

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«Оркестровые инструменты»**  
**срок обучения – 3 года**

г. Нижний Новгород

2020г.

## Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Оркестровые инструменты» (далее - программа «Оркестровые инструменты») разработана с учетом и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа «Оркестровые инструменты» является модифицированной (адаптированной) программой и рассчитана на детей, закончивших полный курс обучения в детской музыкальной школе/школе искусств и решивших продолжить свое музыкально-эстетическое образование вне профессиональных средне-специальных учебных заведений. Программа может быть освоена в сокращенные сроки, что связано с различным возрастом выпускников школы и их загруженностью в основной школе.

Программа «Оркестровые инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на следующие цели:

- развитие приобретенных ранее начальных знаний, умений и навыков игры на одном из оркестровых инструментов (инструментов народного, симфонического, духового оркестров), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- развитие приобретенных ранее начальных умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- овладение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов.

Новизна и отличительная особенность программы «Оркестровые инструменты» заключается в ее краткосрочности, а также в том, что она решает задачу по привлечению наибольшего количества детей к художественному творчеству.

Другими задачами программы «Оркестровые инструменты» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой

деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В учебный план программы «Оркестровые инструменты» включены часы аудиторной и самостоятельной работы обучающихся.

Срок освоения программы «Оркестровые инструменты» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича», составляет 1-3 года (программа может быть освоена в сокращенные сроки, что связано с различным возрастом выпускников школы и их загруженностью в основной школе). Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Прием на программу «Оркестровые инструменты» - по заявлению родителей/законных представителей при наличии документа об окончании полного курса обучения в детской школе искусств/музыкальной школе.

Форма проведения занятий по программе «Оркестровые инструменты» –индивидуальная, мелкогрупповая (1-4 чел.), групповая (от 5 чел.). Периодичность индивидуальных занятий -1 раза в неделю, мелкогрупповых и групповых-1 раз в неделю.

По окончании обучения МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» проводит итоговую аттестацию в виде выступления коллектива, учащийся получает сертификат об обучении установленного образца.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы:

### Срок обучения 3 года

Вид учебной работы	Количество часов
	<i>1-3 классы</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>682,5</b>
Аудиторная нагрузка обучающегося	<b>157,5</b>
Самостоятельная работа обучающегося	<b>525</b>

Продолжительность академического часа при сроке обучения 3 года - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом затрат времени на контрольные уроки, академические концерты, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Результатом освоения программы «Оркестровые инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- начальные знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания некоторой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять произведения соло, в ансамбле/оркестре на оркестровом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей на оркестровом инструменте;
- начальных навыков подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

Результаты освоения программы «Оркестровые инструменты» по учебным предметам отражают:

***Музыкальный инструмент:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие начального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков;
- ознакомление с репертуаром для оркестровых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- ознакомление с художественно-исполнительскими возможностями оркестрового инструмента;
- знание некоторой профессиональной терминологии;
- начальные навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению простейшего анализа исполняемых произведений, владению некоторыми видами техники исполнительства, стремление к использованию художественно оправданных технических приемов;
- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, начальное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– развитие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Оркестр/Изучение оркестровых партий:***

– формирование комплекса начальных навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого/оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой/оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание некоторого ансамблевого/оркестрового репертуара, способствующее воспитанию способностей к коллективному творчеству;

– начальные навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого/оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля несложного музыкального произведения;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе инструментального коллектива.

Оценка качества реализации программы «Оркестровые инструменты» включает в себя:

-текущий контроль успеваемости (контрольные работы, устные опросы, тестирования, концерты, прослушивания);

-промежуточную аттестацию (контрольные уроки, академические концерты);

-итоговую аттестацию (контрольный урок, академический концерт).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в сертификат об обучении в ОУ. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Для успешного освоения программы «Оркестровые инструменты» учащийся обеспечивается музыкальным инструментом, а также необходимой литературой (нотной и методической), которые выдаются Школой или приобретаются самостоятельно. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом в Интернет.

Реализация программы «Оркестровые инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

**Планируемые результаты освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Оркестровые инструменты»**

Результатом освоения программы «Оркестровые инструменты» является развитие обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- начальные знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания некоторой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять произведения соло, в ансамбле/оркестре на оркестровом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей на оркестровом инструменте;
- начальных навыков подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- умения использовать полученные начальные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте;
- умения осмысливать несложные музыкальные произведения, события в форме ведения бесед, дискуссий;
- начальных навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия простейших элементов музыкального языка.

Результаты освоения программы «Оркестровые инструменты» по учебным предметам отражают:

***Музыкальный инструмент:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие начального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков;
- ознакомление с репертуаром для оркестровых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- ознакомление с художественно-исполнительскими возможностями оркестрового инструмента;
- знание некоторой профессиональной терминологии;
- развитие начальных навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- развитие начальных навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению простейшего анализа исполняемых произведений, владению некоторыми видами техники исполнительства, стремление к использованию художественно оправданных технических приемов;
- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, начальное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***Оркестр/Изучение оркестровых партий:***

- развитие комплекса начальных навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого/оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой/оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание некоторого ансамблевого/оркестрового репертуара, способствующее воспитанию способностей к коллективному творчеству;
- развитие начальных навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого/оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля несложного музыкального произведения;
- развитие практических навыков исполнения партий в составе инструментального коллектива.





ПОДГОТОВКА									
ИП.УП.01.	Музыкальный инструмент	210	105		105	2,4,6		1	1
ИП.УП.01.	Изучение оркестровых партий	105			105	1-6		1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка:</b>					<b>525</b>			<b>5</b>	<b>5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка:<sup>2)</sup></b>		<b>682,5</b>	<b>157,5</b>		<b>525</b>			<b>6,5</b>	<b>6,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>									<b>12</b>

<sup>1)</sup> В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 6 полугодий за 3 года. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

<sup>2)</sup> Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Музыкальный инструмент – по 1 часу в неделю;

Оркестр – по 0,5 часа в неделю.





**Обозначения:**

Аудиторные  
занятия



Промежуточная  
аттестация



Каникулы



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
*ИП. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА*

**Программа по учебному предмету**  
**ИП.УП.01 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
(Скрипка)  
**Срок обучения -3 года**

Нижний Новгород  
2020

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы «оркестровые инструменты»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)».

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальные инструменты» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Музыкальное воспитание является одной из форм эстетического воспитания.

ДМШ и ДШИ как одно из наиболее массовых звеньев в системе музыкального образования должны способствовать развитию музыкальной культуры, прививать и совершенствовать практические навыки и знания.

ОП «Оркестровые инструменты» обеспечивает дальнейшее привлечение молодежи к творческой самореализации, к интеллектуальному и духовному развитию, к приобретению общечеловеческих ценностей.

В общей системе музыкального образования, особенно на струнно-смычковых инструментах, значительное место отводится коллективным видам музицирования, в частности игре в составе оркестра.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе, и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Как показывает многолетний опыт, учащиеся с огромным интересом посещают предмет «Оркестровый класс» и по окончании основного курса музыкальной школы хотят продолжить заниматься на оркестровых инструментах, продолжать совершенствовать свои навыки игры в оркестре. Данная программа разработана для таких учащихся. В

то же время, программа может быть освоена в сокращенные сроки, что связано с различным возрастом выпускников школы и их загруженностью в основной школе

**Срок реализации программы «оркестровые инструменты».**

Реализация данной программы рассчитана на срок обучения 3 года. При этом, программа может быть освоена в сокращенные сроки, что связано с различным возрастом выпускников школы и их загруженностью в основной школе

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Музыкальный инструмент - 1 час в неделю.

Срок обучения	<b>3 года</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>210</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>105</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>105</b>

**Форма проведения учебных занятий:**

Индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБУ ДО ДШИ им. Д.Д. Шостаковича.

**Цели и задачи учебного предмета.**

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.



Дальнейшее совершенствование технических навыков игры на инструменте.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления.
- Дальнейшее развитие навыков по использованию музыкально исполнительских средств выразительности.
- Владение различными видами техники исполнительства.
- Умение подбора по слуху.
- Совершенствование владения и освоения более сложных штрихов.
- Дальнейшее освоение музыкальной терминологии.
- Накопление опыта репетиционной работы, самостоятельности в разборе новых произведений.

### **Обоснование структуры учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются принципы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### **Методы обучения.**

Выбор методов обучения по предмету зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный,
- метод показа,
- частично поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи)

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и на основе проверенных методиках работы в этом направлении с учащимися.

### **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета «Струнные инструменты».

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	105		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	105		
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>210</b>		

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры.

Учебный материал распределяется по годам обучения - по классам.

Каждый класс имеет свои задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения.**

- Знание основного струнно-смычкового (скрипичного) репертуара;
- Умение исполнять музыкальное произведение на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Преподаватель вправе изменять и дополнять репертуарные списки по своему усмотрению вновь издаваемыми произведениями.

### **Годовые требования по классам.**

#### **Первый год – (1 час в неделю)**

В течение года ученик должен сыграть не менее 3-4-х пьес (по усмотрению педагога).

#### **1 полугодие**

Конец октября – контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Конец декабря - контрольный урок - 1 -пьеса по нотам.

#### ***Примерная программа промежуточной аттестации:***

#### **1 вариант**

Сен-Санс «Лебедь»

#### **2 вариант**

Ребиков «Песня без слов»

### **3 вариант**

Перголези «Ария»

### **2 полугодие**

Начало марта - контрольный урок - 1 -пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 -пьеса наизусть.

***Примерная программа промежуточной аттестации:***

### **1 вариант**

Дворжак «Мелодия»

### **2 вариант**

Бетховен «Контраданс»

### **3 вариант**

Госсек «Гавот»

### **Второй год - (1 час в неделю)**

В течение года ученик должен сыграть не менее 3-4-х пьес (по усмотрению педагога).

### **1 полугодие**

Конец октября – контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Конец декабря - контрольный урок - 1 -пьеса по нотам.

***Примерная программа промежуточной аттестации:***

### **1 вариант**

Рамо «Менуэт»

### **2 вариант**

Бонончини «Рондо»

### **3 вариант**

Мартини «Гавот»

### **2 полугодие**

Начало марта - контрольный урок - 1 -пьеса по нотам.

Начало апреля - зачет - 1 -пьеса наизусть.

Во втором полугодии пьесу можно заменить этюдом или крупной формой.

### ***Примерная программа промежуточной аттестации:***

#### **1 вариант**

Перголези «Сицилиана»

#### **2 вариант**

Чайковский «Ната-вальс»

#### **3 вариант**

Вивальди Концерт ля-минор 1-я часть

### **Третий год - (1 час в неделю)**

В течение года ученик должен сыграть не менее 3-4-х пьес (по усмотрению педагога).

### **1 полугодие**

Конец октября – контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Конец декабря - контрольный урок - 1 -пьеса по нотам.

### ***Примерная программа промежуточной аттестации:***

#### **1 вариант**

Чайковский «Песенка без слов»

## **2 вариант**

Бетховен «Менуэт» (соль мажор)

## **3 вариант**

Крейцер Этюд №1

## **2 полугодие**

Начало марта - контрольный урок - 1 -пьеса по нотам.

Начало апреля - зачет - 1 -пьеса наизусть.

Исходя из индивидуальных особенностей учащегося, педагог имеет право выучить с учащимся этюд, крупную форму.

### ***Примерная программа промежуточной аттестации:***

#### **1 вариант**

Рубинштейн «Мелодия»

#### **2 вариант**

Шостакович «Романс»

#### **3 вариант**

Вивальди Концерт ля-минор 2,3 части

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся музыкальному искусству в целом;

- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа;
- Развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- Знание репертуара для оркестра;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем,



оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке,

так и во время домашней работы;

- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. В конце каждого года обучения распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

<b>5</b> <b>Отлично</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4</b> <b>Хорошо</b>	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
	Исполнение с большим количеством

<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно</b></p>	<p>недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p>
<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно</b></p>	<p>Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а так же плохой посещаемости аудиторных занятий</p>
<p style="text-align: center;"><b>«зачет»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Без отметки</b></p>	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

Итоговая аттестация проходит в конце освоения программы в виде открытого концерта.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Педагогу можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного для индивидуальных занятий. Так же можно

предложить использование часов отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и др. мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, ритмическую четкость. Грамотно подобранная программа залог успешного обучения учащегося.

***Примерный репертуарный перечень (скрипка).***

1. Дворжак «Мелодия»
2. Сен-Санс «Лебедь»
3. Ребиков «Песня без слов»
4. Бетховен «Контраданс»
5. Госсек «Гавот»
6. Рамо «Менуэт»
7. Бонончини «Рондо»
8. Мартини «Гавот»
9. Рубинштейн «Мелодия»
10. Шостакович «Романс»
11. Перголези «Сицилиана»
12. Перголези «Ария»
13. Чайковский «Ната-вальс»
14. Чайковский «Песенка без слов»

15. Чайковский «Грустная песенка»
16. Бетховен «Менуэт» (соль мажор)
17. Корелли Сонаты
18. Вивальди Сонаты
19. Вивальди Концерт ля-минор 1-я или 2,3 части.

### **Рекомендуемые репертуарные сборники.**

- Альбом скрипача. Классическая современная музыка. Выпуск 1. 1987г.
- Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 5 кл. ДМШ. Вып. 2., ред. Н. Ракова. 1959г.
- Библиотека юного скрипача под ред. Фортунатова и Григоряна. Вып. 2. : кл. 1967г.
- Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но. 1986г.
- Глиэр Р. Восемь легких пьес.
- Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. (Сост. А. Ямпольский). 1979г.
- Классические пьесы. 1988г.
- Классические пьесы для скрипки и ф-но. 5-7 кл. 1974г.
- Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. 1984г.
- Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. 1981г.
- Концерты и пьесы крупной формы. 1984г.

- Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле сов. композиторов. Старшие кл. 1967г.
- Пьесы крупной формы. Средние и старшие кл. ДМШ. 1972г.
- Пьесы и произведения крупной формы. 1988г.
- Пьесы и произведения крупной формы. 1986г.
- Пьесы и произведения крупной формы. 1985г.
- Раков Н. Пьесы для детей и юношества. 1988г.
- Хрестоматия. 5-6 кл. ДМШ. 1988г.
- Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. 1988г.

#### **Методическая литература (скрипка).**

- Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. 1966г.
- Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. (Сост. и ред. М. Берлянчика и А. Юрьева). 1973г.
- Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. 1969г.
- Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работы над вибрацией в классе скрипки. 1963г.
- Мострас К. Интонация на скрипке. 1962г.
- Очерки по методике обучения игры на скрипке. 1960г.
- Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. 1933г.
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. 1983г.

- Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. 1973г.
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. 1983г.
- Яньшинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штрихов. 1933г.

## **Рецензия**

на программу по учебному предмету «Музыкальные инструменты»  
(скрипка).

Программа по учебному предмету «Музыкальные инструменты» (скрипка) составлена с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусства (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/16 ГИ).

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и списки нотной и методической литературы.

Данная программа содержит требования к учащимся по годам обучения.

Программа содержит методические рекомендации педагогам и рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Программа по учебному предмету «Музыкальные инструменты» (скрипка) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе в детских школах искусств.

### **Рецензент:**

Заместитель директора НМУ им. Балакирева по УМР, преподаватель по классу скрипки

\_\_\_\_\_ **Шоронова И.Ю.**

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
*ИП. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА*

**Программа по учебному предмету**  
**ИП.УП.01 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
(Баян)  
**Срок обучения -3 года**



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета ИП.УП.01 Музыкальный инструмент (баян) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-30/16-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Баян как музыкальный инструмент пользуется большой популярностью как в нашей стране, так и в странах Европы. Певучесть, мягкий тембр выдвинули его в ряд первоклассных музыкальных инструментов. Баян-молодой инструмент. Он находится в развитии, совершенствуется его конструкция и качество звучания. Этот процесс напрямую зависит от достижений ведущих концертных исполнителей. Благодаря тесному сотрудничеству с композиторами создается высокохудожественный оригинальный баянный репертуар. Значительно усложнилась и техника игры на современном концертном инструменте, поэтому главные исполнительские навыки необходимо формировать уже в музыкальной школе.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения для детей, закончивших полный курс обучения музыкальной школы/школы искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Предмет «Музыкальный инструмент (баян)» предполагает изучение пьес по желанию и интересам обучающегося под контролем преподавателя, чтение нот с листа, подбор по слуху.

Все эти составляющие предмета «Музыкальный инструмент (баян)» тесно связаны друг с другом. Одна и та же пьеса может служить материалом и для чтения нот с листа, и для подбора по слуху.

Изучение данного предмета находится в тесной связи с закреплением и развитием технических навыков, тренировки чтения нот с листа, и благотворно влияет на владение инструментом и развитие правильного музыкального вкуса обучающегося.

Музыкальный вкус обучающегося воспитывается на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, лучших произведениях современных отечественных и зарубежных композиторов, музыке различных жанров и направлений.

Умение музицировать дает возможность ученикам чувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни школы, и тем самым, поднимая общественную значимость обучения в музыкальной школе.

Предмет «Музыкальный инструмент (баян)» является неотъемлемой частью обучения в детских школах искусств. Продолжая обучение, параллельно посещая оркестровые дисциплины, у обучающегося совместными усилиями с преподавателями создаются художественно-осмысленные трактовки произведений, закрепляющие умение слушать музыкальные произведения. Одновременно развивается гармонический слух, формирующий ритмичную, синхронную игру. Коллективная игра в оркестре доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им чувствовать себя самостоятельными музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

Баян продолжает пользоваться популярностью и любовью. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: от детских песен, песен из мультфильмов и фильмов, народных песен и танцев, переложений популярных образцов классической музыки и до оригинальных произведений (написанных для баяна), старинных и современных песен, танцев и романсов, а также до популярной и рок музыки.

Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

## ***3. Сведения о затратах учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ имени Д.Д.Шостаковича» на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»:

***Таблица 1***

Срок обучения	<b>3 года</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>210</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>105</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>105</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ имени Д.Д.Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Основные формы работы: изучение и сольное исполнение пьес, чтение нот с листа, подбор по слуху. Возможно использование также таких форм работы как аккомпанемент, игра произведений вместе с преподавателем.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- умение читать ноты с листа;

- умение подобрать мелодию на слух;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм игры на баяне, в том числе, аккомпанирования, транспонирования, подбора по слуху.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие

подставок для ног различной высоты, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного* на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 3 года**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	105		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	105		
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>210</b>
---	------------

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (консерватории, филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, и др.

### **Годовые требования по классам**

#### ***срок обучения 3 года***

Годовые требования содержат рекомендации по содержанию контрольных уроков. Представленные рекомендации являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению, индивидуально для учащегося, в соответствии с его подготовкой, развитием, возможностями и интересами.

#### ***Требования к контрольным урокам:***

1. Чтение нот с листа.
2. Исполнить выученное произведение по нотам или наизусть.

#### **1 год обучения- 1 класс.**

На уроках «Музыкальный инструмент (баян)» следует вести работу по закреплению и дальнейшему развитию музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Подбор репертуара нужно осуществлять, опираясь на музыкальные возможности, технические способности и эмоционально-психологические особенности учащегося. Необходимо контролировать посадку, постановку инструмента и рук.

В течение учебного года обучающийся должен закрепить (или освоить) простейшие навыки по подбору на слух мелодии (аккомпанемента к

заданной мелодии или мелодию с аккомпанементом), читать с листа на основе «графического видения» доступные пьесы по силам обучающегося. По желанию учащегося можно уделить внимание игре в ансамбле (с педагогом или с другими учащимися), а также пению детских песенок под собственный аккомпанемент.

### ***Требования к контрольным урокам в 1 классе:***

Игра разучиваемых пьес, находящихся в работе.

Чтение с листа одной рукой (левой или правой) или двумя руками.

1. Игра пьес для расширения музыкального кругозора, развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося.

2. Чтение нот с листа.

Учащийся должен в предложенном нотном тексте:

- определить лад (мажор, минор);
- определить тональность;
- определить жанр и характер музыки;
- определить размер и метрическое начало мелодии (со слабой или сильной доли);
- определить ритмический рисунок;
- определить особенность движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определить диапазон мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определить строение произведения (мотив, фраза, предложение, период);
- определить частные и общую кульминацию внутри пьесы;
- исполнить, прочесть с листа разобранный нотный текст отдельными или двумя руками.

### ***Примерный список произведений для изучения в 1 классе:***

А. Алябьев «Соловей» (романс)

В. Моцарт «Менуэт», си- минор

И. Шестериков «Сонатина в классическом стиле», до- мажор, 1 часть

Н. Перевезенцев «Грустный вальс»

Н. Перевезенцев «Полька с вариациями»

Р. Бажилин «Ожившие игрушки»

С. Бредис «Незабываемое танго»



В. Моцарт «Менуэт», фа- мажор  
 М. Блантер «В лесу прифронтовом»  
 А. Корчевой «Веселый музыкант»  
 Е. Петербургский «Утомленное солнце»  
 Э. Сантеухини «Рио-Рита» (пасодобль)  
 Чешская нар. песня «Не ходи туда», обр. А. Сударикова  
 Р. н. п. «Во саду ли, в огороде», обр. И. Марьина  
 Р. н. п. «Калинка», обр. Ю. Шишкова

***Примерный список пьес для чтения с листа в I классе:***

«Пастушок»  
 «Петушок»  
 «Козочка»  
 «Козлик»  
 «Котик»  
 «Лошадка»  
 «Ходит зайка»  
 Р. н. п. «Не летай, соловей»  
 Р. н. п. «На зеленом лугу»  
 Р. н. п. «Во поле береза стояла»

***Примерный список пьес для подбора на слух в I классе:***

Р. н. п. «Я на горку шла»  
 Р. н. п. «Уж как по мосту мосточку»  
 Р. н. п. «Выходила девица»  
 Л. Бекман «В лесу родилась елочка»  
 «Веселые гуси»  
 «Солнышко»  
 Р. н. п. «Ах вы, сени, мои сени»

*По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.*

Учащийся:

- играет сольно пьесы,

- читает с листа.

## **2 год обучения-2 класс.**

В течение второго года обучения необходимо совершенствовать ранее пройденные этапы развития музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительного исполнения, продолжить знакомство с различными формами музыкальных произведений. При игре на слух нужно осваивать различные виды аккомпанемента, развивать умение упрощать нотный текст для быстрого исполнения произведений, записывать нотный текст подобранных на слух песен. Работа над чтением нот с листа проводится с учетом навыка «опережение на один такт».

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. Возможна самостоятельная работа над наиболее понравившимися произведениями (консультируясь с преподавателем).

### ***Требования к контрольным урокам во 2 классе:***

Игра разучиваемых пьес, находящихся в работе.

Чтение с листа отдельно каждой рукой или двумя руками.

### ***Примерный список произведений для изучения во 2 классе:***

- Л. Моцарт «Менуэт», соль- мажор
- В. Моцарт «Менуэт», фа- мажор
- Т. Хаслингер «Сонатина», до- мажор
- В.Власов «Любимый мультик»
- В.Баканов «Французская открытка»
- Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. К. Головки
- Р. н. п. «Утушка луговая», обр.Л. Малиновского
- Р.н. п. « Во кузнице», обр. Аз. Иванова
- А. Коробейников «Веселый колобок»
- Н. Перевезенцев « Паучок и муха»
- В. Фоменко «Веселый музыкант»
- М.Шмитц «Микки-маус»

### ***Примерный список пьес для чтения с листа во 2 классе:***

- В. Шаинский «Песенка Чебурашки»
- Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»

Р.н.п. «Я пойду ли молоденька»  
 М.Красев «Маленькая елочка»  
 В.Лушников «Маленький вальс»  
 В.Мотов «Белка пела и плясала»  
 М. Крашенников «Забавный танец»  
 М. Блантер «Катюша»  
 Укр. н.п. «Ночь такая лунная»

***Примерный список пьес для подбора на слух во 2 классе:***

Р.н.п. «Савка и Гришка»  
 «Веселые гуси»  
 «Лошадка»  
 «Паровоз»  
 «Василек»  
 « Ходит зайка»  
 «Ладушки»  
 Р.н.п. «Как под горкой под горой»  
 Р.н. п. «Коробейники»  
 «Припевка»  
 «Частушка»

*По окончании второго класса учащийся:*

- играет произведения, выученные в течение года,
- читает с листа двумя руками,
- владеет знаниями о транспонировании,
- знаком с подбором на слух,
- знает основные музыкальные термины и основные буквенные обозначения.

**3 год обучения-3 класс.**

В течение третьего года обучения ведется работа над самостоятельным анализом, разбором произведений, решением исполнительских задач (вопросы аппликатуры, фразировки, динамики). Продолжается вестись работа над развитием сценических навыков и артистизма. Совершенствуется подбор мелодий и аккомпанемента знакомых песен, а также неизвестных, не слышанных ранее. Расширяется и усложняется репертуар пьес для чтения

нот с листа (возможно знакомство с разными стилевыми направлениями- джаз, эстрадные обработки, обработки знакомых мелодий и т.д.), что помогает избежать комплекса боязни нового текста и дополнительно стимулирует интерес к самостоятельной работе с нотами.

***Требования к контрольным урокам в 3 классе:***

Игра разучиваемых пьес, находящихся в работе.

Чтение с листа двумя руками.

***Примерный список произведений для изучения в 3 классе:***

- Г. Гендель «Сарабанда» ре – минор
- И.С.Бах «Маленькая прелюдия», до- мажор
- Л. Бетховен «Сонатина соль- мажор», 1 часть
- И.Плейель «Сонатина» , ре-минор
- Ю.Гаврилов «Озорные мыши»
- Ю. Гаврилов «Лиса- попрошайка»
- В.Завальный «Пес Барбос»
- В.Завальный «Юмореска»
- Г.Кузник «Вабанк»
- В. Кубанек «Розы из Рио»
- Н.Перевезенцев «Танго»
- Н. Перевезенцев «Одесский трамвай»
- М. Товпеко «Чижик-пыжик»
- М. Товпеко «Я на горку шла»
- А. Новиков «Смуглянка»

***Примерный список пьес для подбора на слух в 3 классе:***

- Д. и Дм. Покрасс «Три танкиста»
- М. Блантер «Моя любимая»
- М. Блантер «Катюша»
- «Калининские страдания»
- «Саратовские частушки»
- «Цыганочка»
- Р.н. п. «Во кузнице»
- « Тонкая рябина»

***Примерный список пьес для чтения с листа в 3 классе:***

М. Фрадкин «Случайный вальс»

С.Боно «Маленький человечек»

Д. Вильямс « Мелодия из кинофильма о Гарри Поттере»

Г. Манчини « Прогулка слоненка»

Р.н.п. «Светит месяц»

Р.н.п. «Полосонька»

Р.н. п. « Пойду ль я, выйду ль я»

Р.н.т. «Яблочко»

*Выпускник имеет следующий уровень подготовки:*

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора на слух,
- владеет навыками аккомпанирования.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими исполнительских умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование слуховой и игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее качественного исполнения авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;

- знание популярного музыкального (в т.ч., песенного) репертуара;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике чтения с листа музыкальных произведений и приемах подбора на слух.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль.

Формой текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов аттестации успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» охватывает следующие виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 3**

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает	контрольные уроки

	использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	контрольные уроки

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по предмету «Музыкальный инструмент (баян)». Они не требуют публичного исполнения и создания аттестационной комиссии. Это проверка степени овладения навыками игры (чтение с листа, подбор по слуху), проверка технического роста, навыков самостоятельной работы учащегося, степени готовности учащихся к самостоятельной работе, игре на инструменте. Контрольные уроки проводятся в конце второго, четвертого и шестого полугодия (то есть в конце каждого учебного года). Учащиеся должны исполнить одно-два произведения русского или зарубежного композитора, либо одну народную мелодию с аккомпанементом или подбор по слуху мелодии с аккомпанементом, или чтение с листа. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### *Примеры контрольных уроков за второе полугодие*

#### *Пример 1.*

1). Учащийся проигрывает любую мажорную гамму до двух знаков при ключе, в ней короткое арпеджио и трезвучие с обращениями. Возможно исполнение сначала правой рукой, а затем – двумя.

Например: гамма ре- мажор, в ней короткое арпеджио и трезвучие с обращениями.

2). Учащийся исполняет произведение современного российского композитора

Например: Р. Бажилин « Ожившие игрушки»

3). Чтение с листа ( допустимо прочитать нотный текст сначала отдельно каждой рукой).

Например: три детских песенки « Котик», « Петушок», « Козочка»

***Пример 2.***

1). Учащийся проигрывает любую минорную гамму ( гармонического и мелодического вида) до двух знаков при ключе, в ней короткое арпеджио и трезвучие с обращениями. Возможно исполнение сначала правой рукой, а затем-двумя.

Например: гамма соль- минор гармонического и мелодического вида,в ней короткое арпеджио и трезвучие с обращениями.

2). Учащийся исполняет произведение русского композитора.

Например: А.Алябьев « Соловей»

3). Чтение с листа (допустимо прочитать нотный текст сначала отдельно каждой рукой).

Например: Р. н. п. « Во поле берёза стояла»

***Пример 3.***

1). Учащийся проигрывает любые параллельные гаммы до двух знаков при ключе, в них короткое арпеджио и трезвучие с обращениями. Возможно исполнение сначала правой рукой, а затем- двумя.

Например: гаммы до- мажор и ля – минор, в них короткое арпеджио с басами, трезвучие с обращениями штрихами non- legato, staccato.

2). Учащийся исполняет любое полифоническое произведение.

Например: В. Моцарт « Менуэт», фа- мажор

3). Ученик играет правой рукой народную мелодию, предложенную педагогом, а затем подбирает аккомпанемент в левой руке.

Например: Л. Бекман « В лесу родилась ёлочка»

***Примеры контрольных уроков за четвертое полугодие.***

***Пример 1.***

1).Ученик проигрывает двумя руками любую мажорную гамму с одним знаком при ключе, в ней короткое арпеджио и трезвучие с обращениями.



Например: гамма фа- мажор двумя руками разными штрихами, в ней короткое арпеджио разными штрихами и трезвучие с обращениями.

2). Учащийся исполняет произведение классической формы (сонатина, соната, рондо, скерцо и т. д.)

Например: Т. Хаслингер « Сонатина», до- мажор, первая часть

3). Педагог несколько раз проигрывает небольшую песенку из популярного мультфильма и предлагает ученику подобрать нотный текст сначала на инструменте, а затем записать нотный текст в тетрадь.

Например: В. Шаинский « Песенка крокодила Гены» , «Песенка Чебурашки».

### ***Пример 2.***

1). Ученик проигрывает двумя руками любую минорную гамму (гармонический и мелодический виды) с одним знаком при ключе, в ней короткое арпеджио и трезвучие с обращениями.

Например: гамма ре- минор гармонического и мелодического видов двумя руками разными штрихами, в ней короткое арпеджио разными штрихами и трезвучие с обращениями.

2). Учащийся исполняет обработку любой народной мелодии с аккомпанементом.

Например: Р. н. п. « Коробейники», обр. Аз. Иванова

3). Чтение с листа двумя руками .

Например: две новогодние мелодии М. Красев « Маленькая ёлочка», Л. Бекман « В лесу родилась ёлочка»

### ***Пример 3.***

1). Учащийся проигрывает любую гамму до двух знаков при ключе, в ней короткое и длинное арпеджио и трезвучие с обращениями.

Например: гамма си бемоль- минор, в ней короткое арпеджио и трезвучие с обращениями разными штрихами.

2). Ученик исполняет популярную мелодию с аккомпанементом (известную песню, музыку из кинофильма, романс, военную мелодию и т. д.)

Например: А. Петров музыка к к/ф « Берегись автомобиля» ( вальс)

3).Исполняется произведение современного российского композитозитора.

Например: В. Фоменко « Весёлый музыкант»

### ***Примеры контрольных уроков за шестое полугодие.***

#### ***Пример 1.***

1). Ученик проигрывает двумя руками любую мажорную гамму до трех знаков при ключе ,короткое и длинное арпеджио, трезвучие с обращениями.

Например: гамма ля- мажор разными штрихами, в ней короткое арпеджио с басами штрихом стаккато и длинное арпеджио с басами разными штрихами, трезвучие с обращениями.

2). Учащийся исполняет на баяне танец трехдольного размера ( менуэт, ригодон, мазурка,лендлер, вальс и т.д.).

Например: В. Моцарт « Менуэт» ,до- мажор либо Ю. Пешков « Мазурка»

3). Педагог проигрывает небольшую народную мелодию (не более 8 тактов, с повторяющимся мотивом) и предлагает ученику сначала подобрать ее, а затем придумать вариации и сыграть их на баяне одной или двумя руками.

Например: Р.н.п. «В о кузнице», «Весёлые гуси»

#### ***Пример 2.***

1). Ученик проигрывает двумя руками любую минорную гамму (мелодический и гармонический виды) , в ней короткое и длинное арпеджио, трезвучие с обращениями

Например: гамма соль- минор гармонического и мелодического видов, в ней короткое и длинное арпеджио с басами разными штрихами, трезвучие с обращениями.

2). Исполняется обработка русской народной песни.

Например: М. Товпеко « Я на горку шла»

3). Учащийся читает с листа двумя руками популярную мелодию и пробует изменить ритмический рисунок у аккомпанемента в левой руке. Например, в размере две четверти играть левой рукой восьмыми длительностями вместо четвертей или наоборот, возможно использование таких ритмических

рисунков как синкопированный бас, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм и т.д.

Например: Г. Манчинни «Прогулка слонёнка»

### **Пример 3.**

1). Ученик исполняет любую гамму по своему желанию со всеми упражнениями.

Например: гамма ми- мажор с упражнениями по выбору учащегося

2). Ученик исполняет эстрадную обработку популярной мелодии или песни военных лет.

Например: А. Новиков «Смуглянка»

3). Педагог предлагает учащемуся прочитать с листа небольшой отрывок из известного ученику классического произведения зарубежного композитора, транспонировать в другую тональность и проиграть полученную мелодию.

Например: В. Моцарт « Маленькая ночная серенада» ( отрывок)

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Чтение произведения с листа технически верно в подвижном темпе с учетом всех средств музыкальной выразительности.
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Чтение произведения с листа технически верно, но с небольшими неточностями, в умеренном темпе с учетом основных средств музыкальной выразительности.

<p style="text-align: center;"><b>3</b> («удовлетворительно»)</p>	<p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой. Чтение произведения с листа с ритмическими, аппликатурными, штриховыми неточностями, в медленном темпе без использования основных средств музыкальной выразительности.</p>
<p style="text-align: center;"><b>2</b> («неудовлетворительно»)</p>	<p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного отношения самого ученика к процессу музицирования.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Зачет</b> (без оценки)</p>	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Данная система оценки качества исполнения является основной, возможно дополнение системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности к возможному продолжению обучения в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении годовой оценки (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка работы учащегося в течение года в целом.
2. Оценки за контрольные уроки.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструмента.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Беглость в чтении произведений с листа.

На итоговом контрольном уроке оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего предмет «Музыкальный инструмент (баян)» следует учитывать:

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: игре на инструменте выученного произведения, чтении нот с листа, подборе на слух мелодии или аккомпанемента.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся исполнителях - баянистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, подбирается индивидуально, соответственно развитию и возможностям обучающегося, может варьироваться. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению, индивидуально для учащегося, в соответствии с его подготовкой, развитием, возможностями и интересами.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, для выступления вне школы, другие – для показа в условиях класса, на контрольном уроке, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть

сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт самостоятельной работы по разучиванию произведений, опыт игры в коллективе. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и оркестровых).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельных занятий определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные особенности ученика.

Ученик должен быть физически здоров, занятия при плохом самочувствии опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: начинать занятие с упражнений для разыгрывания рук; разбор новых произведений или чтение с листа; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или выступлением; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

- Акимов Ю. Чтение с листа // Баян и баянисты. Вып.1. М., 1970
- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. М., 1970
- Басурманов А. Учитесь играть с листа. М.: Музыка, 1965
- «Вопросы методики, теории и истории» сост. О. Шатров. Из-во «Композитор» С-Петербург. 2006 г.
- Говорушко П. Основы игры на баяне. М.: Музыка, 1966
- Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика», Ростов – на – Дону, «Феникс», 2002 г.
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) М.:Владос, 2004

### **Нотная литература**

Ноты для баяна и для аккордеона отличаются аппликатурой. Это должно учитываться для удобства при исполнении произведения.

- «Баян. Подготовительная группа» М., Крифара 1994
- Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона», изд. В. Натанского, М. 2007 г.
- Бланк С. «12 пьес и одна сюита для баяна и аккордеона», Ростов – на – Дону «Феникс» 2011 г.
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист». Ч.1. М., 1996
- Бредис С. «Хорошее настроение сборник пьес для баяна( аккордеона)» Ростов –на –Дону « Феникс» 2011
- Беляев Г. «Краски музыки сборник пьес и песен для баяна ( аккордеона) 1-3 классы ДМШ» Ростов –на- Дону « Феникс» 2012

«В мире танго», переложения для баяна или аккордеона» сост. Г. Бойцова. М. «Музыка» 2007.

Забутов Ю. «Пьесы для баяна, аккордеона», изд. «Композитор» С-Петербург, 2014 г.

Завальный В. «Пьесы для баяна и аккордеона» Владосс- пресс 2004

«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: вып. 3» Д: Феникс, 2015

Заложнова Л. «До Ре Мишка» Новосибирск «Окарина» 2007

«Этих дней не смолкнет слава» Ростов, Феникс 2010

Перевезенцев Н. «Ступени мастерства» В.1 Иваново 2013

Перевезенцев Н. «Ступени мастерства» В. 1 Иваново 2013

«Пьесы и упражнения для баяна». Старшие классы ДМШ. Сост. Е. Коннова. – М.: ВЛАДОС, 2020.

Кузовлев В., Самойлов Д. «Хрестоматия аккордеониста Младшие и средние классы ДМШ тетрадь 2» изд. «Аллегро» 2017

Мелодии «Бессмертного полка» : в переложении для баяна : сост. Е. Лёвин – Ростов н/Д : Феникс, 2020.

«Народные мелодии для баяна» вып.2 сост. В. А. Артюгин, И. М. Сперанский. Композитор С-Петербург, 2019 г.

«Хрестоматия для баяна и аккордеона», 1-3 классы обучения, изд. «композитор» С-Петербург 2007 г.



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
*ИП. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА*

**Программа по учебному предмету**  
**ИП.УП.01 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
(Аккордеон)  
**Срок обучения -3 года**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета ИП.УП.01 Музыкальный инструмент (аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-30/16-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Благодаря универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике, аккордеон является одним из самых популярных народных музыкальных инструментов. Разнообразный аккордеонный репертуар включает музыку разных стилей и эпох: классическую, народную, популярную, а также оригинальные произведения для аккордеона.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения для детей, закончивших полный курс обучения музыкальной школы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Предмет «Музыкальный инструмент (аккордеон)» предполагает изучение пьес по желанию и интересам обучающегося под контролем преподавателя, чтение нот с листа, подбор по слуху.

Все эти составляющие предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» тесно связаны друг с другом. Одна и та же пьеса может служить материалом и для чтения нот с листа, и для подбора по слуху.

Изучение данного предмета находится в тесной связи с закреплением и развитием технических навыков, тренировки чтения нот с листа, и благотворно влияет на владение инструментом и развитие правильного музыкального вкуса обучающегося.

Музыкальный вкус обучающегося воспитывается на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, лучших произведениях современных отечественных и зарубежных композиторов, музыке различных жанров и направлений.

Очень важно на уроке «Музыкальный инструмент (аккордеон)» поддерживать любовь к музыке и живой интерес к обучению, поэтому

необходимо предоставлять возможность изучать различные музыкальные примеры легких, знакомых, понятных пьес.

Предмет «Музыкальный инструмент (аккордеон)» является неотъемлемой частью обучения в детских школах искусств. Продолжая обучение, параллельно посещая оркестровые дисциплины, у обучающегося совместными усилиями с преподавателями создаются художественно-осмысленные трактовки произведений, закрепляющие умение слушать музыкальные произведения. Одновременно развивается гармонический слух, формирующий ритмичную, синхронную игру. Коллективная игра в оркестре доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им чувствовать себя самостоятельными музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

Аккордеон продолжает пользоваться популярностью и любовью. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: от детских песен, песен из мультфильмов и фильмов, народных песен и танцев, переложений популярных образцов классической музыки и до оригинальных произведений (написанных для аккордеона), старинных и современных песен, танцев и романсов, а также до популярной и рок музыки.

Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

## ***3. Сведения о затратах учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ имени Д.Д.Шостаковича» на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)»:

***Таблица 1***

Срок обучения	<b>3 года</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>210</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>105</b>

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	105
--	-----

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ имени Д.Д.Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Основные формы работы: изучение и сольное исполнение пьес, чтение нот с листа, подбор по слуху. Возможно использование также таких форм работы как аккомпанемент, игра произведений вместе с преподавателем.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- умение читать ноты с листа;
- умение подобрать мелодию на слух;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм игры на аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, транспонирования, подбора по слуху.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие подставок для ног различной высоты, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Каждый учащийся

обеспечивается доступом к библиотечным фондам, и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 3 года**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	105		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	105		
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>210</b>
---	------------

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (консерватории, филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, и др.

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат рекомендации по содержанию контрольных уроков. Представленные рекомендации являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению, индивидуально для учащегося, в соответствии с его подготовкой, развитием, возможностями и интересами.

***Требования к контрольным урокам:***

1. Чтение нот с листа.
2. Исполнить выученное произведение по нотам или наизусть.

### **1 год обучения- 1 класс.**

На уроках «Музыкальный инструмент (аккордеон)» следует вести работу по закреплению и дальнейшему развитию музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Контролируя правильную посадку, постановку инструмента и постановку рук, расширяя знания нотной грамоты, необходимо большое внимание уделять чтению нот в новых нотных примерах. В течение учебного года обучающийся должен закрепить (или освоить) простейшие навыки по подбору на слух мелодии (аккомпанемента к заданной мелодии или мелодию с аккомпанементом), читать с листа доступные пьесы по силам обучающегося.



***Требования к контрольным урокам в 1 классе:***

Игра разучиваемых пьес, находящихся в работе.

Чтение с листа одной рукой (левой или правой) или двумя руками.

1. Игра пьес для расширения музыкального кругозора, развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося.

2. Чтение нот с листа.

Учащийся должен в предложенном нотном тексте:

- определить лад (мажор, минор);
- определить тональность;
- определить жанр и характер музыки;
- определить размер и метрическое начало мелодии (со слабой или сильной доли);
- определить ритмический рисунок;
- определить особенность движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определить диапазон мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определить строение произведения (мотив, фраза, предложение, период);
- определить частные и общую кульминацию внутри пьесы;
- исполнить, прочесть с листа разобранный нотный текст отдельными или двумя руками.

***Примерный список произведений для изучения в 1 классе:***

В. Соловьев-Седой Подмосковные вечера

Б. Мокроусов Одинокая гармонь, Сормовская лирическая

П. Чайковский Мазурка, Вальс

С. Рахманинов Итальянская полька

Танцы: Барыня, Яблочко, Цыганочка

Л. Кубанек Розы из Рио

А. Новиков Смуглянка, Дороги

И. Штраус Вальс из оперетты Летучая мышь

А. Лепин Если б гармошка умела

М. Теодоракис Сиртаки

Тагер На саночках

***Примерный список пьес для чтения с листа в 1 классе:***

Ф.Шуберт Вальс

Д.Ивановичи Дунайские волны

И.Розас Над волнами

Б.Потемкин Наш сосед

А.Островский Спят усталые игрушки

В.Купревич Пингвины

В.Шаинский Детские песни (Учат в школе, Песенка мамонтенка, Антошка, По секрету всему свету, Облака, Крейсер Аврора, Уголок России, Если с другом вышел путь, Дважды два четыре и др.)

***Примерный список пьес для подбора на слух в 1 классе:***

Песни В.Шаинского (Пусть бегут неуклюже, Чебурашка, Улыбка, Облака, Голубой вагон, Кузнечик и др.),

Песни Г.Гдадкова (Песенка львенка и черепахи, Песня друзей, Расскажи снегурочка, Белые снежинки и др),

Песни из мультфильмов и фильмов.

**Примерный план контрольного урока в 1 классе (конец 2-го полугодия)**

*Вариант 1-й:*

Игра гаммы (мажорная до 3-х знаков); арпеджио в этой гамме, упражнения различными ритмическими рисунками.

Чтение с листа легких пьес одной рукой.

Игра разучиваемого произведения (по нотам или наизусть)

Подбор на слух: подбор знакомой мелодии.

Например: Гамма D-dur, арпеджио короткое отдельными или двумя руками, упражнения по гамме (на один бас дуолями в правой руке).

Чтение с листа Б.Потемкин Наш сосед

Игра А.Новиков Смуглянка

Подбор В.Шаинский Кузнечик

*Вариант 2-й*

Игра гаммы (арпеджио), различных упражнений.

Чтение с листа одной или двумя руками.

Проверка степени готовности разыскиваемого произведения.

Подбор на слух незнакомой мелодии.

Например:

Игра гаммы d-moll гармонического вида. Арпеджио по доминантовому трезвучию в тональности d-moll. Упражнение: по этому трезвучию ломаные

арпеджио, нотами попарно (1 и 3, 2 и 4 и т.д.) штрихом легато.

Чтение с листа одной или двумя руками пьесы А.Островского Спят усталые игрушки.

Проверка готовности разучиваемой пьесы И.Штраус Вальс из оперетты "Летучая мышь".

Подбор на слух незнакомой ученику мелодии Андре Попп "Прощание" («Погода» из программы "Время"). После проигрывания педагогом.

### *Вариант 3-й*

Игра гамм различными штрихами и ритмическими рисунками.

Транспонирование знакомой мелодии в другую тональность.

Игра произведения, находящегося в работе.

Например:

Игра гаммы A-dur тремя основными штрихами (legato, non legato, staccato) дуолями, триолями.

Транспонирование песни В.Шаинского "Кузнечик" из тональности a-moll в тональность c-moll.

Игра пьесы И.Теодоракис "Сиртаки".

*По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:*

- играет сольно пьесы,
- читает с листа.

## **2 год обучения-2 класс.**

Совершенствуется игра произведений. Растет опыт подбора на слух мелодий. При игре на слух осваиваются различные виды аккомпанемента, развивается умение упрощать нотный текст для быстрого исполнения произведений. Появляются знания и умения записывать нотный текст подобранных на слух песен. Продолжается работа над чтением нот с листа.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### ***Требования к контрольным урокам во 2 классе:***

Игра разучиваемых пьес, находящихся в работе.

Чтение с листа отдельно каждой рукой или двумя руками.

### ***Примерный список произведений для изучения во 2 классе:***

Г.Свиридов Романс (иллюстрации к повести А.С.Пушкина Метель)

А.Доренский Веселое настроение

Ш.Камилиери Долорес

Ю.Жиро Под небом Парижа  
 К.Барботин, Е.Боувель В Мимиле  
 А.Корчевой Маленький виртуоз  
 Л.Бонфа Осенние песни дождей  
 Ф.Амадео Музыкальная шкатулка  
 А.Пьяцолла Чао, Париж  
 Г.Родригес Кумпарсита  
 Е.Петербургский Синий платочек  
 Э.Сантеухини Пасадобль Рио-Рита

***Примерный список пьес для чтения с листа во 2 классе:***

М.Блантер Катюша  
 Ф. Садовский Мой костер  
 Дж.Ширинг Колыбельная пернатого царства  
 Д.Шостакович Нас утро встречает прохладой  
 Г.Пономаренко Оренбургский пуховый платок  
 А.Пахмутова Надежда, Как молоды мы были  
 Е.Крылатов Крылатые качели, Прекрасное далеко  
 М.Дунаевский Ветер перемен, Песня друзей, Серенада Трубадура

***Примерный список пьес для подбора на слух во 2 классе:***

Песни разных композиторов, любимые мелодии и песни из фильмов и т.п.

**Примерный план контрольного урока во 2 классе (конец 4-го полугодия):**

*Вариант 1-й:*

Игра гаммы, арпеджио, упражнений.

Чтение с листа легких пьес одной рукой.

Игра разучиваемого произведения (по нотам или наизусть)

Подбор на слух знакомой мелодии.

Например: гамма до трех знаков В-dur; доминантовое арпеджио в этой тональности различными штрихами; упражнение: каждую ноту повторяя дважды по этому арпеджио штрихом стаккато.

Чтение с листа песни Е.Крылатова Крылатые качели.

Игра произведения, находящегося в работе: К.Барботин, Е.Боувель В Мимиле.

Подбор на слух знакомой для учащегося мелодии или песни: М.Дунаевский Частушки бабок ежек.

*Вариант 2-й:*

Игра гаммы (арпеджио), различных упражнений.

Чтение с листа одной или двумя руками.

Проверка степени готовности разучиваемого произведения.

Подбор на слух незнакомой мелодии.

Например: Игра гаммы g-moll тремя основными штрихами (легато, нон легато, стаккато).

Упражнения по ступеням гаммы двумя (одной) руками через ступень вверх до верхней тоники одним из трех основных штрихов.

Чтение с листа одной или двумя руками пьесы Ф.Садовского Мой костер.

Проверка готовности разучиваемого произведения Э.Сантеухини Пасадобль Рио-Рита

Подбор на слух незнакомой учащемуся мелодии А.Петров Мелодия из кинофильма Служебный роман. Прослушивается аудиозапись песни в любом исполнении и в данной тональности необходимо повторить мелодию, или часть мелодии.

*Вариант 3-й:*

Игра гаммы различными штрихами и ритмическими рисунками.

Транспонирование знакомой мелодии в другую тональность.

Игра произведения, находящегося в работе.

Например: Игра гаммы e-moll одним из основных штрихов (например: нон легато) и одновременно пунктирным ритмом (восьмая и четверть с точкой, или шестнадцатая и восьмая с точкой).

Транспонирование мелодии М.Красева Маленькая елочка (на кварту вверх) из тональности C-dur в тональность F-dur.

Игра Е.Петербургский Синий платочек.

*По окончании второго класса учащихся:*

- играет произведения, выученные в течение года,
- читает с листа двумя руками,
- владеет знаниями о транспонировании,
- знаком с подбором на слух,
- знает основные музыкальные термины и основные буквенные обозначения.

**3 год обучения-3 класс.**

Совершенствуется подбор мелодий и аккомпанемента знакомых песен, а также неизвестных, не слышанных ранее. Расширяется и усложняется репертуар пьес для чтения нот с листа.

***Требования к контрольным урокам в 3 классе:***

Игра разучиваемых пьес, находящихся в работе.

Чтение с листа двумя руками.

***Примерный список произведений для изучения в 3 классе:***

В.Кислов Последний троллейбус №4

Ю.Блинов Зонтики

М.Виттенет Цыганский аккордеон

Е.Дербенко Танцующий аккордеон

Н.Перевезенцев Часы с кукушкой, Веретено

В.Власов Стэп, В таком ритме

А.Пьяцолла Либертанго, Забвение

Е.Петербургский Утомленное солнце

Оригинальные произведения Е.Дербенко, А.Доренского, Ю.Гаврилова,

В.Елецкого, А.Куклина, Л.Колесова и др.

***Примерный список пьес для подбора на слух в 3 классе:***

Песни по желанию обучающегося, популярная музыка из кинофильмов.

***Примерный список пьес для чтения с листа в 3 классе:***

Я.Френкель Журавли

М. Глинка Полька

Н.Богословский Шаланды полные кефали

К.Молчанов Огней так много золотых

Е.Птичкин Эхо любви, Ромашки спрятались

А.Зацепин Есть только миг, Песня про зайцев

А.Рыбников Я тебя никогда не забуду

В.Высоцкий Песня о друге

Ю.Визбор Милая моя

**Примерный план контрольного урока в 3 классе (конец 6-го полугодия):**

*Вариант 1-й:*

Игра гаммы, арпеджио, упражнений.

Чтение с листа легких пьес одной рукой.

Игра разучиваемого произведения (по нотам или наизусть)

Подбор на слух знакомой мелодии или аккомпанемента.

Например: Игра гаммы E-dur, в этой гамме арпеджио по субдоминантовому трезвучию, упражнения (от каждой ступени тональности играть с первого по пятый палец и обратно, в левой руке бас соответствующей ступени).

Чтение с листа К.Молчанов Огней так много золотых.

Игра Е.Петерсбургский Утомленное солнце.

Подбор аккомпанемента к мелодии М.Дунаевского песни Вани-печника из мультфильма Летучий корабль.

*Вариант 2-й:*

Игра гаммы (арпеджио), различных упражнений.

Чтение с листа одной или двумя руками.

Проверка степени готовности разучиваемого произведения.

Подбор на слух незнакомой мелодии.

Например: Игра гаммы As-dur, арпеджио по вводному септаккорду в этой тональности, упражнения по хроматической гамме дуолями.

Чтение с листа одной или двумя руками А.Зацепин Есть только миг.

Игра разучиваемого произведения Ю.Блинов Зонтики.

Подбор на слух незнакомой песни М.Старокадомского Веселые путешественники (проигрывается педагогом).

*Вариант 3-й:*

Игра гаммы различными штрихами и ритмическими рисунками.

Транспонирование знакомой мелодии в другую тональность.

Игра произведения, находящегося в работе.

Например: Игра гаммы c-moll основными штрихами дуолями, триолями, квартолями.

Транспонирование мелодии А.Островского Галоши из тональности F-dur в тональность C-dur.

Игра А.Пьяцолла Либертанго

*Выпускник имеет следующий уровень подготовки:*

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора на слух,
- владеет навыками аккомпанирования.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими исполнительских умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование слуховой и игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее качественного исполнения авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание популярного музыкального (в т.ч., песенного) репертуара;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике чтения с листа музыкальных произведений и приемах подбора на слух.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль.

Формой текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Каждый из видов аттестации успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.



Оценка качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» охватывает следующие виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 3**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	контрольные уроки

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)». Они не требуют публичного исполнения и создания аттестационной комиссии. Это проверка степени овладения навыками игры (чтение с листа, подбор по слуху), проверка технического роста, навыков самостоятельной работы учащегося, степени готовности учащихся к самостоятельной работе, игре на инструменте. Контрольные уроки проводятся в конце второго, четвертого, шестого полугодия (то есть в конце каждого учебного года). Учащийся должен исполнить два произведения на выбор. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Чтение произведения с листа технически верно в подвижном темпе с учетом всех средств музыкальной выразительности.
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Чтение произведения с листа технически верно, но с небольшими неточностями, в умеренном темпе с учетом основных средств музыкальной выразительности.
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. Чтение произведения с листа с ритмическими, аппликатурными, штриховыми неточностями, в медленном темпе без использования основных средств музыкальной выразительности.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного отношения самого ученика к процессу музицирования.
<b>Зачет</b> <b>(без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной, возможно дополнение системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень

готовности к возможному продолжению обучения в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении годовой оценки (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка работы учащегося в течение года в целом.
2. Оценки за контрольные уроки.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструмента.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения, подобранного по слуху.
3. Беглость в чтении произведений с листа.

На итоговом контрольном уроке оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего предмет «Музыкальный инструмент (аккордеон)» следует учитывать:

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: игре на инструменте выученных произведений, чтении нот с листа, подборе на слух мелодии или аккомпанемента.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях - аккордеонистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, подбирается индивидуально, соответственно развитию и возможностям обучающегося, может варьироваться. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению, индивидуально для учащегося, в соответствии с его подготовкой, развитием, возможностями и интересами.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, для выступления вне школы, другие – для показа в условиях класса, на контрольном уроке, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт самостоятельной работы по разучиванию произведений, опыт игры в коллективе, оркестре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и оркестровых).

## ***2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельных занятий определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные особенности ученика.

Ученик должен быть физически здоров, занятия при плохом самочувствии опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: начинать занятие с упражнений для разыгрывания рук; разбор новых произведений или чтение с листа; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или выступлением; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики: Репертуарно – методическое пособие. Вып.1. Москва, 2004
2. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов – на Дону, 2009
3. Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. Москва, 2003
4. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», части 1 и 2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982
5. Демченко В. Технические упражнения для баяна. Москва, 1967

### **Методическая литература**

1. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. (Вопросы методики начального музыкального образования). М., 1981

2. Голубничий В.И. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник трудов. Вып.74. М.,1984
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
4. Колесов Л. Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением. М.,1978
5. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста): Методическое пособие. Ростов – на Дону, 1980
6. Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) Киев, 2006
7. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М.,2004
8. Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. М.,1981
9. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно – методических конференций. Вып.2, Ростов – на Дону, 2002.
10. Крупин А. Мехо–пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.95. М.,1987
11. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М.,1989
12. «Спутник музыканта» (популярный энциклопедический словарь-справочник), издание 2-е, редактор-составитель А.Л.Островский, Музыка, Ленинград, 1969
13. Штрих // Музыкальный энциклопедический словарь. М.1990
14. Крунтяева Т.С., Молоткова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.,2000

### **Нотная литература**

Ноты для баяна и для аккордеона отличаются аппликатурой. Это должно учитываться для удобства при исполнении произведения.

1. Ушенин В.В. «Виват, аккордеон!» Вып.2, Ростов-на-Дону, Феникс, 2015
2. Ю.Забутов Пьесы для баяна (аккордеона), Санкт-Петербург, «Композитор», 2014

3. Ю. Шишкин Аккордеон Плюс, Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
4. Н. Перевезенцев Ступени мастерства. Ноты для баяна. Вып. 1, 2. Иваново, 2013
5. Е. Дербенко Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе Издательский дом «Фаина», Москва, 2013
6. Г. Беляев Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1-3 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012
7. А. Куклин «Путешествие на маленьком ослике». Пьесы для баяна (для средних классов). Изд-во «Союз художников», Санкт-Петербург, 2012
8. В. Кузовлев, Д. Самойлов Азбука баяниста для готово-выборного баяна, Москва, Кифара, 2010
9. «Этих дней не смолкнет слава», песни о Великой Отечественной войне. Сост. Е. Лёвина, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
10. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1, 2, 3, 4, 5 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
11. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
12. Р. Бажилин «Детский альбом», Москва, издательство В. Катанского, 2007
13. Л. Г. Заложнова Юному аккордеонисту «До-ре-мишка», Новосибирск, Окарина (издательство), 2007
14. А. Доренский Эстрадно – джазовые сюиты для баяна и аккордеона 1-3 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
15. С. Бланк Двенадцать пьес и одна сюита для баяна и аккордеона
16. Г. Николаев «Альбом детских пьес для аккордеона (баяна)», Санкт-Петербург, Союз художников, 2006
17. Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне», тетрадь 1, 2, Москва, В. Катанского, 2005
18. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», Москва, 2001
19. В. Завальный «Пьесы для баяна и аккордеона», Москва, Музыкальный калейдоскоп, 2004
20. А. Судариков «Альбом для детей», Москва, Музыка, 2005
21. Б. Самойленко «Колобок», (сюита в 7 частях), Саратов, 2000
22. А. Корчевой «Ступенька к джазу», пьесы и обработки, Омск, 2005

23. Мелодии, которые всегда с тобой», транскрипции для аккордеона (баяна), дуэта аккордеонов (баянов) и фортепиано, Т.Кривенцова, Н.Петухова, Санкт-Петербург, Композитор, 2003
24. А.Кокорин «Детский альбом», Омск, 2000
25. В.Завальный «Альбом для юношества», 1998
26. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне», 1991
27. Н.Я.Чайкин «Детский альбом» пьесы для баяна. Вып. 1, Москва 1983
28. А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», Москва, 1995
29. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2005
30. «Аккордеон. Народные песни 1-3 классы», Москва, 1998  
«Аккордеон», 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005
31. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986
32. Г.Наумов, П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986
33. В.Завальный «Альбом для юношества», 1998
34. «На досуге», Вып.6., Москва, сост. В.Новожилов, 1988
35. «Педагогический репертуар баяниста А. Доренский Музыка для детей» Вып.2 Для 2-3 классов



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*ИП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Балалайка)  
Срок обучения -3 года**

Нижний Новгород  
2020

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной, учебно-методической и методической литературы**

- *Нотная и учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **1. Пояснительная записка**

Учебная программа «Музыкальный инструмент (балалайка)» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО ДШИ им Д.Д. Шостаковича, разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/16-ГИ), рассчитана на обучающихся на струнных народных инструментах (балалайка) отделений народных инструментов детских школ искусств. Программа входит в Дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства. Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» у учащихся класса балалайки народного отделения ДШИ им. Д.Д. Шостаковича.

Данная программа основана на развивающей модели обучения, что обеспечивает активную деятельность ученика в сфере музыкального творчества – и в этом её актуальность и новизна. Учебный процесс по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» построен так, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни учащегося как во время обучения в ДШИ, так и после его окончания.

Содержание предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» не противоречит требованиям и задачам профессионального музыкального воспитания, т.к. основу профессиональной деятельности как раз и составляют способности к различным видам музицирования. Хороший музыкальный вкус, умение рассказывать о музыке и увлекать слушателей – такие цели ставит перед собой данная программа.

Направленность данной программы определяется задачами общего художественно–эстетического воспитания ученика.

Программа «Музыкальный инструмент (балалайка)» согласуется с учебными программами по другим дисциплинам (Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент), сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература), закрепляя и обобщая знания, полученные в процессе обучения, помогая им обрести форму практических умений и навыков.

### **Цели и задачи**

Целью программы является подготовка ученика к самостоятельной творческой работе, создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в обучении, что позволяет более точно определить перспективы развития учащегося, обладающего музыкальными способностями.

Главные задачи программы:

- всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей ученика на основе комплексного подхода;
- умение на практике применять комплекс полученных за время обучения знаний и навыков;
- опора на межпредметные взаимосвязи для прочного усвоения изучаемого материала.

Задачи обучения:

-Образовательные:

- Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, аккомпанемент, транспонирование, импровизация, игра в ансамбле с преподавателем);
- Развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности, учащегося;
- Развитие ладогармонического мышления;
- Развитие навыка чтения с листа, способствующего быстрому и грамотному разбору текста;

- Развивающие:

- Развитие таких личностных качеств, как воображение, увлечённость, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;

- Воспитательные:

- Осознание учащимся ценности своей музыкально – творческой деятельности для окружающих;

- Воспитание эстетического вкуса;

-Воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения;

-Воспитание любви к коллективному музицированию, как способу соединения людей в эстетической деятельности;

-Воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

### **Результаты освоения**

Окончив обучения по программе учащийся должен:

- Свободно читать с листа музыкальные произведения различных стилей и жанров, доступные по сложности;
- Подбирать по слуху понравившиеся мелодии с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;
- Играть простые гармонические схемы на инструменте в наиболее употребляемых тональностях с применением различных фактурных вариантов;
- Умение самостоятельно гармонизовать простую мелодию простыми гармоническими последовательностями;
- Играть в ансамбле с преподавателем или другим учеником;

- Уметь исполнить простую мелодию под собственный аккомпанемент, аккомпанировать солисту – инструменталисту или вокалисту.

### **Сроки реализации учебной программы**

Срок освоения программы – 3 года. Программа рассчитана на выпускников музыкальных школ и школ искусств.

### **Объем учебной программы**

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» на реализацию учебного предмета «Музицирование (балалайка)»:

Срок обучения	<b>3 года</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>210</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>105</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>105</b>

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Содержание уроков варьируется.

Самостоятельная работа - закрепление знаний, полученных на уроке.

*Основные формы работы:* чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем. Возможно использовать также такие формы работы как аккомпанемент, анализ музыкальных произведений, пение.

*Методы реализации программы:* словесные, наглядные, практические.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Методы и формы ведения урока подбора по слуху должны быть направлены на раскрепощение ребёнка: придать ему веру в свои возможности, помочь легко и незаметно преодолеть трудности обучения, воспитать стремление играть лучше, узнать больше. Участие в концертах (классных и школьных) повышает качество исполняемых произведений.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие

фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера.

## II Содержание программы

Программа состоит из двух взаимодополняющих друг друга теоретических и практических частей. Теоретическая часть программы предполагает объяснение ученику необходимого поэтапного развития навыков подбора по слуху, чтения с листа, анализа общего строения музыкальных произведений, подбор произведений для каждого этапа, освоение простейших правил гармонизации (аккомпанемент).

Практические занятия состоят из специальных упражнений для развития внутреннего слуха и интонирования на начальном этапе обучения, в дальнейшем подбора мелодий с аккомпанементом по принципу «от простого к сложному», сочинение собственных произведений.

В основе музицирования на уроке лежит, в первую очередь, применение теоретического материала: анализ музыкальной формы, фактуры, метроритма и т.д., а не просто интуитивный подбор по слуху. Ученик должен постоянно видеть и слышать связь практического результата с теоретическими знаниями.

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

### Срок обучения – 3 года

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	105		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	105		
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	210		

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (консерватории, филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### Учебно-тематический план

Перечень тем	Общее кол-во часов
<b>1 год обучения.</b> Подбор по слуху простейших одноголосных мелодий, чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем или другим учащимся. Создание простейшего варьирования избранной темы. Музицирование пьес, почерпнутых из различных источников (ноты популярных мелодий, радио, телевидение и т.д.)	<b>35</b>
<b>2 год обучения.</b> Подбор по слуху знакомых мелодий. Варьирование мелодий. Чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем или другим учащимся. Сочинение элементарных собственных мелодий. Музицирование популярных произведений.	<b>35</b>
<b>3 год обучения.</b> Подбор по слуху знакомых мелодий. Чтение с листа, игра в ансамбле. Варьирование на заданную простую тему. Сочинение собственных	<b>35</b>



мелодий (по возможности учащегося). Музицирование популярных произведений. Обобщение теоретических и практических знаний, полученных в ходе реализации программы. Закрепление музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха), навыка чтения с листа, подбора по слуху, варьирования, игры в ансамбле, сочинение собственных мелодий.

## Годовые требования:

### Первый год обучения.

#### 1. Подбор по слуху.

*Примеры: РНП «Во саду ли в огороде», Г. Гладков «Я на солнышке лежу», В. Шаинский «Песня про кузнечика»*

#### 2. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности.

#### 3. Игра Т, S, D в знакомых тональностях

#### 4. Виды творческих работ: варьирование мелодии на заданный ритм; сочинение простейших мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодии различного характера, жанра (вальс, полька, марш).

#### 5. Чтение с листа простых произведений. Анализ текста.

#### 6. Творческое музицирование: разучивание пьес из репертуара произведений для досугового музицирования.

#### 7. Пение с инструментом: сольфеджирование исполняемых одноголосных мелодий.

#### 8. Игра в ансамбле с другим учащимся или преподавателем.

**Исполнительская терминология:** знание терминов в объеме класса. Свободная ориентация в нотном тексте.

<b>1 год обучения</b>		
<i>andante</i>	андантэ	спокойно
<i>andantino</i>	андантино	быстрее, чем андантэ
<i>Allegro</i>	аллегро	скоро
<i>Allegretto</i>	аллегретто	оживленно
<i>dolce</i>	дольче	нежно
<i>Moderato</i>	модэрато	умеренно
<i>A tempo</i>	а тэмпо	в прежнем темпе

**1 полугодие**

**2 полугодие**

<i>Декабрь – зачет</i> 2 разнохарактерных произведения (соло или в ансамбле)	<i>Апрель – зачет</i> 2 разнохарактерных произведения (соло или в ансамбле)
--	---

**Пример контрольного урока:**

1. В. Андреев – «Фавн» (соло)
  2. РНП в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы» (ансамбль)
- \*\*\*
1. В. Андреев – «Румынская песня и чардаш» (соло)
  2. А. Петров – «Человек-амфибия» (соло)
- \*\*\*
1. А. Шалов «Волга реченька глубока» (ансамбль)
  2. В. Авксентьев «Ай, все кумушки домой» (ансамбль)

**Второй год обучения**

**1. Подбор по слуху.**

*Примеры: РНП «Во поле березка стояла», В. Калинин «Тень-тень», РНП «Ходит зайка по саду»*

- 2. Транспонирование** в 2-3 знакомые тональности.
- 3. Игра** кадансовых оборотов с T, D, S в знакомых тональностях
- 4. Виды творческих работ:** любой вид варьирования на основе каданса с использованием различных музыкальных жанров и ритмов (марш, колыбельная песня и т.д.). Возможны включения полифонических подголосков (для особо продвинутых учащихся). Форма – период, вариационная. Сочинение по желанию учащихся.
- 5. Чтение с листа** несложных произведений. Анализ текста.
- 6. Творческое музицирование:** разучивание произведений для досугового музицирования.
- 7. Пение с инструментом:** сольфеджирование исполняемых одноголосных мелодий.
- 8. Игра в ансамбле** с другим учащимся или преподавателем.

**Исполнительская терминология:** знание терминов в объеме класса. Свободная ориентация в нотном тексте.

<b>2 год обучения</b>		
<i>Grazioso</i>	грациозо	грациозно
<i>Ledgiero</i>	леджьеро	легко
<i>Cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>vivo</i>	виво	живо
<i>vivace</i>	виваче	живее, чем виво

<i>presto</i>	прэсто	очень быстро
<i>Adagio</i>	адажио	медленно
<i>Largo</i>	лярго	очень медленно

1 полугодие	2 полугодие
<i>Декабрь – зачет</i> 2 разнохарактерных произведения (соло или в ансамбле)	<i>Апрель – зачет</i> 2 разнохарактерных произведения (соло или в ансамбле)

### **Пример контрольного урока:**

1. П. Чайковский – «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (ансамбль)

2. Е. Быков «Русский регтайм» (соло)

\*\*\*

1. Н. Будашкин «Родные просторы» (ансамбль)

2. Н. Шильман «Болеро» (соло)

\*\*\*

1. Н. Паганини Соната a-moll (соло)

2. Е. Тростянский «Кадриль» (соло)

### **Третий год обучения**

**1. Подбор по слуху** произведений с более развернутой мелодической линией.

*Примеры: БНП «Савка и Гришка», РНП «Во сыром бору тропина», РНП «Как по полю полю», А. Островский «Спят усталые игрушки»*

**2. Транспонирование** в 2-3 знакомые тональности.

**3. Игра** кадансовых оборотов в знакомых тональностях с T, D, S, другими ступенями с D7 (например, П6-IV-IV6-D6/4-V7-I).

**4. Виды творческих работ:** любой вид импровизации на основе каданса. Форма более развернутая – одночастная, двухчастная, трехчастная, вариационная. Использование разных фактур и музыкальных жанров, включая обработки народных песен. Сочинение по желанию учащихся.

**5. Чтение с листа** несложных произведений. Анализ текста.

**6. Творческое музицирование:** разучивание произведений для досугового музицирования.

**7. Пение с инструментом:** сольфеджирование исполняемых одноголосных мелодий.

**8. Игра в ансамбле** с другим учащимся или преподавателем.

**Исполнительская терминология:** знание терминов в объеме класса. Свободная ориентация в нотном тексте.

<b>3 год обучения</b>		
<i>Ritardando</i>	ритэрдандо	замедляя
<i>Allargando</i>	алляргандо	расширяя
<i>Calando</i>	сальяндо	затихая
<i>Assai</i>	ассаи	весьма
<i>Giocoso</i>	джиокозо	игриво
<i>espressivo</i>	эспрессиво	выразительно
<i>Risoluto</i>	ризолуто	решительно
<i>brillante</i>	брильянтэ	блестяще
<i>animato</i>	анимато	воодушевленно
<i>morendo</i>	морэндо	замирая
<i>pesante</i>	пэзантэ	тяжело
<i>scherzando</i>	скерцандо	шутливо
<i>tranquillo</i>	транкуилло	спокойно
<i>Sempre</i>	сэмпрэ	все время
<i>Con anima</i>	кон анима	с душой
<i>Non troppo</i>	нон троппо	не слишком
<i>simile</i>	симиле	также
<i>Tempo prima</i>	тэмпо прима	в прежнем темпе

*К итоговому зачету* в конце года ученик должен подготовить наизусть две пьесы сольно или одну пьесу сольно и одну в ансамбле с преподавателем или другим учащимся, знать терминологию, читать с листа.

### ***Пример итогового контрольного урока:***

#### ***Игра наизусть:***

*В. Андреев «Вальс-искорки»*

*Н. Будашкин – Концертные вариации на тему рнп «Вот мчится тройка почтовая»»,*

#### ***Чтение с листа:***

*РНП «Как по полю, полю», В. Макарова «Улыбки»,*

\*\*\*

#### ***Игра наизусть:***

*Е. Тростянский «Гротеск и размышление»,*

#### ***Чтение с листа:***

*РНП «Как по полю, полю», А. Спадавеккиа «Добрый жук»,*

#### ***Игра в ансамбле:***

*РНП в обр. А. Шалова «Во лесочке комарочков много уродилось»*

\*\*\*

#### ***Игра наизусть:***

*М. де Фалья «Испанский танец»*

#### ***Чтение с листа:***

*Вик. Калинин «Тень-тень», БНП «Перепелочка»,*

### ***Игра в ансамбле:***

*РНП в обр.А. Шалов «В деревне было в Ольховке»*

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся в конце курса обучения:**

1. Значение нот I,II,III октавы.
2. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
3. Что такое динамические оттенки?
4. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
5. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
6. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
7. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
8. Назвать знаки сокращенного письма.
9. Что такое реприза, вольта?
10. Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?
11. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
12. Какие вы знаете приемы игры на балалайке?

## **II. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими исполнительских умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование слуховой и игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее качественного исполнения авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание популярного музыкального (в т.ч., песенного) репертуара;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике чтения с листа музыкальных произведений и приемах подбора на слух.

### III. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов аттестации успеваемости, учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» охватывает следующие виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, открытые уроки
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	контрольные уроки

**Контрольные уроки (зачеты)** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)»

Они не требуют публичного исполнения и создания аттестационной комиссии. Это проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка технического роста, навыков самостоятельной работы учащегося, степени готовности учащихся выпускного класса к итоговому контрольному уроку. Открытые уроки (в т.ч., контрольные) могут проводиться в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Чтение произведения с листа технически верно в подвижном темпе с учетом всех средств музыкальной выразительности.
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Чтение произведения с листа технически верно, но с небольшими неточностями, в умеренном темпе с учетом основных средств музыкальной выразительности.
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой. Чтение произведения с листа с ритмическими, аппликатурными, штриховыми неточностями, в медленном темпе без использования основных средств музыкальной выразительности.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного отношения самого ученика к процессу музицирования.
<b>Зачет</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной, возможно дополнение системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению обучения в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении годовой оценки (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка работы учащегося в течение года в целом.
2. Оценки за контрольные и/или открытые уроки.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструмента.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения, подобранного по слуху и исполненного в ансамбле с другим учащимся или преподавателем.
3. Беглость в чтении произведений с листа.

На итоговом контрольном уроке оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации***

#### **Развитие творческих навыков**

Обучая детей музыке, необходимо не только правильно организовать их исполнительский аппарат, научить их грамотно читать нотный текст, но и поддержать их желание посредством музыкального языка выразить свои мысли и чувства. Пусть их первые шаги неумелы и несовершенны, но по образности и характеру детские сочинения порой не уступают пьесам профессиональных композиторов.

Работа с учащимися над сочинением музыки не является самоцелью. Важно



пробудить творческий потенциал ученика, увлечь, показать, как строится фраза, как рождается мелодия.

Одним из определяющих моментов для музыкального развития ученика является воспитание музыкального слуха.

Развитие музыкального слуха у учащихся включает в себя умение слышать и воспроизводить мелодию, слышать и различать по слуху различные интервалы и аккорды, которые каждый имеет свою окраску и несёт свой эмоциональный заряд. Обращаясь к творческим занятиям с юными музыкантами, невозможно представить их первые опыты в сочинении и импровизации без элементарного знания гармонии. Гармонический слух не может развиваться сам по себе без постоянных упражнений. На фортепиано, баяне и гитаре, где аккомпанемент звучит одновременно с мелодией, ученик развивает умение слышать различные созвучия и аккорды с первых уроков. На балалайке учащиеся лишены этой возможности. Если с самого начала не обратить внимание начинающего музыканта на особенности каждого аккорда, гармонический слух у него будет развиваться с большим трудом. Практика работы подтверждает, что, используя игру в ансамбле, в том числе, с другими инструментами, сочиняя небольшие мелодии на каданс, проще решить проблему с развитием гармонического слуха у юных исполнителей на мелодических инструментах, к которым относятся и балалайка.

Под кадансом подразумевается последовательность аккордов, своего рода схема, на основе которой учащийся сочиняет различные мелодии в разных жанрах: марш, колыбельная, вальс, полька.

Первые опыты в освоении кадансов всегда начинаются с совместной работы преподавателя и ученика в классе. Первым шагом в развитии гармонического слуха является умение различать мажор и минор. Технически это не сложно, если взять тональность Ре мажор: перемещением пальца на 3-ей струне со второго лада на первый достигается переход мажорного аккорда в минорный.

Далее необходимо, чтобы ученик мог построить и сыграть аккорды Т, S и D в удобной для исполнения тональности. Преподаватель или концертмейстер исполняет на фортепиано или каком-либо другом инструменте простой аккомпанемент, предварительно согласовав с учеником тональность, размер, характер сочиняемой мелодии.

Аккомпанемент создаёт чёткую гармоническую фигурацию, каркас для будущей мелодии. Иногда в одном и том же размере исполняются различные виды аккомпанемента, чтобы ученик мог услышать, как по-разному могут звучать одни и те же аккорды и выбрать для себя подходящий вариант. Далее включается фантазия и ученика, и педагога. Часто помогает текст, простое четверостишие, которое даёт нужное настроение, задаёт темп, ритм, помогает

почувствовать сильную долю в такте, границы фраз, музыкальную интонацию.

### **Подбор по слуху и транспонирование в классе балалайки**

Умение подобрать по слуху понравившуюся мелодию является очень важным качеством каждого музыканта, как любителя, так и профессионала. Подбор по слуху развивает мелодический и гармонический слух, музыкальную память, помогает организовать мелодию интонационно и ритмически, тем самым даёт юному музыканту проявить свои способности ярче и многогранней.

Долгое время слуховой метод обучения игре на народных инструментах являлся единственным. Инструментальные наигрыши, как и народные песни и сказки, сохранялись в памяти и передавались устно из поколения в поколение.

Начало практических занятий по подбору по слуху требует от преподавателя большого терпения. Очень редко начинающие музыканты могут подобрать знакомую мелодию самостоятельно. Даже в особо сложных случаях, когда ребёнок не может повторить ни одного звука и не знает ни одной песенки, не стоит отказываться от этой работы, какой бы трудоёмкой она не казалась. Первые шаги- игра "найди ноту". На балалайке ученик находит по слуху, какая открытая струна прозвучала, затем - какой звук из первых 5 ладов на одной струне, затем диапазон поиска расширяется, постепенно осваиваются все 7 ладов I позиции.

В некоторых случаях мелодию приходится заучивать по слуху, то есть петь со словами. Важно, чтобы ученик мог удержать её в памяти, не записывая нотами. Хорошо, если он может сам спеть мелодию.

Возможно заниматься подбором по слуху с голоса или рук преподавателя, главное, чтобы занятия не были утомительными и вызывали положительные эмоции. Когда закрепляются первые навыки в игре по слуху, то ученик начинает сам проявлять инициативу в выборе материала для подбора. Преподавателю нужно контролировать, чтобы выбранные мелодии были по силам учащемуся.

Наряду с подбором по слуху транспонирование является одним из важных элементов в комплексном воспитании музыканта. Для будущих ансамблистов и оркестрантов, кем в большинстве своём и будут юные исполнители на народных инструментах, умение легко транспонировать мелодию в другую тональность просто необходимо.

Умение подбирать по слуху и транспонировать открывает большие горизонты для дальнейшей самостоятельной творческой жизни учащегося независимо от того, станет ли он профессионалом или будет использовать полученные навыки в домашнем музицировании.

### **Чтение с листа**

Чтение с листа - необходимый навык как для музыканта-профессионала, так

и для музыканта-любителя, поэтому исполнителям на балалайке нужно особенно внимательно отнестись к воспитанию этого навыка. Без умения хорошо ориентироваться в нотном тексте невозможно представить полноценного ансамблиста и оркестранта. В условиях музыкальной школы, где учатся дети различной степени одарённости, способность читать нотный текст можно развить у каждого ребёнка. Для этого нужна постоянная кропотливая работа педагога и ученика.

На начальном этапе работы над чтением с листа учащимся трудно исполнить сразу музыкальное произведение целиком. Для того чтобы назвать ноты, разобрать длительности, определить размер, ритм, необходим определённый опыт. Для успешного овладения навыком чтения с листа желательна ежедневная тренировка как на уроках, так и дома. Следует обратить внимание на собранность, концентрацию внимания и умение непрерывно мыслить. Владение навыком чтения с листа помогает быстрее разучить новую пьесу, даёт возможность знакомиться с неизвестной музыкой, учит хорошо ориентироваться на инструменте, развивать внимание, сосредоточенность, фантазию и способность творчески мыслить, а значит и расширяет музыкальный кругозор учащегося.

### **Игра в ансамбле**

В рамках предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» открывает для ученика благоприятные возможности для творческой активности. Это может быть как чтение с листа, подбор по слуху в ансамбле, импровизация. Игра в ансамбле может проходить, как педагогом, так и учащимися, обучающиеся на других инструментах.

### **Варьирование (импровизация) и игра кадансов.**

Чтобы сделать эти упражнения более интересными, необходимо отработку основных гармонических оборотов проводить параллельно с изучением гамм. Исполнение кадансовых оборотов должно укладываться в определённую музыкальную форму. Не следует использовать слишком длинные цепочки аккордов, т.к. в их исполнении теряется естественность и законченность гармонических построений.

Необходимо продолжить работу по проработке на основе одного каданса: фактурные изменения и игра в разных тональностях, исполнение в различных жанрах (вальс, полька, марш, колыбельная), стилизация под вариации, этюды, сочинения вокальной мелодии на стихи. Требования по развитию гармонического мышления базируются на теоретической основе в пределах курса «Сольфеджио».

## Заключение

Каждый педагог должен стараться наметить перспективу развития ученика на весь период его обучения, развивать не только чисто профессионально-инструментальные качества, но и формировать творческую индивидуальность ребёнка. Часто основной акцент делается на развитие моторно-двигательных, практических, инструментальных навыков. Большое количество выступлений, концерты, конкурсы могут принести сомнительную пользу. Преподаватель начинает заниматься так называемым "натаскиванием" ученика, в ущерб развитию его творческой инициативы, пониманию исполняемой музыки.

Очень полезно всячески поощрять желание ученика сочинять музыку, не бояться сделать своё, пусть для начала, небольшое переложение для домры какой-нибудь понравившейся ему пьесы, то есть поддерживать стремление юного исполнителя найти собственный путь творческого выражения на инструменте.

Вывод только один: большая перспектива возможна там, где в основу учебного процесса заложены универсальные, общемузыкальные понятия и ценности, где техническая сторона является лишь одним из средств музыкальной выразительности. В заключении хочется ещё раз отметить, что основная задача преподавателя - это воспитать не просто ещё одного исполнителя на балалайке, а самодостаточную, творчески-активную и, конечно же, профессионально оснащённую личность, музыканта с большой буквы.

## **VI Списки рекомендуемой нотной, учебно-методической и методической литературы**

### **1. Нотная и учебно-методическая литература:**

1. Альбом для юношества. Сост. В. Зажигин — М., 1984
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1-10 .М., 1969-1986
3. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1-4 сост. П. Манич. Киев, 1972-1975
4. Андреев В. Вальсы. М., 1956
5. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
6. Балалаечнику – любителю. Вып. 1-8. М., 1976-1986
7. Балалайка 1-5 кл. ДМШ сост. П. Манич, Киев., 1980 -1987
8. Балалайки звонкая струна / Н. Царенко, Ростов на Дону: Феникс 2006
9. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
10. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
11. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. М., 1988
12. Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. М., 1980
13. Из репертуара М. Рожкова. Сост. А. Шумидуб. М., 1998

14. Из репертуара П. Нечипоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 2004
15. Из репертуара А. Тихонова» Играем на бис» Произведения для балалайки. М., 2003
16. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
17. Концертные пьесы. Вып. 1-18. М., 1965-1990
18. Котёнок. Сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано, сост. А.Гуревич — Новосибирск: Окарина, 2006
19. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
20. Легкие пьесы. Вып. 1-6/Сост. А. Дорожкин. М.,1959-1965
21. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. 1-4 классы - СПб: Композитор, 2005
22. Музыкальные зарисовки / М. Дугушин - СПб: Композитор, 2001
23. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
24. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.1-5/Сост. В. Глейхман.М.,1972-1982
25. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.1-3/Сост. О. Глухов.М.,1973-1979
26. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.4-5/Сост. В. Глейхман.М.,1981-1982
27. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.1,2. Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
28. Педагогический репертуар. Вып.1-5.М.,1966-1969
29. Первые шаги. Вып.1-18. М., 1964-1975
30. Польшаев В. Пьесы и обработки. М.:Изд. П. Юргенсона. 2002
31. Пьесы для балалайки и фортепиано «Поиграй-ка балалайка» Вып. 1. Сост. А. Горбачёв. М.: Классика XXI, 2003
32. Пьесы для балалайки и фортепиано. Мл.классы -СПб: Композитор, 2001
33. Пьесы для балалайки и фортепиано. Ст.классы -СПб: Композитор, 2001
34. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. СПб.:Композитор,1999
35. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
36. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
37. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
38. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
39. Репертуар балалаечника. Вып. 1-18. М., 1966-1987

40. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five. Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классик, 2001
41. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
42. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М., 1962
43. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано, сост В. Макарова — Красноярск, 2011
44. Упражнения и этюды для балалайки. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000
45. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
46. Хрестоматия балалаечника. Мл. Классы ДМШ. Сост. В. В. Щербак. М., 1996
47. Хрестоматия балалаечника. Мл. кл. -М: Музыка, 2009
48. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М., 1996
49. Хрестоматия балалаечника. Ст. кл. -М: Музыка, 2009
50. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999
51. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
52. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
53. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
54. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Алёнкины игрушки». Спб: Композитор, 2000
55. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2000
56. Шалов А. Русские народные мелодии. Л.. 1985
57. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели»
58. Школа самоучитель игры на балалайке ч. 1., ч. 2/Г. Андрюшенков - Спб: Композитор, 2002
59. Этюды для балалайки / М. Васильев - Спб: Союз художников, 2005
60. Этюды. Сост. А. Зверев. Л., 1982
61. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы. Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-классика, 2000
62. Юный балалаечник. Л., 1982
63. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.: Композитор, 1996

## **2. Методическая литература:**

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981

2. Авратинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.-М.,1986
4. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. -Л.,1983
5. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974
7. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983
8. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983
9. Блинов Е. Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
10. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся». Кемерово: КемГУКИ, 2005
11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.,1979
12. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. - М, 1982
13. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953
14. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
15. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
16. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
17. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.-М:Просвещение,1981
18. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : “Феникс”, 2002
19. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» № 8
20. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л.,1975
21. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988
22. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
23. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е . - М.,1991
24. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. - М.,1986
25. Пересада А. Справочник балалаечника. - М.,1977
26. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
27. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов-на-Дону, 1970
28. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004
29. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
30. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск - 1987

31. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
32. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962
33. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967
34. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка»-1990
35. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
**ИП.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету**  
**ИП.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
(Классическая гитара)  
**Срок обучения -3 года**

Нижний Новгород  
2020

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «классическая гитара» (далее - «Музыкальный инструмент (гитара)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» направлен на приобретение и закрепление детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность. Продолжая обучение, параллельно посещая оркестровые дисциплины, у обучающегося совместными усилиями с преподавателями создаются художественно-осмысленные трактовки произведений, закрепляющие умение слушать музыкальные произведения. Одновременно развивается гармонический слух, формирующий ритмичную, синхронную игру. Коллективная игра в оркестре доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им чувствовать себя самостоятельными музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

Данная программа рассчитана для детей, уже окончивших музыкальную школу/школу искусств, решивших продолжить свое музыкально-

эстетическое образование вне профессиональных средне-специальных учебных заведениях. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» предполагает в том числе изучение пьес по желанию и интересам обучающегося под контролем преподавателя, чтение нот с листа, подбор по слуху.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 3 года.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	<b>3 года</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>210</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>105</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>105</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Основные формы работы: изучение и сольное исполнение пьес, чтение нот с листа, подбор по слуху. Возможно использование также таких форм работы как аккомпанемент, игра произведений вместе с преподавателем.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на классической гитаре произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на классической гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на классической гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

### **«Музыкальный инструмент (гитара)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

### Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

#### Срок обучения 3 года

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	105		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	105		
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	210		

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения 3 года**

#### **Первый год обучения**

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Однооктавные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации (четвертями, восьмыми) на одном звуке и в последовательности .
- Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.



- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Для продвинутых учащихся - знакомство с обозначениями табулатур. Аккорды Am, Dm, E, E7. Простейшие варианты аккомпанемента – «переборы», игра аккордами. Игра произведений на фольклорной основе. Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.
- В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 3 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 5-6 пьес различного характера; 5-6 пьес прочитать с листа; играть в ансамбле с педагогом. Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

*За учебный год учащийся должен исполнить*

**Таблица 3**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь-контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).

### **Примерная программа контрольного урока**

#### Пример 1

1. Белорусская нар.п. «Савка и Гришка». Обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани Этюд.

#### Пример 2

1. В.Калинин вальс G-dur
2. Украинская народная песня «Ой ти, дівчино зарученая».

#### Пример 3

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

#### Пример 4

1. Джулиани М. Прелюдия
2. Р.н.п. «На горе-то калина», обр. В. Калинина

### Пример 5

1. Каркасси М. Андантино
2. Козлов В. «Рула тэ»

### Пример 6

1. Каркасси М. Прелюд
2. «Клен ты мой опавший» обр. П.Иванникова

### Пример 7

1. Веницкий А. «Маленький ковбой»
2. Рамирес А. «Странники»

### Пример 8

1. Иванов-Крамской А. Прелюдия
2. Animals The House Of Rising Sun

## Второй год обучения

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *m-i, i-m, a-m, m-a, a-i, i-a*, гаммы в одну октаву, пройденными ритмическими вариантами (четвертями, восьмыми) на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Произведения современных композиторов и обработки народных мелодий. Бардовская песня. Музыка из кинофильмов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.
- Овладение навыками аккомпанемента: дальнейшее знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание аккордов A, A7 C, F, G, G7, D и применение их на практике, игра аккомпанемента аккордами, «переборами», «боем», интонирование голосом.
- Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.
- Освоение приема *barré, staccato*, восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Практика чтения нот с листа, подбор аккомпанемента к песням по слуху и техническая подготовка
- В течение 2 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 3-4 этюдов; 5-6 пьес различного характера, стиля, жанра; 5-6 прочесть с листа.

*За учебный год учащийся должен исполнить*

**Таблица 4**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь-контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).

### **Примерная программа контрольного урока**

#### Пример 1

1. И. Филипп «Колыбельная»
2. Й. Кюффнер Лендлер

#### Пример 2

1. М.Каркасси Allegretto
2. А.Иванов-Крамской прелюдия e-moll

#### Пример 3

1. А.Иванов-Крамской пьеса a-moll
2. В.Козлов «Маленький испанец»

#### Пример 4

1. Иванов-Крамской А. Песня без слов
2. Митяев О. «Соседка»

#### Пример 5

1. Каркасси М. Allegretto
2. Рота Н. «Поговори со мной» из к/ф «Крестный отец»

#### Пример 6

Бартольди Р. Романс

Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

Пример 7

Анидо Аргентинская народная мелодия

Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

### Третий год обучения

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы пройденными ритмическими (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми) и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Владение навыками аккомпанемента. Аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Практика чтения нот с листа, подбор аккомпанемента к песням по слуху и техническая подготовка.
- Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента. Аккорды F#, F#7, B, B7 и применение их на практике, усложненные варианты аккомпанемента, интонирование голосом.  
Начальный этап подбора аккомпанемента к песням и романсам на слух в тональностях Am, Em.  
Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.
- В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 3-4 этюдов на различные виды техники; 5-6 пьес различного характера, стиля, жанра; 5-6 пьес прочитать с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь-контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).

### Примерная программа итогового контрольного урока

#### Пример 1

1. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь», обр. В. Калинина
2. В. Козлов полька «Топ-топ-топ»

#### Пример 2

1. Русская народная песня «Ходила младёшенька», обр. В. Яшнева
2. Ф. Сор менуэт G-dur

#### Пример 3

1. А. Кано скерцо A-dur
2. Д. Агуадо «Полифоническая пьеса»

#### Пример 4

1. Каркасси М. Прелюд
2. «Клен ты мой опавший» обр. П. Иванникова

#### Пример 5

1. Веницкий А. «Маленький ковбой»
2. Рамирес А. «Странники»

#### Пример 6

Веницкий А. «Маленький влюбленный червячок из земляники»  
The Beatles Michelle

#### Пример 7

Кост Н. Баркарола  
Ласт Дж. «Одинокий пастух»

### Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
  - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
  - приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.
  - приобрести навыки концертмейстера
- Реализация программы обеспечивает:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  - комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
  - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
  - знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
  - знание музыкальной терминологии;
  - наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
  - умение транспонировать и подбирать по слуху;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 6**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольный урок</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок (итоговый)</li> </ul>

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении годовой оценки (переводной и итоговой) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка работы учащегося в течение года в целом.
2. Оценки за контрольные уроки.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.



При выведении итоговой оценки также должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструмента.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения, подобранного по слуху.

3. Беглость в чтении произведений с листа.

На итоговом контрольном уроке оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## ***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Музыкальный инструмент (гитара)» учитывается на контрольных уроках.

Преподавателям также рекомендуется готовить учащихся (в соответствии с индивидуальными особенностями развития и уровнем освоения инструмента) к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждое полугодие в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

**Критерии оценки выступления** учащегося на академическом концерте, контрольном уроке:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений, том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к

исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

**Зачет (без оценки)** - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог

должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя, преподающего музыкальный инструмент, будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам курса. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором (заместителем директора) школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – не менее 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### ***1. Методические пособия***

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.

9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

## **2. Учебная литература**

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004 г.
2. А. Виницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972 г.
4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001 г.
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000 г.
6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008 г.
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.

13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г.
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
17. И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.
18. Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
19. Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998 г.
20. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
21. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
22. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
23. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
24. Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
25. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.
26. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
27. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
28. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
29. П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.

30. Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
31. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
32. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г.
33. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
34. Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г.
35. Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
36. Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
37. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
38. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
39. Э. Л. Уэббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.
38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Колмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
*ИП. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА*

**Программа по учебному предмету**  
**ИП.УП.01 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
(Виолончель)  
**Срок обучения -3 года**

Нижний Новгород  
2020

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы «оркестровые инструменты»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)».

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Музыкальное воспитание является одной из форм эстетического воспитания.

ДМШ и ДШИ как одно из наиболее массовых звеньев в системе музыкального образования должны способствовать развитию музыкальной культуры, прививать и совершенствовать практические навыки и знания.

ОП «Оркестровые инструменты» обеспечивает дальнейшее привлечение молодежи к творческой самореализации, к интеллектуальному и духовному развитию, к приобретению общечеловеческих ценностей.

В общей системе музыкального образования, особенно на струнно-смычковых инструментах, значительное место отводится коллективным видам музицирования, в частности игре в составе оркестра.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе, и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Как показывает многолетний опыт, учащиеся с огромным интересом посещают предмет «Оркестровый класс» и по окончании основного курса музыкальной школы хотят продолжить заниматься на оркестровых инструментах, продолжать совершенствовать свои навыки игры в оркестре. Данная программа разработана для таких учащихся. В

то же время, программа может быть освоена в сокращенные сроки, что связано с различным возрастом выпускников школы и их загруженностью в основной школе.

### **Срок реализации программы «оркестровые инструменты».**

Реализация данной программы рассчитана на срок обучения 3 года, при этом, программа может быть освоена в сокращенные сроки, что связано с различным возрастом выпускников школы и их загруженностью в основной школе.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Музыкальный инструмент - 1 час в неделю.

Срок обучения	<b>3 года</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>210</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>105</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>105</b>

### **Форма проведения учебных занятий:**

Индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБУ ДО ДШИ им. Д.Д. Шостаковича.

### **Цели и задачи учебного предмета.**

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Дальнейшее совершенствование технических навыков игры на инструменте.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления.
- Дальнейшее развитие навыков по использованию музыкально исполнительских средств выразительности.
- Владение различными видами техники исполнительства.
- Умение подбора по слуху.
- Совершенствование владения и освоения более сложных штрихов.
- Дальнейшее освоение музыкальной терминологии.
- Накопление опыта репетиционной работы, самостоятельности в разборе новых произведений.

### **Обоснование структуры учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются принципы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### **Методы обучения.**

Выбор методов обучения по предмету зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный,
- метод показа,
- частично поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи)

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и на основе проверенных методиках работы в этом направлении с учащимися.

**Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета «Струнные инструменты».

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	105		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	105		
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	210
---	-----

### **Виды внеаудиторской работы:**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры.

Учебный материал распределяется по годам обучения - по классам.

Каждый класс имеет свои задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения.**

- Знание основного струнно-смычкового (виолончельного) репертуара;
- Умение исполнять музыкальное произведение на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Преподаватель вправе изменять и дополнять репертуарные списки по своему усмотрению вновь издаваемыми произведениями.

### **Годовые требования по классам.**

#### ***Первый год – (1 час в неделю)***

В течение года ученик должен сыграть не менее 3-4-х пьес ( по усмотрению педагога).

Конец октября – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец декабря - контрольный урок - 1 -пьеса по нотам,



Начало марта - контрольный урок - 1 -пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 -пьеса наизусть.

**Примерная программа на конец уч.года:**

**1-ый год обучения:**

- А. Дворжак «Мелодия»
- Бабаджанян «Танец»
- Римский-Корсаков «Колыбельная»
- Бетховен «Контрданс Соль-мажор»

***Второй год - (1 час в неделю)***

В течение года ученик должен сыграть не менее 3-4-х пьес ( по усмотрению педагога).

Конец октября – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец декабря - контрольный урок - 1 -пьеса по нотам,

Начало марта - контрольный урок - 1 -пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 -пьеса наизусть.

Во втором полугодии пьесу можно заменить этюдом или крупной формой.

**Примерная программа на конец уч.года:**

**2-ой год обучения:**

- Сен-Санс «Лебедь»
- Аренский «Колыбельная»
- Бетховен «Контрданс Ре-мажор»

- Бах «Ариозо»

### ***Третий год - (1 час в неделю)***

В течение года ученик должен сыграть не менее 3-4-х пьес ( по усмотрению педагога).

Конец октября – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец декабря - контрольный урок - 1 -пьеса по нотам,

Начало марта - контрольный урок - 1 -пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 -пьеса наизусть.

Исходя из индивидуальных особенностей учащегося, педагог имеет право выучить с учащимся этюд, крупную форму.

### **Примерная программа на конец уч.года:**

#### **3-ий год обучения:**

- Ромберг «Рондо» из сонаты ми-минор
- Бабаджян «Ноктюрн»
- Чайковский «Колыбельная в бурю»
- Гендель «Бурре»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- Развитие устойчивого интереса у обучающихся музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Закрепление навыков игры в музыкальном коллективе (оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа;
- Развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- Знание репертуара для оркестра;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке,

так и во время домашней работы;

- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. В конце каждого года обучения распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

<b>5</b> <b>Отлично</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4</b>	Отметка отражает грамотное

<b>Хорошо</b>	исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3</b> <b>Удовлетворительно</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2</b> <b>Неудовлетворительно</b>	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а так же плохой посещаемости аудиторных занятий
<b>«зачет»</b> <b>Без отметки</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Итоговая аттестация проходит в конце освоения программы в виде открытого концерта.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Педагогу можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного для индивидуальных занятий. Так же можно предложить использование часов отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и др. мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, ритмическую четкость. Грамотно подобранная программа залог успешного обучения учащегося.

### **Примерный репертуарный перечень (виолончель).**

#### **Пьесы.**

1. Маттесон. «Ария».
2. Дворжак. «Мелодия».
3. Сен-Санс. «Лебедь».
4. Ребиков. «Песня без слов».
5. Гендель. «Бурре».
6. Бетховен. «Романс».
7. Аракишвили. «Грузинская лезгинка».
8. Гедике. «Миниатюра».
9. Гедике. «Скерцо».
10. Гедике. «Пьеса в народном стиле».

- 11.Аренский. «Колыбельная».
- 12.Айвазян. «Армянский танец».
- 13.Римский-Корсаков. «Колыбельная из оперы «Садко».
- 14.Давыдов. «Романс».
- 15.Клочков. «Вечерняя песня».
- 16.Вивальди. Соната ми-минор.
- 17.Вивальди. Концерт ля-минор 1-я или 2,3 части.
- 18.Гольтерман. Концерт Соль-мажор 1-я часть.
- 19.Ромберг. Соната До-мажор.
- 20.Репертуар может быть дополнен другими произведениями Русских, Советских, Зарубежных композиторов, с учетом индивидуальных особенностей учащегося и по усмотрению преподавателя.

### **Рекомендуемые репертуарные сборники.**

- Хрестоматия для виолончели 3-5 классы. Сост. Волчков. 1988г.
- Концерты.
- Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Сапожников 1990г.
- Старинные сонаты для виолончели. Сост. Сапожников 1991г.
- Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли 3-4 классы. 1988г.  
Сост. Куус, Оликов, Полупан.
- Д. Кабалевский. Альбом пьес для юных виолончелистов. Сост. Челкаускас.1975г.

- Хрестоматия для виолончели. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. Волчков. 1994г.
- Пьесы. 5-7 классы ДМШ. (Под общей редакцией Л. Гинзбурга). 1950 -1956 г.г.
- Пьесы советских композиторов. (Переложение С. Кальянова). 1967г.
- Арутюнян. Экспромт. Пьесы 5-7 кл. ДМШ.
- Чайковский. Пьесы. (Сост. и ред. Ю. Челкаускас). 1984г.
- Шостакович. Пьесы для виолончели и фортепиано. (Переложение Л. Автомяна). 1962г.

#### **Методическая литература (виолончель).**

- Светланов Е. Музыка сегодня. 1985г.
- Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971г.
- Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978г.
- Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. 1981г.
- Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича. Педагогическое наследие. 1983г.
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. 1969г.



## **Рецензия**

на программу по учебному предмету «Музыкальные инструменты»  
(скрипка, виолончель).

Программа по учебному предмету «Музыкальные инструменты» (скрипка, виолончель) составлена с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусства (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/16 ГИ).

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и списки нотной и методической литературы.

Данная программа содержит требования к учащимся по годам обучения.

Программа содержит методические рекомендации педагогам и рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Программа по учебному предмету «Музыкальные инструменты» (скрипка, виолончель) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе в детских школах искусств.

### **Рецензент:**

Заместитель директора НМУ им. Балакирева по УМР, преподаватель по классу скрипки

\_\_\_\_\_ **Шоронова И.Ю.**

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*ИП. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА*

**Программа по учебному предмету  
ИП.УП.01. Изучение оркестровых партий  
(Оркестр баянов и аккордеонов)  
Срок обучения -3 года**

Нижний Новгород  
2020

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля**

- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценок*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Краткие методические указания*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является составной частью учебного плана программы «Оркестровые инструменты», которая была специально разработана для детей, окончивших полный курс детской музыкальной школы/школы искусств и решивших продолжить свое музыкально-эстетическое образование вне профессиональных средне-специальных учебных заведениях.

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения.

«Изучение оркестровых партий», наряду с основным предметом по специальности (исполнение сольных программ) занимает очень важное место. Подготовка оркестровых партий для занятий в оркестре является необходимой частью в системе воспитания будущего инструменталиста. Занятия в оркестровом классе наряду с предметами общемusicalного цикла обучения, развивают необходимые элементы развития, как гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, навыки ансамблевого исполнения, чувства стиля.

***2. Срок реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс после освоения полного курса музыкальной школы/школы искусств, составляет 3 года.

### ***3. Объем учебной нагрузки и ее распределение***

**Срок обучения 3 года**

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>1-3 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>105</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>105</b>

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-
--	---

Предлагаемая недельная аудиторная нагрузка по предмету «Изучение оркестровых партий» – 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Самостоятельная работа учебным планом не предусмотрена.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по этому предмету.

#### ***4. Форма проведения учебных занятий:***

Занятия «Изучение оркестровых партий» проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Содержание этих занятий включает в себя как индивидуальную, так и мелкогрупповую тщательную проработку партий (штрихи, аппликатура, ритм, исполнительские приемы, интонация, вибрация и т.д.) Обязательным являются участие в отчетных концертах и других выступлениях коллектива в течение учебного года.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета:***

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Изучение оркестровых партий»***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

*Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.*

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Инструменты должны быть хорошо настроены.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых партий», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

**Срок обучения – 3 года**

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>105</b>		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	35	35	35
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>105</b>		

***Годовые требования***

Первые занятия посвящены знакомству исполнителей с произведениями, включенными в творческий план коллектива. Руководитель на основании данного плана работы доводит до сведения оркестрантов основные этапы работы (сроки концертов, сдачи партий, исполнительские силы, задействованные в творческом процессе).

Следующий важный этап репетиционного процесса – работа над нотным материалом (уточнение штрихов, цифр, буквенных обозначений). Недооценка этого вида работы может существенно замедлить процесс подготовки концертных программ.

Следующим этапом репетиционной работы являются сводные, общие занятия, на которых перед исполнителями ставятся задачи отражения образно-художественной стороны произведений, с помощью технических средств, отработанных на групповых репетициях. В сроки, определенные руководителем коллектива, участники оркестра сдают партии.

Особое значение имеет выбор репертуара для оркестрового класса. Произведения не должны существенно превышать технические возможности участников коллектива оркестра (не все в равной степени владеют своими инструментами, состав исполнителей каждый год обновляется). Но репертуар должен иметь предпосылки для устойчивого повышения уровня исполнительской культуры.

Успешное концертное выступление вырабатывает у оркестрантов чувство уверенности в своих силах и значимости своей работы.

Репертуарные списки должны включать наиболее яркие произведения композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Главным критерием оценки работы коллектива является отчетный годовой концерт, по результатам которого и происходит индивидуальная оценка всех исполнителей (с учетом работы по всему годовому циклу).

Самостоятельная работа ученика предполагает: закрепление технических и художественных приёмов исполнения в оркестровом классе; работа над фразировкой и динамикой, связанной с художественными задачами и техническими особенностями произведений; подбор единой аппликатуры и штрихов; внимательное изучение партитуры; групповая репетиция с целью выработки более точного интонирования; прослушивание и просмотр аудио и видео записей, посещение концертов и их детальный анализ.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися по предмету «Изучение оркестровых партий», необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных



непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

#### **IV. Формы и методы контроля**

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

##### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам сдачи партий на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Оценка 5 («отлично»)** - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

**4 («хорошо»)** - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

**3 («удовлетворительно»)** - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

**2 («неудовлетворительно»)** - партия не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте, бессмысленное исполнение, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

**Зачет (без оценки)** - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Краткие методические указания.*

Главным требованием является точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических и других обозначений, содержащихся в оркестровой партии. Культурный музыкант, кроме точного исполнения нотного текста, должен внимательно отнестись к обозначениям, касающимся характера, динамики, штрихов, темпа играемой музыки, помня, что в музыке нет мелочей. Самое главное - это точность выдерживания длительностей. Данное требование принципиально важно для игры в ансамбле или в оркестре.

К числу наиболее очевидных ошибок относятся неправильные ноты и ритм, а также неточная интонация. Их нужно исправлять с самого начала. Отдельные фальшивые звуки могут возникать случайно. По-другому выглядит ситуация в так называемых «технически трудных местах», которые требуют от исполнителей особого подхода.

Технические сложности возникают в очень быстрых или в тесситурно неудобных (чаще всего высоких) местах. Их нужно специально прорабатывать. Такие фрагменты изучаются снова и снова, пока они не «выиграются». Особенно быстрые пассажи следует разучивать в сдержанном темпе.

Точное ведение пунктирного ритма и переход к плавному движению требует постоянной коррекции, что наряду с правильным исполнением синкоп и залигованных нот является основным критерием оркестровой культуры. Причиной недостатков в оркестровой игре часто бывает повторение одной и той же ритмической последовательности на протяжении длительного времени или одновременное исполнение различных ритмических групп.

Изучение оркестровой партии часто связано с отсутствием ритмической дисциплины, выражающейся прежде всего в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее);

- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление);
- при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточности исполнения заливочных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в обеих (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание.

При различном ритмическом рисунке в целях большой ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность сыграть их ровно, «не комкая». Кроме того, такая ориентировка сообщает определенную устойчивость и другой партии.

В течение длительного времени юный исполнитель должен внимательно считать паузы в своей партии.

Необходимо ясно представлять себе место и значение исполняемой партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчиненный, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным. Довольно распространенным недостатком, является перегрузка звучности второго плана. Этот недостаток проявляется чаще всего при игре *forte* и *fortissimo*. Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т.к. каждый план может воплощать самые различные традиции. Следует также помнить о том, что звучание всех планов оркестрового произведения взаимосвязано и требует равновесия и слитности.

Особое внимание следует уделить выставленным в партиях штрихам и направлению движения меха. Степень, например, «отрывистости» стаккато или «плотности» *non legato* - продиктована характером и стилем конкретного произведения.

В партиях оркестра баянов и аккордеонов нередко встречаются приёмы игры тремоло и рикошет.

*Тремоло* – исполняется быстрым равномерным чередованием разжима и сжима. Во время работы над тремоло необходимо постоянно контролировать ощущение свободы левой руки, а так же прочное положение инструмента: он должен упираться грифом в правое бедро, а мехом стоять на левом бедре – отсюда важно проследить подгонку плечевых ремней.

*Рикошет* – равномерное чередование ударов верхней частью меха и нижней. В качестве исходной позиции следует слегка развести мех (примерно на 3-4см от первоначального, сжатого состояния) и, нажимая клавиши, попеременно смыкать нижнюю и верхнюю его части, первое движение левой руки

необходимо вести вниз. Основная ошибка учащихся при исполнении приёма рикошет – склонность к привычному, горизонтальному ведению левой руки, что превращает рикошет в тремоло мехом, отсюда следует необходимость заострения внимания ученика на вертикальном движении вниз-вверх-вниз. Ещё одна типичная ошибка – неритмичное исполнения тремоло и рикошета, что требует особого внимания к технике исполнения этих приёмов.

Не может быть хорошего исполнения без живой, выразительной фразировки. Гибкая фразировка в первую очередь зависит от общего исполнительского уровня. В значительной мере выработке выразительной фразировки способствует умение разнообразно пользоваться исполнительскими приёмами. Важнейшее место в подготовке оркестрового музыканта должно принадлежать воспитанию навыков чтения нот с листа. Музыкант, который это делает свободно, уверенно чувствует себя в оркестре. Хорошо читать ноты с листа можно научиться только за счёт постоянной и постепенной тренировки. Необходимо уметь «схватывать» взглядом как можно больше нотного текста. Скорость чтения нот с листа зависит также от технической подготовки исполнителя.

## **VI. Рекомендуемая нотная и методическая литература**

### *Произведения для оркестра баянов и аккордеонов*

1. Широков А. «Маленькая приветственная увертюра»
2. Тихонов Б. «Полька» для баяна соло и оркестра
3. Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка» INSTR. А.Беляева
4. Биберган В. Ария.
5. Беляев В. «Сюита «Авсеньки»
6. Ефимов В. «Лирический хоровод» INSTR. А.Беляева
7. Купревич В. «Тульский самовар»
8. Савелов В. «Экспромт» для баяна соло и оркестра. INSTR. А.Беляева
9. Дербенко Е. «Русская песня».
10. Дербенко Е. «Вальс-променад» для аккордеона соло и оркестра
11. Дербенко Е. «Вечерний хоровод» INSTR. А.Беляева
12. Дербенко Е. «Емеля на печи» INSTR. О.Спириной
13. Дербенко Е. «Лирическая миниатюра» оркестровка А.Беляева
14. Дербенко Е. «Полька» для трио домр и оркестра
15. Дербенко Е. «Сельские зори» INSTR. А.Беляева
16. Дербенко Е. «Черноморский вальс» для баяна соло и оркестра
17. Пьерпон Ж. «Бубенчики» INSTR. А.Беляева
18. Тамарин И. «Марш» из сюиты «Водевиль»
19. Тамарин И. «Музыкальный привет»
20. Тамарин И. «Мультилото»
21. Купревич В. Путешествие в Мосальск.

22. Андерсон Л. «Вальсирующий кот» инстр. И.Громова
23. Брагинский Л. «Мультяшный балаган» переложение А.Беляева
24. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».
25. Речменский Н. «Песня»
26. Забутов Ю. «Полька

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ И УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### ***1. Методическая литература***

1. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
2. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
3. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
4. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
5. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

### ***2. Учебная литература (партитуры)***

1. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
2. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
3. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
5. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
6. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
7. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
8. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.

9. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов.  
Редактор-составитель А.А.Беляев. Вилючинск: 2010.

10. Интернет-ресурсы:

1) <http://www.web-4-u.ru/pikulin/>

2) <http://www.partita.ru/>

3) <http://notes.tarakanov.net/>

4) <http://shkurovsky.ru/notes>

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*ИП. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА*

**Программа по учебному предмету  
ИП.УП.01. Изучение оркестровых партий  
(Оркестр народных инструментов)  
Срок обучения -3 года**

Нижний Новгород  
2020

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля**

- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценок*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Краткие методические указания*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*



## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является составной частью учебного плана программы «Оркестровые инструменты», которая была специально разработана для детей, окончивших полный курс детской музыкальной школы/школы искусств и решивших продолжить свое музыкально-эстетическое образование вне профессиональных средне-специальных учебных заведениях.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения.

«Изучение оркестровых партий», наряду с предметом по изучению Музыкального инструмента (исполнение сольных программ) занимает очень важное место. Подготовка оркестровых партий для занятий в оркестре является необходимой частью в системе воспитания будущего инструменталиста. Занятия в оркестровом классе наряду с предметами общемузыкального цикла обучения, развивают необходимые элементы развития, как гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, навыки ансамблевого исполнения, чувства стиля.

2. **Срок реализации учебного предмета** «Изучение оркестровых партий» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс после освоения полного курса музыкальной школы/школы искусств, составляет 3 года.

### 3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Срок обучения 3 года

Таблица 1

Срок обучения	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	105
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Предлагаемая недельная аудиторная нагрузка по предмету «Изучение оркестровых партий» – 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Самостоятельная работа учебным планом не предусмотрена.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по этому предмету.

#### **4. Форма проведения учебных занятий:**

Занятия по предмету «Изучение оркестровых партий» проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Содержание этих занятий включает в себя как индивидуальную, так и мелкогрупповую тщательную проработку партий (штрихи, аппликатура, ритм, исполнительские приемы, интонация, вибрация и т.д.) Обязательным являются участие в отчетных концертах и других выступлениях коллектива в течение учебного года.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета:**

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Изучение оркестровых партий»**

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

*Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.*

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по предмету оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Инструменты должны быть хорошо настроены.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых партий», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

## Срок обучения – 3 года

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>105</b>		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	35	35	35
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>105</b>		

**Годовые требования**

Первые занятия посвящены знакомству исполнителей с произведениями, включенными в творческий план коллектива. Руководитель на основании данного плана работы доводит до сведения оркестрантов основные этапы работы (сроки концертов, сдачи партий, исполнительские силы, задействованные в творческом процессе).

Следующий важный этап репетиционного процесса – работа над нотным материалом (уточнение штрихов, цифр, буквенных обозначений). Недооценка этого вида работы может существенно замедлить процесс подготовки концертных программ.

Следующим этапом репетиционной работы являются сводные, общие занятия, на которых перед исполнителями ставятся задачи отражения образно-художественной стороны произведений, с помощью технических средств, отработанных на групповых репетициях. В сроки, определенные руководителем коллектива, участники оркестра сдают партии.

Особое значение имеет выбор репертуара для оркестрового класса. Произведения не должны существенно превышать технические возможности участников коллектива оркестра (не все в равной степени владеют своими инструментами, состав исполнителей каждый год обновляется). Но репертуар должен иметь предпосылки для устойчивого повышения уровня исполнительской культуры.

Успешное концертное выступление вырабатывает у оркестрантов чувство уверенности в своих силах и значимости своей работы.

Репертуарные списки должны включать наиболее яркие произведения композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Главным критерием оценки работы коллектива является отчетный годовой концерт, по результатам которого и происходит индивидуальная оценка всех исполнителей (с учетом работы по всему годовому циклу).

Самостоятельная работа ученика предполагает: закрепление технических и художественных приёмов исполнения в оркестровом классе; работа над фразировкой и динамикой, связанной с художественными задачами и техническими особенностями произведений; подбор единой аппликатуры и штрихов; внимательное изучение партитуры; групповая репетиция с целью выработки более точного интонирования; прослушивание и просмотр аудио и видео записей, посещение концертов и их детальный анализ.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися по предмету «Изучение оркестровых партий», необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

#### **IV. Формы и методы контроля**

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

##### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам сдачи партий на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Оценка 5 («отлично»)** - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

**4 («хорошо»)** - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

**3 («удовлетворительно»)** - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

**2 («неудовлетворительно»)** - партия не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте, бессмысленное исполнение, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

**Зачет (без оценки)** - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Краткие методические указания.*

Главным требованием является точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических и других обозначений, содержащихся в оркестровой партии. Культурный музыкант, кроме точного исполнения нотного текста, должен внимательно отнестись к обозначениям, касающимся характера, динамики, штрихов, темпа играемой музыки, помня, что в музыке нет мелочей. Самое главное - это точность выдерживания длительностей. Данное требование принципиально важно для игры в ансамбле или в оркестре.

К числу наиболее очевидных ошибок относятся неправильные ноты и ритм, а также неточная интонация. Их нужно исправлять с самого начала. Отдельные фальшивые звуки могут возникать случайно. По-другому выглядит ситуация в так называемых «технически трудных местах», которые требуют от исполнителей особого подхода.

Технические сложности возникают в очень быстрых или в тесситурно неудобных (чаще всего высоких) местах. Их нужно специально прорабатывать. Такие фрагменты изучаются снова и снова, пока они не «выиграются». Особенно быстрые пассажи следует разучивать в сдержанном темпе.

Точное ведение пунктирного ритма и переход к плавному движению требует постоянной коррекции, что наряду с правильным исполнением синкоп и залигованных нот является основным критерием оркестровой культуры. Причиной недостатков в оркестровой игре часто бывает повторение одной и той же ритмической последовательности на протяжении длительного времени или одновременное исполнение различных ритмических групп.

Изучение оркестровой партии часто связано с отсутствием ритмической дисциплины, выражающейся прежде всего в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее);

- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление);
- при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточности исполнения заливочных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в двух (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание.

При различном ритмическом рисунке в целях большей ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность сыграть их ровно, «не комкая». Кроме того, такая ориентировка сообщает определенную устойчивость и другой партии.

В течение длительного времени юный исполнитель должен внимательно считать паузы в своей партии.

Необходимо ясно представлять себе место и значение исполняемой партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчиненный, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным. Довольно распространенным недостатком, является перегрузка звучности второго плана. Этот недостаток проявляется чаще всего при игре *forte* и *fortissimo*. Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т.к. каждый план может воплощать самые различные традиции. Следует также помнить о том, что звучание всех планов оркестрового произведения взаимосвязано и требует равновесия и слитности.

Особое внимание следует уделить выставленным в партиях штрихам и направлению движения меха. Степень, например, «отрывистости» стаккато или «плотности» *non legato* - продиктована характером и стилем конкретного произведения.

В партиях группы баянов и аккордеонов нередко встречаются приёмы игры тремоло и рикошет.

*Тремоло* – исполняется быстрым равномерным чередованием разжима и сжима. Во время работы над тремоло необходимо постоянно контролировать ощущение свободы левой руки, а так же прочное положение инструмента: он



должен упираться грифом в правое бедро, а мехом стоять на левом бедре – отсюда важно проследить подгонку плечевых ремней.

*Рикошет* – равномерное чередование ударов верхней частью меха и нижней. В качестве исходной позиции следует слегка развести мех (примерно на 3-4см от первоначального, сжатого состояния) и, нажимая клавиши, попеременно смыкать нижнюю и верхнюю его части, первое движение левой руки необходимо вести вниз. Основная ошибка учащихся при исполнении приёма рикошет – склонность к привычному, горизонтальному ведению левой руки, что превращает рикошет в тремоло мехом, отсюда следует необходимость заострения внимания ученика на вертикальном движении вниз-вверх-вниз. Ещё одна типичная ошибка – неритмичное исполнения тремоло и рикошета, что требует особого внимания к технике исполнения этих приёмов.

Не может быть хорошего исполнения без живой, выразительной фразировки. Гибкая фразировка в первую очередь зависит от общего исполнительского уровня. В значительной мере выработке выразительной фразировки способствует умение разнообразно пользоваться исполнительскими приёмами. Важнейшее место в подготовке оркестрового музыканта должно принадлежать воспитанию навыков чтения нот с листа. Музыкант, который это делает свободно, уверенно чувствует себя в оркестре. Хорошо читать ноты с листа можно научиться только за счёт постоянной и постепенной тренировки. Необходимо уметь «схватывать» взглядом как можно больше нотного текста. Скорость чтения нот с листа зависит также от технической подготовки исполнителя.

## **VI. Рекомендуемая нотная и методическая литература**

### *Произведения для оркестра народных инструментов*

#### *1 степень сложности*

*Примерный репертуарный список:*

1. В. Андреев. «Грёзы». Вальс.
2. Перел. С. Штроткина «Песенка про чибиса».
3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика».
4. А. Филиппенко «Цыплятки».
5. Сперанский И. «Ах, улица широкая».
6. Обр. Ф. Нимана «Уж ты сад». Р. н. п.
7. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».

8. Будашкин Н. «Воспоминание». Инстр. О. Суриной.
9. Купревич В. «Путешествие в Мосальск».
10. Цыганков А. «Песня». Инстр. О. Суриной.
11. Цветков В. «Интермеццо».
12. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

### **2 степень сложности**

1. Конов В. «Попурри».
2. Дербенко Е. «Русская песня».
3. Биберган В. «Ария».
4. рнп «Семеновна». Обр. А. Громова.
5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр.
6. О. Суриной.
7. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной.
8. Гусев В. «Дождь идет».
9. Рахманинов С. «Итальянская полька».
10. рнп «Ой вьюн над водой». Обр. В. Китова.
11. Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г., Митяева. Инстр. О. Суриной.

### **Учебная литература**

#### ***(партитуры для оркестра народных инструментов)***

1. Городовская В. «Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов». – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
2. «Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов». Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
3. Дербенко Е. «Произведения для оркестра русских народных инструментов». Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
4. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.

5. Дербенко Е. «Лирическая миниатюра», «Суматоха (кадриль)». Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
6. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
7. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 4. Сост. Е. Павловская. –Курган, 1998. – 21 с.
8. «Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
9. «Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы». Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
- 10.«Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
- 11.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». – Л.: Музыка, 1988.
- 12.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
- 13.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
- 14.«Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов». – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.
- 15.«Сибирский сувенир». Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аверин В. А. «История исполнительства на русских народных инструментах»: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. «Школа игры на баяне». – М.: Советский композитор, 1989.

– 208 с.

3. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Аркин И. Методические записки по вопросам музыкального воспитания // Воспитание оркестрового музыканта. - М., 1966
5. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
6. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
7. Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
8. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
9. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
10. Басурманов А. П. «Справочник баяниста» Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
11. Берлинский П. Основы дирижерской техники. - М., 1963
12. Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. // Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - М., 1981
13. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
14. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах». – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
15. Галактионов В. М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства - М., 1993
16. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971

17. Гинзбург Л. Избранное // Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования - М., 1981
18. Голубничий В. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сб. трудов. Вып. 74 // Исполнение полифонии на баяне. - М., 1984
19. Гоноболин Ф. Хрестоматия по психологии // О некоторых психологических качествах личности учителя. - М., 1972
20. Деханд Г. Дирижирование. Теория практика музыкальной интерпретации.- Нижний Новгород, 2000
21. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Изд. Музыка, 1982. –95 с.
22. Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сб. трудов. Вып. 48//Средства артикуляции и штрихи на баяне. - М., 1980
23. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
24. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
25. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
26. Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
27. Имханицкий М. И. «История исполнительства на русских народных инструментах». Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
28. Имханицкий М. И. «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России». Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. –360 с.
29. Имханицкий М.И. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. // Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. - М., 1976
30. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997
31. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

32. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
33. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
34. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
35. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
36. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
38. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985
39. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. - М., 1979
40. Мирек А. И звучит гармоника. - М., 1979.
41. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
42. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
43. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
44. Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке». – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
45. Новожилов В.В. Особенность претворения тембровой сферы русского фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. – М., 1995
46. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. - М.: Музыка, 1889
47. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984

48. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
49. Пересада А. «Справочник домриста». – Краснодар: 1993.
50. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
51. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
52. Семенов В. «Современная школа игры на баяне». – М.: Музыка, 2003. – 216с.
53. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
54. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
55. Чабан, В. О художественно-выразительных особенностях оркестра баянов В. Чабан. - Минск, 1983г.
56. Чунин В. «Современный русский народный оркестр». Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с
57. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре».– М.: Изд. Музыка, 2000.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*ИП. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА*

**Программа по учебному предмету  
ИП.УП.01. Изучение оркестровых партий  
(Симфонический оркестр)  
Срок обучения -3 года**

Нижний Новгород  
2020



## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля**

- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценок*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Краткие методические указания*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является составной частью учебного плана программы «Оркестровые инструменты», которая была специально разработана для детей, окончивших полный курс детской музыкальной школы/школы искусств и решивших продолжить свое музыкально-эстетическое образование вне профессиональных средне-специальных учебных заведениях.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения.

«Изучение оркестровых партий», наряду с предметом по изучению Музыкального инструмента (исполнение сольных программ) занимает очень важное место. Подготовка оркестровых партий для занятий в оркестре является необходимой частью в системе воспитания будущего инструменталиста. Занятия в оркестровом классе наряду с предметами общемusicalного цикла обучения, развивают необходимые элементы развития, как гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, навыки ансамблевого исполнения, чувства стиля.

***2. Срок реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс после освоения полного курса музыкальной школы/школы искусств, составляет 3 года.***

### ***3. Объем учебной нагрузки и ее распределение***

**Срок обучения 3 года**

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>1-3 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>105</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>105</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Предлагаемая недельная аудиторная нагрузка по предмету «Изучение оркестровых партий» – 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Самостоятельная работа учебным планом не предусмотрена.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по этому предмету.

#### ***4. Форма проведения учебных занятий:***

Занятия по предмету «Изучение оркестровых партий» проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Содержание этих занятий включает в себя как индивидуальную, так и мелкогрупповую тщательную проработку партий (штрихи, аппликатура, ритм, исполнительские приемы, интонация, вибрация и т.д.) Обязательным являются участие в отчетных концертах и других выступлениях коллектива в течение учебного года.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета:***

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Изучение оркестровых партий»***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

*Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.*

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по предмету оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Инструменты должны быть хорошо настроены.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых партий», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

## Срок обучения – 3 года

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>105</b>		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	35	35	35
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>105</b>		

**Годовые требования**

Первые занятия посвящены знакомству исполнителей с произведениями, включенными в творческий план коллектива. Руководитель на основании данного плана работы доводит до сведения оркестрантов основные этапы работы (сроки концертов, сдачи партий, исполнительские силы, задействованные в творческом процессе).

Следующий важный этап репетиционного процесса – работа над нотным материалом (уточнение штрихов, цифр, буквенных обозначений). Недооценка этого вида работы может существенно замедлить процесс подготовки концертных программ.

Следующим этапом репетиционной работы являются сводные, общие занятия, на которых перед исполнителями ставятся задачи отражения образно-художественной стороны произведений, с помощью технических средств, отработанных на групповых репетициях. В сроки, определенные руководителем коллектива, участники оркестра сдают партии.

Особое значение имеет выбор репертуара для оркестрового класса. Произведения не должны существенно превышать технические возможности участников коллектива оркестра (не все в равной степени владеют своими инструментами, состав исполнителей каждый год обновляется). Но репертуар должен иметь предпосылки для устойчивого повышения уровня исполнительской культуры.

Успешное концертное выступление вырабатывает у оркестрантов чувство уверенности в своих силах и значимости своей работы.

Репертуарные списки должны включать наиболее яркие произведения композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Главным критерием оценки работы коллектива является отчетный годовой концерт, по результатам которого и происходит индивидуальная оценка всех исполнителей (с учетом работы по всему годовому циклу).

Самостоятельная работа ученика предполагает: закрепление технических и художественных приёмов исполнения в оркестровом классе; работа над фразировкой и динамикой, связанной с художественными задачами и техническими особенностями произведений; подбор единой аппликатуры и штрихов; внимательное изучение партитуры; групповая репетиция с целью выработки более точного интонирования; прослушивание и просмотр аудио и видео записей, посещение концертов и их детальный анализ.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися по предмету «Изучение оркестровых партий», необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

#### **IV. Формы и методы контроля**

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

##### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам сдачи партий на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Оценка 5 («отлично»)** - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

**4 («хорошо»)** - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

**3 («удовлетворительно»)** - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

**2 («неудовлетворительно»)** - партия не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте, бессмысленное исполнение, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

**Зачет (без оценки)** - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Краткие методические указания.*

Главным требованием является точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических и других обозначений, содержащихся в оркестровой партии. Культурный музыкант, кроме точного исполнения нотного текста, должен внимательно отнестись к обозначениям, касающимся характера, динамики, штрихов, темпа играемой музыки, помня, что в музыке нет мелочей. Самое главное - это точность выдерживания длительностей. Данное требование принципиально важно для игры в ансамбле или в оркестре.

К числу наиболее очевидных ошибок относятся неправильные ноты и ритм, а также неточная интонация. Их нужно исправлять с самого начала. Отдельные фальшивые звуки могут возникать случайно. По-другому выглядит ситуация в так называемых «технически трудных местах», которые требуют от исполнителей особого подхода.

Технические сложности возникают в очень быстрых или в тесситурно неудобных (чаще всего высоких) местах. Их нужно специально прорабатывать. Такие фрагменты изучаются снова и снова, пока они не «выиграются». Особенно быстрые пассажи следует разучивать в сдержанном темпе.

Точное ведение пунктирного ритма и переход к плавному движению требует постоянной коррекции, что наряду с правильным исполнением синкоп и залигованных нот является основным критерием оркестровой культуры. Причиной недостатков в оркестровой игре часто бывает повторение одной и той же ритмической последовательности на протяжении длительного времени или одновременное исполнение различных ритмических групп.

Изучение оркестровой партии часто связано с отсутствием ритмической дисциплины, выражающейся прежде всего в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее);



- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление);
- при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточности исполнения заливочных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в двух (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание.

При различном ритмическом рисунке в целях большой ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность сыграть их ровно, «не комкая». Кроме того, такая ориентировка сообщает определенную устойчивость и другой партии.

В течение длительного времени юный исполнитель должен внимательно считать паузы в своей партии.

Необходимо ясно представлять себе место и значение исполняемой партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчиненный, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным. Довольно распространенным недостатком, является перегрузка звучности второго плана. Этот недостаток проявляется чаще всего при игре *forte* и *fortissimo*. Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т.к. каждый план может воплощать самые различные традиции. Следует также помнить о том, что звучание всех планов оркестрового произведения взаимосвязано и требует равновесия и слитности.

Особое внимание следует уделить выставленным в партиях штрихам и направлению движения меха. Степень, например, «отрывистости» стаккато или «плотности» *non legato* - продиктована характером и стилем конкретного произведения.

Не может быть хорошего исполнения без живой, выразительной фразировки. Гибкая фразировка в первую очередь зависит от общего исполнительского уровня. В значительной мере выработке выразительной фразировки способствует умение разнообразно пользоваться исполнительскими приёмами.

Важнейшее место в подготовке оркестрового музыканта должно принадлежать воспитанию навыков чтения нот с листа. Музыкант, который это делает свободно, уверенно чувствует себя в оркестре. Хорошо читать ноты с листа можно научиться только за счёт постоянной и постепенной тренировки. Необходимо уметь «схватывать» взглядом как можно больше нотного текста. Скорость чтения нот с листа зависит также от технической подготовки исполнителя.

## **VI. Рекомендуемая нотная и методическая литература**

### ***Рекомендуемая нотная литература***

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
2. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
3. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
4. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
5. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1/Сост.Д.Румшевич.- Л., 1968
6. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
7. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
8. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
9. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана.  
а. - Л., 1974
10. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2/Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
11. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
12. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С.Асламазяна.- М., 1951
13. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для

струнного оркестра 3. Финкельштейна. - М., 1962

14. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
15. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
16. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
17. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
18. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
19. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
20. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. а. А.Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
21. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
22. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
23. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. 3. Финкельштейна. - М.,1963
24. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 а. / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
25. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 а. / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
26. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
27. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
28. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
29. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б.

Аронович. - М., 1979

30. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра.  
а. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
31. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
32. Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра.  
а. - М., 1965
33. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
34. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
35. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
36. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
37. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
38. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793
39. Списки нотной литературы могут дополняться, по усмотрению руководителя оркестра.

## ***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК***

### ***Произведения для струнного оркестра***

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28

Барток Б.	Детям (9 пьес)	I -II	3
Бах И. С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26

\* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
	Гавот	II	26
Бетховен Л.	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
<b>Боккерини Л.</b>	<b>Менуэт</b>	<b>I</b>	<b>28</b>
Бонпорти Ф,	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952
	Полька «Елена»	II	22

Бортнянский Д.	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
Сарабанда		I	35
Жига		III	35
Вивальди А.	Маленькая симфония II		36,29
Соль	мажор		
Симфония До	мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	38
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х II-III частях*		М., 1974

Квартет № 1: Престо II 36

Менуэт быка II 36

\* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
		Менуэт ре минор	I
Бурре		I	26
Сарабанда		I	26
Гавот		I	26
Менуэт до минор		II	26
Глазунов А.	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Кончерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
	Пять пьес для струнного квартета	III	22
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23

Глинка М.	Балет «Барышня-крестьянка»:		
	Гавот	III	22,23
	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»:		
	Гимн Великому городу,	III	46, 27
	Параша,	II	40
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27
Глюк Х. В.	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
	Анданте	I	36
Госсек Ф. Ж.	Мелодия	I	5
Григ Э.	Гавот		
	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10
	Рассвет,	II	10



Дунаевский И. А. Дворжак Калинников Вас. Калинников Вик. Кауфман А. Каччини Дж. Корелли А.	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10
	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	Возвращение Пера Гюнта на		
	Родину (Буря на море),	III	10
	Песня Сольвейг	II	
	Летите, голуби	III	43
	Славянский танец №2	III	
	Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950
	Миниатюра	III	23
	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958
	Аве Мария	II	30
	Марш	II	37
	Канон	I	38
	Сарабанда	I	19,28
	Жига	I	19,28
	Шутка	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
Прелюдия	II	15	
Аллеманда	I	15, 17	
Адажио и куранта	III	15, 17	
Аллегро	III	15	
Менуэт	I	15	
Гавот	II	17	

Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг
<b>Лядов А.</b>	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Плясовая	II	16
	Колыбельная	II	16
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
	Колокольчик из оперы «Волшебная флейта»	I	
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
	Слеза	II	22

Мясковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:		
	Анданте	III III	48
	Напев	III III	27
	Из «Пожелтевших страниц»		43
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	II	M., 1955
	Опера «Королева фей»: 10 пьес		47 27,48
Прокофьев С.	Классическая симфония:		27
	Гавот, Марш		
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	43
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III	43
	Скерцо	III	43
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	II	16
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	40
	Маленькая симфония в 3-х частях	III	37, 38, 41
Раков Н.	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41
	Спортивный марш	I	41
	Лугом мы идем	I	41
	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17

	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	37
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель	III	45, 23
Русская народная песня	Лучинушка	II	22
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»: Романс, Вальс	III III	30 30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	46
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера	II	43
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало* Увертюра старых и современных народов*	II I	Лейпциг Лейпциг
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Танец хлопка,	II	27
	Розовые девушки,	II	27
	Танец Нунэ	II	40
Чайковский П.	Песня без слов Детский альбом: Зимнее утро, Русская песня, Утреннее размышление, Камаринская, Нянина сказка	II II I I I II	46 23, 46 23 23 23 23
	Времена года: Масленица,	I	30

	Подснежник,	I	30
	Баркарола,	I	30
	Жатва,	III	30
	Осенняя песня,	I	30
	Святки	I	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	I	30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
Д.Шостакович	Фуга	I	27
	Песня о встречном	I	43
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5
	Романс	I	30
	Прелюдия и фуга	I	37
	Полька	I	27
Шуберт Ф.	Менуэт	I	46
	Андантино с вариациями	I	30
	Менуэт	I	36
Шуман Р.	У камелька	II	5
Щедрин Р.	Аморозо	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	II-III	49
<b><i>Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами</i></b>			
Барсанти Ф.	Концерто грорсо для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
Б.Барток	«Игра»	III	

Л.Бетховен	«Турецкий марш»	III	
Д.Бизе	Менуэт из «Арлезианки»	III	
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	III	20
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
	Анданте из Лондонской симфонии G dur	I	
Р.Глиэр	Гимн Великому городу из балета «Медный всадник»	III	
Э.Григ	Смерть Озе из музыки к драме «Пер Гюнт»	III	
Дж.Каччини	Аве Мария	I	
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	I	16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт	I	15
	Серенада для 4-х камерных оркестров*	I	М, 1982
	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	I	29
С.Прокофьев	«Угощение гостей» из балета «Золушка»	I	
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I	15, 17
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	II	16
	Детский альбом: Камаринская,	I	
	Марш деревянных солдатиков	I	
	Старинная французская песенка	I	
	Утреннее размышление	I	
	Молитва в церкви	I	

*Произведения для малого симфонического оркестра*

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	15
Блок В.	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
	Весенняя песенка	I	39
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I – II	39
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»:		
	Сюита	III	15
Николаев А.	Галоп	III	38
Петров А.	Колобок	II	37
	Сон юнната	I	16
Прокофьев С.	Прогулка	II	37
	Сказочка	III	39
	Шествие кузнечиков	III	39
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с	II	45
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	37
Шнапер Б.	Этюд	II	39
	Сегодня запрещено гулять	II	39
	Юмореска	II	32
	Маленький романтический вальс	II	32
	Детская	I	32
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II	32

	Легкие вариации	II	32
	Полька	II	32
	В школьном саду	I	45, 39
	Неоконченный вальс	II	45, 39
	Старая французская песенка	II	39
	Адажио	I	38
Шостакович Д.	Две прелюдии	III	39
Якушенко И.	Бурре	II	39

**Произведения для солиста в сопровождении оркестра**

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30
А.Алябьев	«И я выйду ль на крылечко»	II	
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	25
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III	Лейпциг
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*	III	Лейпциг
Бах И. Х.	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели	II	24
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	III	21
	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	III	М., 1958



Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	I	Муз. Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	II	29, 21
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	III	25
	Концерт для скрипки	II	24
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III	19
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	III	21
	Лярго для скрипки и струнного оркестра	I	30
Гайдн И.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	24
Гендель Г.	Анданте для альты с оркестром	II	24
Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром	III	М., 1954
	Романеска	II	23
Глинка М.	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	II	8
	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана	II	8
	Ф. Легар	Вальс из оперетты «Веселая вдова»	II
Монасыпов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	II	43
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	25
	Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»	II	
Ж. Оффенбах	Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»	II	
Д. Россини	«Альпийская пастушка»	II	

Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II	43
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	III	5
Сильванский И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	I	Муз. Украина
Телеман Г.Ф.	Концерт для альты с оркестром	II	19
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*	III	М., 1960
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II	30

\* Предлагаемый список произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

\*\* Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостья зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37
Дунаевский И.	Летите, голуби	37

Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька	33
Русские народные песни:	Уж ты, поле мое	33
	В сыром бору тропина	33
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Шостакович Д.	Хороший день	33

### ***РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА***

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977

16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я- дирижер.- М., 1982
  
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
  
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«Оркестровые инструменты»**

Программа по учебному предмету  
**КМ. УП.01 Оркестр**  
(Оркестр русских народных инструментов)

г. Нижний Новгород

2020 г.

## 1. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестр – учебный предмет, который входит в учебный план дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Оркестровые инструменты» при условии реализации обучения в школе на различных видах музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

### Сроки реализации учебного предмета

Программа по предмету «Оркестр» рассчитана на трёхлетний срок обучения, при этом, программа может быть освоена в сокращенные сроки, что связано с различным возрастом выпускников школы и их загруженностью в основной школе.

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	367,5
Количество часов на аудиторные занятия	315
Количество часов на внеаудиторные занятия	52,5

### *Сведения о затратах учебного времени*

Класс	Распределение по классам		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю с учетом сводной репетиции	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	105	105	105
Всего аудиторных часов	315		

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестр» - 3 часа в неделю в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам, так и на сводные репетиции. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом ДШИ им. Д.Д. Шостаковича.

Цель и задачи учебного предмета «Оркестр» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в развитии музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемых как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;



- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестр» неразрывно связан с учебным предметом «Музыкальный инструмент», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Оркестровые инструменты».

Предмет «Оркестр» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

### Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разно уровневые стулья для каждого участника оркестра.

- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.

- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видеоборудование, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный световой и звуковой аппаратурой

## **2. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр» разделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся

Срок обучения – 3 года.

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и составляет 0.5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Основные репертуарные принципы***

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-5 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

### **Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий

демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### Годовые требования

#### **Первый год обучения:**

Задачи:

- Совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

- Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

- Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

- Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

- Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список:

1. В. Андреев. «Грёзы». Вальс.
2. Перел. С. Штроткина «Песенка про чибиса».
3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика».
4. А. Филиппенко «Цыплятки».

5. Сперанский И. «Ах, улица широкая».
6. Обр. Ф. Нимана «Уж ты сад». Р. н. п.
7. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».

### **Второй год обучения:**

Задачи:

- Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.
- Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах более сложным ритмическим рисунком.
- Знание основных схем дирижирования.
- Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).
- Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список:

1. Будашкин Н. «Воспоминание». Инстр. О. Суриной.
2. Купревич В. «Путешествие в Мосальск».
3. Цыганков А. «Песня». Инстр. О. Суриной.
4. Цветков В. «Интермеццо».
5. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

### **Третий год обучения:**

Задачи:

- Грамотное чтение нотных текстов по партиям.
- Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.
- Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.
- Умение начинать игру по ауттакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.
- Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.
- Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список:

1. Конов В. «Попурри».
2. Дербенко Е. «Русская песня».
3. Биберган В. «Ария».
4. РНП «Семеновна». Обр. А. Громова.
5. Гусев В. «Дождь идет».
6. Рахманинов С. «Итальянская полька».
7. РНП «Ой вьюн над водой». Обр. В. Китова.
8. Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М. Рожкова.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**



За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех

произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт;

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Организация учебного процесса**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

При отсутствии басовой группы в школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального

разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **Ознакомление с основами дирижерского искусства**

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов.

Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

### **Дидактическое обеспечение**

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

## **6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

### ***Методическая литература***

1. Аверин В. А. «История исполнительства на русских народных инструментах»: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.

2. Акимов Ю. «Школа игры на баяне». – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.

3. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Басурманов А. П. «Справочник баяниста» Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
5. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах». – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
7. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
8. Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
10. Имханицкий М. И. «История исполнительства на русских народных инструментах». Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
11. Имханицкий М. И. «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России». Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
12. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
13. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях.



Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.

14. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.

15. Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке». – М.: Музыка, 2004. – 184 с.

16. Пересада А. «Справочник домриста». – Краснодар: 1993.

17. Семенов В. «Современная школа игры на баяне». – М.: Музыка, 2003. – 216с.

18. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре». – М.: Изд. Музыка, 2000.

19. Чунин В. «Современный русский народный оркестр». Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с

### ***Учебная литература (партитуры)***

1. Городовская В. «Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов». – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.

2. «Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов». Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.

3. Дербенко Е. «Произведения для оркестра русских народных инструментов». Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.

4. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
5. Дербенко Е. «Лирическая миниатюра», «Суматоха (кадриль)». Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
6. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
7. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
8. «Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
9. «Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы». Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
10. «Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
11. «Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». – Л.: Музыка, 1988.
12. «Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
13. «Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
15. «Сибирский сувенир». Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств им.Д.Д.Шостаковича» .

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа в области музыкального искусства  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа по учебному предмету

**КМ. УП.01 Оркестр**

(Симфонический оркестр)

Нижний Новгород  
2020

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Сроки реализации учебного предмета*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- *Содержание дисциплины*

### II. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Аттестация: форма и виды
3. критерии оценок

### III. Рекомендуемая нотная литература

### IV. Примерный репертуарный список

- *Произведения для струнного оркестра;*
- *Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;*
- *Произведения для малого симфонического оркестра;*
- *Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;*
- *Произведения для хора и оркестра;*

### V. Рекомендуемая методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании общеразвивающих программ и общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс занимает очень важное место. Занятия в оркестровом классе являются необходимой частью в системе воспитания будущего инструменталиста. Занятия в оркестровом классе наряду с предметами общемузыкального цикла обучения, развивают необходимые элементы развития, как гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, навыки ансамблевого исполнения, чувства стиля. Занятия в оркестровом классе продолжают дети, закончившие образовательный курс ДМШ или ДШИ по специальности струнно-смычковые инструменты (скрипка, виолончель).

Программа по предмету «Оркестр» рассчитана на трёхлетний срок обучения, при этом, программа может быть освоена в сокращенные сроки, что связано с различным возрастом выпускников школы и их загруженностью в основной школе. Занятия оркестра проходят 1 раз в неделю по 3 часа. Обязательным являются отчетные концерты во 2 полугодии. Также проходят индивидуальные занятия с педагогом по изучению оркестровых партий 1 час в неделю и занятия в группе. На групповых репетициях уточняются исполнительские штрихи, темпы, динамика, место и роль того или иного инструмента в общей оркестровой ткани. Работа над различными видами ансамбля внутри каждой группы инструментов симфонического оркестра.

*Задачами* общих репетиций являются:

- Выработка общей художественной концепции исполняемых сочинений
- Работа над взаимодействием различных оркестровых групп.

В дополнение к групповым занятиям предусматривается предмет «Изучение оркестровых партий» (максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа, по 0,5 часа в неделю аудиторных занятий). Содержание этих занятий включает в себя как индивидуальную, так и мелкогрупповую тщательную проработку партий (штрихи, аппликатура, ритм, исполнительские приемы, интонация, вибрация и т.д.)

### Сроки реализации учебного предмета

Программа по предмету «Оркестр» рассчитана на трёхлетний срок обучения, при этом, программа может быть освоена в сокращенные сроки, что связано с различным возрастом выпускников школы и их загруженностью в основной школе.

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	367,5
---	-------

Количество часов на аудиторные занятия	315
Количество часов на внеаудиторные занятия	52,5

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Класс	Распределение по классам		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю с учетом сводной репетиции	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	105	105	105
Всего аудиторных часов	315		

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2 человек) и групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом ДШИ им. Д.Д. Шостаковича.

### ***Содержание дисциплины***

Первые занятия посвящены знакомству исполнителей с произведениями, включенными в творческий план коллектива. Руководитель на основании данного плана работы доводит до сведения оркестрантов основные этапы работы (сроки концертов, сдачи партий, исполнительские силы, задействованные в творческом процессе).

Следующий важный этап репетиционного процесса, на индивидуальных занятиях, является работа над нотным материалом (уточнение штрихов, цифр, буквенных обозначений). Недооценка этого вида работы может существенно замедлить процесс подготовки концертных программ.

Затем начинается работа с отдельными группами инструментов симфонического оркестра. Главной целью таких репетиций является выявление наиболее сложных в исполнении технических элементов у каждого исполнителя той или иной группы симфонического оркестра, для домашней индивидуальной работы. Отрабатывается точность исполнения штрихов, динамических и агогических обозначений.

Следующим этапом репетиционной работы являются сводные, общие занятия, на которых перед исполнителями ставятся задачи отражения образно-художественной стороны произведений, с помощью технических средств, отработанных на групповых репетициях. В сроки, определенные руководителем коллектива, участники оркестра сдают партии.

Последний и главный этап работы коллектива – исполнение программы на концерте. Главная задача этого этапа – создание эмоционального настроя, помогающего наиболее полно отразить в исполнении все художественное богатство произведений, входящих в программы концерта.

Особое значение имеет выбор репертуара для оркестрового класса. Произведения не должны существенно превышать технические возможности участников коллектива оркестра (не все в равной степени владеют своими инструментами, состав исполнителей каждый год обновляется). Но репертуар должен иметь предпосылки для устойчивого повышения уровня исполнительской культуры.

Успешное концертное выступление вырабатывает у оркестрантов чувство уверенности в своих силах и значимости своей работы.

Репертуарные списки должны включать наиболее яркие произведения композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Главным критерием оценки работы коллектива является отчетный годовой концерт, по результатам которого и происходит индивидуальная оценка всех исполнителей (с учетом работы по всему годовому циклу).

**Самостоятельная работа ученика** предполагает: закрепление технических и художественных приёмов исполнения в оркестровом классе;

работа над фразировкой и динамикой, связанной с художественными задачами и техническими особенностями произведений;

подбор единой аппликатуры и штрихов;

внимательное изучение партитуры;

групповая репетиция с целью выработки более точного интонирования; прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей;

посещение концертов и их детальный анализ.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы



выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение индивидуальных учебных занятий, занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;

- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отделения.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

#### Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### **Критерии оценок**

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях оркестрового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении переводной и итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (сдача партий);
- другие выступления ученика в течение учебного года. По итогам выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на

	всех концертах коллектива (оркестра)
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (интонационная неточность, технические погрешности), участие в концертах оркестра
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	Нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых технически сложных мест в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте оркестра в случае пересдачи партий
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Пропуски оркестровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве произведений всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
<b>«Зачет»</b> <b>(без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **III. Рекомендуемая нотная литература**

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
2. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
3. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
4. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
5. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1/Сост.Д.Румшевич.- Л., 1968
6. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
7. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
8. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
9. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана.  
а. - Л., 1974

10. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л. М. Гозмана.- Л., 1975
11. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
12. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С.Асламазяна.- М., 1951
13. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
14. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
15. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
16. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
17. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
18. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
19. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
20. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю.
  - а. А.Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
21. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
22. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
23. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр.
  - З. Финкельштейна. - М., 1963
24. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1
  - а. / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
25. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып.
  - а. / Сост. Н. Адлер. - М., 19833

26. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
27. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
28. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
29. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
30. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра.
  - а. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
31. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
32. Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра.
  - а. - М., 1965
33. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
34. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
35. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
36. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
37. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
38. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793
39. Списки нотной литературы могут дополняться, по усмотрению руководителя оркестра.

#### **IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

##### **Произведения для струнного оркестра**

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4

Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I -II	3
Бах И. С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26

\* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
	Гавот	II	26
Бетховен Л.	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
<b>Боккерини Л.</b>	<b>Менуэт</b>	<b>I</b>	<b>28</b>

Бонпорти Ф,	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952
	Полька «Елена»	II	22
Бортнянский Д.	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
Вивальди А.	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
	Маленькая симфония	II	36,29
	Соль мажор	II	30
Симфония До мажор	II	30	
Волков К.	Наигрыш	III	38
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974



Квартет № 1: Престо II 36

Менуэт быка II 36

\* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
		Менуэт ре минор	I
Бурре		I	26
Сарабанда		I	26
Гавот		I	26
Менуэт до минор		II	26
Глазунов А.	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Кончерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
	Пять пьес для струнного квартета	III	22
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот	III	22,23

Глинка М.	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»:	III	46, 27
	Гимн Великому городу,		
	Параша,	II	40
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27
Глюк Х. В.	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
	Анданте	I	36
Госсек Ф. Ж.	Мелодия	I	5
Григ Э.	Гавот		
	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10
	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10

Дунаевский И. А.Дворжак Калинников Вас. Калинников Вик. Кауфман А. Каччини Дж. Корелли А.	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	Возвращение Пера Гюнта на		
	Родину (Буря на море),	III	10
	Песня Сольвейг	II	
	Летите, голуби	III	43
	Славянский танец №2	III	
	Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950
	Миниатюра	III	23
	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958
Каччини Дж.	Аве Мария	II	30
Корелли А.	Марш	II	37
	Канон	I	38
	Сарабанда	I	19,28
	Жига	I	19,28
	Шутка	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
Книппер Л.	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг

Лядов А.	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Плясовая	II	16
	Колыбельная	II	16
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
	КОЛОКОЛЬЧИК из оперы «Волшебная флейта»	I	
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
	Слеза	II	22
Мясковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:	III	48
	Анданте	III	27
	Напев	III	43
	Из «Пожелтевших страниц»	III	М., 1955
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	47
	Опера «Королевафей»: 10 пьес	III	27, 48
Прокофьев С.	Классическая симфония:	II	27
	Гавот, Марш		
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	43

	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III	43
	Скерцо	III	43
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	II	16
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	40
	Маленькая симфония в 3-х частях	III	37, 38, 41
Раков Н.	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41
	Спортивный марш	I	41
	Лугом мы идем	I	41
	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17
	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	37
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
Римский- Корсаков Н.	Яр-хмель	III	45, 23
Русская народная песня	Лучинушка	II	22
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»: Романс, Вальс	III III	30 30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	46
Соловьев- Седой В.	Подмосковные вечера	II	43

Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*	I	Лейпциг
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Танец хлопка,	II	27
	Розовые девушки,	II	27
Чайковский П.	Танец Нунэ	II	40
	Песня без слов	II	46
	Детский альбом: Зимнее утро,	II	23, 46
	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская,	I	23
	Нянина сказка	II	23
Д.Шостакович	Времена года: Масленица,	I	30
	Подснежник,	I	30
	Баркарола,	I	30
	Жатва,	III	30
	Осенняя песня,	I	30
	Святки	I	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	I	30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
	Фуга	I	27
	Песня о встречном	I	43
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5

Шуберт Ф.	Романс	I	30
	Прелюдия и fuga	I	37
	Полька	I	27
	Менуэт	I	46
	Андантино с вариациями	I	30
	Менуэт	I	36
Шуман Р.	У камелька	I	5
		I	
Щедрин Р.	Аморозо	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	I	49
		I	
<b>Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами</b>			
Барсанти Ф.	Концерто грорсо для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
Б.Барток	«Игра»	III	
Л.Бетховен	«Турецкий марш»	III	
Д.Бизе	Менуэт из «Арлезианки»	III	
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	I	20
		I	
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
	Анданте из Лондонской симфонии G dur	I	
Р.Глиэр	Гимн Великому городу из балета «Медный всадник»	III	
Э.Григ	Смерть Озе из музыки к драме «Пер Гюнт»	III	
Дж.Каччини	Аве Мария	I	
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного	I	16

Моцарт В.	оркестра		
	Дивертисмент № 5: Менуэт	I	15
	Серенада для 4-х камерных оркестров*	I	М, 1982
С.Прокофьев	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	I	29
	«Угощение гостей» из балета «Золушка»	I	
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I	15, 17
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	I	16
	Детский альбом: Камаринская,	I	
	Марш деревянных солдатиков	I	
	Старинная французская песенка	I	
	Утреннее размышление	I	
	Молитва в церкви	I	

### Произведения для малого симфонического оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	15
Блок В.	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
	Весенняя песенка	I	39
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I – II	39
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»: Сюита	III	15



Николаев А.	Галоп	III	38
Петров А.	Колобок	II	37
	Сон юнната	I	16
Прокофьев С.	Прогулка	II	37
	Сказочка	III	39
	Шествие кузнечиков	III	39
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с	II	45
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	37
Шнапер Б.	Этюд	II	39
	Сегодня запрещено гулять	II	39
	Юмореска	II	32
	Маленький романтический вальс	II	32
	Детская	I	32
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II	32
	Легкие вариации	II	32
	Полька	II	32
	В школьном саду	I	45, 39
	Неоконченный вальс	II	45, 39
	Старая французская песенка	II	39
	Адажио	I	38
	Шостакович Д.	Две прелюдии	III
Якушенко И.	Бурре	II	39

### Произведения для солиста в сопровождении оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30

А.Алябьев	«И я выйду ль на крылечко»	II	
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	25
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III	Лейпциг
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*	III	Лейпциг
Бах И. Х.	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели	II	24
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	III	21
Бах И. Х.	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	III	М., 1958
Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	I	Муз. Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	II	29, 21
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	III	25
	Концерт для скрипки	II	24
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III	19
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	III	21
	Лярга для скрипки и струнного оркестра	I	30
Гайдн И.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	24
Гендель Г.	Анданте для альты с оркестром	II	24

Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром	III	М., 1954
	Романеска	II	23
Глинка М.	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	II	8
	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана	II	8
Ф. Легар	Вальс из оперетты «Веселая вдова»	II	
Монасыпов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	II	43
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	25
	Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»	II	
Ж. Оффенбах	Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»	II	
Д. Россини	«Альпийская пастушка»	II	
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II	43
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	III	5
Сильванский И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	I	Муз. Украина
Телеман Г.Ф.	Концерт для альты с оркестром	II	19
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*	III	М., 1960
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II	30

\* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

\*\* Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостья зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37
Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька	33
Русские	Уж ты, поле мое	33
народные песни:	В сыром бору тропина	33
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Шостакович Д.	Хороший день	33

## У.РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983

5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства.- М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах.- М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта.- Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи.- М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.- М., 1982

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«Оркестровые инструменты»**

Программа по учебному предмету  
**КМ. УП.01 Оркестр**  
(Оркестр баянов и аккордеонов)

г. Нижний Новгород

2021 г.

## **Структура программы учебного предмета**

- 1. Пояснительная записка***
- 2. Учебно-тематический план***
- 3. Содержание учебного предмета***
- 4. Методическое обеспечение учебного процесса***
- 5. Список рекомендуемой учебной и методической литературы***

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Оркестр» (баянов-аккордеонов) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность.

Учащихся класса баяна-аккордеона, благодаря мобильности инструментов, можно задействовать в малых или больших ансамблях, а также в оркестре. Это обуславливает актуальность программы по предмету «Оркестр» (баянов-аккордеонов).

Программа рассчитана на выпускников школы, продолжающих свое обучение по данной специальности в рамках предпрофессиональной подготовки. Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её педагогическая целесообразность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

### *Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### *Задачи учебного предмета*

Задачами учебного предмета являются:

- закрепление сформированных навыков совместной игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;



- приобретение дополнительных знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- закрепление сформированных основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- закрепление сформированной системы знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности
- развитие артистичности и умения вести себя на сцене
- приобретение и дальнейшее развитие организационных навыков и лидерских качеств, умения контролировать свою группу и помогать учащимся младших классов
- уход за инструментом и бережное отношение к оснащению школы.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ДШИ им. Д. Д. Шостаковича. Данная программа рассчитана на выпускников, стремящихся совершенствовать свои умения и навыки в рамках школы, а также желающих продолжить образование в учреждениях культуры, при этом, программа может быть освоена в сокращенные сроки, что связано с различным возрастом выпускников школы и их загруженностью в основной школе.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 13 до 17 лет. Оркестр при этом состоит из учащихся 2-8 классов. Срок освоения данной программы по предмету «Оркестр» (баянов -аккордеонов) составляет 3 года

### ***Форма и режим занятий***

Занятия проходят в мелкогрупповой форме и в формате сводных(общих) репетиций. Состав мелкой группы – в среднем 5-8 учащихся. После освоения нотного материала оркестр формируется из учащихся, уже имеющих навыки ансамблевой игры. Основой оркестра является квартет: 1, 2, 3, 4 баяны и группа бас баянов. Уровень сложности партии определяют индивидуальные особенности учащегося и предполагает изменения в процессе обучения. Партии первых пультов всех групп являются более продвинутыми, имеющие сольные эпизоды. За годы обучения учащийся должен поиграть различные оркестровые партии, в том числе партии первых пультов, требующие от исполнителя развитых профессиональных и лидерских качеств.

Данная программа предусматривает проведение промежуточной аттестации в форме контрольного урока в рамках ансамбля, позволяющего учащемуся продемонстрировать знание своей партии и навыки ансамблевой

игры, а также концерта (отделения и школы) или конкурса (записи на конкурс), в ходе которых учащийся демонстрирует свои навыки по подготовке к концерту и игры на публике. Контрольный урок может проходить в мелкогрупповом формате. Данный формат позволяет прослушать партии каждого ансамблиста, выявить проблемные ситуации или наоборот проследить творческий рост исполнителя. Формат концерта или конкурса позволяет учащимся познакомиться с процессом подготовки к концертному исполнению, включающей концертный вид одежды, организованный выход и уход со сцены, транспортировка инструмента, поведение на сцене, внимание к дирижерскому жесту. К контрольным урокам, концертам и конкурсам не допускаются учащиеся не освоившие партии. Итоговая аттестация осуществляется в конце обучения по данной программе.

Режим занятий – согласно расписанию занятий 3 академических часа аудиторных занятия в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом ДШИ им. Д.Д. Шостаковича.

### **Сроки реализации учебного предмета**

Программа по предмету «Оркестр» рассчитана на трёхлетний срок обучения, при этом, программа может быть освоена в сокращенные сроки, что связано с различным возрастом выпускников школы и их загруженностью в основной школе.

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	367,5
Количество часов на аудиторные занятия	315
Количество часов на внеаудиторные занятия	52,5

### **Сведения о затратах учебного времени**

Класс	Распределение по классам		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35

Количество часов на аудиторные занятия в неделю с учетом сводной репетиции	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	105	105	105
Всего аудиторных часов	315		

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): по 0,5 часа в неделю.

### ***Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)***

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, - владеет навыками публичных выступлений, игры в оркестре.

### ***Формы и методы контроля***

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию

регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Контрольные уроки
- Концерт, конкурс

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

**5 (отлично)** - учащийся исполнил программу музыкально, в характере, верными штрихами, с нужными регистрами, динамикой и нужных темпах без ошибок, вместе с другими участниками оркестра(ансамбля), осознавая функцию своей партии в оркестре.

**4 (хорошо)** – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения, небольшие неточности в штрихах, динамики и расхождения в ансамбле, но учащийся умеет продолжить играть в случае потери, исправить неточности самостоятельно.

**3 (удовлетворительно)** - программа исполнена с ошибками, расхождение или срывы в процессе игры в ансамбле, не соблюдены штрихи и регистры, потеря цифры (места звучания) и учащийся не может продолжить играть

**2 (неудовлетворительно)** – неуверенное знание текста, не соблюдены штрихи, динамика и регистры, не владеет ансамблевыми навыками.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы	Всего часов	Количество часов	
		Теория	Практика
Вводное занятие	2	2	----
Чтение с листа	4	1	3
Индивидуальное разучивание партии	6	1	5
Игра по группам	20	-----	20
Игра отдельными группами	20	-----	20
Работа над совместным исполнением	40	-----	40
Работа над концертным репертуаром, участие в коллективных мероприятиях	13	1	12
<b>Всего</b>	<b>105</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В состав оркестра также могут входить исполнители на других инструментах: струнные, духовые, ударные инструменты, бас-гитара, ритм-гитара, фортепиано, синтезатор.

Инструментальный состав, количество участников в оркестре может варьироваться. Варианты составов оркестра баянов – аккордеонов зависят от конкретных задач и условий, в которые поставлены исполнители и руководитель.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. В оркестре одну и ту же партию играют несколько исполнителей. Каждая партия несет определенные функции – мелодические, гармонические, ритмические и т.д. Необходимо выделять в каждой партии концертмейстеров, умеющих помочь своей группе в случае необходимости.

В оркестр могут приглашаться педагоги в качестве иллюстраторов, тем самым помогая учащимся ориентироваться в материале, уверенно доносить нужный характер произведения. Помощь педагогов, иллюстраторов, концертмейстеров обеспечит живой процесс передачи навыка игры, обмен опытом.

Включение в оркестр баянов-аккордеон других инструментов обогатит репертуар и позволит расширить слуховые представления учащихся.

Примерный репертуарный список произведений для оркестра баянистов-аккордеонистов

1. Андерсон Л. «Джаз-пиццикато»
2. Афанасьев Л. обр. Шулешко «Гляжу в озера синие»
3. Баканов В. «Блюзовый вальс»
4. Баканов В. «Думка»
5. Баканов В. «Карусель» для солиста с оркестром
6. Баканов В. «Концертная пьеса»
7. Баканов В. «Луговые узоры»
8. Баканов В. «Лунный силуэт»
9. Баканов В. «Лунный силуэт»
10. Баканов В. «Менуэт»
11. Баканов В. «Немного джаза»
12. Баканов В. «Озорные наигрыши»
13. Баканов В. «Подмосковный хоровод»
14. Баканов В. «Полевые цветы»
15. Баканов В. «Розовая пантера»

16. Баканов В. «Старинное фото»
17. Баканов В. «Старинные вальсы»
18. Баканов В. «Танец партитур»
19. Баканов В. «Юмореска» для солиста с оркестром
20. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии
21. Беляев Г. «Блюз»
22. Блантер М. «В лесу прифронтовом»
23. Боэльман Л. Интродукция-хорал из «Готической сюиты»
24. Вейль К. «Мекки нож»
25. Вивальди А.-Бах И.С. Органный концерт, 1 часть (вступление)
26. Гаврилин В. «Веселая прогулка»
27. Гаврилин В. «Марш»
28. Гедике А. Хорал и вариации
29. Денца Л. «Фаникули»
30. Дербенко Е. «В современных ритмах»
31. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»
32. Дербенко Е. «Гармонист играет твист»
33. Дербенко Е. «Старинный мотив»
34. Дербенко Е. «Экспромт» пьеса для баяна соло с оркестром. 35. Дербенко Е. Сюиты для баяна
36. Иванов В. «Ноктюрн»
37. Иванов В. «Русское интермеццо»
38. Комалькова Е. «Три русские народные песни»
  - «Над полями да над чистыми»
  - «Помню, я еще молодухой была»
  - «Донцы-молодцы»
39. Мокроусов Б. обр. Шулешко «Фронтальная дорожка»
40. Поплавский З. «Белорусская полька»
41. Прохоров А. «Солнечный дождик»
42. Пьяццолла А. «Adios Nonino»
43. Пьяццолла А. «Milonga del Angel»
44. Пьяццолла А. «Violentango»
45. Пьяццолла А. «Акула»
46. Пьяццолла А. «Либертанго»
47. Пьяццолла А. «Мелодия»
48. Сариев В. «Цирк приехал»
49. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»
50. Соловьев-Седой В. «Соловьи»
51. Тамарин И. «Музыкальный привет»
52. Фиртич Г. Увертюра из к/ф «Золотой теленок»
53. Френкель Я. «Журавли»
54. Фрид Г. Сюита «Правда – хорошо, а счастье – лучше»
55. Хачатурян А. Сюита из балета «Чиполлино»

56. Чайковский П. «Детский альбом»

57. Шахнов Ю. «Карусель» пьеса для баяна соло с оркестром»

58. Шулешко В. «Экспромт-шутка»

Предлагаемый список произведений должен рассматриваться как примерный. Руководитель оркестрового класса делает переложения и аранжировки для конкретного состава оркестра с учетом степени подготовки учащихся.

Учебный материал обучения распределяется в зависимости от класса учащегося и степени его подготовки. Руководителем оркестра могут быть написаны партии для групп учащихся по степени подготовки или персональные партии для отдельных учащихся.

Учебный репертуар рассчитан на подготовку учащихся старших классов. Для учащихся младших классов предполагаются оркестровые партии, которые соответствуют уровню их подготовки.

Предложенный репертуарный список не является окончательным. Руководитель оркестра может применять свои репертуарные решения с целью достижения учебных и художественно-воспитательных задач. В течение учебного года необходимо подготовить три произведения для исполнения в концертах школы.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

##### *Методические рекомендации преподавателям*

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: подготовка аранжировки, изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение занятий по группам, сводных репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса ведётся по заранее намеченному плану. При этом учитываются возможности и подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.



На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра необходимо адаптировать под возможности учащихся каждого класса. В связи с этим руководитель оркестра должен грамотно изменять аранжировку произведения, чтобы звучание было сбалансированным и вместе с тем выполнение технических и художественных задач являлось несложным для учащихся.

При этом нужно учитывать, что в оркестре обучаются дети разных классов и различного уровня подготовки.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель может по своему усмотрению пополнять его новыми сочинениями, обрабатывать и делать переложения для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела, что способствует более успешной работе.

В школьном оркестре желательно участие пианиста – концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует басовая группа. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений, целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

### *Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит:

- от возраста учащихся;
- от их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- дирижирование;
- частично–поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Учащийся должен соблюдать правила посадки в оркестре, уметь помочь другим.

## **5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Нотная литература.***

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1971
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1971
3. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2006
4. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2005

5. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2005
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В. Розанов. М., 1969
7. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
9. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Сост. В. Розанов. М., 1973
10. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Сост. В. Розанов. М., 1974
11. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Сост. В. Розанов. М., 1976
12. Ансамбли баянов. Вып. 1. М., 1969
13. Ансамбли баянов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
14. Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
15. Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Л. Гаврилов. М., 1973
16. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов, М., 1974
17. Ансамбли баянов. Вып. 6. М., 1975
18. Ансамбли баянов. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1976
19. Ансамбли баянов и аккордеонов. Сост. А. Сударииков. М., 2003
20. Ансамбли баянов и аккордеонов. Сост. Р. Гречухина. С.-П., 2007
21. Антология литературы для русского народного оркестра, 7-томная, Москва «Музыка», 1984-91
22. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2007
23. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2005
24. Баян. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2005
25. Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. Минск, 1965
26. Баянные ансамбли. Сост. и перелож. В. Савицкого. Минск, 1966
27. Бразильский карнавал. Популярные мелодии Латинской Америки в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. М. 2007
28. Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 2. Л., 1969
29. Джаз и не только. Популярные и джазовые мелодии в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. М. 2007
30. Избранные произведения Николая Будашкина в 3-х томах, Москва, «Музыка», 1970-76
31. Избранные произведения Юрия Шишакова в 3-х томах, Москва, «Музыка», 1971-73
32. Избранные произведения Александра Холминова, Москва, «Музыка», 1978
33. Избранные произведения Григория Фрида, Москва, «Музыка», 1973
34. Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть I. Петр. 1. Авторские обр. и перелож. А. Стороженко. Улан-Уде, 1970
35. Нотная папка баяниста. Редакторы-составители ДМШ-21 г. Москва: С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005
36. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Сост. В. Баканов. М. 2007
37. Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов: Вып. 1. Сост. В. Розанов. М., 1963 Вып. 2. М., 1964

- Вып. 3. М., 1965  
Вып. 4. М., 1966 Вып. 5. Сост. В. Розанов. М., 1968
38. Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3. Сост. и общ. ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1968
39. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. Сост. и исполнит. ред. В. Грачева и А. Крылусова. М., 1975
40. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. Сост. и исполнитель ред. Ф. Бушуева и С. Павина. М., 1976
41. Популярныe пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 1. Киев, 1969
42. Популярныe пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 2. Киев, 1961
43. Популярныe произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 1. Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1971
44. Популярныe произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 3. Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1972
45. Пятнадцать уроков игры на баяне. Сост. Д. Самойлов. М., 1996
46. Соморов В. Якутские пьесы для баяна (и ансамбля баянов). Пособие для музыкальных учебных заведений. Якутск, 1969
47. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М., 1970
48. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. П. Шашкин. М., 1960
49. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
50. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
51. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Сост. Е. Максимов. М., 1963
52. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964
53. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1. Сост. О. Звонарев. М., 1961
54. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. Сост. А. Милевский. М., 1963
55. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. М., 1964
56. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. М., 1965
57. Пьесы для оркестра баянистов (партитура): Вып. 1. Сост. и оркестр. П. Смирнов. Л., 1960 Вып. 2. Сост. и INSTR. П. Смирнов. М.-Л., 1965 Вып. 3. Сост. и INSTR. П. Смирнов. Л., 1973
58. Пьесы для оркестра баянов (гармоник): Вып. 1. Сост. И. Обликин. М., 1970  
Вып. 2. Сост. Л. Дьяченко, И. Обликин. М., 1970 Вып. 3. Сост. Б. Акимов, И. Обликин. М., 1972 Вып. 4. Сост. И. Обликин. М., 1972  
Вып. 5. Сост. Б. Акимов, М. Алфеев. М., 1973 Вып. 6. Сост. М. Стосков, А.

Черных. М., 1974 Вып. 7. Сост. А. Гаценко, А. Сурков. М., 1977 Вып. 9. Сост. В. Гаврилов. М., 1979

59.Сборник партитур для оркестра баянов: Вып. 1. Сост. и INSTR. И. Дмитриенко. М., 1969 Вып. 3. Ред. И. Дмитриенко. Л., 1975

60.Тихонов Б. «Избранные произведения для инструментального эстрадного квартета», Москва, 2010 г.

61.Репертуар ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М., Профиздат, 1966

62.Французский сувенир. Популярныe мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. М. 2007

63.Ходукин В. «Просчитай до трех», Москва, 1997 г.

64.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. и исполнит. ред. П. Шашкина. М., 1965

65.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7. Сост. А. Басурманов. М., 1961

66.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8. Сост. Е. Максимов. М.,1962

67.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9. Сост. А. Киртихин и С. Рубинштейн. М., 1963

68.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10. Сост. Е. Максимов. М., 1964

69.Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. и ред. А. Логинова и В. Розанова. М., 1965 (Репертуар для учащихся ДМШ)

70.Шулешко В. «Нам дороги эти позабыть нельзя», Москва, Выпуск 1.

71.Шулешко В. «Нам дороги эти позабыть нельзя», Москва, Выпуск 2.

72.Шулешко В. «Нам дороги эти позабыть нельзя», Москва, Выпуск 3.

73.Шулешко В. «Нам дороги эти позабыть нельзя», Москва, Выпуск 4.

74.Шулешко В. «Нам дороги эти позабыть нельзя», Москва, Выпуск 5.

75.Шулешко В. «Эстрадный калейдоскоп», Москва, Выпуск 1, 2006 г.

76.Шулешко В. «Эстрадный калейдоскоп», Москва, Выпуск 2006 г.

### ***Методическая литература***

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта – в сб: методические записки по вопросам музыки. Воспитания. 1966)

2. Акимов Ю. «Класс баянного ансамбля в музыкальной школе». Баян и баянисты (сборник статей). Выпуск 1, Москва, 1970 г.

3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР – М 1978

4. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей – в сб: Методические записи по вопросам музыкального образования. Выпуск 2 -М 1981.
5. Варламов Д. «Метаморфозы музыкального инструментария в ансамбле».  
Саратов, 2000 г.
6. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники». Изд. Музыка, Москва, 1971 г.
7. Иванов К. Всё начинается с учителя – М 1983
8. Кабалевский Д. Вопросы ума и сердца- М 1084
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся – в сб: Вопросы методики начального музыкального образования –М -1981
10. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие. Изд-во РАМ им. Гнесиных, Москва, 2002 г.
11. Кон И.С. «Психология юношеского возраста: Проблемы формирования личности школьника-Москва 1979г.
12. Максимов Е. «Ансамбли гармоник (пособие для руководителей самодеятельных коллективов)». Изд. Сов. композитор, Москва, 1974 г.
13. Метод. кабинет по уч. заведениям культуры и искусства Мордовской АССР. «Проблемы работы с ансамблем баянистов, вопросы воспитания (методические разработки)». Изд. Мин. культ., Саранск, 1984 г.
14. Мусин И.А. «Техника дирижирования» Москва 1967г.
15. Медушевский В.В.«О динамическом контрасте в музыке» Москва 1975г.
16. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967
17. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1982
18. Новосельский Н. «К вопросу об организации ансамблей гармонистов». Изд. Сов. Музыка. Москва, 1964 г.
19. Проблемные ситуации в обучении музыканта исполнителя - Минск 1978
20. Попонов В. «Как делать переложения для ансамбля аккордеонистов». Проф. издат. ВЦСПС. Изд. «Клуб и художественная самодеятельность». Москва, 1969 г.
21. Поздняков А.Б «Работа дирижера с оркестром (ансамблем) баянистов». Гос. пед. институт им. Гнесиных. Москва, 1964 г.
22. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества – Л 1981
23. Рубинштейн С. «Подбор репертуара для ансамбля баянистов». Изд. Музыка. Москва, 1966 г.

24. Рубинштейн С. «Пособие для руководителя ансамбля». Изд. Сов. композитор. Москва, 1970 г.
25. Сухомлинский В.А. «Методика воспитания коллектива» Москва 1981г.
26. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. Изд. Музыка, Москва, 2005 г.
26. Чистяков В.В. «Психология дирижерского образования и исполнительства» Москва-2004г.
27. Чистяков В.В. «О взаимосвязи динамики и темпа в оперной и симфонической музыке» Москва 1981г.
28. Ястребов Ю. «Увидеть по-новому старое». Информационный бюллетень «Народник». Выпуск 4, Москва, 2002 г.

## Система и критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение предметов. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство установленного образца об окончании ОУ.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (*отлично*), 4 (*хорошо*), 3 (*удовлетворительно*), 2 (*неудовлетворительно*). Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При достаточном уровне исполнения и знания музыкального, теоретического и исторического материала в промежуточной аттестации учащегося может быть выставлена отметка «Зачёт/зачтено» (без оценки).

### ***III Исполнительская подготовка***

#### Промежуточная аттестация

Способы проверки знаний, умений и навыков:

- контрольные уроки по развитию технических навыков (в зависимости от степени подготовленности учащегося);
- академические концерты с оценкой по 5-ти бальной системе;
- творческие вечера, открытые классные концерты.

**Оценка «Отлично» («5»)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором достаточная исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания несложных музыкальных произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка «Хорошо» («4»)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения. Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены



небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение некоторых технических приемов, свободу и пластичность исполнительского аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка «Удовлетворительно» («3»)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка «Неудовлетворительно» («2»)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

**«Зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## ***КМ Коллективное музицирование***

### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация в форме академического концерта с оценкой проводится по предмету «Оркестр». На академический концерт выносятся изученные коллективом произведения различных жанров и форм. По итогам прослушивания программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**Оценка «Отлично» («5»)** - регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

**Оценка «Хорошо» («4»)** - регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (техническая неточность), участие в концертах оркестра.

**Оценка «Удовлетворительно» («3»)** - нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте оркестра в случае пересдачи партий

**Оценка «Неудовлетворительно» («2»)** - пропуски оркестровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа методической, творческой и культурно-просветительской**

**деятельности муниципального бюджетного учреждения**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»**

Нижний Новгород  
2020

**Структура программы методической, творческой  
и культурно-просветительской деятельности  
МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»**

- I. Пояснительная записка
- II. Программа методической деятельности
  - *Цели и задачи, направленность методической деятельности;*
  - *Содержание методической деятельности;*
  - *Формы методической деятельности;*
  - *Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности;*
  - *Планируемые результаты методической деятельности.*
- III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности
  - *Цели и задачи, направленность творческой и культурно-просветительской деятельности;*
  - *Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности;*
  - *Формы творческой и культурно-просветительской деятельности;*
  - *Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности;*
  - *Планируемые результаты творческой и культурно-просветительской деятельности.*
- IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»

## **I. Пояснительная записка**

Воспитание творчески активной и самостоятельной личности, развитие ее музыкальных способностей - одна из главных педагогических задач учреждения дополнительного образования на сегодняшний день.

Изменения, внесенные в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, касающиеся правового статуса детских школ искусств, привели к появлению качественно новых требований к образованию в области искусств.

Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных общеразвивающих программ в области искусств. Основными задачами дополнительных общеразвивающих программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также привлечение наибольшего количества детей к художественному творчеству.

Это должно обеспечиваться образовательным процессом, основная функция которого - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

При реализации образовательных программ в области искусств в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» осуществляется методическая, творческая и культурно-просветительская работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

При составлении программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» были учтены и использованы следующие нормативные документы:

- Конвенция о правах ребенка;
- Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» с изменениями, внесенными Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ;
- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Типовое положение «Об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (Постановление Правительства Российской Федерации от 17 сентября 2012 г. № 933);
- "Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по разработке учебно-методических пособий к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств (утв. Минкультуры России);
- Устав МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича»;
- Локальные акты школы: Положение о методическом совете, Положение о методической работе, Положение о методическом объединении.

Векторы стратегического и тактического управления методической, творческой и культурно-просветительской деятельностью задаются педагогическим и методическим советами, решения которых тактически конкретизируются и воплощаются на практике методическими объединениями и творческими группами преподавателей.

Методическая, творческая и культурно-просветительская деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича» строится на принципах открытости, партнерства, продуктивности.

1. Принцип открытости заключается в творческом взаимодействии с Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И. Глинки, ГБУ СПО «Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М.А. Балакирева», ГБУ СПО «Дзержинский музыкальный колледж», ГБУ СПО «Арзамасский музыкальный колледж», Учебно-методический центр художественного образования Нижегородской области, ИНРЦ «Культура».

2. Принцип партнерства означает взаимодействие с муниципальными бюджетными образовательными учреждениями дополнительного образования, общеобразовательными школами, общественными организациями для организации обмена творческим и педагогическим опытом преподавателей ОУ.

3. Принцип продуктивности предполагает:

- единое образовательное пространство, которое мотивирует педагога повышать профессиональный уровень;
- востребованный образовательный результат;
- высокое качество обученности обучающихся.

## **II. Программа методической деятельности**

Методическая работа направлена на развитие профессиональной культуры и реализацию творческого потенциала педагогических работников с целью повышения качества дополнительного образования детей.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- Организация и осуществление на высоком профессиональном уровне творческой и методической работы;
- Организация повышения профессиональной квалификации педагогических работников;
- Изучение нормативной, инструктивной и методической документации, обеспечивающей соответствие образовательных общеразвивающих программ удовлетворению потребностей детей в общении с духовными ценностями, запросам родителей (законных представителей) с учетом лучших традиций в области художественного образования;
- Изучение успешного педагогического опыта;
- Совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического обеспечения;
- Организация и проведение тематических концертов и фестивалей;

- Взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

В целях достижения эффективности управления методической работой в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д. Д. Шостаковича» сформированы и работают 5 методических объединений (далее - МО):

МО преподавателей фортепиано;

МО преподавателей струнных инструментов;

МО преподавателей народных инструментов;

МО преподавателей духовых и ударных инструментов;

МО преподавателей хоровых дисциплин;

а также предметно-цикловые комиссии (ПЦК) преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и преподавателей фортепиано.

***Методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:***

- работа методического объединения преподавателей учебных дисциплин;
- информационно-методическая помощь педагогическим работникам;
- реализация дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ;
- выстраивание творческой и культурно-просветительской деятельности.

***Содержание методической деятельности:***

Методическая работа – это часть системы непрерывного образования педагогических кадров, ориентированная на достижение и поддержание высокого качества образовательного процесса за счет:

- повышения уровня квалификации преподавателей и освоение ими дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже одного раза в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- повышения уровня подготовленности преподавателей к организации и ведению учебно-воспитательной работы;
- освоения ими наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания учащихся;
- обмена опытом между членами педагогического коллектива;
- развития навыков педагогического анализа;
- проведения творческих и экспериментальных исследований.

Преподаватель должен уметь:

-разрабатывать программы преподаваемых им учебных предметов, а также их учебно-методическое обеспечение;

-использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение адекватности системы непрерывного педагогического образования, в соответствии с

происходящими изменениями в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

***Формы методической деятельности:***

1. тематические педагогические советы;
2. методическое объединение;
3. разработка методических рекомендаций в помощь преподавателю;
4. аттестация преподавателей;
5. работа преподавателей по самообразованию;
6. тематические концерты, фестивали;
7. создание творческих коллективов и сольных проектов преподавателей.

***Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности:***

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание преподавателями методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция образовательных программ и программ учебных предметов,
- разработка нотных материалов (инструментовок, оркестровок, аранжировок),
- творческое сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области (выездные концерты, семинары, открытые уроки, круглые столы).

*(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)*

***Планируемые результаты методической деятельности:***

- овладение новыми технологиями и методиками, повышающими качество образовательного процесса;
- коллективный педагогический опыт по формированию учебно-методического и управленческого сопровождения проектной деятельности преподавателей;
- положительная динамика качества обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
- повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности
- востребованность знаний и компетенций обучающихся на практике.

***Образовательные результаты деятельности для обучающихся:***

1. сформированные компетенции:
  - коммуникативная – формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- знаниевая – умение самостоятельно добывать информацию (знаю – умею – делаю); умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;

- исследовательская – владение основными мыслительными операциями (анализ, синтез); определение наиболее эффективных способов достижения результата; приобретение навыков творческой деятельности

2. способность выпускников к самоопределению и возможному выбору будущей профессии в сфере культуры и искусства; формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих привлекать их в дальнейшем к художественному творчеству.

### **III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДОД «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» являются развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для достижения данных целей решаются следующие задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, расширение культурного кругозора и эрудиции у учащихся;
- формирование у обучающихся исполнительских навыков и умений;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать различные образовательные программы музыкального вида искусств;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и подготовку наиболее одаренных из них к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.



### ***Направленность творческой и культурно-просветительской деятельности:***

Творческая и культурно-просветительская деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» направлена на развитие музыкальных способностей обучающихся, мотивации к учебному процессу, привлечение к креативной деятельности, интенсивному развитию их творческого потенциала, а также профессиональных и интеллектуальных умений и навыков в области общей музыкальной культуры.

Активное участие детей во всех формах творческой и культурно-просветительской деятельности школы способствует музыкально-творческому становлению личности, что в свою очередь повышает качественный уровень учебного процесса.

### ***Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности:***

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах). Культурно-просветительская деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (библиотеки, театры, консерватория, филармония).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***Формы творческой и культурно-просветительской деятельности:***

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий различного уровня (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов («Образцовые коллективы» - симфонический оркестр, детский музыкальный театр, оркестр баянов и аккордеонов; оркестр народных инструментов, оркестр баянистов и аккордеонистов, хоры младших и старших классов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования детей (детскими садами, детскими школами искусств), а так же с образовательными учреждениями среднего

профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- участие в мероприятиях патриотической направленности;
- шефские концерты, лекции – концерты;
- участие творческих коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### ***Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности:***

#### Традиционные ежегодные общешкольные мероприятия

- концерт, посвященный Дню музыки с участием преподавателей и лучших учащихся
- Открытый областной фестиваль народных инструментов им. Н.В. Хабарова
- Фестиваль «Современная музыка»
- Отчетный концерт школы
- Праздничные концерты для родителей

#### Городские, районные, областные мероприятия, проводимые ДШИ №10

- Открытый городской конкурс «Юный пианист» (ежегодно)
- Всероссийский день баяна, аккордеона и гармоника (ежегодно)
- Городской смотр-конкурс театральных коллективов «Дебют» (1 раз в три года)
- Областной открытый конкурс школьных ансамблей струнно-смычковых инструментов «Нас подружила музыка» (1 раз в два года)
- Олимпиада «Увлекательное сольфеджио» (1 раз в два года)

#### Совместные проекты

- Совместный проект творческого сотрудничества с ГУКНО «Государственный литературно-мемориальный музей им. Н.А. Добролюбова»
- Творческое сотрудничество с библиотеками: Детская областная библиотека, Центральная районная библиотека им. В.Г. Короленко, библиотека им. М. Горького (совместные музыкально-литературные программы, тематические концерты, концерты-лекции)
- Шефские ежегодные концерты в Областном центре социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, в Госпитале ветеранов войны и труда

#### Концерты-лекции в МДОУ и СОШ

- МДОУ №№ 5, 23, 38, 67, 135, 215, 226, 230, 248, 447, 579
- СОШ №№1, 3, 7, 8, 22, 29, 33, 102, 103, 113
- Гимназии им. М. Ломоносова, Н. Михалкова
- Лицеи №№ 38, 40

*(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)*

***Планируемый результат творческой и культурно-просветительской деятельности:***

- непрерывность образования и развития, расширение кругозора учащихся;
- интенсивное овладение общечеловеческой и профессиональной культурой;
- интеграция творчества учащихся и преподавателей в процесс культурного развития города и области и эстетизацию среды обитания;
- пропаганда в среде социума лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение различных слоёв населения к духовным ценностям;

***Образовательные результаты деятельности для обучающихся:***

- способность обучающихся к творческому применению знаний в решении практических задач и проблем;
- высокий уровень мотивации деятельности, в том числе и профессиональной, достижение успеха в ней, приобретение знаний в новых областях искусства и культуры;
- высокий уровень компетенции, оригинальность мировосприятия, активная жизненная позиция;
- открытость и коммуникабельность, эмоциональна отзывчивость, высокий уровень эстетической культуры;
- развитие музыкальных, музыкально-творческих способностей и потребностей учащихся на более высоком уровне.

**IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича»**

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью.
- Положительный психолого-педагогический климат.
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновационной деятельности.
- Овладение современными проектными технологиями.
- Качественно организованная система повышения квалификации педагогических работников.
- Высокий уровень профессиональной компетентности педагогических работников.
- Своевременное распространение передового педагогического опыта.
- Положительная динамика качества образовательного процесса.
- Постоянное внимание администрации к деятельности педагогических работников, наличие системы стимулирования педагогической деятельности.

- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности.
- Духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обучающихся.
- Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.