнь»  
А. Кудряшов. «Василек»  
И. Хрисаниди. «Первый ландыш»  
И. Хрисаниди. «Вечен свет твой, родное Полесье»  
И. Хрисаниди. «Ассоль»

#### **7 КЛАСС (14–17 лет)**

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата — работа дыхания и артикуляционных мышц (высокая позиция и дикционная ясность), свободная гортань;
- расширение рабочего диапазона до 1,5 октавы (по возможностям учащихся);
- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- исполнение развернутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;

- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стиливая грамотность и выразительность исполнения.

В течение года учащийся работает над программой выпускного экзамена, в которую входят: 1) ария или ариетта; 2) песня или романс зарубежного композитора; 3) классическое произведение отечественного композитора XIX–XX веков; 4) народная песня. В конце первого полугодия и за месяц до экзамена проводятся *прослушивания выпускников. На первом прослушивании исполняются два-три произведения из программы экзамена (по выбору), на втором прослушивании — вся программа.* К выпускному экзамену допускаются учащиеся, продемонстрировавшие на прослушиваниях достаточную степень подготовленности, а также успешно сдавшие зачеты и экзамены по сольфеджио, музыкальной литературе и фортепиано.

## Примерный репертуарный список<sup>1</sup>

### 1. Народные песни

#### *Русские народные песни:*

- «По небу по синему», обр. Вл. Флорова
- «Гуляла я в садочке», обр. М. Ковалея
- «Не одна во поле дороженька», обр. А. Варламова
- «У зари-то, у зореньки», обр. В. Красногладовой или А. Александрова
- «Вечерком за речкою», обр. Н. Голованова
- «Повянь, повянь», обр. Г. Киркора
- «Чернобровый, черноокий», обр. К. Вильбоа
- «Грушица», обр. А. Очагова

---

<sup>1</sup> Для учащихся старше 16 лет, планирующих поступать в музыкальные колледжи в текущем году, можно предложить произведения из списка для 8 класса.

*Армянская народная песня*

«Ласточка», обр. Б. Сергеева

*Шведские народные песни:*

«Речной царь», обр. Г. Хэгга

«Далеко в небе звезды», обр. Ф. Меллера

*Бретонская народная песня*

«Выйдем, Анетта», обр. Л. А. Бурго-Дюкудре

*Венгерская народная песня*

«Что бежишь ты от меня?», обр. Л. Бирнова

*Финские народные песни:*

«В лодке», обр. А. Голланда

«Субботний вечер», обр. А. Голланда

*Румынская народная песня*

«Пастушка», обр. З. Левиной

*Польская народная песня*

«Мазурка», обр. М. Феркельмана

*Шотландская народная песня*

«Опять рождает лиры звук», обр. Л. Бетховена

*Венецианская народная песня*

«Смех Амура», обр. Х. Меллера

*Неаполитанские народные песни:*

«Пляска», обр. В. Мельо

«В лунную ночь», обр. В. Мельо

*Суданская народная песня*

«Девушка из долины», обр. Л. Бирнова

*Баскская народная песня*

«Ласточка», обр. А. Бертрама

## **2. Арии и ариетты**

Дж. Каччини. «Amor, ch'attendi?»

Дж. Каччини. «Птицей лети, Амур»

С. Роза. «Star vicino»

С. Роза. «Vado ben spesso»

А. Скарлатти. «Sento nel core»

Ф. Кавалли. «Dolce amor, bendato Dio...»

А. Кальдара. «Sebben crudele...»

А. Вивальди. «Vieni, vieni, o mio diletto»

И. С. Бах. Ария из нотной тетради Анны Магдалены  
Бах

В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Дж. Джордани. «Caro mio ben!»

В. Ригини. «Affetti, non turbate...»

В. Беллини. «Vaga luna che inargenti»

В. Беллини. «Ma rendi pur contento»

В. Беллини. «Almen se non poss'io»

А. Паризотти (приписывалась Дж. Б. Перголези) «Se tu m'ami...»

### ***3. Песни и романсы зарубежных композиторов***

В. А. Моцарт. «Маленькая пряжа»

В. А. Моцарт. «Вы, птички, каждый год...»

В. А. Моцарт. «О, цитра ты моя...»

Ф. Шуберт. «Блаженство»

Ф. Шуберт. «Форель»

Ф. Шуберт. «В лесу»

Ф. Шуберт. «Лунная ночь»

Ф. Шуберт. «К музыке»

Ф. Шуберт. «Ночная песнь»

Р. Шуман. «Орешник»

М. Рeger. «Колыбельная»

Ж.-Б. Векерлен. «Мама, что такое любовь?»

Ф. Шопен. «Меланхолия»

Ф. Шопен. «Что же любит девушка?»

Ф. Шопен. «Пригожий парень»

Г. Къерульф. «Песня Сюнневе»

Э. Григ. «Арфа»

Э. Григ. «Весенний цветок»

Э. Григ. «Весна»

Э. Григ. «Любовь»

Э. Григ. «Избушка»

Э. Григ. «В челне»

Э. Григ. «О, птичка, вестник майских дней»

#### **4. Классические произведения русских композиторов XIX–XX веков**

- А. Варламов. «Для чего летишь, соловушка, к садам...»
- А. Варламов. «Ты не пой, соловей»
- А. Алябьев. «И я выйду ль на крылечко»
- А. Гурилев. «Внутренняя музыка»
- А. Гурилев. «Падучая звезда»
- А. Гурилев. «Ты и Вы»
- А. Гурилев. «Сердце-игрушка»
- А. Даргомыжский. «Шестнадцать лет»
- А. Даргомыжский. «Юноша и дева»
- М. Мусоргский. «С няней»
- Ц. Кюи. «Царскосельская статуя»
- А. Гречанинов. «Цветок»
- А. Гречанинов. «Острою секирой»
- М. Ипполитов-Иванов. «Утро»
- Б. Чайковский. «Сосна»

#### **8 класс (15–17 лет)**

В 8 классе занимаются учащиеся, показавшие на выпускном экзамене высокий уровень подготовки и планирующие продолжать музыкальное образование. Этот год предоставляется для работы над программой для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основные направления работы следующие:

- дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра;
- продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей);
- работа над старинной арией и изучение особенностей исполнения барочной музыки;

- работа над романсом зарубежного композитора и изучение особенностей исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков;
- работа над романсом русского композитора и изучение особенностей исполнения русского классического романса;
- работа над народной песней и изучение особенностей исполнения русской народной песни;
- изучение камерного вокального репертуара: прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей;
- изучение оперного репертуара: просмотр и обсуждение фрагментов из опер;
- закрепление и усовершенствование знаний в области вокальной терминологии.

В течение года учащийся работает над выпускной (вступительной) программой, в которую входят: 1) ария; 2) песня или романс зарубежного композитора; 3) классическое произведение отечественного композитора XIX–XX веков; 4) народная песня. В конце первого полугодия и за месяц до экзамена проводятся *прослушивания выпускников. На первом прослушивании исполняются три произведения из программы экзамена (по выбору), на втором прослушивании — вся программа.* Экзамен — в конце года.

### Примерный репертуарный список

#### 1. Народные песни

*Русские народные песни:*

- «Помнишь ли меня, мой свет», обр. М. Матвеева
- «Не велят Маше», обр. Е. Светланова
- «Зачем сидишь до полуночи», обр. М. Ковалея
- «Волга-реченька», обр. А. Семенова
- «Матушка, матушка, что во поле пыльно?..», обр. Ю. Матвеева

«Ванечка, приходи», обр. В. Гартевельда  
«Пряха», обр. С. Погребова  
«Не корите меня, не браните», обр. А. Семенова  
«Над полями да над чистыми», обр. Л. Шохина  
«Разлука», обр. А. Мосолова  
«Травушка-муравушка», обр. П. Лондонова  
«Как на этой на долинке», обр. Г. Сметанина  
«Не зови ты меня, перепелка», обр. Ю. Соловьева  
«Вечор ко мне девице», обр. А. Копосова  
«На горе-то калина», обр. С. Прокофьева  
«Зеленая рощица», обр. С. Прокофьева

## ***2. Арии и ариетты***

А. Скарлатти. «Фиалки»  
Ф. Дуранте. «Danza, danza!»  
А. Кальдара. «Alma del core»  
А. Страделла. «Cosi amor mi fai languir»  
И. С. Бах. Ария Палес из кантаты № 208  
В. А. Моцарт. «Ridente la calma nell'alma si desti...»  
В. А. Моцарт. Арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
В. А. Моцарт. Арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»  
Л. Бетховен. «К младенцу»  
А. Даргомыжский. Песня Ольги из оперы «Русалка»

## ***3. Песни и романсы зарубежных композиторов***

В. А. Моцарт. «Фиалка»  
Л. Бетховен. «Нежная любовь»  
Л. Бетховен. «Тоска по любимой»  
Дж. Россини. «Альпийская пастушка»  
Ж. Б. Векерлен. «Времена года»  
Ф. Шуберт. «Баркарола»  
Ф. Шуберт. «Литания»  
Р. Шуман. «Лотос»  
Р. Шуман. «Туман уронил слезинку одну...»  
И. Брамс. «Звучат нежней свирели»  
И. Брамс. «Как сирень, расцветает любовь моя»

- Ф. Мендельсон. «На крыльях чудной песни»  
Ф. Мендельсон. «Зюлейка»  
Э. Григ. «С водяной лилией»  
Э. Григ. «Лебедь»  
Я. Сибелиус. «Девичий голосок в полях...»

**4. Классические произведения  
русских композиторов XIX–XX веков**

- А. Варламов. «Вздохнешь ли ты?»  
А. Варламов. «Ты не пой, душа-девица»  
А. Гурилев. «Матушка-голубушка»  
А. Алябьев. «Я вижу образ твой»  
А. Алябьев. «Певец»  
М. Глинка. «Свадебная песня»  
М. Глинка. «Зацветет черемуха»  
М. Глинка. «Колыбельная песня»  
М. Глинка. «Адель»  
Ц. Кюи. «О чем в тиши ночей»  
Н. Римский-Корсаков. «На холмах Грузии»  
Н. Римский-Корсаков. «Где ты, там мысль моя летает...»  
Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты»  
Н. Римский-Корсаков. «Звонче жаворонка пенье»  
П. Чайковский. «Цветок» из цикла «16 песен для детей»  
П. Чайковский. «Весна» («Уж тает снег...») из цикла «16 песен для детей»  
А. Аренский. «Счастье»  
С. Танеев. «Голос в лесу»  
А. Гречанинов. «Как ангел неба безмятежный»  
М. Ипполитов-Иванов. «От солнца лилия пугливо...»  
М. Ипполитов-Иванов. «Аллеи все осыпаны цветами...» из цикла «5 японских стихотворений»  
В. Шебалин. «Я негу люблю, юность люблю» из цикла «5 отрывков из Сафо»  
С. Прокофьев. «Солнце комнату наполнило...» из цикла «5 стихотворений А. Ахматовой»  
С. Прокофьев. «Болтунья»

## ПРОГРАММА 5(6)-ЛЕТНЕГО ОБУЧЕНИЯ

### 1 КЛАСС (11–12 лет)

Формирование основных певческих навыков и ощущений, приобретение необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений:

- элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания: глубокий вдох, положение диафрагмы, задержка дыхания (без зажимов!), формирование ощущений опоры, возвратного дыхательного импульса, устремленности сконцентрированной дыхательной струи в нёбный свод при помощи ряда образов (диафрагма — «батут» или «пружина», возвратный дыхательный импульс — «пылесос», певческий звук — «орел, парящий над степью» и т. п.);
- основы работы артикуляционного аппарата и гортани (положение мягкого неба, языка, височно-челюстного сустава, нижней челюсти, низкая свободная гортань — при помощи зевка);
- формирование свободного льющегося певческого звука (на опоре, в высокой позиции, округленного, без напряжения в гортани);
- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона (как правило, в пределах октавы) при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;
- работа над дикцией (скороговорки — с акцентом на четкость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;
- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;

- начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);
- начало работы над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты);
- сохранение вокальной установки в скачках;
- знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);
- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (развитии в рамках куплетной формы) в контексте идейно-художественного анализа небольших доступных произведений;
- начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной включенностью в пение;
- основы сценического поведения.

Все навыки и ощущения должны формироваться осмысленно. Необходимо приучать учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю и самоанализу. Также необходимо приучать их вдумчиво работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения, а не учить произведение «на слух». Педагог должен объяснить важность предметов «Сольфеджио» и «Фортепиано» ученикам и их родителям, стимулируя развитие музыкальной грамотности учащихся.

Диапазон произведений для 1 класса в основном ограничивается октавой. В вопросе диапазона надо исходить из принципа индивидуального подхода, так как некоторым учащимся в первые месяцы занятий следует ограничить диапазон секстой. В произведениях, рекомендованных для первого года занятий, преобладает поступенное движение мелодии, хотя иногда встречаются небольшие интервальные скачки.

*В конце первого полугодия* учащийся должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить вокализ и два разнохарактерных произведения: народ-

ную песню и произведение на выбор (современную песню или небольшое классическое произведение). При оценке результатов работы в первом полугодии надо учитывать, что громкость и яркость звучания должны соответствовать естественным возможностям первого периода, когда дыхательные и артикуляционные мышцы еще не работают в полном объеме. Совершенно недопустимо форсированное пение в речевой позиции. По решению комиссии в первом полугодии можно оценивать учеников по системе «зачет — незачет».

*В конце 1 класса учащийся исполняет вокализ и два произведения: классическую миниатюру и народную или современную песню.*

## Примерный репертуарный список

### 1. Вокализы

- Ф. Абт (по возможностям учащихся)
- А. Крымская (по возможностям учащихся)
- Н. Ладухин (по возможностям учащихся)
- Н. Татаринова (по возможностям учащихся)
- А. Калевайнен (по возможностям учащихся)

### 2. Народные песни

*Русские народные песни:*

- «Ивушка», обр. И. Пономарькова
- «Ходила младешенька», обр. Н. Римского-Корсакова
- «Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С. Полонского
- «Ты, соловушка, умолкни», обр. М. Глинки
- «Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского-Корсакова
- «Выходили красны девицы», обр. А. Лядова

*Французские народные песни:*

- «Сорву я розу», обр. Б. Тобиса
- «Братец Яков», обр. Ан. Александрова

*Эстонская народная песня*

- «Синичку ветер убаюкал», обр. А. Очагова

*Силезская народная песня*

«Около речки», обр. Р. Габичвадзе

*Немецкая народная рождественская песня XVI века*

«Как расцвела роза», обр. неизвестного автора

*Немецкая народная песня*

«Спящая красавица», обр. И. Брамса

*Швейцарская народная песня*

«Кукушка», обр. Р. Гунда

### **3. Классический репертуар**

В. А. Моцарт. «Довольство жизнью»

В. А. Моцарт. «Тоска по весне»

Л. Бетховен. «Волшебный цветок»

Ф. Шуберт. «Колыбельная песня»

Ф. Шуберт. «Полевая розочка»

Ф. Шуберт. «Песня рыбака»

Р. Шуман. «Пестрый мотылек»

Р. Шуман. «Весенняя весть»

И. Брамс. «Лесной покой»

Ж.-Б. Векерлен. «Младая Флора»

А. Тома. «Вечерняя песнь»

Э. Григ. «Лесная песнь»

А. Алябьев. «Зимняя дорога»

А. Алябьев. «Прощание с соловьем»

А. Гурилев. «Деревенский сторож»

М. Мусоргский. «Вечерняя песня»

А. Аренский. «Спи, дитя мое, усни»

А. Гречанинов. «Про теленочка»

В. Ребиков. «Поздняя весна»

В. Ребиков. «Летнее утро»

### **4. Песни современных композиторов**

**(XX–XXI веков)**

Е. Адлер. «Тишина»

Е. Адлер. «Чтобы песня прозвучала»

В. Бровко. «Колыбельная»

В. Бровко. «Вербочки»

Е. Дербенко. «Одуванчик»  
М. Иорданский. «У дороги чибис»  
В. Кикта. «Улетают журавли»  
В. Кикта. «Синеглазка»  
И. Кремень. «Песенка сказочника»  
Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы»  
Е. Крылатов. «Снежинка»  
Е. Крылатов. «Крылатые качели»  
Ж. Металлиди. «Лунная дорожка»  
Р. Паулс. «Колыбельная»  
Р. Паулс. «Сонная песенка»  
Н. Польшинский. «Воробей»  
Г. Струве. «Бабушкины сказки»  
В. Успенский. «Утро в лесу»  
Б. Чайковский. «Песенка иголки» из музыки к радио-  
постановке «Сказки Андерсена»  
Б. Чайковский. «Песенка танцовщицы» из музыки  
к сказке «Оловянный солдатик»  
И. Хрисаниди. «Про длинные косы»  
Ю. Чичков. «Белоснежка моя»  
В. Шаинский. «Облака»  
В. Шаинский. «Дождь пойдет по улице»

## 2 КЛАСС (12–13 лет)

Во 2 классе происходит закрепление приобретенных певческих навыков и ощущений и применение их на более сложном дидактическом материале. Перед учащимися ставятся следующие задачи:

- дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- гибкость звуковедения в развернутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);
- постепенное расширение диапазона (по возможностям, в пределах децимы — 1,5 октавы);

- расширение интонационного словаря (хроматизмы, тритоны);
- исполнение скачков на широкие интервалы (включая октаву);
- разнообразие ритмического рисунка (пунктирный ритм, триоли, разные комбинации с шестнадцатыми) и агогики;
- активное включение элементов подвижности в произведении;
- правильная вокальная артикуляция;
- расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений);
- реализация полученных знаний на новом дидактическом материале.

Кроме того, проводится работа по следующим направлениям:

- развитие музыкального мышления, гибкости фразировки (понимание структуры музыкальной фразы, распределение акцентов, ощущение музыкального движения);
- знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе);
- получение представления о стилевых особенностях музыкальных произведений разных эпох, разных стран, композиторских школ и отдельных композиторов;
- раскрытие исполнительских способностей учеников, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения (не допуская форсированного режима фонации).

В репертуар желательно включить произведение на иностранном языке. При пении на иностранном языке обязательно знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения. Задача педагога — помочь ученику разобраться в переводе и произношении. Для начала лучше выбрать итальянский язык,

так как он помогает поющему найти и зафиксировать правильную работу артикуляционных мышц, в нем нет значительных трудностей в произношении, и обычно он оказывается по силам ученикам (при помощи педагога). Хорошим материалом для первого опыта являются избранные вокализы Н. Ваккаи.

2 класс — период расцвета детского голоса. К концу 2 года обучения ученик уже обладает начальным комплексом знаний, умений и навыков, осознанно может управлять вокальной мускулатурой: должна произойти стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата. Кроме того, к концу 2 класса должна сформироваться устойчивая привычка петь, исходя из своих мышечных ощущений, осознанно пользуясь ими, особенно в незнакомых залах с непривычной акустикой.

В программу *зачета за первое полугодие* входят *вокализ и два произведения: классическое произведение и песня по выбору* (народная или современная).

*На экзамене в конце года* также исполняется *вокализ и два произведения, включая классическое.*

## Примерный репертуарный список

### 1. Вокализы

А. Крымская (№ 1–11)

А. Калевайнен (№ 1–10)

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков, обр. В. Риччи (№ 1, 2, 4)

Н. Ваккаи (Терции, Кварты, Квинты)

Б. Карелли (№ 3)

М. Маркези (№ 4)

Г. Панофка (№ 1, 2)

Г. Шарф (№ 1)

Дж. Конконе (№ 1–3)

Г. Зейдлер (№ 1–6)

И. Вилинская (№ 2)

## **2. Народные песни**

### *Русская народная песня*

«Уж ты, сад», обр. неизвестного автора

### *Словацкая народная песня*

«Ученая коза», обр. И. Ильина

### *Ирландские народные песни:*

«Последняя роза лета», обр. Т. Мура

«Кукушечка милая», обр. Т. Мура

### *Валлийская народная песня*

«Замок Львин Онн», обр. Дж. Оуэна

## **3. Классический репертуар**

И. С. Бах. «За рекою старый дом»

И. С. Бах. «Весенняя песня» («Солнышко в мае...»)

Л. Моцарт. «Величие души»

В. А. Моцарт. «К радости»

В. А. Моцарт. «Приход весны»

Л. Бетховен. «Человек слова»

Л. Бетховен. «Ферма в лесу»

Ф. Шуберт. «Колыбельная песня»

Ф. Шуберт. «Весеннее упование»

Ф. Шуберт. «Вечер»

Р. Шуман. «Весенний привет»

Р. Шуман. «Подснежник»

Р. Шуман. «Воскресный день»

Ж.-Б. Векерлен. «Менуэт Экзоде»

Э. Григ. «Детская песенка»

Э. Григ. «Заход солнца»

А. Варламов. «На заре ты ее не буди»

А. Варламов. «Горные вершины»

А. Алябьев. «И я выйду на крылечко»

А. Гурилев. «Домик-крошечка»

М. Глинка. «Жаворонок»

Ц. Кюи. «Весенняя песенка»

П. Чайковский. «16 песен для детей»:

«Бабушка и внучек»

«Мой садик»

«На берегу»  
«Зима»  
«Весенняя песня»  
«Осень»  
«Ласточка»

П. Чайковский. «Детский альбом» (слова В. Лунина):

«Мама»  
«Итальянская песенка»  
«Старинная французская песенка»  
«Шарманщик поет»

М. Ипполитов-Иванов. «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»

#### ***4. Песни современных композиторов (XX–XXI веков)***

Я. Дубравин. «Верность»  
Я. Дубравин. «Капитан Немо»  
Я. Дубравин. «Бороться и искать»  
Я. Дубравин. «Снегурочка»  
И. Дунаевский. «Веселый ветер»  
Д. Кабалевский. «Морщины»  
Д. Кабалевский. «Мельник, мальчик и осел»  
В. Кикта. «Ты не плачь, не плачь, Аленушка»  
В. Кикта. «Колыбельная»  
Е. Крылатов. «Прекрасное далёко»  
Е. Обухова. «Полевая ваза»  
Е. Обухова. «Небесная радуга»  
Е. Обухова. «Ночные небеса»  
И. Хрисаниди. «Кукушка»  
И. Хрисаниди. «Куманика»  
О. Хромушин. «Колыбельная»

### **3 КЛАСС (13–14 лет)**

3 класс — переходный этап развития детского голоса. Период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, временным

ухудшением качества звуковой эмиссии, а также снижением работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога — поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем и, главное, их временный характер. Необходимо также проводить психологическую работу с родителями ученика, побуждая их к созданию максимально благоприятного климата в семье и всесторонней поддержке своего ребенка. Учитывая трудности во взаимоотношениях между поколениями, часто возникающие в этот период, педагог может и должен сделать все возможное для их преодоления усилиями обеих сторон. Время протекания мутации у каждого учащегося свое, и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода.

До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтобы не довести ученика до предела и не перегрузить его, помня о задаче не только развить, но и сохранить голос ученика, исходя из педагогической целесообразности и не допуская перенапряжения голосового аппарата.

В этот период надо стремиться к автоматизации приобретенных раньше навыков и ощущений, умению применять их в новых произведениях.

В соответствии с учебно-тематическим планом, в *домутационный период* работа проводится по следующим направлениям:

- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;
- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;
- применение декламационности в пении: расширение интонационного словаря, использование речевых интонаций («вопрос», «слова автора — прямая речь» и т. д.)

с сохранением вокальной основы (опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии);

- изучение и применение законов фразировки в трехдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;
- правильность артикуляции, дикционная четкость, практическое применение правил орфоэпии;
- осознанное и выразительное исполнение произведений.

*В период мутации* — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Внимание педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях. Основные направления работы следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;
- нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации;
- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;
- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;
- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения).

В программу *зачета за первое полугодие* входят *вокализ и два классических произведения. На экзамене в конце года* программа зависит от состояния ученика: если мутация еще не началась, также исполняются *вокализ и два классических произведения*; если же началась мутация, то исполняются *вокализ и одно-два произведения соответствующей сложности* из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору).

**3–4 КЛАСС**  
**(13–15 лет)**

**Примерный репертуарный список**

Домутационный период

**1. Вокализы**

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков, обр. В. Риччи (№ 9)

- Н. Ваккаи (Рулады)
- Дж. Конконе (№ 4–10)
- Б. Карелли (№ 4)
- Г. Панофка (№ 4)
- Г. Шарф (№ 4)
- Б. Лютген (№ 1, 3, 4)

**2. Классический репертуар**

- И. С. Бах. «Жизнь хороша»
- И. С. Бах. «Восток горит зарей»
- В. А. Моцарт. «Величья блеск смутить не может...»
- Л. Бетховен. «Счастливый человек»
- Р. Шуман. «Вечерняя звезда»
- И. Брамс. «Кузнец»
- Ж.-Б. Векерлен. «Приди поскорее, весна»
- Ф. Шопен. «Желание» (по возможностям с вокализом)
- П. Чайковский «16 песен для детей»:
  - «Весна» («Травка зеленеет...»)
  - «Легенда»
- Н. Римский-Корсаков. «Ель и пальма»
- А. Гречанинов. «Колыбельная»

Мутация

**Вокализы**

- Ф. Абт (по возможностям учащихся)
- Ф. П. Тости (по возможностям учащихся)

О. и Р. Воронины. Вокализы (по возможностям уча-  
щихся)

Н. Татарина (по возможностям учащихся)

А. Калевайнен (по возможностям учащихся)

Мутация и постмутационный период

### **1. Народные песни**

*Русские народные песни:*

«Ивушка», обр. И. Пономарькова (диапазон — секста)

«Час да по часу», обр. М. Ковалея

«Повянь, повянь», обр. Г. Киркора

«У зыбки», обр. А. Оленина

«Ты воспой в саду, соловейка», обр. Б. Сергеева

*Латышская народная песня*

«Вей, ветерок», обр. Б. Сергеева

*Словацкая народная песня*

«Спи, моя милая», обр. неизвестного автора

*Польские народные песни:*

«Липонька в поле», обр. неизвестного автора

«Жаворонок», обр. М. Пистрейха

«На заре», обр. В. Иванникова

*Венгерские народные песни* в обр. Б. Бартока:

«Через Тиссу я плыву на лодочке...»

«Как у Дьюлы во саду»

*Валлийская народная песня*

«Гвен», обр. неизвестного автора

### **2. Классический репертуар**

Дж. Л. Грегори. Бурре «Sento in seno la speranza...»

Дж. Л. Грегори. Менуэт «Saro fedele, saro costante...»

Д. Мандзоло. Мадригал «Quando tu mi guardi e ridi...»

Л. Виттори. Ариетта из оперы «Галатее»

И. С. Бах. «Весенняя песня» («Уходит день...»)

Й. Гайдн. «К дружбе»

- Л. Бетховен. «Юноша на чужбине»  
 К. Вебер. «Я видел розу»  
 Ф. Шуберт. «Голос любви»  
 Р. Шуман. «Приход весны»  
 И. Брамс. «Колыбельная»  
 И. Брамс. «Песня девушки»  
 М. Глинка. «Ах ты, душечка, красна девица...»  
 М. Глинка. «Ходит ветер, воет в поле»  
 Ц. Кюи. «Сквозь волнистые туманы»  
 Ц. Кюи. «Зима» («Где сладкий шепот...»)  
 Н. Римский-Корсаков. «Тихо вечер догорает»

### ***3. Романсы современных композиторов (XX–XXI веков)***

- Д. Кабалевский «Ивы»  
 Г. Струве «Береза»  
 С. Крупа-Шушарина «Первый ландыш»  
 С. Крупа-Шушарина «Ожидание лета»

Как видно из списков, ряд произведений может использоваться как в период мутации, так и в постмутационный период, так как этот переход должен осуществляться в строгом соответствии с принципом постепенности. Постмутационный период, при условии соответствия указанных возрастных рамок данному классу, как правило, начинается в 4 классе, хотя у некоторых учащихся, прошедших через мутацию в начале 3 класса, постмутационный период начинается уже во втором полугодии. Для них более целесообразны вокализы из следующего списка.

### ***Вокализы для постмутационного периода***

- Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков, обр. В. Риччи (№ 3, 5–7)  
 Н. Ваккаи (синкопы, форшлагги)  
 Ф. Абт (по возможностям учащихся)  
 Б. Лютген (№ 3)

## 4 КЛАСС (14–15 лет)

### Постмутационный период

Как уже было сказано, переходить в постмутационный период надо аккуратно, увеличивая вокальную нагрузку постепенно, чтобы ученик мог почувствовать себя уверенней. Вопрос охраны голоса от перенапряжения в это время стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. Постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остается вокальная техника. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика. Следовательно, надо сконцентрироваться на решении вокально-технических задач:

- активизации правильной работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободной работе гортани, правильной организации фонационного выдоха (сконцентрированности звуковой эмиссии, или собранности тембра);
- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности;
- продолжении работы над кантиленой;
- возобновлении работы над подвижностью;
- постепенном расширении диапазона до ноты;
- включении в работу хроматизмов и модуляций.

Кроме того, продолжается общее музыкальное и исполнительское развитие ученика, изучение стилистических особенностей исполняемых произведений.

Более подробно, чем в младших классах, проводится интонационно-логический анализ произведений, осваивается самостоятельная расстановка смысловых акцентов. На этой основе растет осознанность и выразительность исполнения.

Так как время гормональной перестройки организма и, соответственно, протекания мутации у разных учащихся не совпадает, есть учащиеся, прошедшие период мутации в начале 3 класса. У них уже в 3 классе начинается постмутационный период, а в 4 классе продолжается формирование взрослого тембра. В этом случае можно постепенно увеличивать вокальную нагрузку и сложность дидактического материала.

Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развернутых мелодиях;
- легкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;
- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх), исполнение подвижного вокализа Б. Лютгена (по возможностям);
- постепенное расширение рабочего диапазона до ноты — децимы;
- работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;
- филирование звука, пение на *p* на опоре;
- работа над развернутыми формами;
- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;
- самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений;
- выразительность исполнения.

*Программа полугодового зачета* составляется в соответствии с развитием ученика: если у него *период мутации*, то исполняются *вокализ и одно-два произведения соответствующей сложности* из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору); возможно освобождение от экзамена по состоянию певческого аппарата; если мутация только что прошла и *начался постмутационный*

*период*, исполняются вокализы из соответствующего списка и два произведения из списка для 3–4 класса: классическое произведение и произведение по выбору — народная песня или современный романс; если же мутация была в начале 3 класса, исполняются один-два вокализа (по возможности — Б. Лютгена или по выбору) и два произведения: классическое и по выбору (классическое, народная песня или произведение современного композитора).

*На экзамене в конце года* исполняются вокализы, одно-два разнохарактерных классических произведения и народная песня.

Переводить в 5 класс учеников, не прошедших через мутацию, нежелательно, так как в этом случае у них не будет необходимого времени, чтобы окрепнуть к окончанию школы. В этом вопросе надо исходить из конкретной ситуации, учитывая планы ученика и его родителей, но не забывая о необходимости объяснения им всех физиологических факторов, чтобы можно было принять наиболее оптимальное решение.

Примерный репертуарный список для учащихся, прошедших период мутации в конце 3 класса или проходящих его в настоящее время, представлен совместно с 3 классом. Для учащихся, прошедших период мутации в начале 3 класса, более целесообразны произведения из следующего списка.

## **Примерный репертуарный список**

### **Постмутационный период**

#### **1. Вокализы**

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков, обр. В. Риччи (№ 8, 14)

Г. Панофка (№ 3)

Г. Киркор (№ 2)

А. Варламов (№ 1, 3)

Б. Лютген (№ 4, 5)

## 2. Народные песни

### *Русские народные песни:*

- «Как по морю», обр. М. Балакирева
- «Уморилась», обр. неизвестного автора
- «У ворот девка стоит», обр. А. Гурилева

### *Галицийская народная песня*

- «Скрипка на селе играет», обр. Л. Ревуцкого

### *Молдавская народная песня*

- «Светик Мариора», обр. Гр. Лобачева

### *Польская народная песня*

- «Янек в путь сбирался», обр. неизвестного автора

### *Индонезийская народная песня*

- «Колыбельная», обр. В. Гевиксмана

### *Ирландские народные песни (обр. и слова Т. Мура):*

- «Слияние вод»
- «Смолкни, о Мойл!»

### *Шведская народная песня*

- «На холодной сухой земле», обр. Г. Хэгга

### *Итальянская народная песня*

- «Счастливая», обр. неизвестного автора

## 3. Классический репертуар

Г. Перселл. Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»)

- И. С. Бах. «Ты друг мой истинный»
- И. С. Бах. «О, блаженство ликованья»
- И. С. Бах. «Вечерняя песня»
- И. С. Бах. «Не печалься» (из «Книги напевов Шемелли»)
- Й. Гайдн. «Серенада»
- Ф. Мендельсон. «Привет»
- Ф. Мендельсон. «Любимое место»
- Р. Шуман. «Тишина»
- Э. Григ. «К Норвегии»
- Э. Григ. «В лесу»

Э. Григ. «Сосна»  
А. Гурилев. «Грусть девушки»  
А. Гурилев. «Сарафанчик»  
Н. Титов. «Птичка»  
М. Глинка. «Милочка»  
А. Бородин. «Чудный сад»  
С. Танеев. «Колыбельная»

#### **4. Произведения современных композиторов (XX–XXI веков)**

Я. Дубравин. «Песня о земной красоте»  
Г. Дудкевич. «Птичий двор»  
Д. Кабалевский. «Счастье» (Школьный вальс)  
С. Крупа-Шушарина. «Ночная песнь»  
А. Кудряшов. «Василек»  
И. Хрисаниди. «Вечен свет твой, родное Полесье»  
И. Хрисаниди. «Ассоль»

### **5 КЛАСС (15–16 лет)**

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата: работа дыхания и артикуляционных мышц, дикционная ясность, свободная гортань; расширение рабочего диапазона до децимы — 1,5 октавы (по возможностям учащихся);
- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- исполнение развернутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;

- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

В течение года учащийся работает над программой выпускного экзамена, в которую входят: 1) ария (арияетта); 2) песня или романс зарубежного композитора; 3) классическое произведение отечественного композитора XIX–XX веков; 4) народная песня. В конце первого полугодия и за месяц до экзамена проводятся *прослушивания выпускников*. *На первом прослушивании* исполняются *два-три произведения из программы экзамена* (по выбору), *на втором прослушивании* — *вся программа*. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, продемонстрировавшие на прослушиваниях достаточную степень подготовленности, а также успешно сдавшие экзамены по сольфеджио, музыкальной литературе и общему фортепиано.

## Примерный репертуарный список<sup>1</sup>

### 1. Народные песни

*Русские народные песни:*

- «Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч. Волкова
- «Потеряла я колечко», обр. И. Ильина
- «Не одна во поле дороженька», обр. А. Варламова
- «У зари-то, у зореньки», обр. В. Красногладовой или А. Александрова

---

<sup>1</sup> Для учащихся с относительно сформировавшимся взрослым тембром (не младше 16 лет), планирующих поступать в музыкальные колледжи в текущем году, можно предложить произведения из списка для 6 класса.

*Шведские народные песни:*

- «Одинокое облако», обр. Г. Хэгга  
«Весенний ветер», обр. Г. Хэгга  
«Далеко в небе звезды», обр. Ф. Меллера

*Бретонская народная песня*

- «Выйдем, Анетта», обр. Л. А. Бурго-Дюкудре

**2. Арии и ариетты**

- Дж. Каччини. «Amor, ch'attendi?»  
Дж. Каччини. «Птицей лети, Амур»  
С. Роза. «Star vicino»  
А. Скарлатти. «Sento nel core»  
А. Кальдара. «Sebben crudele...»  
А. Вивальди. «Vieni, vieni, o mio diletto»  
Дж. Джордани. «Caro mio ben!»  
В.А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
В. Беллини. «Vaga luna che inargenti»  
В. Беллини. «Ma rendi pur contento»  
В. Беллини. «Almen se non poss'io»  
А. Паризотти (приписывалась Дж. Б. Перголези). «Se tu m'ami...»

**3. Песни и романсы  
зарубежных композиторов**

- В. А. Моцарт. «Маленькая пряжа»  
В. А. Моцарт. «О, цитра ты моя...»  
Ф. Шуберт. «Блаженство»  
Ф. Шуберт. «Форель»  
Ф. Шуберт. «В лесу»  
Ф. Шуберт. «Лунная ночь»  
Ф. Шуберт. «К музыке»  
Ф. Шуберт. «Ночная песнь»  
Р. Шуман. «Орешник»  
Р. Шуман. «Тишина»  
Ф. Мендельсон. «Лесной замок»  
М. Рeger. «Колыбельная»

Ж.-Б. Векерлен. «Мама, что такое любовь?»  
Ф. Шопен. «Меланхолия»  
С. Монюшко. «Золотая рыбка»  
Э. Григ. «Арфа»  
Э. Григ. «Весенний цветок»  
Э. Григ. «В челне»

#### *4. Классические произведения русских композиторов XIX–XX века*

А. Варламов. «Красный сарафан»  
А. Варламов. «Перстенечек золотой»  
А. Гурилев. «Падучая звезда»  
А. Гурилев. «Ты и Вы»  
М. Глинка. «Колыбельная песня»  
А. Даргомыжский. «Юноша и дева»  
М. Мусоргский. «С няней»  
Ц. Кюи. «Царскосельская статуя»  
Б. Чайковский. «Сосна»

#### **6 класс (16–17 лет)**

В 6 классе занимаются учащиеся, показавшие на выпускном экзамене высокий уровень подготовки и планирующие продолжать музыкальное образование. Этот год предоставляется для работы над программой для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основные направления работы следующие:

- дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра;
- продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей);
- работа над старинной арией и изучение особенностей исполнения барочной музыки;

- работа над романсом зарубежного композитора и изучение особенностей исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков;
- работа над романсом русского композитора и изучение особенностей исполнения русского классического романса;
- работа над народной песней и изучение особенностей исполнения русской народной песни;
- изучение камерного вокального репертуара: прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей;
- изучение оперного репертуара: просмотр и обсуждение фрагментов из опер;
- закрепление и усовершенствование знаний в области вокальной терминологии.

В течение года учащийся работает над выпускной (вступительной) программой, в которую входят: классическая ария, песня или романс зарубежного композитора, классическое произведение отечественного композитора XIX–XX веков и народная песня. В конце первого полугодия и за месяц до экзамена проводятся *прослушивания выпускников*. На первом прослушивании исполняются *три произведения из программы экзамена* (по выбору), на втором прослушивании — *вся программа*. Экзамен — в конце года.

## Примерный репертуарный список

### 1. Народные песни

*Русские народные песни:*

- «Помнишь ли меня, мой свет», обр. М. Матвеева
- «Гуляла я в садочке», обр. М. Коваля
- «Зачем сидишь до полуночи», обр. М. Коваля
- «Ванечка, приходи», обр. В. Гартевельда
- «Пряха», обр. С. Погребова
- «Не корите меня, не браните», обр. А. Семенова
- «Над полями да над чистыми», обр. Л. Шохина

- «Травушка-муравушка», обр. П. Лондонова  
«Как на этой на долинке», обр. Г. Сметанина  
«Не зови ты меня, перепелка», обр. Ю. Соловьева  
«Вечор ко мне девице», обр. А. Копосова  
«На горе-то калина», обр. С. Прокофьева

## *2. Арии и ариетты*

- А. Скарлатти. «Фиалки»  
Ф. Дуранте. «Danza, danza!»  
А. Страделла. «Cosi amor mi fai languir»  
А. Кальдара. «Alma del core»  
В. А. Моцарт. Арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
В. А. Моцарт. Арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»  
Л. Бетховен. «К младенцу»

## *3. Песни и романсы зарубежных композиторов*

- Л. Бетховен. «Нежная любовь»  
Л. Бетховен. «Тоска по любимой»  
Ж. Б. Векерлен. «Времена года»  
Ф. Шуберт. «Баркарола»  
Р. Шуман. «Туман уронил слезинку одну...»  
И. Брамс. «Звучат нежней свирели»  
Ф. Мендельсон. «На крыльях чудной песни»  
Э. Григ. «С водяной лилией»  
Э. Григ. «Лебедь»  
Я. Сибелиус. «Девичий голосок в полях...»

## *4. Классические произведения русских композиторов XIX–XX веков*

- А. Варламов. «Вздохнешь ли ты?»  
А. Гурилев. «Матушка-голубушка»  
А. Алябьев. «Я вижу образ твой»  
А. Алябьев. «Певец»  
М. Глинка. «Свадебная песня»  
М. Глинка. «Зацветет черемуха»

- М. Глинка. «Колыбельная песня»
- М. Глинка. «Адель»
- Ц. Кюи. «О чем в тиши ночей»
- Н. Римский-Корсаков. «На холмах Грузии»
- Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты»
- Н. Римский-Корсаков. «Звонче жаворонка пенье»
- П. Чайковский. «Цветок» из цикла «16 песен для детей»
- П. Чайковский. «Весна» («Уж тает снег...») из цикла «16 песен для детей»
- А. Аренский. «Счастье»
- М. Ипполитов-Иванов. «От солнца лилия пугливо...»
- М. Ипполитов-Иванов. «Аллеи все осыпаны цветами...» из цикла «5 японских стихотворений»
- В. Шебалин. «Я негу люблю, юность люблю» из цикла «5 отрывков из Сафо»

---

---

## VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Р**еализация программы требует наличия учебного кабинета, а также зала для концертных выступлений.

*Оборудование учебного кабинета:* обязательно — фортепиано, шкаф для нот, зеркало, желательно — музыкальный центр, аппаратура для просмотра видеозаписей.

В учебном процессе необходимо участие концертмейстера, так как педагог должен слушать ученика «со стороны», не являясь участником ансамбля «певец — концертмейстер». Только в этом случае педагог сможет корректировать баланс в этом ансамбле и всесторонне оценивать результаты, не отвлекаясь на исполнение партии фортепиано.

Большое значение имеет регулярность занятий, так как академическое пение — сложный процесс создания своего собственного инструмента (певческого голоса) и в то же время использования его для исполнения музыкальных произведений, требующий скоординированной работы большого количества мышц. Без постоянной тренировки вокальные мышцы перестают работать должным образом, что неизбежно приводит к определенным потерям и необходимости многое делать заново, тормозя певческое развитие и не способствуя поддержанию интереса к занятиям. Для полноценной отдачи во время занятий учащийся должен приходить в класс в хорошем настроении, собранный и полный физических сил, в связи с чем от родителей требуется создание учащемуся

соответствующих условий: хорошей доброжелательной атмосферы в семье, организации правильного режима дня учащегося (сон, питание, отдых и т. д.). Таким образом, реализуется одна из ключевых установок программы: укрепление физического и психического здоровья ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, взаимодействие педагога с семьей.

---

---

## VII. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров;
- знание вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание профессиональной (вокальной) терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- развитые музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

По окончании школы учащиеся должны достичь определенных **результатов**: иметь относительно сформировавшийся взрослый тембр голоса, владеть указанным в требованиях выпускного класса вокально-техническим комплексом, свободно чувствовать себя в концертной об-

становке выпускного экзамена, демонстрируя своим выступлением музыкальную и исполнительскую зрелость. Такие результаты возможны при соблюдении следующего возраста у выпускников: *от 15–16 лет у девочек и от 16–17 лет у мальчиков*. В этом случае начальное вокальное образование можно считать полноценным, и выпускники школы имеют возможность продолжать музыкальное образование, так как на вокальные отделения в средние специальные учебные заведения принимают не раньше этого возраста. *Заканчивать школу в период мутации нежелательно*, так как этот период физиологически несовместим с требованиями выпускной программы, поэтому при необходимости учащемуся должен предоставляться дополнительный год.

**Результатом** занятий должна стать практическая реализация поставленных целей и задач. В процессе занятий учащиеся осваивают музыкальные произведения разного уровня, постепенно продвигаясь «от простого к сложному». Каждое полугодие является новой ступенью в этом продвижении вперед. Конкретные требования для каждого класса были указаны в разделе «Содержание программы».

**К окончанию школы** каждый ученик должен приобрести *комплекс вокально-технических, музыкальных и исполнительских навыков*, гармонично воплощенный в исполнении выпускной программы.

---

---

## VIII. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества работы обучающихся по специальности предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

*Текущий контроль* в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

*Промежуточная аттестация* в виде зачетов, академических концертов, переводных экзаменов и прослушиваний выпускной и итоговой программы позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

*Итоговая аттестация* в виде выпускного и итогового экзаменов (в 7 и 8 классах) определяет конечный результат освоения программы.

Исполнение выпускной программы по специальности «Сольное пение» **оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:**

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);

- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведений);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение произведений с небольшими недочетами технического или художественного плана.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

## **Требования к промежуточной аттестации**

### **1 класс**

Первое полугодие — любое публичное выступление: два разнохарактерных произведения.

Второе полугодие — переводной экзамен: два разнохарактерных произведения, в том числе — одно классическое (по возможности).

### **2-4 (2)<sup>1</sup> классы (до мутации)**

1 полугодие — зачет: вокализ, классическое произведение и народная песня.

2 полугодие — экзамен: вокализ и два разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

### **4-6 (3) классы (во время мутации)**

Требования зависят от того, в какой фазе развития находится голос. До мутации требования те же, что и раньше: произведения выбираются по возрасту, в соответствии с репертуарными списками. При начале мутационных процессов возможны различные варианты. В случае тяжелого протекания мутации рекомендуется освобождение

---

<sup>1</sup> В скобках — класс по программе 5(6)-летнего обучения.

от зачета (экзамена) и аттестация по текущей успеваемости. В остальных случаях — по возможностям учащихся. Предпочтительно исполнение вокализа и одно-два произведений доступного уровня сложности.

### **5–6 (4) классы (постмутационный период)**

1 полугодие — зачет: вокализ, классическое произведение и народная песня.

2 полугодие — экзамен: вокализ и два разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

### **7–8 (5–6) классы. Программа выпускного и итогового экзаменов**

Ария, ариозо или ариетта.

Зарубежная песня или романс конца XVIII–XIX века.

Русский романс XIX — начала XX века.

Народная песня в академической обработке.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

---

---

## IX. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия по академическому сольному пению проводятся индивидуально. Работа ведется по трем взаимосвязанным направлениям: *развитие, обучение и воспитание*. Основные цели и задачи каждого из этих направлений были изложены в пояснительной записке.

Как уже было сказано, **вопросы методики работы с детским голосом** нуждаются в тщательной разработке, так как выбранная педагогом методика непосредственно сказывается на здоровье и успехах его учеников. В настоящей программе осуществлена попытка суммировать и подытожить существующие в этой области знания. Рассмотрим основные проблемные моменты, на которые следует обращать внимание.

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка в классе академического пения с самого начала занятий считаем необходимым направлять учащегося в русло *академического* голосообразования. При пении академического репертуара *нельзя допускать натурального голосообразования* у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки, как это было принято в прошлом и часто встречается в настоящее время. Л. Б. Дмитриев отмечал, что дети «вначале всегда применяют речевые координации, <...> и потому певческие качества их голосов не могут проявиться в достаточной мере»<sup>1</sup>. Практика показала, что использование речевых стереотипов ведет к форсированному,

---

<sup>1</sup> Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: 2007. С. 76.

крикливому пению, тормозит развитие голоса и часто кончается полной его деградацией. Этот вопрос подробно раскрывает в своей статье А. А. Корнева<sup>1</sup>. В. В. Емельянов, не отрицая возможности обучения народной, эстрадной и джазовой манерам, рассматривает академическое пение с точки зрения «акустической эффективности, энергетической экономичности и биологической целесообразности» как «максимальную включенность защитных механизмов голосообразования в процесс певческой фонации»<sup>2</sup> и, следовательно, как наиболее предпочтительное для детского голоса. Он говорит о необходимости учить детей взрослой академической манере пения в женском варианте.

*Вопрос «акустической эффективности»* на начальном этапе занятий требует отдельного рассмотрения. Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу, а в результате активной работы вокальных мышц и нахождения верной координации в работе всего певческого аппарата, для чего требуется определенное время. М. И. Глинка, как известно, был сторонником пения в *естественной громкости*, подчеркивая, что «не сила, а верность составляет главное в музыке». Маэстро Дж. Барра, занимавшийся с советскими стажерами в Центре усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала, говорил, что «голос обретает силу потом, когда голосовой аппарат будет готов, вытренирован»<sup>3</sup>, замечая, что «большой звук» приводит к потере головного звучания. Кроме того, приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо

---

<sup>1</sup> Корнева А. Академическое пение — вершина владения голосом // «Голос. Дмитриевские чтения»: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом». М.: 2008. С. 3.

<sup>2</sup> Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 7-е изд., испр. СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. С. 32.

<sup>3</sup> Яковлева А. Искусство пения. М.: 2007. С. 436.

постепенно расширять диапазон. Врач-фониатр, профессор В. Л. Чаплин утверждает, что выстроить верхний участок диапазона без ущерба для голоса возможно только при особой работе голосовых складок, используя «так называемый опертый фальцет»<sup>1</sup>, при плавном переходе на который высокие ноты звучат мягко и бархатисто, без излишнего напряжения. В процессе работы голосовые складки «привыкают» к верхнему участку диапазона, и силу звука можно постепенно увеличивать, не допуская при этом перенапряжения голосового аппарата. Идентичная работа складок наблюдается и в процессе филировки звука от *forte* к *piano*<sup>2</sup>. Научившись управлять подскладочным давлением и качеством смыкания голосовых складок, учащийся со временем освоит и прием филирования звука, необходимый для полноценного музыкального исполнения большинства произведений.

Необходимо сразу отметить, что настоящая методика не предполагает использование фальцетного режима голосообразования в чистом виде. Речь идет именно об «опертом фальцете», используемом на верхнем участке диапазона на первом этапе занятий и, в дальнейшем, как дополнительная краска в тембровой палитре — там, где этого требует художественный образ или законы музыкальной выразительности. В вопросе детского голосообразования считаем наиболее уместным применение *смешанного голосообразования*, или микста, согласившись с ведущими специалистами в области детской вокальной педагогики. Вместе с тем эту проблему надо решать достаточно гибко.

Г. П. Стулова, рассматривая вопрос использования различных регистров голоса и выравнивания тембра, приходит к выводу, что не стоит понимать необходимость выравнивания тембрового звучания по всему диапазону

---

<sup>1</sup> Чаплин В. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: 2009. С. 47.

<sup>2</sup> Там же. С. 31.

слишком буквально: «Весь диапазон певец не может спеть микстовым голосом, так как свои самые высокие звуки (для младших школьников примерно выше *ми* — *фа* второй октавы) можно спеть только чистым фальцетом. А поскольку степень смешения регистров различная в зависимости от высоты тона и художественной задачи, то ровного микстового звучания голоса в полном смысле этого слова по всему, даже рабочему, диапазону добиться невозможно, да и нет надобности. Речь должна идти о плавности регистровых переходов, о постепенности облегчения звука при повышении тона, и наоборот»<sup>1</sup>. Вместе с тем Г. П. Стулова предлагает начинать вокальную работу с детьми с использования чистых регистров — грудного и фальцетного, постепенно двигаясь к микстовому звучанию, замечая при этом, что «плавный переход с грудного режима на фальцетный намного труднее, чем в обратном порядке, а в некоторых случаях бывает даже невозможно его осуществить, особенно, если имеем дело с альтовыми голосами»<sup>2</sup>.

В связи с этим считаем более целесообразным сразу начинать работу над микстовым звучанием, двигаясь от центра диапазона к краям, в соответствии с концентрическим методом М. И. Глинки, хотя могут быть и исключения<sup>3</sup>. Надо очень аккуратно использовать грудной регистр, так как злоупотребление в этой области чревато негативными последствиями для развития голоса, в том числе проблемой развития диапазона вверх. В то же время, чрезмерное увлечение фальцетом обедняет звучание голоса и не позволяет ему выражать художественный замысел произведений в полной мере. Как и во всем остальном, в вопросе голосообразования важно найти «золо-

---

<sup>1</sup> Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: 1992. С. 218.

<sup>2</sup> Там же. С. 205.

<sup>3</sup> Вернемся к этому вопросу при детальном разборе возможных методов работы.

тую середину», что зависит в основном от грамотности и вокального слуха педагога.

Д. Е. Огороднов, говоря о тембровых качествах детского голоса, отмечает важность работы над его полетностью (влияющей и на развитие диапазона), связанной с использованием смешанного голосообразования и «непринужденностью звукоизвлечения»<sup>1</sup>. При этом «непринужденно — значит без насилия, без нажима, а следовательно — охотно, с удовольствием; и не за счет «облегчения», как это имеет место в фальцете, а органично и полноценно (а следовательно — и перспективно!)»<sup>2</sup>.

О взаимосвязи между свободой голосообразования и образованием высокой певческой форманты, отвечающей за *полетность голоса*, говорит и академик В. П. Морозов. Важно также его наблюдение, что оценить это качество голоса по достоинству можно лишь в достаточно большом зале: голоса, обладающие полетностью, заполняют зал с легкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом *в маленьких помещениях такие голоса не производят сильного впечатления* и кажутся невзрачными<sup>3</sup>... Педагоги должны иметь в виду этот важнейший научно доказанный факт.

Подводя итог вышеизложенным аспектам работы с детским голосом, с первых занятий считаем необходимым сосредоточить внимание *не на силе, а на качестве певческого звука*, формируя наилучший для данного ребенка тембр голоса посредством нахождения нужных для академического пения ощущений и работы над вокальной техникой. Если ставить перед учащимися задачу сразу найти яркость и силу звучания, оставляя вопросы

---

<sup>1</sup> См.: Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. 4-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. — С. 70.

<sup>2</sup> Там же. С. 52.

<sup>3</sup> Морозов В. Резонансная техника пения и дыхание // Доклад на Международной научно-практической конференции «Опера в современном музыкальном театре». РАМ им. Гнесиных, 15 ноября 2013 года.

техники на втором плане, то они, как правило, начинают форсировать звучание, петь в привычной им речевой позиции, что ведет не к развитию, а к деградации голоса, о чем уже было сказано. Следовательно, *педагогически нецелесообразно и вредно требовать от начинающего ученика большой интенсивности звуковой эмиссии*, и требование «Пой громче!» не может применяться в работе с учениками ни при каких обстоятельствах. Это не значит, что надо специально убирать силу звука. Речь идет о полноценном пении, но «непринужденном», без нажима, как советовал Д. Е. Огороднов; то есть нельзя разрешать ученику петь крикливо, на пределе своих сил и без помощи вокальной техники, которая охраняет голос от перенапряжения.

Намного полезней и эффективней требовать не громкого пения, а активности работы диафрагмы и правильной вокальной артикуляции при сохранении высокой позиции и округлого звука. В комплексе со свободной и правильной работой гортани такая постановка голоса позволит включиться в работу резонаторам — естественным природным усилителям звука, отвечающим за наличие в голосе высокой певческой форманты. *Сила звука* получится в этом случае *результатом правильного пения* и будет у каждого своя, увеличиваясь постепенно, в соответствии с развитием голоса и вокальной техники ученика.

Таким образом, отправной точкой в методике работы с детским голосом должно быть *пение мягким льющимся микстовым звуком умеренной силы, но при максимальной активизации всех необходимых для академического пения мышц* (главным образом, организации правильной работы дыхания, артикуляции и гортани) *и сознательном формировании певческих ощущений* (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в небный свод, прикрытия звука и т. д.). Вместе с формированием ощущений развивается также вокальный слух учащихся, так как «к основной функции вокального слуха относится оценка тембра певческого голоса, с точки зрения способа

его производства»<sup>1</sup>. С первых занятий необходимо прививать учащимся культуру звука, а также формировать представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Остановимся на определении понятия «*выразительность*». Нельзя подменять его «изобразительностью», так как изображать активной мимикой и жестами чужие эмоции — совсем не то же самое, что выражать содержание музыкально-поэтического текста через искреннее внутреннее сопереживание, которое больше проявляется в соответствующей замыслу авторов интонации, верно найденном звуковедении, гибкости фразировки, осмысленном выражении глаз и эмоционально окрашенном произнесении слов. Все внешние проявления должны быть оправданны, являясь следствием внутренней работы с текстом. Только в этом случае исполнение сможет вызвать у слушателей настоящее сопереживание, стимулируя встречную работу мыслей и чувств.

Профессор МГИМ им. А. Шнитке Л. А. Петрова, следуя за К. С. Станиславским, подчеркивает, что именно такой результат является «сверхзадачей» артиста. Если внутренняя работа, работа души и интеллекта не была выполнена в полной мере, то творческого воплощения текста не получится, так же как и не будет найдена верная интонация в произнесении слова. «Интонация — *результат* как глубокого постижения, так и примитивно-поверхностного прочтения текста»<sup>2</sup>. Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, стимулировать работу их ума и сердца. Этим подходом *творческое развитие ученика* принципиально отличается от примитивного «натаски-

---

<sup>1</sup> Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: 1992. С. 133.

<sup>2</sup> Петрова Л. Работа музыканта над литературным текстом. М.: 2009. С. 8.

вания», с тщательной отработкой внешних проявлений «выразительности» при внутренней пустоте. Разбираясь в мыслях и чувствах лучших поэтов и композиторов, ученик привыкает к работе души, которая, как известно, «должна трудиться», и это обогащает его внутренний мир, помогает ему «найти себя», *самоопределиться как личности*.

Для достижения хороших результатов в развитии ребенка по всем вышеизложенным направлениям необходимо не только придерживаться верной методики, но и правильно подбирать *дидактический материал*, не забывая про принцип индивидуального подхода. Рассмотрим репертуарные возможности для развития детского голоса в соответствии с основными этапами взросления.

Как показали концерты и конкурсы последних лет, дети 9–12 лет (до начала мутации), при условии правильной вокальной работы, хорошо и без вреда для голоса могут справляться с избранными песнями В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига, Ц. Кюи, А. Аренского, В. Ребикова. Работа над классическим репертуаром способствует формированию академического певческого звука и ровности звуковедения. Л. Б. Дмитриев подчеркивал значение музыкального материала в работе с учащимися: «Правильно подобранный материал воспитывает голос, даже при отсутствии педагогических замечаний»<sup>1</sup>.

Многие вокальные педагоги считают, что на первом этапе занятий следует работать в основном над произведениями в медленном темпе с ровным ритмическим рисунком и плавным интервальным строением мелодии. Это правильно, так как осваивать навыки кантилены необходимо с первых уроков. С другой стороны, нельзя недооценивать ту пользу, которую приносит работа над подвижностью и гибкостью голоса.

---

<sup>1</sup> Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: 2007. С. 319.

Л. Б. Дмитриев подсказывает нам, что от скованности голоса и форсирования звука лучше всего помогает избавиться именно *техника беглости*. «Медленный темп, плавное пение позволяет форсировать звук. Быстрое движение не дает возможности долго задерживаться на одном звуке, и певец, склонный к форсированию, не успевает развить на нем большую силу звучания»<sup>1</sup>. О том, как важно не разрешать детям форсировать подачу звука, уже было сказано. Кроме того, для полноценного развития диапазона вверх техника беглости важна не меньше, чем правильная работа голосовых складок. Л. Б. Дмитриев говорит о физиологической инерции, свойственной голосовому аппарату: «верхние звуки, трудные для певца при плавном движении, легче удаются, если сделать их проходящими: они как бы по инерции получатся такими же, как и остальные, более низкие. <...> Развитие диапазона вверх, столь сложное для многих певцов, также проводится на упражнениях в быстром движении»<sup>2</sup>. Поэтому, не забывая о важности и необходимости работы над кантиленой, нельзя недооценивать и откладывать «на потом» работу над беглостью.

Начиная с простейших упражнений, беглость и, соответственно, свободу голосового аппарата также надо развивать с самого начала занятий, действуя постепенно, но целеустремленно. С таким подходом связано *включение в программу значительного количества подвижных произведений*, начиная с простейших народных песен и постепенно переходя к небольшим произведениям Ф. Шуберта, И. С. Баха, В. А. Моцарта и других композиторов-классиков. Детский голос обладает легкостью и гибкостью, и, развивая его в верном направлении, можно и нужно до начала мутации заложить прочный вокальный и музыкальный фундамент, который в более старшем возрасте позволит выпускникам школы петь

---

<sup>1</sup> Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: 2007. С. 346.

<sup>2</sup> Там же. С. 347.

произведения, для качественного вокального и художественного исполнения которых такая подготовка совершенно необходима.

Как свидетельствуют специалисты (проф. В. Л. Чаплин, доцент В. П. Александрова, преподаватель высшей категории О. И. Ретюнских), занятия в период мутации, при обязательном соблюдении определенных ограничений по времени урока и вокально-технической трудности произведений, в большинстве случаев не только не противопоказаны, но и полезны, так как способствуют его сокращению и «делают переход из этого периода в постмутационный более плавным и безболезненным»<sup>1</sup>. В связи с некоторой потерей гибкости голоса, связанной с активным и неравномерным ростом вокальных мышц, в период мутации специалисты рекомендуют сократить диапазон исполняемых произведений до октавы, ограничить ритмические трудности и предпочитать произведения с более ровным интервальным строением мелодической линии. Исходя из этого, предлагается *новый подход к общепринятому принципу постепенности и последовательности*.

Период мутации следует считать началом второго этапа в развитии голоса и, следовательно, новой отправной точкой в процессе увеличения вокально-технической трудности произведений. Используя ранее приобретенные общие музыкальные знания и вокально-технические навыки, учащиеся в период мутации начинают плавный переход к «взрослому» репертуару, отличающемуся от детского, в первую очередь, содержанием и иной палитрой чувств, требующих понимания и сопереживания, их соответствия внутреннему миру учащихся, а также иного звучания голоса с большим тембровым диапазоном. Образы природы, герои сказок и игрушечные

---

<sup>1</sup> Александрова В. О работе с детскими голосами // «Голос. Дмитриевские чтения»: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом». М.: 2008. С. 2.

персонажи уступают место лирике, постепенно открывая для учащихся мир «взрослых» чувств. Принцип постепенности в осуществлении этого перехода не менее важен, чем в вопросе вокально-технической трудности.

Итак, начинается второй этап развития голоса. Сокращение диапазона до октавы, уменьшение ритмических и интервальных трудностей неизбежно, но это не значит, что вокальных задач станет меньше. Необходимо продолжать следить за правильной работой дыхания, сохранением высокой позиции, ровностью звучания на всем диапазоне. Кроме того, начинается поиск нового баланса в работе резонаторов, нового тембра взрослеющего голоса, на что потребуются немало времени и внимания. Параллельно с формированием тембра должна идти работа над гибкостью голоса, который к этому времени утрачивает свою детскую легкость. Выводя ученика из периода мутации, нельзя спешить с увеличением вокальной нагрузки, подбирая произведения рационально, исходя из индивидуальных особенностей данного голоса и никогда не доводя его до предела возможностей. С точки зрения репертуара в период мутации и выхода из нее предпочтительны народные песни, старинные итальянские миниатюры и некоторые романсы и песни XIX–XXI веков, укладывающиеся в октавный диапазон и отличающиеся светлым эмоциональным колоритом.

Как правило, к 15–16 годам учащиеся уже обладают относительно сформировавшимся тембром и могут к окончанию школы петь произведения, требующие более наполненного звучания. При этом необходимо сохранять легкость звуковедения на хорошей опоре, не терять высокую позицию и по-прежнему не перегружать голос грудным резонированием, очень аккуратно добавляя его к головному. Наиболее целесообразны для выпускной программы арии и ариетты композиторов XVII–XVIII веков, а также некоторые ариетты В. Беллини, отличающиеся позитивным эмоциональным настроением, русские народные песни и лирические песни и романсы русских

и зарубежных композиторов XIX–XX веков. Арии из опер XIX–XX веков, а также драматически насыщенные романсы этого периода не должны исполняться несовершеннолетними певцами в целях сохранения душевного равновесия и здорового голосового аппарата.

**Формы работы** зависят от индивидуальных способностей и личностных качеств ученика. Основная форма работы, обязательная для всех, — *урок в классе*, с участием концертмейстера.

Два-три раза в год следует проводить *концерты класса*, в которых участвуют все учащиеся и имеют возможность не только выступить сами, но и услышать и оценить выступления своих одноклассников разного возраста. Эмоциональное и интеллектуальное восприятие выступлений других учащихся помогает развивать вокальный слух и осознанное отношение к пению. В связи с разнообразием представленного в репертуарных списках материала педагог может составлять индивидуальные планы на полугодие с перспективой проведения тематических концертов («Песни народов мира», «Вечер старинной музыки», «Песни композиторов-романтиков», «Русские народные песни и романсы русских композиторов» и т. п.). Во время таких концертов учащиеся и их родители имеют возможность более глубокого погружения в определенный музыкальный стиль и эпоху, что положительно влияет на развитие учащихся, стимулирует их интерес к дальнейшему изучению классической музыки и желание к реализации своего творческого потенциала.

Перед концертами проводятся репетиции в зале, что связано с необходимостью научиться ориентироваться на мышечные, а не на слуховые ощущения в разных акустических условиях, а также психологически настроиться на концертную обстановку.

Наиболее одаренные и хорошо подготовленные учащиеся могут участвовать в *концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня*, но к вопросу об участии в таких мероприятиях надо относиться крайне серьезно.

*Совершенно недопустимы амбиции педагога и эксплуататорское отношение к голосу ребенка.* Принцип «не навреди!» должен быть важнее всех других мотивов. Если ребенок хорошо готов и чувствует себя достаточно уверенно, то он может участвовать в конкурсных мероприятиях. Если уверенности нет, то не стоит спешить и травмировать детскую психику, что неизбежно в случае неудачи. Нельзя «давить» на ребенка и «выжимать» из него все силы во имя победы.

Нельзя также поощрять развитие «звездной болезни» у одаренных детей. Если ребенок победил в конкурсе или был отобран для участия в городском концерте, педагог должен помочь ему отнестись к этому событию правильно и спокойно, без излишнего ажиотажа. Участие в городском концерте — большая ответственность, и надо сохранять спокойную рабочую обстановку, чтобы выступить достойно. Чувство радости естественно и необходимо, но также должно быть и понимание того, что талант ко многому обязывает, в первую очередь к кропотливому труду. В случае победы в конкурсе тем более необходимо продолжать работать и развиваться дальше, а иначе неизбежно падение с пьедестала. Недопустимо в этой ситуации высокомерное поведение «победителя» по отношению к другим учащимся. Педагог обязан вести психологическую работу с учащимися, чтобы выработать правильное отношение к подобной ситуации и укрепить хорошие взаимоотношения в классе.

В то же время для детей, которые хорошо подготовлены, но чувствуют себя недостаточно уверенно, важна психологическая поддержка родителей, педагога и одноклассников. Успешные выступления хорошо стимулируют таких учащихся, помогают поверить в свои силы. В таких случаях начинать следует с небольших концертов в маленьких залах, например, в детском саду, библиотеке или концерте для ветеранов. Постепенно уверенность в своих способностях начинает расти, и ребенок лучше развивается как певец, музыкант и артист.

Наиболее целесообразными и распространенными методами в процессе постановки голоса являются *показ и методическое объяснение*. Педагог сочетает их в разных пропорциях, в зависимости от особенностей восприятия ученика. Активно используется *образное мышление* учащихся, особенно в младших классах - как в вопросах техники (при объяснении функционирования певческого аппарата), так и при решении музыкально-художественных задач.

Как основу обучения детей академическому пению можно использовать *концентрический метод М. И. Глинки*, суть которого — в развитии голоса от среднего участка диапазона (с постепенным его расширением). В этом случае сразу начинается работа над микстом. У детей, начавших обучение до 9 лет, то есть до развития у них грудного регистра, микст формируется позже на основе уже разработанного «опертого» фальцета. Для учащихся, поступивших в школу после 9 лет, испытывающих затруднения в формировании микста (когда голос все время «ломается» на переходных нотах), можно использовать поэтапный метод А. Г. Стахевича<sup>1</sup> с *раздельным развитием головного и грудного регистров*. В этом методе приобретение навыка плавного перехода из одного регистра в другой предполагается на втором этапе развития голоса, после освоения пения в разных регистрах по отдельности. В выборе метода надо руководствоваться принципом индивидуального подхода, так как этот важнейший вопрос в процессе постановки голоса имеет решающее значение.

Постоянно следует применять в работе *фонетический метод*, суть которого заключается в использовании разных звуков речи при организации правильной работы артикуляционного аппарата. Так, например, гласный

---

<sup>1</sup> Стахевич А. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. Сумы, 1989; Стахевич А. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. Сумы, 1990.

звук «И» помогает приблизить звук, если ученик поет слишком глубоко, а гласный «У», напротив, помогает округлить слишком плоский звук. При этом необходимо соблюдать меру как в приближении, так и в округлении звука. Одним из наиболее сложных гласных звуков является звук «А», так как его можно произносить по-разному, и необходимо найти среди множества вариантов единственно верный, научившись правильно организовывать ротоглоточное пространство. В процессе работы все звуки должны выровняться путем некоторого нивелирования, чтобы голос звучал однородно, без тембровой «пестроты».

Согласные звуки также используются в работе над певческим звуком. Сонорные согласные «М», «Н», «Р», «Л», а также звук «З» способствуют нахождению близкой вокальной позиции. Согласные звуки образуются в разных местах ротоглоточного пространства, и по мере удаления от губ к гортани образуют такую последовательность: звонкие — «М», «Б», «В», «Д», «З», «Н», «Л», «Р», «Ж», «Г»; глухие — «П», «Ф», «Т», «С», «Ц», «Ш», «К», «Х». При этом крайние звуки ряда («М» и «Г», «П» и «Х») легче для правильной артикуляции, а звуки из середины ряда являются наиболее сложными (например, «С»).

Указанные особенности гласных и согласных звуков речи используются в работе над певческим звуком. Каждое занятие начинается с вокальных упражнений, которые подбираются индивидуально для решения конкретных проблем в звукообразовании. Вместе с тем ряд упражнений применяется постоянно в качестве вокальной гимнастики для всех учащихся. Этот небольшой комплекс может использоваться также для общей настройки перед концертами класса. Фонетический метод применяется также при выборе произведений для каждого ученика.

Кроме того, постоянно проводится *анализ* всего происходящего на уроке: ученик учится отвечать на вопросы

педагога о процессах звукообразования (как он пришел к тому или иному качеству звука), звуковедения (как работает в данный момент его дыхание), организации ротоглоточного пространства и т. д. Проводится анализ содержания (идейно-художественный и интонационно-логический), стиля и формы исполняемых произведений.

**Самостоятельная работа.** С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразнее направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. В старших классах желательно играть всю партитуру, а в младших можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста, особенно на иностранном языке, является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретенные дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей высококлассных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали *академические концерты и музыкальные спектакли*. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, и не ограничиваясь только лишь

вокальными концертами. Большую пользу приносит также совместное посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одаренных и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие. Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей*: таким образом осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения как на сцене, так и в зрительном зале.

Надо отметить, что практически все вышеизложенные методы применяются для решения задач по всем основным направлениям (развитие, обучение и воспитание). Взаимосвязь этих направлений и единство методов обусловлено спецификой предмета. Так, развитие детского голоса напрямую связано с обучением пению в академической манере и восприятию классической музыки, которое не может быть нормальным без воспитания уважения к ценностям мировой и отечественной культуры. В то же время обучение аналитической работе с нотным текстом нельзя разделить с развитием мышления и музыкальной грамотности. Кроме того, педагог-вокалист постоянно воспитывает своих учеников посредством идейно-художественного анализа, работая не только с музыкальными, но и с поэтическими текстами. Требуя от ученика качественного исполнения произведений, педагог в то же время прививает ему чувство ответственности за свою работу перед композитором, перед слушателями и, наконец, перед самим собой. Поэтому разделение методов и форм работы на подгруппы было бы в данном случае формальным.

**Индивидуальные планы** развития учащихся составляются на основе общепринятых принципов воспитания

певцов, сформулированных в 1954 году на Всесоюзном вокальном совещании, которые всецело соответствуют особенностям работы с детским голосом, а именно: *принципа индивидуального подхода, принципа единства вокально-технического и художественного развития и принципа постепенности и последовательности* («от простого — к сложному»). Индивидуальный план должен составляться разнообразно, *из произведений разных композиторов и разных стилей*, чтобы учащиеся развивались всесторонне, изучив к окончанию школы *все основные направления академического вокального искусства* (в рамках настоящей программы).

### ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Преподаватель детской музыкальной школы по специальности «Академическое сольное пение» обязан осознавать свою ответственность перед каждым учеником и помнить, что развитие голоса в контексте художественно-эстетического развития — кратчайший путь к гармоничному развитию души ребенка, ибо «ничто так сильно не влияет на душу человека, как пение» (*Разумовский Д. Церковное пение в России. М., 1867 г.*)<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Цит. по: *Яковлева А. Искусство пения. М.: 2007. С. 37.*

---

---

## IX. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная учебно-методическая литература

1. *Аспелунд Д. Л.* Развитие певца и его голоса: Учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 180 с., ноты.

2. а) *Багадунов В. А.* Очерки по истории вокальной методологии. Часть I. Учебное пособие. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 468 с.

б) *Багадунов В. А.* Очерки по истории вокальной методологии. Часть II. Учебное пособие. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 476 с.

в) *Багадунов В. А.* Очерки по истории вокальной педагогики. Часть III. Учебное пособие. — 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 352 с.

3. *Варламов А. Е.* Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2012. — 120 с.: ноты.

4. *Глинка М. И.* Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр. соч. Т. 11 / Подг. Н. Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.

5. *Гонтаренко Н. Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 156 с.

6. *Дмитриев Л. Б.* Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., ноты, ил.

7. *Емельянов В. В.* Развитие голоса. Координация и тренинг. — 7-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 176 с.

8. *Левидов И. И.* Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.

9. *Морозов В. П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П. И. Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.

10. *Назаренко И. К.* Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.

11. *Огороднов Д. Е.* Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. — 4-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. — 224 с.

12. *Полякова Н. И.* Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.

13. *Работнов Л. Д.* Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.

14. *Садовников В.* Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.

15. *Стахевич А. Г.* Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.

16. *Стахевич А. Г.* Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.

17. *Стулова Г. П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с.

18. *Чаплин В. Л.* Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.

19. *Юшманов В. И.* Вокальная техника и ее парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.

20. *Яковлева А. С.* Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.

21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.

22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25–30 марта 1968 года: Сб. ст. Вып. 1 / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.

## Дополнительная учебно-методическая литература

1. *Аспелунд Д. Л.* Основные вопросы вокально-речевой культуры. — М.: Музгиз, 1933. — 126 с.

2. *Александрова В. П.* О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом» / Сост.

Е. Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.

3. *Апраксина О. А.* Методика развития детского голоса: Учебное пособие. — М.: МПГИ им. В. И. Ленина, 1983. — 96 с.

4. *Аникеева З. И.* Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. — Кишинев: Штиинца, 1985. — 135 с.

5. *Антонова Л. В.* Особенности формирования певческой дикции: Учебно-методическое пособие. — Самара, 2009. — 110 с.

6. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с.

7. *Выготский Л. С.* Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.

8. *Гарбузов Н. А.* Внутренний интонационный слух и методы его развития. — М.: Музгиз, 1951. — 64 с.

9. *Гарсиа Мануэль (сын).* Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие / Пер. М. К. Никитиной. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 416 с.: ноты.

10. *Диневич Ю. В.* Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: Учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с.

11. *Дмитриев Л. Б.* В классе профессора М. Э. Донец-Тесейр. О воспитании легких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.

12. *Дюпре Ж.-Л.* Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: Учебное пособие / Пер. Н. А. Александровой. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. — 288 с.: ноты.

13. *Егоров А. А.* Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. — 172 с.

14. *Ермолаев В. Г.* Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25–30 марта 1968 года: Сб. ст. Вып. 1 / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45–53.

15. *Жинкин Н. И.* Речевой и певческий режимы фонации (Управление по четырем параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 72–92.

16. *Кирнарская Д. К.* Музыкальное восприятие. — М.: Ки-мос-Ард, 1997. — 157 с.

17. *Кирнарская Д. К.* Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.

18. *Корнева А. А.* Академическое пение — вершина владения голосом // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом» / Сост. Е. Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский союз музыкантов, 2008. — 24 с.

19. *Ламперти Ф.* Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. — 192 с.

20. *Лаури-Вольпи Дж.* Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.

21. *Левидов И. И.* Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.

22. *Лебедева Н. Ф.* Различные отклонения от нормы, мешающие правильной голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38–43.

23. *Левко В. Н.* О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: Сб. науч. тр. / Ред.-сост. Е. В. Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26–39.

24. *Локшин Д. Л.* О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292–299.

25. *Лысек Ф.* Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 284–291.

26. *Мазурин К. М.* Методология пения. — М.: Т-во Левинсон, 1902. Т. 1. — 998 с.; 1903. Т. 2. — 466 с.

27. *Малинина Е. М.* Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / Под ред. В. А. Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42–63.

28. *Малинина Е. М.* Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей,

подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 300–308.

29. *Музахольд А.* Акустика и механика человеческого голосового органа / Пер. с нем. Э. К. Розенова. — М.: Музсектор, 1925. — 126 с.

30. *Ниссен-Саломан Генриетта.* Школа пения: Учебно-методическое пособие / Науч. ред. Е. П. Пономаренко. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 440 с.: ноты.

31. *Панофка Г.* Искусство пения: теория и практика для всех голосов / Под общей ред. Е. Н. Артемьевой, пер. с итал. Р. Н. Арской. — М.: Музыка, 1968. — 216 с.

32. *Панофка Г.* Вокальная азбука. С приложением вокализов: Учебное пособие / Пер. с англ. Н. Александровой. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 64 с.

33. *Петрова Л. А.* Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке, 2009. — 48 с.

34. *Петрова Л. А.* Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: Межвузовский сб. науч. тр. / Ред.-сост. Г. М. Цыпин. — М., 2003. — С. 18–30.

35. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25–26 февраля 2008 года: Сб. ст. / Отв. ред.-сост. Р. М. Бикмухаметова. — Уфа, 2008. — 72 с.

36. *Ретюнских О. И.* Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: Сб. ст. / Сост. Е. И. Шевелева. — М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. — С. 15–19.

37. *Рудаков Е. А.* О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 158–175.

38. *Станиславский К. С.* Работа актера над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.

39. *Чаплин В. Л., Хатина А. М.* Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / Сб. работ лаборатории физиологии

пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113–117.

40. *Шаляпин Ф. И.* Маска и душа: мои сорок лет на театрах / Сост., вступ. ст. М. Б. Иванова; примеч. и указ. имен В. И. Гармаша. — М.: Моск. Рабочий, 1989. — 384 с.

41. *Шамшева Т. Е.* Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: Автореф. дис. ... канд. мед. наук. — Л., 1966. — 26 с.

42. *Шнюкова Е. Н.* Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: Сб. ст. / Под ред. В. А. Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 64–72.

43. *Эдельман Ю. Б.* Уроки пения. — М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. — 160 с.

44. *Юдин С. П.* Формирование голоса певца. — М.: Музгиз, 1962. — 200 с.

45. *Юссон Р.* Певческий голос / Пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с.

46. *Яковлева А. С.* Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: Информ Бюро, 2011. — 132 с.

47. *Яковлева Е. Л.* Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.

48. *Ярославцева Л. К.* Особенности дыхания у певцов: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.

49. *Ярославцева Л. К.* Зарубежные вокальные школы: Учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.

50. *Nanda Mari Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto.* Milano: Ricordi, 1975. — 138 p.

### Нотная литература

1. *Крымская А. С.* 21 вокализ. — М.: Композитор, 2016.

2. *Крымская А. С.* 21 вокализ, II тетрадь. — М.: Композитор, 2018.

3. *Абт Ф.* Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Е. И. Шевелевой. — М.: Композитор, 2006.

4. *Абт Ф.* Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Учебно-методическое пособие / Пер. М. Г. Людько. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 144 с.: ноты.

5. *Ладухин Н. М.* Вокализы: Ноты. — 2-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 100 с.

6. *Конконе Дж.* Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч. 9. — СПб.: Композитор, Гос № 3189.

7. *Конконе Д.* 50 упражнений для среднего или высокого голоса. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 96 с.: ноты.

8. *Ваккаи Н.* Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. — 48 с.: ноты.

9. *Зейдлер Г., Лютген Б.* Вокализы // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент / Под ред. Е. И. Шевелевой — М.: Композитор, 1998.

10. *Зейдлер Г.* Искусство пения. 40 прогрессивных мелодий для сопрано или тенора. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 104 с.

11. *Вилинская И. Н.* Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — СПб.: Композитор, 2005.

12. *Мирзоева М. М.* Вокализы для высокого голоса. — М.: Музыка, 2002.

13. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Сост. А. С. Мишутин. — М.: Музыка, 1989.

14. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — СПб.: Союз художников, 2008.

15. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков, обр. В. Риччи. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1965.

16. *Варламов А. Е.* Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2012. — 120 с.: ноты.

17. *Далецкий О. В.* Обучение пению. — М.: Музыка, 2003.

18. Романсы и песни для тенора / Сост. О. Далецкий. — М.: Музыка, 1978.

19. Репертуар начинающего певца / Сост. О. Далецкий. — М.: Музыка, 2002.

20. *Милькович Е. А.* Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. — М.: Музыка, 2008.

21. Композиторы-классики детям / Сост. Н. Гродзенская. — М.: Музыка, 1979.

22. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия / Сост. Ю. Котельников. — СПб.: Союз художников, 2010.

23. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет) // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Е. И. Шевелева, О. И. Ретюнских. — М.: «Композитор», 2008.

24. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ / Сост. К. Котельников. — СПб.: Союз художников, 2013.

25. Хрестоматия для начального обучения сольному пению / Сост. Т. Д. Смелкова. — М.: Музыкальный Клондайк, 2008.

26. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста / Сост. А. Корнева. — СПб.: Союз художников, 2006.

27. Дмитрий Кабалевский — юным исполнителям. Избранные песни для детей. — М.: Музыка, 2004.

28. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано / Сост. К. Тихонова. — Music Well.

29. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса / Сост. К. Тихонова. — Music Well.

30. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано / Сост. Е. Г. Тебина — СПб.: Союз художников, 2003.

31. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1 / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2009.

32. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2 / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2011.

33. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.

34. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.

35. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века / Сост. В. Беляева. — М.: «Мир и Музыка», 1998.

36. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.

37. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.

38. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.

39. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII–XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2008.

40. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии / Ред.-сост. Л. В. Макеева, Т. С. Лещеня — СПб.: Композитор, 2007.

41. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано / Сост. М. С. Агин, В. Инкатова. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.

42. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано / Сост. М. С. Агин, В. Инкатова. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.

43. Ave Maria / Сост. Е. Тебина. — СПб.: Союз художников, 2002.

44. Искусство вокала. Бах И. С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. — СПб.: Нота, 2004.

45. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Сергеев Б. А. — СПб.: Союз художников, 2013.

46. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Сергеев Б. А. — СПб.: Союз художников, 2006.

47. Людвиг Ван Бетховен. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2013.

48. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. — М.: Музыка, 2005.

49. Эдвард Григ. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2012.

50. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. — СПб.: «Композитор». Гос. № 4068.

51. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. — СПб.: Союз художников, 2008.

52. Русская вокальная музыка XVIII века / Ред.-сост. Л. В. Макеева, Т. С. Лещеня. — СПб.: Композитор, 2011. — 108 с.

53. Гурилев А. Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1967.

54. *Варламов А. Е.* Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. — Новосибирск: Окарина, 2002.

55. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2011.

56. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — СПб.: Союз художников.

57. Петр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2005.

58. *Ребигов В. И.* Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения / Оформл. А. Веселова. — СПб.: Союз художников, 2013.

59. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов / Сост. С. Трегубов. — М.: Музыка, 1967.

60. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / Сост. А. Д. Кильчевская. — М.: Музыка, 2005. — 80 с.

61. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса / Сост. Аден Г. Г. — М.: Музыка, 2001.

62. Итальянские песни / Сост. Т. Дворкина. — М.: Музыка, 1969.

63. *Бартók Б.* Венгерские народные песни. — М.: Музыка.

64. Народные песни. Тетради 1 и 2 / Сост. Т. Петрова. — М.: Музыка, 2003.

65. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. — М.: Музыка, 1995.

66. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса / Сост. Л. П. Абрамова. — М.: Музыка, 2007.

67. Русские народные песни. — СПб.: Композитор.

68. Любимые русские народные песни / Сост. В. Жаров. — М.: Музыка, 1989.

69. Русские народные песни / Сост. Т. Антипова. — М.: Золотое Руно, 2005.



---

---

## ПРИЛОЖЕНИЕ

С начала 2018–2019 учебного года в учебные планы внесены изменения: добавлены часы по предметам с групповой формой работы и введен углубленный уровень обучения (6 и 7 классы).

Обучение по общеразвивающим программам, не соответствующим предпрофессиональным<sup>1</sup>, осуществляется теперь по двум образовательным уровням:

- основной уровень – с первого по пятый годы обучения;
- углубленный – с шестого по седьмой годы обучения.

При определении количества лет обучения по данным программам (5 или 7) следует исходить из возраста обучающегося таким образом, чтобы на момент окончания освоения общеразвивающей программы обучающемуся не исполнилось 18 лет.

По окончании основного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Для продолжения обучения по общеразвивающей программе углубленного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе основного уровня, требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке, установленном утвержденными образовательной организацией правилами приема.

---

<sup>1</sup> Так условно называются программы, по которым не реализуются соответствующие предпрофессиональные программы.

**Учебный план  
«Академическое сольное пение»**

№	Наименование предмета	Основной уровень					Итоговая аттестация	Углубленный уровень		Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V		VI	VII	
1	Сольное пение	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V	1,5	1,5	VII
2	Фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	
3	Вокальный ансамбль*	1	1	1	1	1		1	1	
4	Хор	1	1	1	1	1		1	1	
5	Сольфеджио и слушание музыки	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V	1,5	1,5	VII
	ВСЕГО	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5		5,5	5,5	

\* Занятия по предмету Вокальный ансамбль предполагают мелкогрупповую форму работы (от двух человек).

Примеры расчета объемов аудиторной нагрузки для общеразвивающих программ, не соответствующих предпрофессиональным:

Форма работы	Вариант № 1	Вариант № 2
Индивидуальная	1 час	2 часа
Мелкогрупповая	2 часа	1 час
Групповая	2–3 часа	2–3 часа

Предложенный учебный план соответствует варианту № 2. Возможны изменения в учебном плане, в рамках рекомендаций, по решению администрации учебного заведения.

## **Требования к промежуточной и итоговой аттестации углубленного уровня обучения<sup>1</sup>**

### **6 класс<sup>2</sup>**

Первое полугодие — зачет: вокализ, классическое произведение и народная песня в академической обработке или второе классическое произведение.

Второе полугодие — переводной зачет или академический концерт: вокализ и два разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

### **7 класс. Программа выпускного экзамена**

1. Ария, ариозо или ариетта.
2. Зарубежная песня или романс конца XVIII — XIX века.
3. Русский романс XIX — начала XX века.
4. Народная песня в академической обработке.

### **Пояснительная записка**

Содержание и требования для 6 и 7 классов ориентированы на продолжение обучения детей, поступивших в 1 класс в возрасте 7–8 лет. В случае поступления в 1 класс в возрасте 9–12 лет, время прохождения мутации будет раньше 6 класса, и нужно корректировать требования индивидуально, ориентируясь на рекомендации из программы на страницах 82–137.

Вокальная нагрузка в подростковом возрасте определяется индивидуально, и программа выбирается в зависимости от времени начала мутации. Время до мутации — период расцвета детского голоса, его развитие

---

<sup>1</sup> Содержание и требования к аттестации основного уровня описаны в программе 5летнего обучения, на страницах 16–27.

<sup>2</sup> В связи с индивидуальными особенностями протекания мутации возможны изменения в требованиях, об этом — дальше, в пояснительной записке.

в пределах педагогической целесообразности, без перенапряжения. В период мутации необходимо ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Распределение по полугодиям в этот период условно, так как время протекания мутации у каждого учащегося свое. Надо иметь в виду, что мутация может начаться и в другом классе, так как темпы созревания у разных учащихся отличаются. В этом случае также нужно смотреть рекомендации в других классах.

### Углубленный уровень

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
<b>6 класс</b>		
<b>1 полугодие</b>		
<p><b>До начала мутации</b> Гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями, синкопами. Кантилена и подвижность в пении — закрепление полученных навыков. Элементы декламационности в пении, расширение интонационного словаря, применение речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) на вокальной основе — с сохранением опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии; фразировка в трехдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы. Пение на итальянском языке.</p>	<p><b>Академический концерт</b> До мутации — вокализ и два классических произведения; если же началась мутация, то исполняется вокализ и одно-два доступных произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору). В отдельных случаях можно освободить учащегося от экзамена, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата.</p>	<p><b>1 и 2 полугодие</b> <i>1 вариант (до мутации)</i> 1. Дж. Конконе. Вокализ № 5 2. Л. Бетховен. «Ферма в лесу» 3. Ц. Кюи. «Ласточка»</p> <p><i>2 вариант (до мутации)</i> 1. Н. Ваккаи. Вокализ «Рулады» 2. П. Чайковский. «Мой садик» (из цикла «16 песен для детей») 3. Э. Григ. «Детская песенка»</p>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
Правильная вокальная артикуляция, дикционная четкость, выразительность, применение правил орфоэпии.		
<b>2 полугодие</b>		
<p><b>Мутация</b> Работа дыхания (пение в положении вдоха), сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглупление звука у детей с объемными голосами). Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации, пение микстовым звуком (без превалирования грудного или головного регистра), выравнивание звука на разных гласных в удобном диапазоне. Ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком. Гибкость фразировки и выразительность исполнения. Пение на иностранных языках (преимущественно итальянском и немецком): знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения.</p>	<p><b>Экзамен</b> До мутации — вокализ и два классических произведения; если же началась мутация, то исполняется вокализ и одно-два доступных произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору). В отдельных случаях можно освободить учащегося от экзамена, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата.</p>	<p><i>1 вариант (в период мутации)</i> 1. О. и Р. Воронины. Вокализ № 24 2. Й. Гайдн. «К дружбе» 3. Польская народная песня «Жаворонок», обр. М. Пистрейха</p> <p><i>2 вариант (в период мутации)</i> 1. А. Калевайнен. Вокализ № 6 2. Дж. Л. Грегори. Бурре «Sento in seno la speranza...» («В груди моей надежда...») 3. Грузинская народная песня «Птичка», обр. Б. Сергеева</p>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный перечуарный список
<b>7 класс</b>		
<p><b>1 полугодие</b> <i>Мутация и постмутационный период</i> Начало формирования взрослого тембра. Работа резонаторов, поиск наилучшего звучания голоса в микстовом режиме фонации. Работа над программой выпускного экзамена. Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата. Постепенное расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (индивидуально, по возможностям учащихся). Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений). Исполнение развернутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации. Сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах.</p> <p><b>2 полугодие</b> Стабилизация в применении всех полученных навыков. Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная гортань.</p>	<p><b>В течение года</b> — работа над программой выпускного экзамена: 1) ария или ариетта, 2) песня или романс зарубежного композитора, 3) классическое произведение отечественного композитора XIX–XX веков, 4) народная песня.</p> <p><b>1 полугодие</b> <i>Прослушивание</i> Исполняется два-три произведения из программы экзамена (по выбору).</p> <p><b>2 полугодие</b> <i>Прослушивание</i> Исполняется вся программа.</p> <p><b>Выпускной экзамен</b> Исполняется вся программа.</p>	<p><b>1 и 2 полугодие</b> <i>1 вариант</i> 1. Дж. Каччини. «Птицей леги, Амур» 2. Ф. Мендельсон. «Лесной замок» 3. А. Гурилев. «Внутренняя музыка» 4. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. А. Александрова</p> <p><i>2 вариант</i> 1. В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» 2. Ф. Шуберт. «Блаженство» 3. Армянская народная песня «Ласточка», обр. Б. Сергеева 4. А. Алябьев. «И я выйду ль на крылечко»</p>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
<p>Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями в диапазоне до 1,5 октав.</p> <p>Точность звуковысотной и смысловой интонации.</p> <p>Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Музыкальное развитие: «форма как процесс».</p> <p>Музыкальная терминология.</p> <p>Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.</p>		

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Академическое сольное пение»**

Срок обучения — 5 лет (предназначена для учащихся, принятых на обучение с 2015 года и позже)

Содержание и структура программы учебного предмета .....	7
I. Пояснительная записка .....	8
II. Содержание учебного предмета .....	15
III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	22
IV. Формы и методы контроля, система оценок .....	24
V. Методическое обеспечение учебного процесса .....	28
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....	33

### **Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» для учащихся 1–7 (8) классов (от 7 лет) и 1–5 (6) классов (от 11 лет)**

Сроки обучения — 7 (8) лет и 5 (6) лет (предназначена для учащихся, принятых на обучение до 2015 года и продолжающих обучение по старым учебным планам)

Содержание и структура программы учебного предмета .....	45
I. Пояснительная записка .....	46
II. Виды учебной работы .....	56
III. Учебно-тематический план .....	57
IV. Темы и годовые требования по классам .....	58
V. Содержание курса «Сольное пение» .....	79
VI. Условия реализации программы .....	138
VII. Требования к уровню подготовки учащихся .....	140
VIII. Формы и методы контроля, система оценок .....	142
IX. Методическое обеспечение .....	146
IX. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы .....	164
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	175

*Наталья Ивановна ПОЛЯКОВА*  
**АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ.  
ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДМШ И ДШИ**  
*Учебно-методическое пособие*

*Natalia Ivanovna POLYAKOVA*  
**ACADEMIC SOLO SINGING.  
THE PROGRAMS FOR CHILDREN'S MUSIC SCHOOLS  
AND CHILDREN'S SCHOOLS OF ARTS**  
*Methodical textbook*

Верстка *Д. А. Петров*  
Корректоры: *С. Р. Беляева, Е. В. Тарасова*

ЛР № 065466 от 21.10.97  
Гигиенический сертификат № 78.01.10.953.П.1028  
от 14.04.2016 г., выдан ЦГСЭН в СПб.

**Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»**  
www.m-planet.ru; planmuz@lanbook.ru  
196105, Санкт-Петербург, пр. Юрия Гагарина, д. 1, лит. А.  
Тел./факс: (812) 336-25-09, 412-92-72;

**Издательство «ЛАНЬ»**  
lan@lanbook.ru; www.lanbook.com  
196105, Санкт-Петербург, пр. Юрия Гагарина, д. 1, лит. А.  
Тел./факс: (812) 336-25-09, 412-92-72.

Подписано в печать 05.12.18.  
Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Формат 84×108<sup>1/32</sup>.  
Усл. п. л. 9,66. Тираж 50 экз.

Отпечатано в полном соответствии  
с качеством предоставленных материалов  
в типографии «Т8».

**«Издательство  
ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»**



**КНИГИ «ИЗДАТЕЛЬСТВА  
ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»  
МОЖНО ПРИОБРЕСТИ  
В ОПТОВЫХ КНИГОТОРГОВЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЯХ**

### **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

ООО «Лань-Трейд»  
РФ, 196105, Санкт-Петербург, пр. Ю. Гагарина, 1,  
тел./факс: (812)412-54-93,  
тел.: (812)412-85-78, (812)412-14-45,  
412-85-82, 412-85-91;  
trade@lanbook.ru  
**www.lanbook.com**  
пункт меню «Где купить»  
раздел «Прайс-листы, каталоги»

### **МОСКВА**

ООО «Лань-Пресс»  
109387, Москва, ул. Летняя, д. 6,  
тел.: (499)178-65-85, 722-72-30;  
lanpress@lanbook.ru

### **КРАСНОДАР**

ООО «Лань-Юг»  
350901, Краснодар, ул. Жлобы, 1/1,  
тел.: (861)274-10-35;  
lankrd98@mail.ru

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**Сольное пение**  
**(академический вокал).**

*Предметная область*  
*КМ.00.КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ*

**Программа по учебному предмету**  
**КМ.01 Вокальный ансамбль**  
**Срок обучения – 5 лет**

Нижний Новгород  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области обучения академическому сольному пению в детских школах искусств.

Ансамблевое пение – занимает важное место в системе вокально воспитания детей. В дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Академическое сольное пение» учебный предмет «Вокальный ансамбль» является одним из предметов.

Обучаясь по данной программе, учащийся овладевает навыками сольного пения и пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения нот с листа, а также учит работать в коллективе.

Вокальный ансамбль-это отдельное направление вокального творчества. У него шире репертуарные возможности. Ансамбль позволяет обращаться к новым жанрам и стилям.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Реализация данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет и осуществляется с 1 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

### **3. Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

*Таблица 1*

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	175
Количество часов на аудиторные занятия	87,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	87,5

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые (дуэт, трио и квартет). Большое внимание уделяется индивидуальной вокальной работе с каждым участником ансамбля, что дает возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

#### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области ансамблевого исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях;
- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства на основе сольного исполнительства (в том числе и исполнения с сопровождением фортепиано или других инструментов);
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- воспитание общественной активности, формирование у учащихся сознательного отношения к музыкально- творческой деятельности, пропаганде музыкального искусства (участие в концертной деятельности, пение в ансамблях).
- развитие и формирование потребности учащегося в исполнительской самореализации;

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального индивидуального и коллективного исполнительства.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием (роялем или фортепиано),
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы:

аудиторные занятия: с 1 по 5 класс – 0,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс – 0,5 часа в неделю

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Требования по годам (этапам) обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год вокальным ансамблем должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

1- 5 классы: 4-6 произведений;

## ***3. Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
  - по содержанию;
  - по голосовым возможностям;
  - по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
  - по стилю;
  - по содержанию;
  - темпу, нюансировке;
  - по сложности.

### **Средний ансамбль (четвертый класс)**

- Освоение навыков пения двухголосия и элементов
- Свободное пение произведений a capella
- Умение самостоятельно анализировать музыкальные произведения.
- Уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов.
- Имеют четкие представления об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления.
- Свободное владение темпо-ритмическим ансамблем
- Свободное владение навыком пения без дирижёра

### ***Примерный репертуарный план***

1. Рус.нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
2. Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
3. Рус.нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
4. Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
5. Швейц. нар.песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
6. Словен. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
7. А. Гретри «Спор»
8. Р. Паулс «Колыбельная»
9. Итальян. нар. песня «Фиалки»
10. А. Тома «Вечерняя песня»

### **Старший ансамбль (пятый класс)**

- Прочное владение вокально-певческими навыками. Освоение навыка трехголосного пения. Развитие диапазона певческого голоса.
- Максимально сконцентрированное внимание на исполнительских задачах, сознательное отношение к воспроизводимому звуку. Грамотное произнесение текста.
- Овладение умениями и навыками пения в ансамбле в произведениях различного склада изложения.

- Умение грамотно прочитать нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение.
- Умение уверенно интонировать аккорды в трехголосном изложении.
- Освоение многотембровым ансамблем, где каждый певец- солист, естественно и свободно выражающий себя в соответствии своей вокальной природы и в тоже время частица монолитного ансамбля.

### *Примерные репертуарные списки*

1. Рус.нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
2. Эстонская нар.песня «Вей,ветерок»
3. Словацкая нар песня, обр. Васильева «Ивушка»
4. А. Морозов «В горнице»
5. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
6. Глюк «Дуэт Орфея и Эвридики»
7. П. Чайковский «Дуэт Прилепы и Миловзора»
8. Дж. Россини «Дуэт кошек»
9. Ф. Мендельсон-Бартольди «Осенняя песня»
10. Вильбоа «Моряки»
- 11.Шишков «Серёжа-пастушок»
- 12.Народная песня «Тиритомба»
- 13.А. Варламов «Вдоль по улице метелица метёт»
- 14.К. Вильбоа «Моряки»
- 15.А. Даргомьжский «Ванька-Танька»
- 16.И. Дунаевский «Не забывай»
- 17.Ю. Левитин «Говорят, что я румянюсь»
- 18.Е. Подгайц «Веселитесь, мои подруженьки».

19.Русск. нар. песня «Выйду ль я на реченьку». Обработка В. Городовской

20.Русск. Нар. песня «Как у наших у ворот». Обработка М. Кусс

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному и ансамблевому творчеству;
- знание начальных основ вокала, вокально –ансамблевых особенностей произведений, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между несколькими солистами;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных, ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестацию
- итоговая аттестацию

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям;

- качество выполнения заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней подготовки;
- темпы продвижения.

Текущего контроля успеваемости осуществляется в форме прослушивания и контрольных уроков. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, исполнения концертных программ, конкурсов и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

**При итоговой аттестации** учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### ***Критерии оценки***

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащиеся должны продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание.

<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Невыученный текст, нечистая интонация, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;  
гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют,

чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями ансамблевых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании ансамблевого коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и различных мероприятиях, встречи коллективов, участие в мастер-классах.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамблевого пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в ансамблевом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В старшем хоре учащиеся должны готовить сдачу партий дуэтами, по возможности терцетами и квартетами. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой ансамблевый голос в звучании всей фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио, СПб - «Композитор»
3. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
4. Гродзенская П. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М, «Музыка», 1979 Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
5. Куликов Б., Аверина П. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
6. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
7. Детские песни Крылатова. Крылатые качели. «ADF», 1997
8. Крылатые качели. «Дрофа», 2001
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». М., «Владос», 2001
10. Дуэты русских композиторов. М. «Музыка», 1980
11. А. Гурилев «Сборник народных песен – дуэтов»
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. -М., «Музыка», 1983
13. Дуэты советских композиторов. М. «Музыка», 1986
14. Избранные дуэты русских композиторов. Вып.2 Ленинград «Музыка», 1987
15. Сборник дуэтов для начинающих вокалистов.
16. Старинные дуэты русских композиторов. М. «Музыка», 1983
17. Сборник дуэтов из репертуара Рузанны и Карины Лисициан. Романсы русских композиторов. М. «Музыка», 2018

18. Трио русских и зарубежных композиторов. М. «Музыка», 1982

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
3. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.-М., 1998
4. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
5. Халабузарь П., Попов В., Добровольская П. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ/АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

*Предметная область*  
*ИП.00 УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИП.03. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**  
**Срок обучения -5 лет**

Нижний Новгород  
2020 г.

## Структура программы учебного предмета

### *I. Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Методы обучения.

### *II. Содержание учебного предмета*

- Учебно-тематический план
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

### *III. Требования к уровню подготовки учащихся*

- результаты освоения программы по учебному предмету;
- требования на разных этапах обучения.

### *IV. Формы и методы контроля, система оценок*

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### *V. Методические рекомендации*

- Музыка и движение;
- Самостоятельная работа.

### *VI. Список литературы и средств обучения*

- Список рекомендуемой литературы
- Средства обучения

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области обучения академическому сольному пению в детских музыкальных школах и школах искусств.

Данная программа реализуется для учащихся отделения «Сольное пение/Академический вокал» и артистов учебного детского оперного театра «Орфей» МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Музыкальный театр – искусство синтетическое, в нем неразрывно взаимодействуют все средства театральной выразительности.

Сценическое движение здесь теснейшим образом связано с музыкой, ритмикой, мастерством актера. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально – содержательную структуру. Для этого артист вокального жанра должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством. Вокалист обязан уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в произведении через единственно нужные выбранные сценические движения, родившиеся от неразрывной связи музыки и содержания песни, возможен «диалог» певца со зрителем и воздействия на него.

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Программа включает в себя работу над развитием сценических навыков и качеств таких как:

- чувство ритма,
- танцевальная пластика,
- внимание,
- эмоциональность,
- координация,
- воображение,
- двигательная память.

Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

### *Цели и задачи учебного предмета*

*Целью предмета «Сценическое движение»* является развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, формирование у обучающихся комплекса навыков,

позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

*Задачи предмета:*

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- воспитывать художественный вкус;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления.

**Форма проведения занятий**

Предмет «Сценическое движение» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

*Формы занятий:*

- урок;
- репетиция;
- сводная репетиция;
- посещение театра; посещение выступлений «коллег» - детских
- театральных коллективов;
- прослушивание и анализ записей собственных выступлений («работа над ошибками»)

Контрольный или зачётный урок может проводиться в форме показа спектакля, концертных выступлений.

***Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

**Срок обучения – 5 лет**

Максимальная трудоёмкость в часах	Самостоятельная работа	Аудиторная работа	Распределение по годам обучения				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
350ч.	175ч.	175ч.	Количество недель аудиторных занятий				
			35	35	35	35	35
			Недельная нагрузка в часах				
			1	1	1	1	1

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- методы организации учебной деятельности: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический;
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Упражнения на координацию, ориентацию в пространстве Ритмические упражнения	практические занятия	6	3	3
2	Изучение танцевальных движений	практические занятия	24	12	12
3	Специальные навыки сценического движения	практические занятия	20	10	10
4	Подготовка концертных номеров и спектакля	практические занятия	20	10	10
5	Итого:		70	35	35

**Учебно-тематический план для каждого года обучения при нормативном сроке обучения 5 лет (1 -5 класс)**

### **1 КЛАСС**

№	Разделы	Кол-во часов
	<b>Раздел: упражнения на координацию. Ритмические упражнения (3час.)</b>	
1.	Входная диагностика. Марш под музыку различного темпо-ритма.	1
2.	Сценоориентирование. Движения по диагоналям. Ритмические игры.	1
3.	Перестроения из шеренги в круг и обратно, в пары, в тройки	1
	<b>Раздел: Изучение танцевальных движений (12 час.)</b>	
1.	Танцевальный шаг. Позиции рук и ног в хореографии.	1

2.	Подскоки, галоп.	2
3.	Повороты на месте.	1
4.	Переменные шаги.	1
5.	Приставные шаги степ-тач, ви-степ, кросс-степ	2
6.	Шаг полочки	1
7.	Движения русских народных танцев «Ковырялочка», присядка	1
8.	Движение «Радуга»	1
9.	Связки из танцевальных движений	2
<b>Раздел: Специальные навыки сценического движения (10 час.)</b>		
1.	Работа с предметами (ленты, мячи)	3
2.	Напряжение и расслабление рук и ног	1
3.	Прыжки	1
4.	Приседания. Поклоны	1
5.	Работа в партере	1
6.	Работа в группах	1
7.	Походка сценическая	2
<b>Раздел: Подготовка концертных номеров и спектаклей (10час.)</b>		
1.	Работа над образами	4
2.	Работа в костюме	1
3.	Работа с фонограммой и с живой музыкой	1
4.	Репетиции номеров и спектакля	2
5.	Выступление	2

**Всего 35 часов**

## 2 КЛАСС

№	Разделы	Кол-во часов
<b>Раздел: упражнения на координацию. Ритмические упражнения (3час.)</b>		
1.	Марш, хлопки и под музыку различного темпо-ритма.	1
2.	Партерная гимнастика. Ритмические игры. Синхронность	1
3.	Перестроения из шеренги в колонну, в две шеренги, в две колонны.	1
<b>Раздел: Изучение танцевальных движений (12 час.)</b>		
1.	Позиции рук и ног в хореографии. Книксен.	1
2.	Подскоки, галоп в комбинациях.	2
3.	Повороты на месте и «спираль»	1
4.	Переменные шаги. Шаг с притопом	1
5.	Приставные шаги степ-тач, ви-степ, кросс-степ в комбинации.	2
6.	Шаг полочки в парах.	1
7.	Движения русских народных танцев «моталочка», присядка с выпадом, «каблучки».	1
8.	Движение «окошечки», «молоточки», «ножницы»	1
9.	Связки из танцевальных движений	2
<b>Раздел: Специальные навыки сценического движения (10 час.)</b>		

1.	Работа с предметами (шарфы, шары, гимн. палки)	3
2.	Подвижность и выразительность рук. Статика.	1
3.	Прыжки на месте, прыжки с двух ног, прыжки на одной ноге	1
4.	Приседания и приседы	1
5.	Работа в партере (кошечка, змея, жучок)	1
6.	Работа в группах	1
7.	Походка сценическая (возрастные и физические особенности)	2
<b>Раздел: Подготовка концертных номеров и спектаклей (10час.)</b>		
1.	Работа над образами	4
2.	Работа в костюме	1
3.	Работа с фонограммой и с живой музыкой	1
4.	Репетиции номеров и спектакля	2
5.	Выступление	2

**Всего 35 часов**

### 3 КЛАСС

№	Разделы	Кол-во часов
<b>Раздел: упражнения на координацию. Ритмические упражнения (3час.)</b>		
1.	Марш, хлопки под музыку различного темпо-ритма.	1
2.	Партерная гимнастика. Растяжки. Упражнения для мышц рук и ног.	1
3.	Перестроения из шеренги в колонну, в две шеренги, в две колонны, до-за-до, вьюнок	1
<b>Раздел: Изучение танцевальных движений (12 час.)</b>		
1.	Реверанс. Адажио руками.	1
2.	Подскоки, попеременный галоп, глиссат в комбинациях.	2
3.	Туры, сутэню	1
4.	Па-де-буре	1
5.	Движения эстрадных танцев (диско, рок-н-ролл)	2
6.	Полонез	1
7.	Движения русских народных танцев «верёвочка», «ключ».	1
8.	Движения средне-вековых танцев	1
9.	Связки из танцевальных движений	2
<b>Раздел: Специальные навыки сценического движения (10 час.)</b>		
1.	Работа с предметами (шляпы, ручные мячики)	3
2.	Выразительность рук, ног, туловища.	1
3.	Удары. Элементы боя.	1
4.	Падения из положения сидя и подъемы	1
5.	Работа в партере (собака, змея, кольцо)	1
6.	Работа в группах (убегаю-догоняю, «воротца»)	1
7.	Упражнения на чувство времени и пространства	2
<b>Раздел: Подготовка концертных номеров и спектаклей (10час.)</b>		
1.	Работа над образами	4
2.	Работа в костюме	1
3.	Работа с фонограммой и с живой музыкой	1
4.	Репетиции номеров и спектакля	2

5.	Выступление	2
----	-------------	---

**Всего 35 часов**

### 4 КЛАСС

№	Разделы	Кол-во часов
	<b>Раздел: упражнения на координацию. Ритмические упражнения (3час.)</b>	
1.	Комбинации из шагов, притопов, хлопков под музыку различного темпо-ритма. Выхлопывание мелодий различных песен. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях.	1
2.	Партерная гимнастика. Растяжки. Упражнения для проработки мышц рук, ног, туловища	1
3.	Перестроения. «Гребёнка», до-за-до, квадраты, «змейка». Канон.	1
	<b>Раздел: Изучение танцевальных движений (12 час.)</b>	
1.	Реверанс. Арабески. Су-те-ню	1
2.	Простые прыжки в комбинациях. Же-те.	1
3.	Туры, сутэню, ше-не.	1
4.	Препарасьон. Ассамбле	1
5.	Движения эстрадных танцев (вок, джаз, хип-хоп)	2
6.	Менуэт	1
7.	Движения танцев мира «цыганочка», «дробушки», «восточные	2
8.	Движения историко-бытовых танцев	1
9.	Связки из танцевальных движений	2
	<b>Раздел: Специальные навыки сценического движения (10 час.)</b>	
1.	Работа с предметами (шляпы, трость, бубен)	3
2.	Напряжение и расслабление мышц туловища. Статика и гибкая сила. Выразительность движений.	1
3.	Бесконтактная работа в паре.	1
4.	Падения и подъемы	1
5.	Работа в партере (перевороты, кувырки)	1
6.	Работа в группах (зеркало, тень)	1
7.	Эмоции в движениях.	2
	<b>Раздел: Подготовка концертных номеров и спектаклей (10час.)</b>	
1.	Работа над образами	4
2.	Работа в костюме	1
3.	Работа с фонограммой и с живой музыкой	1
4.	Репетиции номеров и спектакля	2
5.	Выступление	2

**Всего 35 часов.**

### 5 КЛАСС

№	Разделы	Кол-во часов
	<b>Раздел: упражнения на координацию. Ритмические упражнения (3час.)</b>	

1.	Комбинации из шагов, притопов, хлопков под музыку различного темпо-ритма. Выхлопывание мелодий различных песен. Упражнения на координацию.	1
2.	Растяжки. Упражнения для проработки мышц рук, ног, туловища.	1
3.	Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног.	1
<b>Раздел: Изучение танцевальных движений (12 час.)</b>		
1.	Опломб. Вращения	1
2.	Позы эфасе, круазе, экарте. Батман тан дю.	1
3.	Туры, сутэню, ше-не.	1
4.	Препарасьон. Ассамбле	1
5.	Движения эстрадных танцев (вок, брейк хип-хоп, кантемпорари)	2
6.	Вальс	1
7.	Движения танцев мира: русские, восточные, испанские, кантри.	2
8.	Движения историко-бытовых танцев	1
9.	Связки из танцевальных движений	2
<b>Раздел: Специальные навыки сценического движения (10 час.)</b>		
1.	Работа с предметами (веер, шпага, кастаньеты)	3
2.	Равновесие. Чувство формы.	1
3.	Работа в паре. Броски	1
4.	Падения с предметом в руках.	1
5.	Работа в партере. Взаимодействие с партнёром.	1
6.	Работа в группах (композиция, импровизация)	1
7.	Эмоции в движениях.	2
<b>Раздел: Подготовка концертных номеров и спектаклей (10час.)</b>		
1.	Работа над характером художественного образа	3
2.	Работа в костюме	1
3.	Работа с фонограммой и с живой музыкой	1
4.	Репетиции номеров и спектакля	3
5.	Выступление	2

**Всего 35 часов.**

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

*Результатом освоения программы по учебному предмету «Сценическое движение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:*

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством преподавателя;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков владения средствами танцевальной выразительности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;

- умения координироваться в сценическом пространстве;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области вокального искусства;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держат внимание к объекту, к партнеру;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- мышечная свобода и пластичность.

#### *Требования по годам обучения:*

##### ***1 класс***

Приобретение навыка: ритмических движений, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения.

##### ***2 класс***

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умение сосредотачиваться, необходимое в дальнейшем в исполнении вокального номера. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

##### ***3 класс***

Воспитание у детей навыков танцевальных движений, которые помогают создавать образы. Изучение и понимание образного содержания исполняемого произведения.

##### ***4 класс***

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

##### ***5 класс***

Знания профессиональной терминологии. Умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа. Умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа. Умение распределять движения во времени и пространстве. Иметь навыки владения средствами пластической выразительности,

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

*Текущий контроль* знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

##### *Промежуточная аттестация*

В конце каждого учебного года проводится контрольный урок или зачет, на которых выставляется оценка в соответствии с критериями, указанными ниже.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов и спектаклей в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

##### **Критерии оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Описание критериев</b>
«зачет» / «отлично» (5)	качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
«зачет» / «хорошо» (4)	грамотное исполнение с небольшими недочетами.
«зачет» / «удовлетворительно» (3)	исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
«незачет» / «неудовлетворительно» (2)	непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

#### V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В основе учебного предмета «Сценическое движение» лежат следующие методические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении сценическим движением;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения.

Проводимые на отделении ежегодно концерты являются действенной формой приобщения учащихся к музыкально-просветительской деятельности и способствуют более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Особой и обязательной формой деятельности в освоении сценического движения является обсуждение учащимися аудио- и видеозаписей своих выступлений: такая работа способствует формированию у них аналитического метода мышления, помогает вырабатывать критический подход в том числе к собственной деятельности и, кроме того, дает перспективу в дальнейшей работе над ролью («работа над ошибками»).

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система.

Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению полученных учащимися навыков, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Особое внимание необходимо уделять *подготовительным упражнениям и разминке мышечно-связочного аппарата* на каждом занятии.

На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы.

Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.

### *Самостоятельная работа*

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка отдельных элементов и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

### *Список литературы*

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
3. Морозова Г.В. «Основы сценического движения», Л., 1970
4. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
5. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
6. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
7. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
8. Немеровский А.Б. «Программа по сценическому движению», 1987г.

### *Средства обучения*

*Зал для занятий сценическим движением.*

*Сцена.*

*Оборудование :*

- зеркала
- ступеньки и подиум
- столы, стулья разные;
- музыкальный центр.
- коврики гимнастические

*Инвентарь:*

- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);
- гимнастические коврики;
- палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
- скакалки гимнастические (длина 2 метра);
- плащи, шляпы, веера, зонты, ленты, шарфы, кастаньеты, трости
- обувь на каблуке, балетки.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

*Предметная область*  
*ИТП.00.УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ*  
*ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИТП.01. Сольфеджио**  
**Срок обучения – 5 лет**

Нижний Новгород  
2015

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов общеразвивающих программ в области искусств.

2. **Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 с половиной лет по специальности «Сольное пение», составляет 5 лет.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Срок обучения	<b>5 лет (1-5 класс)</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>350</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>175</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>175</b>

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая

(от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом Школы.

## **5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

### Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

### Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

#### *Оснащение занятий*

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

#### *Учебно-тематический план*

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой

учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## Срок обучения 5 лет

### 1 класс

*Таблица 2*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Звукоряд, гамма, ступени. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4 Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Понятие мажора	Урок	2	1	1
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Затакт	Урок	2	1	1

11	Паузы	Урок	2	1	1
12	Аккорд, интервал	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Басовый ключ	Урок	2	1	1
15	Тон, полутон, строение мажора	Урок	2	1	1
16	Изучение элементов гаммы До мажор	Урок	4	2	2
17	Знаки альтерации	Урок	4	2	2
18	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
21	Размер 4/4	Урок	2	1	1
22	Повторение	Урок	6	3	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

## 2 класс

*Таблица 3*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	6	3	3
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	4	2	2
3	Интервалы ч1, м2, б2.	Урок	2	1	1
4	Интервал ув.2	Урок	2	1	1

5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Тональность ми минор	Урок	4	2	2
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2	1	1
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2	1	1
10	Затакт восьмая	Урок	2	1	1
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Тональность ре минор	Урок	4	2	2
14	Тетрахорд, бекар	Урок	2	1	1
15	Тональность си минор	Урок	4	2	2
16	Мотив, фраза	Урок	2	1	1
17	Тональность соль минор	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
19	Элементы диктанта	Урок	2	1	1
20	Музыкальные термины	Урок	2	1	1
21	Творческие задания	Урок	2	1	1
23	Повторение	Урок	6	3	3
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1

25	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

### 3 класс

*Таблица 4*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3
2	Тональности Ля мажор	Урок	4	2	2
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	6	3	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
6	Тональности Ми-бемоль мажор	Урок	5	2	2
7	Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7	Урок	4	2	2
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Тональность фа диэз минор	Урок	4	2	2
10	Пунктирный ритм	Урок	4	2	2
11	Элементы анализа одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
12	Обращения трезвучий	Урок	4	2	2
13	Диатоническая секвенция	Урок	2	1	1
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

15	Тональность до минор	Урок	4	2	2
16	Размер 3/8	Урок	2	1	1
17	Повторение	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль-устная и письменная контрольная работа	Контрольный урок	4	2	2
19	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

#### 4 класс

*Таблица 5*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	6	3	3
2	Тональность Ля бемоль мажор	Урок	4	2	2
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	4	2	2
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	4	2	2
7	Синкопа	Урок	4	2	2
8	Отклонение, модуляция	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

10	Тональность Ми мажор	Урок	4	2	2
11	Триоль	Урок	4	2	2
12	Тритоны на IV ст. и на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
13	Доминантовый септаккорд	Урок	4	2	2
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Размер 6/8	Урок	4	2	2
16	Повторение	Урок	8	4	4
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

### **5 класс**

*Таблица 6*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	6	3	3
2	Квинтовый круг	Урок	2	1	1
3	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2	1	1
4	Си мажор	Урок	4	2	2

5	Гармонический мажор	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Ре бемоль мажор	Урок	4	2	2
8	ув.2 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2	1	1
9	Доминантсептаккорд с обращениями	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Уменьшенное трезвучие на VII ст. в натуральном мажоре и гарм. миноре	Урок	2	1	1
12	Период, предложение, каденция	Урок	4	2	2
13	Тональность соль диез минор	Урок	4	2	2
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	2	1	1
15	Тональность си бемоль минор	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Повторение	Урок	6	3	3
18	Письменные контрольные работы		4	2	2

19	Устные контрольные работы	Контрольный урок	4	2	2
20	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

***Распределение учебного материала по годам обучения***  
**Срок обучения 5 лет**

**1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан. Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд. Интервал.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

**2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд. Бекар. Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 .

Тоническое трезвучие.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Музыкальные термины.

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

### **3 класс**

Тональности до 3 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. .

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых.

Пунктирный ритм. Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Доминантовый септаккорд. Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые. Синкопа. Триоль.

Размер 6/8.

### **5 класс**

Квинтовый круг тоналностей.

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тоналностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Период, предложение, каденция.

Ум.5/3 на VII ст. в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Доминантсептаккорд с обращениями.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения,

слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно

широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

*Цели аттестации:* установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

*Формы контроля:* текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются

качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

#### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)**– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование (метрическая пульсация), демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **3. *Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

В конце курса обучения предмета «Сольфеджио» учащиеся сдают зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании учебного учреждения. Зачет состоит из письменного и устного разделов.

### *Примерные требования в 5 классе*

Письменно – записать мелодию с элементами музыкального диктанта. Уровень сложности может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

### *Образец устного опроса:*

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть гармонический вид гаммы Си бемоль мажор, мелодический вид гаммы ми минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Ре мажор тритоны.
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Соль мажор доминантсептаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 4-5 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

## *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*

### 1 класс

#### *Интонационные упражнения*

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

#### *Ритмические упражнения*

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinато». Исполнение простого ритмического оstinато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### *Музыкальный диктант*

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма. Запись:
- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

### *Творческие задания*

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

## 1 класс

### *Интонационные упражнения*

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

### *Ритмические упражнения*

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Ритмическое остинато, ритмические партитуры. Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### *Музыкальный диктант*

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

### *Творческие задания*

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков). Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Запоминание запись сочиненных мелодий. Подбор баса к мелодии.

## **2 класс**

### *Интонационные упражнения*

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями. Пение главных трезвучий лада.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные

изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, скачки на пройденные интервалы.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые. Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

### 3 класс

#### *Интонационные упражнения*

Пение гамм в пройденных тональностях (до 4 знаков в ключе). Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

#### *Сольфеджирование, пение с листа*

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### *Слуховой анализ*

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устных диктантов. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

## **4 класс**

### *Интонационные упражнения*

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности. Пение последовательности аккордов одногласно и группами. Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

### *Ритмические упражнения*

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучий.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, разными видами синкоп.

### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,

- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

*Предметная область*  
*ИТП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИТП.02. Слушание музыки**  
**Срок обучения - 1 год**

Нижний Новгород  
2015

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемых интернет-ресурсов.*

### **VII. Приложения**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.*

Программа дисциплины «Слушание музыки» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и является обязательной частью дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Сольное пение».

Знакомство учащихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Однако, в процессе обучения музыке, как известно, специально не учат эмоциональному сознательному восприятию. Негласно считается, что исполнение музыкальных произведений само собой обеспечивает их восприятие. Конечно, между исполнением и восприятием существует тесная связь. Вместе с тем, актуальность проблемы восприятия обусловлена, с одной стороны, сложностью того, что понимается под содержанием музыкальных произведений, с другой - многообразием и противоречивостью музыкального мира, требующим от слушателя способности оценивать явления искусства адекватно их сути. К сожалению, сегодня творческий потенциал слушателей, не развиваемый системой образования, в значительной степени отстает от уровня профессиональных музыкантов. Это и порождает односторонность предпочтений, поверхностность знаний и суждений о классическом музыкальном искусстве.

Одна из самых главных задач на первом этапе обучения заключается в том, чтобы научить "слушать" музыку, так как далеко не все умеют слушать сосредоточенно. Известно, что многие слушают музыку, но не слышат ее. Эту особенность восприятия очень важно учитывать именно сегодня, когда для многих людей уже с детства музыка - это лишь привычный фон существования. Например, "музыка" как фон к беседе с друзьями. Это порождает бездумное слушание, фактически, неслушание музыки.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДШИ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Применение современных компьютерных технологий в обучении является одним из наиболее устойчивых направлений развития образовательного процесса в наше время. В условиях современного технического прогресса появилась возможность не только слышать, но и «видеть» музыкальные произведения. Использование ИКТ способствует развитию личности не только учащихся, но и педагогов. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации.

Применение и использование компьютера и компьютерных технологий возможны и необходимы на уроках слушания музыки. Дети с удовольствием ходят на уроки, повышается результативность и, главное, интерес детей к предмету. Например, изучая музыкальные инструменты, дети видят их на экране, а не на картинках, музыканты рассказывают о них и показывают, как на них играть. С большим интересом учащиеся смотрят передачи о том, как и из чего делают музыкальные инструменты. При изучении народной музыки дети видят исполнителей в национальных костюмах, видят и слышат национальные инструменты, видят национальные танцы.

Курс является преамбулой к изучению музыкальной литературы.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести с половиной лет, составляет 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

*Таблица 1*

Срок обучения	<b>5 лет (1 класс)</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>52,5</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>35</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>17,5</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые занятия численностью от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

**5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»**

**Цель программы** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

**Основные задачи:**

- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- Развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся;
- Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- Воспитывать желание слушать и исполнять музыку;

- Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки»**

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала первого года обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### **8. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

### Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1				
Общее количество часов на аудиторные занятия	35				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5				
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	17,5				
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5				
Общее максимальное количество часов по годам	52,5				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	52,5				

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;

- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Годовые требования

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока
Урок 1	Вводная беседа. Окружающий мир и музыка.	1. Что такое музыка? Как она появилась? 2. Символ музыки - лира 3. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем? 4. Когда и где человек встречается с музыкой? 5. Роль музыки в жизни человека. 6. Какая музыка нравится вам? 7. Просмотр М/ф «До, ре, ми»
Урок 2	Как здорово быть музыкантом. Элементы музыкального языка.	1. Просмотр фрагментов передачи «Шишкин лес» вып.65 2. Кабалевский «Клоуны». Слушаем в разных интерпретациях. 3. Смотрим клип и слушаем Салманов «Голодная кошка и сытый кот».
Урок 3	Баба Яга.	Вспоминаем известные сказки, сказочных персонажей. 2. Вспоминаем сказки, где встречается Баба Яга. 3. Характеристика Бабы Яги. 4. Слушаем музыку, смотрим мультфильмы - Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (М\ф советс. «Картинки с выставки») 5. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение)

Урок 4	Баба Яга	1. Чайковский «Детский альбом» . 2. Слушаем в фортепианном и оркестровом изложениях, сравниваем, анализируем. 3. Смотрим фрагмент мультфильма «Детский альбом».
Урок 5	Баба Яга	Слушаем симф. карт. А.Лядова « Баба Яга» . Смотрим «портреты» Б.Я. в живописи.(Васнецов, Билибин и др.). Решаем кроссворд «Избушка»
Урок 6	Гномы	Кто такие гномы. Известные сказки Гномы в преданиях разных народов Смотрим М\ф «Гномы и горный король» (сов.) и слушаем музыку: - Григ «В пещере горного короля» 4. Анализируем средства музыкальной выр-ти (тепм, тембр, динамика, настроение, паузы).
Урок 7	Гномы, эльфы	1. Григ «Шествие гномов». «Танец эльфов». 2. Анализируем ср-ва муз. выразительности.
Урок 8	Контрольный урок.	Решаем кроссворд. Музыкальная викторина.
Урок 9	Мультконцерт	
Урок 10	Шостакович «Танцы кукол»	1. Краткие сведения о композиторе. 2. Сведения о создании «Танцев кукол». 3. Смотрим мультфильм и слушаем пьесы. 4. Обсуждаем и анализируем.
Урок 11	Прокофьев «Детская музыка»	1. Краткие сведения о композиторе, создании цикла. 2. Смотрим м/ф «Прогулка». 3. Обсуждаем и анализируем.
Урок 12	Стихия воды в музыке.	Р.-Корсаков опера «Садко» т.Окиян-море синее, Пляс золотых рыбок. Симф.сюита «Шехерезада» - т. Моря.
Урок 13	Стихия воды в музыке (продолжение)	Шуберт «Форель», «В путь» Сен-Санс «Аквариум»
Уроки 14-15	Свет и огонь в музыке	Григ «Утро» Р.-Корсаков «Пляс золотых рыбок» Стравинский фрагм.балета «Жар Птица»
Урок 16	Контрольный урок	Музыкальная викторина
Урок 17	Мультконцерт	

Урок 18	Древний праздник зимнего солнцестояния – Коляда.	1.Корни праздника. Исторические трансформации. 2.Смотрим видео – фрагменты обряда. 3.Слушаем Леонтович «Щедрик» (хоровое и оркестровое исполнения)
Урок 19	Симфонический оркестр	Историческая справка. Возникновение музыкальных инструментов. Виды оркестров. Дирижер. Слушаем Р.-Корсаков «Полет шмеля» в различных интерпретациях.
Урок 20	Струнно-смычковая группа.	Скрипка. Альт. Смотрим вып. «Академия занимательных наук» Р.-Корсаков т.Шехерезады Берлиоз «Фантастическая» симфония т.альта
Урок 21	Струнно-смычковая группа. Арфа.	Виолончель. Контрабас. Смотрим вып. «Академия занимательных наук» Шуберт «Неоконченная» симф. Вступление Арфа. Смотрим и слушаем ансамбль арфистов.
Урок 22	Духовая группа. Деревянные духовые.	Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот. Смотрим вып. «Академия занимательных наук»
Урок 23	Ударная группа.	Литавры. Тарелки. Б. и М. барабаны. Ксилофон. Смотрим вып. «Академия занимательных наук»
Урок 24	Клавишные инструменты.	Орган. Клавесин. Фортепиано. История появления, Видеофрагменты – звучание инструментов. Бонус: Просмотр М\ф «Том и Джерри». (Рапсодия Листа № 2, строение и звучание ф-но ) Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка играли на органе»
Урок 25	Прокофьев «Петя и волк»	История создания симф. сказки. Просмотр американского м/ф «Петя и волк» (при условии, что советский смотрели на уроке музыки в общеобразовательной школе. Иначе – смотрим советский мультфильм).

Урок 26	Банджо. Саксофон. «Джаз-бэнд»	«Мультсимфония» Уолта Диснея.
Урок 27	Контрольный урок.	Решаем кроссворд и пишем викторину по музыкальным инструментам.
Урок 28	Певческие голоса	Голос – тоже музыкальный инструмент Мужские голоса: бас, баритон, тенор.
Урок 29	Певческие голоса	Женские голоса: контральто, меццо-сопрано, сопрано.
Урок 30	Певческие голоса	Детские голоса: альт, сопрано, дискант.
Урок 31	Песня. Романс.	Понятие о жанрах. Соотношение в песне и романсе текста и мелодии. Поэтический и музыкальный образ. Слушаем романсы (Варламов, Гурилев, Алябьев, Глинка, Даргомыжский) Слушаем Шуберт «Аве, Мария» Просмотр М/ф «Фантазия» Дисней «Аве, Мария»
Уроки 32-33	Музыка в м/ф и кино	Обсуждаем и анализируем муз. Из м/ф «Кораблик» и фильма по выбору детей. Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта» Крылатов Муз к к/ф «Приключения Электроника»
Урок 34	Контрольный урок	1. Музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. 2. Тест по музыкальным инструментам (Приложение № 1)
Урок 35	Итоговый урок Мультиконцерт	Просмотр телеспектакля «Необыкновенный концерт» Подведение итогов Выставление четвертных и годовых оценок

**Примерные формы работы:**

1. Беседа.
2. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.

3. Для развития словарного запаса можно провести игру по принципу «коллективного разума» (каждый должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются в тетрадь и проговариваются всеми вместе. Здесь может помочь словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В. Г. Ражниковым ( Приложение).

4. Подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;

5. Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни ит.д.;

6. Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;

7. Аргументация ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;

8. Сочинение дома стихов, рассказов, рисунков, поделок по прослушанной музыке;

9. Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;

10. Рисование во время прослушивания музыки;

11. Выбрать картину из предложенных учителем, наиболее подходящую к изучаемому произведению;

12. Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности.;

13. Анализ музыкальных произведений по специальному инструменту (элементы музыкальной речи, жанры, формы);

14. Викторины;

15. Кроссворды;

16. Тесты;

Домашние задания должны быть небольшими по объёму и доступными по степени трудности:

- Сочинение историй, рассказов, загадок, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям;

- Рисование, поделки, подбор готовых картинок, стихов, загадок к прослушанным произведениям;
- Составление кроссвордов, ребусов;
- Анализ формы и содержания музыкальных произведений

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, а не на заучивании ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора учащегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона.

#### Реализация программы обеспечивает:

Перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение одного урока. Рекомендуется во 2 полугодии провести итоговый дифференцированный зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

##### ***Требования к промежуточной аттестации***

класс	Форма промежуточной аттестации /	Содержание промежуточной
-------	----------------------------------	--------------------------

<p><b>1</b></p>	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</li> <li>• Наличие умений и навыков:</li> </ul> <p>-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</p> <p>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</p> <p>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи</p>	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:</p> <p>звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием</p>
-----------------	--	---

В качестве проверки степени освоения материала дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не только критерием оценки, но и интересной формой работы на уроке.

#### ***Механизм оценки:***

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Тесты

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен

мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А.

Лагутин)

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VI. Списки рекомендуемой литературы**

### ***Список литературы:***

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.

4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
7. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
8. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб, «Композитор», 2006 г.
9. Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.1977.
10. Медушевский В., Очаковская О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.1985.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.1984.
12. Музыкальные жанры. (сборник, общая редакция Поповой Т.). М.1968.
13. Музыкальная энциклопедия в 6 томах. М.1973-1982.
14. Рыщарева М. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей. М 1084.

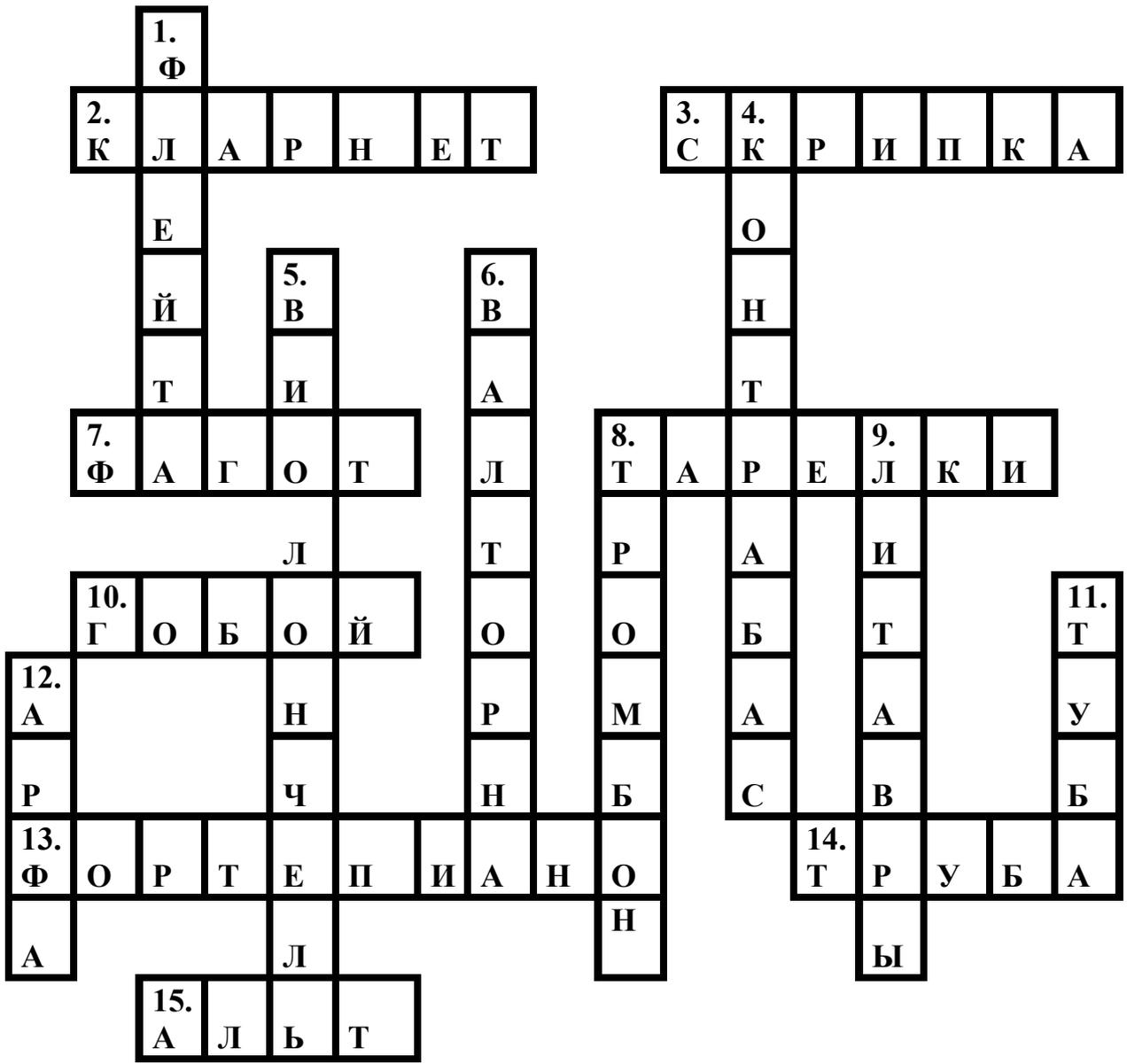
#### ***Интернет-ресурсы:***

1. Канторион партитуры
2. музыкальный календарь В мире музыки
3. Музофон
4. ТК "Карусель" «Поющая фасоль»
5. Единая коллекция образовательных ресурсов
6. В сказочной стране "ПИККОЛО"
7. телеканал "Россия-Культура"
8. Абсолютный слух
9. Радость моя
10. Академия занимательных искусств. Музыка
11. Шишкина школа

## **VII. Приложения**

- ***Пример итогового опроса***

**Кроссворд «Инструменты симфонического оркестра»**



**По-горизонтали:** 2. Певучий и виртуозный деревянный духовой инструмент симфонического оркестра с диапазоном от ре малой октавы до ля (си бемоль) третьей октавы. 3. Инструмент, изготовлением которого прославились мастера Амати, Гварнери, Страдивари. 7. Самый низкий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра. 8. Ударный инструмент. 10. Деревянный духовой инструмент, хорошо передающий мечтательное, задумчивое настроение. 13. Музыкальный инструмент, охватывающий практически полный диапазон симфонического оркестра. 14. Самый высокий медный духовой инструмент симфонического оркестра. 15. Один из струнных смычковых музыкальных инструментов.

**По-вертикали:** 1. Самый высокий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра. 4. Самый низкий струнный смычковый инструмент симфонического оркестра.

5. Струнный инструмент, обладающий густым и певучим тембром. Этому инструменту часто предназначены выразительные соло в оркестре. 6. Медный духовой инструмент, предком которого был охотничий горн. Часто исполняет в оркестре аккомпанирующую партию. 8. Медный духовой инструмент с выдвижной кулисой. 9. Ударный инструмент с настраиваемой высотой звучания, в форме нескольких котлов, обтянутых сверху кожей.

11. Самый крупный медный духовой инструмент. 12. Один из самых древних струнных инструментов. Вошел в состав симфонического оркестра в 19 веке.

• ***В. Г. Ражников СЛОВАРЬ ПРИЗНАКОВ ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ***

***РАДОСТНО***

бодро

юрко

празднично

игриво

живо

приподнято

бойко

ярко

звонко

легко

лучисто

звучно

невесомо

лучезарно

блестяще

полетно

феерично

искрясь

ослепительно

искрометно

ловко

***ТОРЖЕСТВЕННО***

величественно	сильно	рассудочно
триумфально	крепко	рефлексивно
победно	гордо	бесчувственно
призывно	уверенно	искусственно
величаво	с достоинством	придуманно
ликующе	недоступно	надуманно
восторженно	настойчиво	отстранение
пышно	неодолимо	механически
помпезно	неколебимо	<b>ТОМНО</b>
шумно	неукротимо	изнеженно
бравурно	неумолимо	с желанием
грандиозно	отважно	млея
значительно	маршеобразно	сентиментально
роскошно	напористо	чувственно
эффектно	независимо	чувствительно
открыто	необратимо	экстатично
церемонно	непокорно	вожделенно
жизнеутверждающе	самозабвенно	мелодраматически
озаренно		<b>БЕСПЕЧНО</b>
жизнерадостно	<b>ВЛАСТНО</b>	безразлично
	авторитетно	бесстрастно
	воинственно	индифферентно
<b>ЭНЕРГИЧНО</b>	сурово	отвлеченно
мужественно	<b>АСКЕТИЧНО</b>	равнодушно
решительно	абстрактно	опустошенно
смело	рационально	окаменело

отчужденно	боязливо	траурно
отрешенно	пугливо	меланхолично
рассеянно	растерянно	пессимистично
<b>СУМРАЧНО</b>	болезненно	понуро
хмуро	малодушно	уныло
пасмурно	инфантильно	грустно
завуалированно	по-детски	печально
угрюмо	<b>СТРАННО</b>	жалобно
мрачно	таинственно	жалея
скрыто	вкрадчиво	жалостливо
глухо	причудливо	тоскливо
тоскливо	фантастически	горестно
приглушенно	загадочно	скорбно
блекло	отстраненно	плача
расплывчато	интригующе	рыдающе
маскируясь	иллюзорно	тягостно
насупленно	иррационально	мученически
непроницаемо	призрачно	с болью
свинцово	скрытно	похоронно
<b>РОБКО</b>	экзотично	страдальчески
застенчиво	замысловато	сокрушенно
смущенно	затаенно	безутешно
стыдливо	уединенно	безысходно
кратко	<b>ЭЛЕГИЧНО</b>	панихидно
осторожно	задумчиво	<b>ГРОЗНО</b>
стеснительно	безрадостно	Трагично

Драматично	патетично	неистово
зловеще	самозабвенно	свирепо
траурно	фанатично	дьявольски
мертвенно	мятежно	демонически
фатално	накалено	изуверски
<b>СТРАСТНО</b>	<b>ВЗВОЛНОВАННО</b>	агресивно
клокочуще	обеспокоено	безудержно
порывисто	смятенно	варварски
бушующе	тревожно	безжалостно
горячо	щемяще	дико
пылко	трепеща	жестко
запальчиво	лихорадочно	злостно
бурно	с отчаяньем	нещадно
кипуче		яро
пламенно	<b>РАЗДРАЖЕННО</b>	хищно
упоенно	рассерженно	страшно
ревностно	негодующе	ужасно
стремительно	резко	беспощадно
азартно	невоздержанно	злобно
нетерпеливо	грубо	
экзальтированно	гневно	<b>С БРАВАДОЙ</b>
буйно	яростно	бесшабашно
жгуче	бешено	высокомерно
с жаром	жестоко	залихватски
огненно	сердито	напыщенно
<b>НЕУГОМОННО</b>	исступленно	нахохлившись

спесиво	фривольно	экстравагантно
хватко	беспутно	прихотливо
хлестко	вероломно	пластично
заносчиво	кичливо	обворожительно
хамски	несуразно	рафинированно
эксцентрично		филигранно
хвастаясь	<b>ЭЛЕГАНТНО</b>	хрупко
чопорно	тонко	щепетильно
амбициозно	изящно	вычурно
задиристо	галантно	изнеженно
напропалую	утонченно	изломанно
	манерно	
<b>ДЕРЗКО</b>	грациозно	<b>ШУТЛИВО</b>
бесцеремонно	танцевально	хорохорясь
беспардонно	жеманно	затейливо
вызывающе	щеголевато	ребячась
нахально	изощренно	насмешливо
нагло	ажурно	скерцозно
нескромно	деликатно	саркастически
назойливо	изысканно	шутовски
навязчиво	искусно	юродствуя
неотвязно	искушенно	пародируя
развязно	капризно	
распоясанно	строптивно	<b>НАДМЕННО</b>
надоедливо	своенравно	язвительно
расхлестанно	эфемерно	хитро

гротескно

парадоксально

сардонически

злобно

издевательски

паясничая

егозливо

суетливо

едко

гадко

### ***ШАЛОВЛИВО***

шаржированно

буффонно

юмористически

взбалмошно

ершисто

мазурничая

каверзно

легкомысленно

лукаво

задорно

кощунственно

ёрничая

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

*Предметная область*  
*ИТП.00.УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ*  
*ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИТП.03 Музыкальная литература**  
**Срок обучения - 4 года**

Нижний Новгород  
2015

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Форма занятий	Год обучения				Итого часов
	1-й	2-й	3-й	4-й	
Аудиторная (в часах)	35	35	35	35	140

Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17,5	17,5	17,5	17,5	70
--	------	------	------	------	----

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 210 часов.

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»

мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, воспитание потребности в самостоятельном грамотном общении с музыкальным искусством.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для учащихся 2 класса, освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1 классе, содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

## 2 класс

### *1 год обучения*

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке («Орфей» К. В. Глюка)	2
Содержание музыкальных произведений	1
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	2
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Тембры певческих голосов	1
Виды вокала (речитатив, бельканто, вокализ, мелодекламация)	2
Форма: период, трехчастная (репризная, безрепризная), двухчастная, вариации (классические, романтические, двойные), рондо.	3
Музыкальные жанры: квартет, концерт.	2
Контрольный урок	1

#### 3 четверть

Тема	Количество часов
Народные танцы (жанровые черты).	2
Старинная танцевальная сюита	2
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в драматическом театре (Э. Григ «Пер Гюнт»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»): балет как жанр, балет в России, «Щелкунчик» П. И. Чайковского	3

Музыка в театре (раздел «Опера»): опера как жанр, опера-буффа, опера-серия, «Руслан и Людмила» М. Глинки.	4
Зачет	1

### **3 класс – 4 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»**

#### *2 год обучения*

##### 1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки (Древняя Греция, средние века – искусство трубадуров и мейстерзингеров, эпоха барокко.	2
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы(фуга)	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Органное сочинения	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, оперная реформа К. В. Глюка	1
Контрольный урок	1

##### 2 четверть

Тема	Количество часов
Сонатное аллегро, симфонический цикл, соната.	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
"Эгмонт"	1
Патетическая соната	1
Симфония до-минор	2
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни, вокальные циклы.	2
«Неоконченная» симфония	1
Фортепианные сочинения	1
Зачет	1

### 3 год обучения

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Романтизм – повторение. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Контрольный урок	1

**«Музыкальная литература русских композиторов»**

Тема	Количество часов
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	2
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	3
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Романсы А. С. Даргомыжского	1
«Русалка»	2
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева, «Могучая кучка».	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	3
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский - биография. Песни	1
«Борис Годунов»	3
«Картинки с выставки»	1
Зачет	1

## 5 класс

### *4 год обучения*

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	1
«Снегурочка»	3
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	1
Романсы	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

#### 3 четверть

### «Отечественная музыкальная литература XX века»

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века. Творчество С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.К. Глазунова (ознакомительно)	2
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения, симфоническое творчество.	1
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны» «Жар-птица», «Петрушка» (ознакомительно)	2
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.	1
С.С.Прокофьев. Биография	1
Фортепианное творчество	1
Контрольный урок	1

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1
«Ромео и Джульетта»	1
Д.Д.Шостакович. Биография	1
Седьмая симфония	1
Камерная, вокально-инструментальная музыка	1
Повторение материала	2
Итоговая контрольная работа	2

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Первый год обучения*

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### ***Введение. Легенды о музыке***

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры. Старинные музыкальные инструменты.

#### ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### ***Прослушивание произведений:***

-П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,  
-Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

- Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
- М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
- Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
- К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).  
 Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

#### *Прослушивание произведений*

- М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
- Ф.Шуберт «Липа», вальс си минор.
- М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
- Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
- С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».
- И. С. Бах инвенция фа мажор.

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.  
 Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

#### *Прослушивание произведений*

- С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
- Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора.  
 Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

#### *Прослушивание произведений*

- Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### ***Виды вокала:***

- Фрагменты из оперы «Норма»(Casta diva), «Ночной смотр» М.И. Глинки, «Вокализ» С. В. Рахманинова.

### ***Форма:***

#### *Прослушивание произведений*

- С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
- Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
- Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
- В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
- П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
- А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
- Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
- Л.Боккерини Менуэт,
- Д.Скарлатти Гавот,
- К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
- Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
- Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
- М.К.Огиньский Полонез ля минор,
- Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

### ***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

### ***Прослушивание произведений***

- А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
- Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
- П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
- М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
- С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### ***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

### ***Прослушивание произведений***

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

## ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

### *Прослушивание произведений*

-П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

## ***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

### *Прослушивание произведений*

-М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные

для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### ***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

### ***Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

### ***Иоганн Себастьян Бах.***

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

#### *Прослушивание произведений*

- Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
- Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
- Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
- Французская сюита до минор.

#### *Для ознакомления*

- Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
- Трехголосная инвенция си минор,
- Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
- Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

## ***Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

### ***Йозеф Гайдн.***

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

#### *Прослушивание произведений*

- Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
- Сонаты Ре мажор и ми минор,

#### *Для ознакомления*

- «Прощальная» симфония, финал.

### ***Вольфганг Амадей Моцарт.***

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

#### *Прослушивание произведений*

- Симфония соль минор (все части),
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
- Соната Ля мажор.

#### *Для ознакомления*

- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
- «Реквием» - фрагменты

### ***Людвиг ван Бетховен.***

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

#### *Прослушивание произведений*

- Соната №8 «Патетическая»,
- Симфония №5 до минор,
- Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

#### *Для ознакомления*

- Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
- Соната для фортепиано №23, 1ч.
- Симфония № 9, финал,
- Симфония № 6 «Пасторальная».

### ***Романтизм в музыке.***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

#### *Для ознакомления:*

- Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

### ***Франц Шуберт.***

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

#### *Прослушивание произведений*

- Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

#### *Для ознакомления*

- Вальс си минор,

-Военный марш.

### ***Фредерик Шопен.***

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

#### *Прослушивание произведений*

- Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
- Полонез Ля мажор,
- Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
- Вальс до-диез минор,
- Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
- Ноктюрн фа минор.

#### *Для ознакомления*

- Баллада № 1,
- Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
- Полонез Ля-бемоль мажор.

### ***Европейская музыка в XIX веке.***

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

*Для ознакомления* предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится третий год обучения и часть четвертого года обучения.

### ***Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.***

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

### ***Музыкальная культура XVIII века.***

Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

### ***Прослушивание произведений***

-А.А.Алябьев «Соловей»,  
-А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

### ***Для ознакомления***

-А.А. Алябьев «Иртыш»,  
-А.Е. Гурилев «Домик-крошечка»,  
-другие романсы по выбору преподавателя.

### ***Михаил Иванович Глинка.***

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии,

внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

#### *Прислушивание произведений*

-«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

-Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

-Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

#### *Для ознакомления*

-Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

-«Арагонская хота».

-Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

#### ***Александр Сергеевич Даргомыжский.***

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

#### *Прислушивание произведений*

-Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

-Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

#### *Для ознакомления*

-Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

#### ***Русская культура 60-х годов XIX века.***

Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и

славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

*Для ознакомления* возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

### ***Александр Порфирьевич Бородин.***

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородин. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородин, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

### *Прослушивание произведений*

-Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

-Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

-Симфония №2 «Богатырская».

### *Для ознакомления*

-Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

### ***Модест Петрович Мусоргский.***

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

-«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

-«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

***Николай Андреевич Римский-Корсаков.***

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

-Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

-Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

-Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

***Петр Ильич Чайковский.***

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

#### *Прослушивание произведений*

-Симфония №1 «Зимние грезы»,

-Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

#### *Для ознакомления*

-Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

-Симфония № 4, 5, 6(фрагменты)

-Квартет № 1, 2 часть,

-Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

-Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** **(4 год обучения)**

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и современной музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

### ***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

### ***Творчество С.И.Танеева.***

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

### ***Творчество А.К.Лядова.***

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

### ***Творчество А.К.Глазунова.***

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

### ***Творчество С.В.Рахманинова***

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

### ***Прослушивание произведений***

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
- Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
- Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
- Музыкальный момент ми минор.

### ***Для ознакомления***

- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
- Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
- прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

### ***Творчество А.Н.Скрябина.***

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

#### *Прослушивание произведений*

- Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
- Этюд ре-диез минор ор. 8,

#### *Для ознакомления*

- «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

### ***Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны».***

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

#### *Прослушивание произведений*

- «Петрушка».

#### *Для ознакомления*

- Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

### ***Сергей Сергеевич Прокофьев.***

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

#### *Прослушивание произведений*

- Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
- Кантата «Александр Невский»,
- Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,  
-Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,  
-Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

-Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,  
-Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,  
-Первый концерт для фортепиано с оркестром.

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович.***

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

-Симфония №7 До мажор,  
-Фортепианный квинтет соль минор,  
-«Казнь Степана Разина»  
-15 квартет,  
-15 симфония.

*Для ознакомления*

-Симфония № 5, 1 часть,  
-«Песня о встречном»

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося

формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### ***Формы текущего контроля:***

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

### ***Пример письменных вопросов для контрольного урока в 5 классе***

#### "Евгений Онегин" 1 вариант,

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

#### "Евгений Онегин" 2 вариант, 5 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### ***Пример письменных вопросов для контрольного урока в 3 классе***

#### 2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

#### 2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

### ***Итоговый контроль***

В конце 5 класса проводится итоговая контрольная работа в виде дифференцированного зачета по музыкальной литературе в устной и письменной форме. Устный зачет представляет собой подготовку и ответ по билетам или реферат. Письменный зачет проводится в форме итоговой письменной работы или викторины.

### ***Пример итоговой контрольной работы***

#### 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
6. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
7. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
8. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
9. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
10. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
11. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
12. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
13. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
14. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
15. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название).

16. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

## 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века.
2. Кто из них был выдающимся исполнителем.
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

**Викторина** как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала.

## ***Предлагаются варианты викторины***

### Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 1 часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и фуга ре минор"
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диез минор

8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
- 10.Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

#### Вариант 2

1. С.Прокофьев. Симфония № 7 первая часть Г.П.
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП
5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП
6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".
7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.
8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"
9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской
10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.
11. П.Чайковский "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"
12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

**Реферат** как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

#### **Примеры тем рефератов:**

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органных сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П. И. Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.
11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприза Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.

15. Г.Берлиоз - чужак из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи романтизма.
16. Музыкальное вхождение в модерн.
17. Дж.Пуччини в зеркале итальянской оперной музыки.
18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.
19. Н.Римский - Корсаков "Кащей бессмертный". Аналитический этюд.
20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)
21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.
22. Государевы гимны (история Российского гимна)
23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.
24. Лист - Петрарка - музыка любви.
25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.
26. Музыкально приношение И.С.Баха
27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.
28. Колокольность в творчестве Рахманинова.
29. Мазурки. 300 лет одиночества.
30. Прометей Скрябина - светомузыкальная концепция.
31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.
32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.
33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтический из классиков.
34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф
35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в грязь"
36. Одноголосное пение древней Руси.
37. К.М.Вебер. забытые симфонии.
38. Песнопения, православные богослужения и празднества.
39. 7 смертных грехов А.Сальери
40. "Дамская музыка" при французском дворе
41. Музыка начала XX в.
42. Гитара: Gytarra an tìgù.
43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи
44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно
45. Музыкально - философская система античного мира.
46. Кто "раскрутил" Альбинони.
47. Батальная музыка в России
48. Апофеоз А.Корелли.
49. Современная авторская песня.
50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.
51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.
52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.
53. Консерватория: от городского приюта в XVI до колыбели музыкального искусства.
54. Когда Бах улыбается.
55. Реквием Моцарта.

## **2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока и итоговой контрольной работы**

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

*В соответствии с ними ученики должны уметь:*

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано или петь тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

*Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского*

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет не менее 0,5 часа в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебники***

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие западноевропейской музыки. Ростов-на-Дону 2012г
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

### ***Учебные пособия***

- Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

- Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке
- Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М. 2003
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской музыкальной культуре. М. 2003
- Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

### ***Хрестоматии***

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993   Методическая литература
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

### ***Рекомендуемая дополнительная литература***

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:  
вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;  
вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;  
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
- Музыкальный энциклопедический словарь ред. Г. Келдыш, М. 1997.

## Система и критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение предметов. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство установленного образца об окончании ОУ.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (*отлично*), 4 (*хорошо*), 3 (*удовлетворительно*), 2 (*неудовлетворительно*). Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При достаточном уровне исполнения и знания музыкального, теоретического и исторического материала в промежуточной аттестации учащегося может быть выставлена отметка «Зачёт/зачтено» (без оценки).

### ***ПО 1 Музыкальное исполнительство***

#### Промежуточная аттестация

Способы проверки знаний, умений и навыков:

- контрольные уроки по развитию технических навыков (в зависимости от степени подготовленности учащегося);
- академические концерты с оценкой по 5-ти бальной системе;
- творческие вечера, открытые классные концерты.

**Оценка «Отлично» («5»)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором достаточная исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания несложных музыкальных произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка «Хорошо» («4»)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения. Программа

исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение некоторых технических приемов, свободу и пластичность исполнительского аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка «Удовлетворительно» («3»)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка «Неудовлетворительно» («2»)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

**«Зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация в форме академического концерта с оценкой проводится по предмету «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)». На академический концерт выносятся четыре произведения различных жанров и форм. По итогам прослушивания программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**Оценка «Отлично» («5»)** - выступление может быть названо ярким, увлеченным, артистичным, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет достаточным набором исполнительской техники, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей среднего уровня сложности. Все произведения исполняются наизусть.

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение техническими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «Хорошо» («4»)** - владение достаточной исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполненных наизусть музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, но с небольшими техническими и/или стилистическими неточностями.

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «Удовлетворительно» («3»)** - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками и приемами игры на музыкальном инструменте в достаточной степени. Исполнение выученной наизусть программы нестабильно.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «Неудовлетворительно» («2»)** - отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## ***ПО 2 Теория и история музыки***

Виды аттестации по предметам теоретических и исторических дисциплин: текущая, промежуточная, итоговая.

### Текущая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться также и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: тестирование, письменное /устное сообщение по выбранной учащимся теме, контрольный урок. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация по предметам теоретических и исторических дисциплин обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по учебным предметам;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам теоретических и исторических дисциплин должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

**Оценка «Отлично» («5»)** – выставляется за безупречное знание пройденного учебного материала; точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, аккордов и их последовательностей; правильное определение на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их простейших последовательностей; достаточное знание теории и истории музыки.

**Оценка «Хорошо» («4»)** – не совсем точное знание пройденного учебного материала; неточность при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, основных аккордов и их простейших последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их последовательностей допущены ошибки; недостаточно глубокие знания вопросов по теории и истории музыки.

**Оценка «Удовлетворительно» («3»)** – приблизительное знание пройденного учебного материала, интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их простейших последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их последовательностей допущены значительные ошибки; несистемные знания в области теории и истории музыки.

**Оценка «Неудовлетворительно» («2»)** – слабое знание пройденного учебного материала, значительные ошибки при пении звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их простейших последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их последовательностей допущены множественные значительные ошибки; слабые знания по вопросам теории и истории музыки.

**«Зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

### Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- начальный этап формирования вокально-интонационные навыки ладового чувства (звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма);
- иметь начальные навыки вокального исполнения простейшего музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую простую мелодию, одноголосное произведение или один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- начальный этап анализирования на слух, а также по нотному тексту несложных музыкальных произведений или отрывков;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- пытаться проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути некоторых отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими основных музыкальных произведений;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
- иметь начальные навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного несложного музыкального произведения;
- иметь первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знать основные элементы музыкального языка (понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение);
- иметь первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в виде контрольных уроков по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)». К контрольному уроку допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При проведении контрольных уроков применяются теоретические вопросы, практические задания, тесты.

Контрольный урок по предмету «Сольфеджио» состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного ответа.

Контрольный урок по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» состоит из двух частей – письменного задания (викторина) и устного ответа. Возможная форма проведения итоговой аттестации по предмету – реферат, сообщение/презентация по теме, выбранной учащимся.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### **Оценка «Отлично» («5») – Отличное знание предмета:**

- абсолютно правильная запись диктанта,
- безупречный слуховой анализ,
- выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически безошибочное сольфеджирование,
- свободное владение начальными представлениями об основных элементах музыкального языка,
- полное представление о жизненном и творческом пути композитора,
- отличное владение некоторой музыкальной терминологией,
- достаточный уровень аналитических способностей, возможность ориентироваться в разных проявлениях музыкальной культуры, владение широким кругозором,
- выполнено 100% письменного задания, очень хорошо оформлено.

### **Сольфеджио**

#### **- вокально-интонационные навыки:**

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

#### **- ритмические навыки:**

- владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

#### **- слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- владение начальными навыками осмысленного слухового восприятия простых законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных несложных ритмических и мелодических построений и отдельных простых элементов музыкальной речи;

#### **- творческие навыки:**

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Музыкальная литература**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение некоторой музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и основные выразительные средства музыки.

### **Оценка «Хорошо» («4») – Основательное знание предмета:**

- единичные звуковысотные, ритмические, графические ошибки в записи диктанта,
- единичные ошибки в слуховом анализе,
- отдельные интонационные или ритмических ошибки в сольфеджировании,
- некоторые ошибки в ответах на вопросы по курсу музыкальной теории,
- хорошее представление о жизненном и творческом пути композитора,
- незначительные ошибки в употреблении некоторой музыкальной терминологии,
- логическое и доступное построение полного и почти точного ответа по музыкальной литературе,
- некоторые погрешности в устном ответе и написании викторины,
- выполнено 70-95% письменного задания, хорошо оформлено.

### **Сольфеджио**

#### **- вокально-интонационные навыки:**

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

#### **- ритмические навыки:**

- достаточное владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

#### **- слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- владение начальными навыками осмысленного слухового восприятия простых законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных простых ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

#### **- творческие навыки:**

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

**- теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Музыкальная литература**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение некоторой музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **Оценка «Удовлетворительно» («3») – Удовлетворительное знание предмета:**

- значительное количество интонационных и ритмических ошибок при записи диктанта, неправильное определение размера в диктанте, ошибки в написании мелодической линии и ритмического рисунка,
- значительное количество ошибок или грубые ошибки в слуховом анализе,
- значительное количество интонационных и ритмических ошибок в сольфеджировании,
- существенные ошибки в ответах или неполные ответы на вопросы по курсу музыкальной теории,
- слабое представление о жизненном и творческом пути композитора,
- значительные ошибки в употреблении некоторой музыкальной терминологии,
- определенные систематичные знания по музыкальной литературе, однако нет последовательности в устном ответе,
- допущены ошибки при написании викторины, нет достаточной точности ответа,
- выполнено 35-65% письменного задания.

### **Сольфеджио**

#### **- вокально-интонационные навыки:**

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

#### **- ритмические навыки:**

- слабое владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

#### **- слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных простых музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных простых ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

#### **- творческие навыки:**

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Музыкальная литература**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение некоторой музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **Оценка «Неудовлетворительно» («2») – Неудовлетворительное знание предмета:**

- грубые звуковысотные и ритмические ошибки и пропуски текста в записи диктанта или запись музыкального текста диктанта не завершена,
- большое количество ошибок в слуховом анализе, отсутствие необходимых навыков слухового анализа,
- грубые ошибки в сольфеджировании, отсутствие навыка пения с листа, отсутствие навыка интонирования,
- неправильные ответы на вопросы по курсу музыкальной теории, отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты, незнание элементов нотного письма,
- серьезные пробелы в знании или нет представления о жизненном и творческом пути композитора,
- значительные ошибки или незнание некоторой музыкальной терминологии,
- знания по музыкальной литературе фрагментарные, нет последовательности в устном ответе,
- выполнено 10-25% письменного задания или задание не выполнено,
- отказ от ответа.

### **Сольфеджио**

#### **- вокально-интонационные навыки:**

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

#### **- ритмические навыки:**

- не владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

#### **- слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных простых музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных простых ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

#### **- творческие навыки:**

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня **теоретических знаний** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### **Музыкальная литература**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение некоторой музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа методической, творческой и культурно-просветительской**

**деятельности муниципального бюджетного учреждения**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»**

Нижний Новгород  
2017

**Структура программы методической, творческой  
и культурно-просветительской деятельности  
МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»**

- I. Пояснительная записка
- II. Программа методической деятельности
  - *Цели и задачи, направленность методической деятельности;*
  - *Содержание методической деятельности;*
  - *Формы методической деятельности;*
  - *Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности;*
  - *Планируемые результаты методической деятельности.*
- III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности
  - *Цели и задачи, направленность творческой и культурно-просветительской деятельности;*
  - *Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности;*
  - *Формы творческой и культурно-просветительской деятельности;*
  - *Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности;*
  - *Планируемые результаты творческой и культурно-просветительской деятельности.*
- IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»

## **I. Пояснительная записка**

Воспитание творчески активной и самостоятельной личности, развитие ее музыкальных способностей - одна из главных педагогических задач учреждения дополнительного образования на сегодняшний день.

Изменения, внесенные в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, касающиеся правового статуса детских школ искусств, привели к появлению качественно новых требований к образованию в области искусств.

Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных общеразвивающих программ в области искусств. Основными задачами дополнительных общеразвивающих программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также привлечение наибольшего количества детей к художественному творчеству.

Это должно обеспечиваться образовательным процессом, основная функция которого - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

При реализации образовательных программ в области искусств в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» осуществляется методическая, творческая и культурно-просветительская работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. При составлении программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» были учтены и использованы следующие нормативные документы:

- Конвенция о правах ребенка;
- Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» с изменениями, внесенными Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ;
- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Типовое положение «Об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (Постановление Правительства Российской Федерации от 17 сентября 2012 г. № 933);
- "Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по разработке учебно-методических пособий к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств (утв. Минкультуры России);
- Устав МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича»;
- Локальные акты школы: Положение о методическом совете, Положение о методической работе, Положение о методическом объединении.

Векторы стратегического и тактического управления методической, творческой и культурно-просветительской деятельностью задаются педагогическим и методическим советами, решения которых тактически конкретизируются и воплощаются на практике методическими объединениями и творческими группами преподавателей.

Методическая, творческая и культурно-просветительская деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича» строится на принципах открытости, партнерства, продуктивности.

1. Принцип открытости заключается в творческом взаимодействии с Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И. Глинки, ГБУ СПО «Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М.А. Балакирева», ГБУ СПО «Дзержинский музыкальный колледж», ГБУ СПО «Арзамасский музыкальный колледж», Учебно-методический центр художественного образования Нижегородской области, ИНРЦ «Культура».

2. Принцип партнерства означает взаимодействие с муниципальными бюджетными образовательными учреждениями дополнительного образования, общеобразовательными школами, общественными организациями для организации обмена творческим и педагогическим опытом преподавателей ОУ.

3. Принцип продуктивности предполагает:

- единое образовательное пространство, которое мотивирует педагога повышать профессиональный уровень;
- востребованный образовательный результат;
- высокое качество обученности обучающихся.

## **II. Программа методической деятельности**

Методическая работа направлена на развитие профессиональной культуры и реализацию творческого потенциала педагогических работников с целью повышения качества дополнительного образования детей.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- Организация и осуществление на высоком профессиональном уровне творческой и методической работы;
- Организация повышения профессиональной квалификации педагогических работников;
- Изучение нормативной, инструктивной и методической документации, обеспечивающей соответствие образовательных общеразвивающих программ удовлетворению потребностей детей в общении с духовными ценностями, запросам родителей (законных представителей) с учетом лучших традиций в области художественного образования;
- Изучение успешного педагогического опыта;
- Совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического обеспечения;
- Организация и проведение тематических концертов и фестивалей;

- Взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

В целях достижения эффективности управления методической работой в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д. Д. Шостаковича» сформированы и работают 5 методических объединений (далее - МО):

МО преподавателей фортепиано;

МО преподавателей струнных инструментов;

МО преподавателей народных инструментов;

МО преподавателей духовых и ударных инструментов;

МО преподавателей хоровых дисциплин;

а также предметно-цикловые комиссии (ПЦК) преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и преподавателей фортепиано.

***Методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:***

- работа методического объединения преподавателей учебных дисциплин;
- информационно-методическая помощь педагогическим работникам;
- реализация дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ;
- выстраивание творческой и культурно-просветительской деятельности.

***Содержание методической деятельности:***

Методическая работа – это часть системы непрерывного образования педагогических кадров, ориентированная на достижение и поддержание высокого качества образовательного процесса за счет:

- повышения уровня квалификации преподавателей и освоение ими дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже одного раза в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- повышения уровня подготовленности преподавателей к организации и ведению учебно-воспитательной работы;
- освоения ими наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания учащихся;
- обмена опытом между членами педагогического коллектива;
- развития навыков педагогического анализа;
- проведения творческих и экспериментальных исследований.

Преподаватель должен уметь:

-разрабатывать программы преподаваемых им учебных предметов, а также их учебно-методическое обеспечение;

-использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение адекватности системы непрерывного педагогического образования, в соответствии с

происходящими изменениями в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

***Формы методической деятельности:***

1. тематические педагогические советы;
2. методическое объединение;
3. разработка методических рекомендаций в помощь преподавателю;
4. аттестация преподавателей;
5. работа преподавателей по самообразованию;
6. тематические концерты, фестивали;
7. создание творческих коллективов и сольных проектов преподавателей.

***Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности:***

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание преподавателями методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция образовательных программ и программ учебных предметов,
- разработка нотных материалов (инструментовок, оркестровок, аранжировок),
- творческое сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области (выездные концерты, семинары, открытые уроки, круглые столы).

*(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)*

***Планируемые результаты методической деятельности:***

- овладение новыми технологиями и методиками, повышающими качество образовательного процесса;
- коллективный педагогический опыт по формированию учебно-методического и управленческого сопровождения проектной деятельности преподавателей;
- положительная динамика качества обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
- повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности
- востребованность знаний и компетенций обучающихся на практике.

***Образовательные результаты деятельности для обучающихся:***

1. сформированные компетенции:
  - коммуникативная – формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- знаниевая – умение самостоятельно добывать информацию (знаю – умею – делаю); умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;

- исследовательская – владение основными мыслительными операциями (анализ, синтез); определение наиболее эффективных способов достижения результата; приобретение навыков творческой деятельности

2. способность выпускников к самоопределению и возможному выбору будущей профессии в сфере культуры и искусства; формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих привлекать их в дальнейшем к художественному творчеству.

### **III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДОД «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» являются развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для достижения данных целей решаются следующие задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, расширение культурного кругозора и эрудиции у учащихся;
- формирование у обучающихся исполнительских навыков и умений;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать различные образовательные программы музыкального вида искусств;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и подготовку наиболее одаренных из них к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***Направленность творческой и культурно-просветительской деятельности:***

Творческая и культурно-просветительская деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» направлена на развитие музыкальных способностей обучающихся, мотивации к учебному процессу, привлечение к креативной деятельности, интенсивному развитию их творческого потенциала, а также профессиональных и интеллектуальных умений и навыков в области общей музыкальной культуры.

Активное участие детей во всех формах творческой и культурно-просветительской деятельности школы способствует музыкально-творческому становлению личности, что в свою очередь повышает качественный уровень учебного процесса.

### ***Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности:***

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах). Культурно-просветительская деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (библиотеки, театры, консерватория, филармония).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***Формы творческой и культурно-просветительской деятельности:***

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий различного уровня (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов («Образцовые коллективы» - симфонический оркестр, детский музыкальный театр, оркестр баянов и аккордеонов; оркестр народных инструментов, оркестр баянистов и аккордеонистов, хоры младших и старших классов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования детей (детскими садами,

детскими школами искусств), а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- участие в мероприятиях патриотической направленности;
- шефские концерты, лекции – концерты;
- участие творческих коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### ***Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности:***

#### Традиционные ежегодные общешкольные мероприятия

- концерт, посвященный Дню музыки с участием преподавателей и лучших учащихся
- Открытый областной фестиваль народных инструментов им. Н.В. Хабарова
- Фестиваль «Современная музыка»
- Отчетный концерт школы
- Праздничные концерты для родителей

#### Городские, районные, областные мероприятия, проводимые ДШИ №10

- Открытый городской конкурс «Юный пианист» (ежегодно)
- Всероссийский день баяна, аккордеона и гармоника (ежегодно)
- Городской смотр-конкурс театральных коллективов «Дебют» (1 раз в три года)
- Областной открытый конкурс школьных ансамблей струнно-смычковых инструментов «Нас подружила музыка» (1 раз в два года)
- Олимпиада «Увлекательное сольфеджио» (1 раз в два года)

#### Совместные проекты

- Совместный проект творческого сотрудничества с ГУКНО «Государственный литературно-мемориальный музей им. Н.А. Добролюбова»
- Творческое сотрудничество с библиотеками: Детская областная библиотека, Центральная районная библиотека им. В.Г. Короленко, библиотека им. М. Горького (совместные музыкально-литературные программы, тематические концерты, концерты-лекции)
- Шефские ежегодные концерты в Областном центре социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, в Госпитале ветеранов войны и труда

### Концерты-лекции в МДОУ и СОШ

- МДОУ №№ 5, 23, 38, 67, 135, 215, 226, 230, 248, 447, 579
- СОШ №№ 1, 3, 7, 8, 22, 29, 33, 102, 103, 113
- Гимназии им. М. Ломоносова, Н. Михалкова
- Лицеи №№ 38, 40

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

### **Планируемый результат творческой и культурно-просветительской деятельности:**

- непрерывность образования и развития, расширение кругозора учащихся;
- интенсивное овладение общечеловеческой и профессиональной культурой;
- интеграция творчества учащихся и преподавателей в процесс культурного развития города и области и эстетизацию среды обитания;
- пропаганда в среде социума лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение различных слоёв населения к духовным ценностям;

### *Образовательные результаты деятельности для обучающихся:*

- способность обучающихся к творческому применению знаний в решении практических задач и проблем;
- высокий уровень мотивации деятельности, в том числе и профессиональной, достижение успеха в ней, приобретение знаний в новых областях искусства и культуры;
- высокий уровень компетенции, оригинальность мировосприятия, активная жизненная позиция;
- открытость и коммуникабельность, эмоциональна отзывчивость, высокий уровень эстетической культуры;
- развитие музыкальных, музыкально-творческих способностей и потребностей учащихся на более высоком уровне.

### **IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича»**

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью.
- Положительный психолого-педагогический климат.
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновационной деятельности.
- Овладение современными проектными технологиями.
- Качественно организованная система повышения квалификации педагогических работников.
- Высокий уровень профессиональной компетентности педагогических работников.
- Своевременное распространение передового педагогического опыта.
- Положительная динамика качества образовательного процесса.

- Постоянное внимание администрации к деятельности педагогических работников, наличие системы стимулирования педагогической деятельности.
- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности.
- Духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обучающихся.
- Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.