

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Сольное пение (академический вокал)»
ранняя профессиональная ориентация
срок обучения – 2 года

г. Нижний Новгород

2021г.

Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение/академический вокал (ранняя профессиональная ориентация)» (далее - программа «Сольное пение (РПО)») разработана с учетом и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа «Сольное пение (РПО)» является модифицированной (адаптированной) программой и рассчитана на детей, закончивших полный курс обучения (5 и 7 лет обучения) в детской музыкальной школе/школе искусств на вокальном отделении и решивших продолжить свое музыкальное образование вне профессиональных средне-специальных учебных заведениях.

Программа «Сольное пение (РПО)» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на следующие цели:

-развитие приобретенных ранее начальных знаний, умений и навыков сольного академического пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-развитие приобретенных ранее начальных умений и навыков сольного и коллективного исполнительства;

-овладение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям музыкальных театров.

Новизна и отличительная особенность программы «Сольное пение (РПО)» заключается в ее краткосрочности, а также в том, что она решает задачу по привлечению детей к профессиональному художественному творчеству.

В учебный план программы «Сольное пение (РПО)» включены часы аудиторной и самостоятельной работы обучающихся.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Прием на программу «Сольное пение (РПО)» - по заявлению родителей/законных представителей при наличии документа об окончании полного курса обучения в детской школе искусств/музыкальной школе.

Форма проведения занятий по программе «Сольное пение (РПО)» –индивидуальная, мелкогрупповая (1-4 чел.), групповая (от 5 чел.). Периодичность индивидуальных занятий -2 раза в неделю, мелкогрупповых и групповых-1 раз в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы:

Срок обучения 2 года

Вид учебной работы	Количество часов
	<i>1-2 классы</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	770
Аудиторная нагрузка обучающегося	385
Самостоятельная работа обучающегося	385

Продолжительность академического часа при сроке обучения 2 года - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом затрат времени на контрольные уроки, академические концерты, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Предусматриваемые результаты освоения программы

Результатом освоения Программы «Сольное пение (РПО)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

В области исполнительской подготовки:

- знание характерных особенностей академического сольного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

Специальность (сольное пение):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному исполнительству;
- знание начальных основ сольного искусства, элементарные сведения о строении голосового аппарата, основные правила орфоэпии;
- знание профессиональной терминологии;
- знание правил охраны и гигиены своего голоса;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на примере разнообразной музыкальной литературы;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Общее фортепиано:

- интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Детский оперный театр «Орфей»:

1. Личностные результаты:

- каждый обучающийся должен знать, как правильно вести себя на сцене во время репетиций и на спектакле
- как правильно применить навыки актёрского мастерства
- как правильно произносить текст в исполняемых пьесах
- театральные традиции общества
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; общее понятие о значении театра в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности

Материально-техническое оснащение программы

Требования к условиям реализации Программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания Программы с учетом индивидуального развития обучающихся;
- эффективного управления Школой.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с локальными актами Школы: «Положением о промежуточной аттестации» и «Положением об итоговой аттестации».

Реализация Программы «Сольное пение (РПО)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Для реализации Программы «Сольное пение (РПО)» требуется минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку,
- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялем или пианино;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература», «Детский оперный театр» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства «Сольное пение/академический вокал» (ранняя профессиональная ориентация)

Утверждаю
 Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д.Шостаковича»
 Кораллова И.Г. _____ (подпись)
 " _____ " _____ 2021 г.
 МП _____

Срок обучения – 2 года

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах) ¹⁾			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения	
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ДОРП	770	385		385				Количество недель аудиторных занятий	
									35	35
									Недельная нагрузка в часах	
ИП.	Учебные предметы исполнительской подготовки	420	210		210					
ИП.УП.01	Основы музыкального исполнительства (сольное пение- постановка голоса)	420	210			210	1-4	4	3	3
ИТП.	Учебные предметы историко-теоретической	280	140		140					

		ПОДГОТОВКИ											
ИТП.УП.01	Сольфеджио	140	70	70		1-4	4	1					1
ИТП.УП.02	Элементарная теория музыки	140	70	70		1-4	4	1					1
КМ.	Коллективное музицирование	70	35	35	35								
КМ.УП.01	Вокальный ансамбль ³⁾	70	35	35		1-4		0,5					0,5
Аудиторная нагрузка													
Максимальная нагрузка													
Количество контрольных уроков, зачетов:						16	3						

Примечание к учебному плану

1. При реализации ДОРП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2 человек); индивидуальные занятия.
2. Экзамены по предметам «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)», «Сольфеджио» и «Элементарная теория музыки» в конце 4 полугодия сдают учащиеся, планирующие продолжить свое обучение в средне-специальных профессиональных учреждениях.
3. Предмет «Вокальный ансамбль» получают те учащиеся, которые посещают учебный оперный театр.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» – не более 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Вокальный ансамбль/Театр» – от 60% до 100% аудиторного времени.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Основы музыкального исполнительства (сольное пение – постановка голоса)» – 3 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю;

«Вокальный ансамбль/Хоровой ансамбль» – 0,5 часа в неделю.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(ранняя профессиональная ориентация)

Предметная область
ИП. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
ИП.УП.01 Основы музыкального исполнительства
(сольное пение- постановка голоса)
Срок обучения -2 года

Нижний Новгород
2021 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация (сольное пение)» (далее - Программа) разработана в соответствии с примерными образовательными программами Министерства культуры Российской Федерации, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих про-грамм в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года 191-01-39/06-ГИ, Уставом МБУ ДО «ДМШ имени Д.Д. Шостаковича» г. Нижнего Новгорода (далее – Школа).

Программа учитывает кадровый потенциал и материально-технические условия Школы.

Направленность программы

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Сольное пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели и задачи программы

Цели:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению инструментальных произведений;
- ознакомление с классической, народной и современной музыкой.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, мелодического и гармонического музыкального слуха);
- развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

Воспитывающие:

- воспитание любви к музыкальному искусству;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание чувства коллективизма.

Срок реализации программы составляет 2 года.

При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 35 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Возраст обучающихся и условия приема

Возраст детей, приступающих к обучению по Программе – с 14 лет. Освоение программы возможно только после освоения обучающимися 7-летней или 5-летней программы «Сольное пение (академический вокал)». Прием осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

Объем программы. Сведения о затратах учебного времени.

Срок реализации и объем учебного времени Программы предусмотрен учебным планом Школы и рассчитан на 2 года обучения (18 месяцев).

Количество учебных недель в году	35
Основы музыкального исполнительства (сольное пение- постановка голоса) (часов в неделю)	3
Аудиторные занятия (в часах всего)	210
Самостоятельная работа (в часах всего)	210
Максимальная учебная нагрузка (всего)	420

Продолжительность учебного года, каникулярного времени, академического часа

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков учебного года более чем на 10 календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 учебных недель.

Каникулы для обучающихся в период учебного года составляет 4 недели.

Работа по учебным предметам учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий по учебным предметам «Постановка голоса», «Общее фортепиано»; мелко-групповых занятий (численностью от 2 до 10 человек) по учебным предметам «Ансамбль», «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература», «Оперный детский театр «Орфей».

При реализации Программы продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу в соответствии с локальным актом ДШИ им. Д.Д. Шостаковича. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 8,5 часов в неделю.

Предусматриваемые результаты освоения программы

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

В области исполнительской подготовки:

- знание характерных особенностей академического сольного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной

ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

Специальность (сольное пение):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному исполнительству;
- знание начальных основ сольного искусства, элементарные сведения о строении голосового аппарата, основные правила орфоэпии;
- знание профессиональной терминологии;
- знание правил охраны и гигиены своего голоса;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на примере разнообразной музыкальной литературы;
 - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Общее фортепиано:

- интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Детский оперный театр «Орфей»:

1. Личностные результаты:

- каждый обучающийся должен знать, как правильно вести себя на сцене во время репетиций и на спектакле
- как правильно применить навыки актёрского мастерства
- как правильно произносить текст в исполняемых пьесах
- театральные традиции общества
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; общее понятие о значении театра в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности

Материально-техническое оснащение программы

Требования к условиям реализации Программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания Программы с учетом индивидуального развития обучающихся;
- эффективного управления Школой.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с локальными актами Школы: «Положением о промежуточной аттестации» и «Положением об итоговой аттестации».

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам,

Реализация Программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Для реализации Программы требуется минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку,
- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялем или пианино;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература», «Детский оперный театр» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Объём учебного времени по предмету Сольное пение

Срок обучения 2 года	
Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	420
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	210
в том числе:	
-практические занятия	206
-контрольные уроки, зачёты, академические концерты, прослушивания и т.п.	3
Самостоятельная работа учащегося (всего)	210
в том числе:	
-выполнение домашних заданий	190
-посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.),	10
-участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	10
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1

Самостоятельная работа. Домашняя работа заключается в разборе и разучивании вокальных произведений. О методике организации этого процесса будет сказано в разделе «Методическое обеспечение». Другой эффективной формой самостоятельной работы является слушание записей профессиональных исполнителей с последующим их обсуждением в классе.

Регулярное посещение музыкальных театров, концертных залов и музеев также является важнейшей формой повышения профессионального уровня учащихся, способствует их стремлению к творческому росту.

Выполнение домашних заданий по остальным предметам (фортепиано, элементарная теория музыки, музыкальной литературе и т. д.) должно быть качественным. Важно также формировать серьёзное отношение учащихся к общеобразовательным предметам, заинтересовывать их произведениями художественной литературы и прививать любовь к ней, так как требования к современному певцу подразумевают высокий уровень интеллектуального развития и общего образования.

Учебно-тематический план

Специфика предмета «Академическое сольное пение» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности учащихся, в связи с чем разделение учебных часов на теорию и практику было бы проявлением формализма. Кроме того, особенности голосового аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей учащихся не позволяют распределить по часам решаемые на разных этапах развития задачи одинаково для всех. Подобное равенство также было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае. В связи с этим в учебно-тематическом плане указываются основные разделы работы и общее количество часов.

На всех этапах развития, на каждом уроке одной из важнейших задач является *чистота интонации*, поэтому выделять её отдельной темой нет смысла. Педагог обязан следить за звуковысотной точностью постоянно, в комплексе с решением остальных задач.

На всех этапах развития — **3 основных направления:**

- *вокально-техническое развитие;*
- *музыкальное развитие;*
- *развитие осознанности и выразительности исполнения.*

Примерный тематический план
Сольное пение (срок обучения 2 года)

1 год обучения

1 полугодие

Постмутационный период

Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата. Расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся).

Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений).

Исполнение развёрнутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации.

Сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах.

2 полугодие

Стабилизация в применении всех полученных навыков

Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная гортань.

Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями в диапазоне до 1,5 октав.

Точность звуковысотной и смысловой интонации.

Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов.

Музыкальное развитие: «форма как процесс». Музыкальная терминология.

Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.

2 год обучения

В течение года

Работа над программой для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра.

Продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей).

Работа над старинной арией. Особенности исполнения барочной музыки.

Работа над романсом зарубежного композитора. Особенности исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков.

Работа над романсом русского композитора. Особенности исполнения русского классического романса.

Работа над народной песней. Особенности исполнения русской народной песни.

Изучение камерного вокального репертуара. Прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей.

Изучение оперного репертуара. Просмотр и обсуждение фрагментов из опер.

Вокальная терминология.

Содержание курса «Сольное пение»

Программа 2 летнего обучения

1 год обучения

14 — 17 лет

Задача первого года — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата - работа дыхания и артикуляционных мышц (высокая позиция и дикционная ясность), свободная гортань;

- расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);

- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);

- исполнение развёрнутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);

- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;

- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;

- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;

- точность звуковысотной и смысловой интонации;

- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

В течение года учащийся работает над программой к академическим концертам, зачетам и участия в конкурсах, в которую входят: 1) ария или

ариетта, 2) песня или романс зарубежного композитора, 3) классическое произведение отечественного композитора XIX — XX века, 4) народная песня. В конце 1 полугодия и 2 полугодия зачет и академический концерт (прослушивания) учащихся.

На 1 прослушивании исполняется 2 произведения из программы (по выбору), во 2 прослушивании — 2 произведения.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русские народные песни:

«По небу по синему», обр. Вл. Флорова

«Не одна во поле дороженька», обр. А. Варламова

«У зари-то, у зореньки», обр. В. Красногладовой или А. Александрова

«Вечерком за речкою», обр. Н. Голованова

«Чернобровый, черноокий», обр. К. Вильбоа

«Грушица», обр. А. Очагова

Шведские народные песни:

«Речной царь», обр. Г. Хэгга

«Далёко в небе звёзды», обр. Ф. Мёллера

Бретонская народная песня «Выйдем, Анетта», обр. Л. А.Бурго-Дюкудре

Венгерские народные песни:

«Танец молодых парней», обр. Б. Бартока

«Что бежишь ты от меня?», обр. Л. Бирнова

Финские народные песни:

«В лодке», обр. А. Голланда

«Субботний вечер», обр. А. Голланда

Румынская народная песня «Пастушка», обр. З. Левиной *Польская народная*

песня «Мазурка», обр. М. Феркельмана *Шотландская народная песня* «Опять

рождает лиры звук», обр. Л. Бетховена

Венецианская народная песня «Смех Амура», обр. Х. Мёллера

Неаполитанские народные песни:

«Пляска», обр. В. Мельо

«В лунную ночь», обр. В. Мельо

Суданская народная песня «Девушка из долины», обр. Л. Бирнова

Баскская народная песня «Ласточка», обр. А. Бертрама

2. Арии и ариетты

Дж. Каччини «Amor, ch'attendi?»

С. Роза «Star vicino»

С. Роза «Vado ben spesso»

А. Скарлатти «Sento nel core»

Ф. Кавалли «Dolce amor, bendato Dio...»
А. Кальдара «Sebben crudele...»
А. Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto»
И. С. Бах Ария из нотной тетради Анны Магдалены Бах
В. А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
Дж. Джордани «Caro mio ben!»
В. Ригини «Affetti, non turbate.»
В. Беллини «Vaga luna che inargenti»
В. Беллини «Ma rendi pur contento»
В. Беллини «Almen se non poss'io»
А. Паризотти (приписывалась Дж.Б.Перголези) «Se tu m'am i.»

3. Песни и романсы зарубежных композиторов

Ф. Шуберт «Блаженство»
Ф. Шуберт «Форель»
Ф. Шуберт «В лесу»
Ф. Шуберт «Лунная ночь»
Ф. Шуберт «К музыке»
Ф. Шуберт «Ночная песнь»
Р. Шуман «Орешник»
М. Регер «Колыбельная»
Ж.-Б. Векерлен «Мама, что такое любовь»
Ф. Шопен «Меланхолия»
Ф. Шопен «Что же любит девушка?»
Ф. Шопен «Пригожий парень»
Г. Кьерульф «Песня Сюнневе»
Э. Григ «Арфа»
Э. Григ «Весенний цветок»
Э. Григ «Весна»
Э. Григ «Любовь»
Э. Григ «Избушка»
Э. Григ «В челне»
Э. Григ «О, птичка, вестник майских дней»

4. Классические произведения русских композиторов XIX — XX века

А. Варламов «Для чего летишь, соловушка, к садам...»
А. Варламов «Ты не пой, соловей»
А. Гурилёв «Внутренняя музыка»
А. Гурилёв «Падучая звезда»
А. Гурилёв «Ты и Вы»
А. Гурилёв «Сердце-игрушка»

А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
А. Даргомыжский «Юноша и дева»
М. Мусоргский «С няней»
Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
А. Гречанинов «Цветок»
А. Гречанинов «Острою секирой»
М. Ипполитов-Иванов «Утро»
С. Прокофьев «Болтунья»
Б. Чайковский «Сосна»

2 год обучения

15- 18 лет

На 2 год предоставляется для работы над программой для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основные направления работы следующие:

- дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра;
- продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей);
- работа над старинной арией и изучение особенностей исполнения барочной музыки;
- работа над романсом зарубежного композитора и изучение особенностей исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков;
- работа над романсом русского композитора и изучение особенностей исполнения русского классического романса;
- работа над народной песней и изучение особенностей исполнения русской народной песни;
- изучение камерного вокального репертуара: прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей;
- изучение оперного репертуара: просмотр и обсуждение фрагментов из опер;
- закрепление и усовершенствование знаний в области вокальной терминологии.

В течение года учащийся работает над выпускной (вступительной) программой, в которую входят: 1) ария, 2) песня или романс зарубежного композитора, 3) классическое произведение отечественного композитора XIX—XX века, 4) народная песня.

В конце 1 полугодия и за 1 месяц до экзамена проводятся прослушивания выпускников.

На 1 прослушивании исполняется 2 произведения из программы экзамена (по выбору), на 2 прослушивании — вся программа. Экзамен — в конце года.

В экзамен входят 3 произведения:

- 1) Старинная ария (для продвинутых учащихся) или романс, или песня зарубежного композитора,
- 2) классическое произведение отечественного композитора XIX - XX века,
- 3) народная песня.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русские народные песни:

- «Помнишь ли меня, мой свет», обр. М. Матвеева
- «Не велят Маше», обр. Е Светланова
- «Зачем сидишь до полуночи», обр. М. Ковалю
- «Волга-реченька», обр. А. Семёнова
- «Матушка, матушка, что во поле пыльно?..», обр. Ю. Матвеева
- «Ванечка, приходи», обр. В. Гартевельда
- «Пряха», обр. С. Погребова
- «Не корите меня, не браните», обр. А. Семёнова
- «Над полями да над чистыми», обр. Л. Шохина «Разлука», обр. А. Мосолова
- «Травушка-муравушка», обр. П. Лондонова
- «Как на этой на долинке», обр. Г. Сметанина
- «Не зови ты меня, перепёлка», обр. Ю. Соловьева «Вечер ко мне девице», обр. А. Копосова
- «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
- «Зелёная рощица», обр. С. Прокофьева

2. Арии и ариетты

- А. Скарлатти «Фиалки»
- Ф. Дуранте «Danza, danza!»
- А. Кальдара «Alma del core»
- А. Страделла «Così amor mi fai languir»
- И.С. Бах Ария Палес из кантаты № 208
- В.А. Моцарт «Ridente la calma nell'alma si desti...»
- В. А. Моцарт Арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарт
- Арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»
- Л. Бетховен «К младенцу»

Э. Григ Песня Сольвейг из музыки к драме «Пер Гюнт»

А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»

3. Песни и романсы зарубежных композиторов

В. А. Моцарт «Фиалка»

Л. Бетховен «Нежная любовь»

Л. Бетховен «Тоска по любимой»

Дж. Россини «Альпийская пастушка»

Ж.Б. Векерлен «Времена года»

Ф. Шуберт «Баркарола»

Ф. Шуберт «Литания»

Р. Шуман «Лотос»

Р. Шуман «Туман уронил слезинку одну.»

И. Брамс «Звучат нежней свирели»

И. Брамс «Как сирень, расцветает любовь моя»

Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни»

Ф. Мендельсон «Зюлейка»

Э. Григ «С водяной лилией»

З. Григ «Лебедь»

Я. Сибелиус «Девичий голосок в полях...»

4. Классические произведения русских композиторов XIX — XX века

А. Варламов «Вздохнёшь ли ты?»

А. Варламов «Ты не пой, душа-девица»

А. Гурилёв «Матушка-голубушка»

А. Алябьев «Я вижу образ твой»

А. Алябьев «Певец»

М. Глинка «Свадебная песня»

М. Глинка «Зацветёт черемуха»

М. Глинка «Колыбельная песня»

М. Глинка «Адель»

Ц. Кюи «О чём в тиши ночей»

Н. Римский-Корсаков «На холмах Грузии»

Н. Римский-Корсаков «Где ты, там мысль моя летает.»

Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»

Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»

П. Чайковский «Цветок» из цикла «16 песен для детей»

П. Чайковский «Весна» («Уж тает снег...») из цикла «16 песен для детей»

А. Аренский «Счастье»

С. Танеев «Голос в лесу»

- А. Гречанинов «Как ангел неба безмятежный»
М. Ипполитов-Иванов «От солнца лилия пугливо.»
М. Ипполитов-Иванов «Аллеи все осыпаны цветами.» из цикла
«5 японских стихотворений»
В. Шебалин «Я негу люблю, юность люблю» из цикла «5 отрывков из
Сафо»
С. Прокофьев «Солнце комнату наполнило.» из цикла «5 стихотворений А.
Ахматовой»

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества работы обучающихся по специальности предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация в виде зачётов, академических концертов, переводных экзаменов и прослушиваний выпускной и итоговой программы позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Итоговая аттестация в виде выпускного (итогового) экзамена (в конце 2 года обучения) определяет конечный результат освоения программы.

Исполнение выпускной программы по специальности «Сольное пение» **оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:**

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определённом штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);

- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса. По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащиеся должны продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Невыученный текст, нечистая интонация, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

Требования к промежуточной аттестации

1 год (во время мутации)

Требования зависят от того, в какой фазе развития находится голос. До мутации требования те же, что и раньше: произведения выбираются по возрасту, в соответствии с репертуарными списками. При начале мутационных процессов возможны различные варианты. В случае тяжёлого протекания мутации рекомендуется освобождение от зачёта (экзамена) и аттестация по текущей успеваемости. В остальных случаях - по возможностям учащихся.

Предпочтительно исполнение вокализа и 1-2 произведений доступного уровня сложности.

1 год (постмутационный период)

1 полугодие - зачёт: классическое произведение и народная песня.

2 полугодие – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

Примеры зачета:

1 вариант

1. Ц. Кюи, слова А. Пушкина «Коснулась я цветка»
2. Русская народная песня «Ванечка, приходи».

2 вариант.

1. Д. Кабалевский «Серенада Дон-Кихота»
2. Русская народная песня «Ноченька»

3 Вариант

1. А. Алябьев «Я вижу образ твой».
2. Русская народная песня «Хуторок»

Примеры академического концерта:

1 вариант

1. Дж. Перголези «Se tu ma mi»
2. Ж.Б. Векерлен «Заря»

2 вариант

1. И. С. Бах «Ария из Магнификата»
2. Ипполитов-Иванов «Весной».

3 вариант

1. Ю. Милютин «Лирическая песенка».
2. М. Глинка «Жаворонок».

2 год обучения

Программа выпускного и итогового экзаменов

Старинная ария или зарубежная песня или романс XIX века.

Русский романс XIX - начала XX века.

Народная песня в академической обработке.

Примеры выпускного экзамена:

1 вариант

1. Дж. Пуччини «Ария Лауретты»
2. М. Глинка «Северная звезда»
3. Русская народная песня «У ворот девка стоит».

2 вариант.

1. Ц. Франк «Panis angelicus»
2. А. Варламов «Для чего летишь соловушка к садам»
3. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила».

3 вариант.

1. Э. Григ «Заход солнца»
2. Г. Свиридов «Маритана»
3. Русская народная песня «Коробейники»

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.

4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т 11. / подг. Н.Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И. Чайковского, И П РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.
13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
15. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
16. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.
18. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
19. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
20. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.
21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26— 30 марта

1961 года: сб. ст. / под ред. В. Н. Шацкой. — М.: А П Н РСФСР, 1963. — 344 с.

22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: А П Н РСФСР, 1971. — 234 с.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. — М.: Музгиз, 1933. — 126 с.
2. Александрова В.П. О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов вокалистов О работе с детским голосом / Сост. Е. Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МПГИ им. В.И.Ленина, 1983. — 96 с.
4. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение гоlвокалистов. — Кишинёв: Штиинца, 1985. — 135 с.
5. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. пособие. — Самара, 2009. — 110 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с.
7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.
8. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития.— М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
9. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А. Багадунова.—М.: Музгиз, 1957. — 258 с.
10. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с.
11. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. О воспитании лёгких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.
12. Дюпре Ж. Школа пения / пер. с франц. Н.Г. Райского, под ред. Н.Г. Райского. — М.: Музгиз, 1955. — 284 с.
13. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. —172 с.
14. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей,

- подростков и молодёжи 25— 30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: А П Н РСФСР, 1971. — С. 45-53.
15. Жинкин Н.И. Речевой и певческий режимы фонации (Управление по четырём параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально- хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26— 30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: А П Н РСФСР, 1963. — С. 72— 92.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
18. Корнева А.А. Академическое пение — вершина владения голосом. // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с детским голосом. / Сост. Е. Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
19. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.
20. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
21. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
22. Лебедева Н.Ф. Различны е отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38— 43.
23. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В. Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26— 39.
24. Локшин Д.Л. О пении ю нош ей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: А П Н РСФСР, 1963. — С. 292-299.
25. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26— 30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: А П Н РСФСР, 1963. — С. 284— 291.
26. Мазурин К.М. Методология пения. — М.: т-во Левинсон, 1902. Т. 1. — 998с.; 1903. Т. 2.- 466 с.

27. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / под ред. В.А. Багадурова. — М.: А П Н РСФ СР, 1953. — С. 42— 63.
28. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26— 30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: А П Н РСФСР, 1963. — С. 300— 308.
29. Музехольд А. А кустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К. Розенова. — М.: Музсектор, 1925. — 126 с.
30. Ниссен-Саломан Г. Полная ш кола пения. — Спб.: Изд. Бесселя, 1881.— 116 с.
31. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общ ей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. — М.: Музыка, 1968. — 216 с.
32. Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке, 2009. — 48 с. М.: Искусство, 1968. — 312 с.
33. Петрова Л.А. Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: межвузовский сб. науч. тр. / ред.- сост. Г.М. Цыпин. — М., 2003.- С. 18-30
34. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25— 26 февраля 2008 года: сб. ст. / отв. ред.-сост. Р.М. Бикмухаметова. — Уфа, 2008.-72 с.
35. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: сб. ст. / сост. Е.И. Шевелёва. — М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. — С. 15— 19.
36. Рудаков Е.А. О природе верхней певческой форманты и механизме её образования // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26— 30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: А П Н РСФСР, 1963. — С. 158— 175.
37. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. —М.: Искусство, 1957. — 540 с.
- Чаплин В.Л., Хатина А.М. О собенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щ ели при помощи электронного глоттографа / сб. работ

лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМ П И им. Гнесиных. — М., ГМ П И им. Гнесиных, 1970. — С. 113— 117.

38. Шаляпин Ф.И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах / сост., вступ. ст. М.Б. Иванова; примеч. и указ. имён В.И. Гармаш а. — М.: Моск. Рабочий, 1989. — 384 с.

39. Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: автореф. дис. ... канд. мед. наук. — Л., 1966. — 26 с.

40. Шнюкова Е.Н. Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: сб. ст. / под ред. В.А. Багадурова. — М.: А П Н РСФСР, 1953. — С. 64— 72.

41. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. — М.: ТОРУС П РЕСС, 2009. — 160 с.

42. Ю дин С.П. Формирование голоса певца. — М.: Музгиз, 1962. — 200 с.

43. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с.

44. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала Х Х столетия. — М.: ИнформБюро, 2011. — 132 с.

46. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.

47. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. . канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.

48. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РА М им. Гнесиных, 1997. — 152 с.

49. Nanda Mari Canto e voce. Difetti causati da unerrato studio del canto. Milano: Ricordi, 1975. — 138 p.

Нотная литература

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / П од ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 2006.

2. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: Классика-XXI, 2004.

3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. - СПб.: Композитор, Гос №3189.

4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. - 2-е изд., испр. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.

5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 1998.
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Композитор, 2005.
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. - М.: Музыка, 1989.
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Союз художников, 2008.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XV II-XV III веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
10. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
11. Далецкий О.В. Обучение пению. - М.: Музыка, 2003.
12. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 1978.
13. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 2002.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2008.
15. Композиторы -классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. - М.: Музыка, 1979.
16. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. - СПб.: Союз художников, 2010.
17. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. - СПб.: Союз художников, 2013.
19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. - М.: Музыкальный клондайк, 2008.
20. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано.
// Сост. К. Тихонова. - Music Well.
21. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса. // Сост. К. Тихонова. - Music Well.
22. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. - СПб.: Союз художников, 2003.
- . Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2009.

24. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
25. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка X VIII века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
26. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
27. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов X IX века. // Сост. В. Беляева. - М.: «Мир и Музыка», 1998.
28. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов X X века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
29. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов X X века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
30. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
31. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты X V II-X V III веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2008.
32. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. - СПб.: Композитор, 2007.
33. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
34. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
36. Ave Maria. // Сост. Е. Тебина. - СПб.: Союз художников, 2002. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано.- СПб.: Нота, 2004
37. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
38. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2006.

39. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
40. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. - М.: Музыка, 2005.
41. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2012.
42. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано.- СПб.: «Композитор». Гос № 4068.
43. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
44. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников.
45. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2005.
46. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. - СПб.: Союз художников, 2013.
47. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов. // Сост. С. Трегубов. - М.: Музыка, 1967.
48. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. // Сост. Кильчевская А.Д. - М.: Музыка.
49. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. // Сост. Аден Г.Г. - М.: Музыка, 2001.
50. Итальянские песни. // Сост. Т. Дворкина. - М.: Музыка, 1969.
51. Барток Б. Венгерские народные песни. - М.: Музыка.
52. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т. Петрова. - М.: Музыка, 2003.
53. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. - М.: Музыка, 1995.
54. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. - М.: Музыка, 2007.
55. Русские народные песни. - СПб.: Композитор.
56. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. - М.: Музыка, 1989.
57. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. - М.: Золотое Руно, 2005.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(ранняя профессиональная ориентация)

Предметная область
КМ. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Программа по учебному предмету
КМ.УП.01 Вокальный ансамбль
Срок обучения -2 года

Нижний Новгород
2021 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» (далее - Программа) разработана в соответствии с примерными образовательными программами Министерства культуры Российской Федерации, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года 191-01-39/06-ГИ, Уставом МБУ ДО «ДМШ имени Д.Д. Шостаковича» г. Нижнего Новгорода (далее – Школа).

Программа учитывает кадровый потенциал и материально-технические условия Школы.

Направленность программы

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «вокальный ансамбль» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2. Срок реализации программы составляет 2 года.

При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 35 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Возраст обучающихся и условия приема

Возраст детей, приступающих к обучению по Программе – с 14 лет. Освоение программы возможно только после освоения обучающимися 7-летней или 5-летней программы «Сольное пение (академический вокал)». Прием осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

3. Объем программы. Сведения о затратах учебного времени.

Продолжительность учебного года, каникулярного времени, академического часа

Срок реализации и объем учебного времени Программы предусмотрен учебным планом Школы и рассчитан на 2 года обучения (18 месяцев).

Таблица 1

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые (дуэт, трио и квартет). Большое внимание уделяется индивидуальной вокальной работе с каждым участником ансамбля, что дает возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению инструментальных произведений;

- ознакомление с классической, народной и современной музыкой.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, мелодического и гармонического музыкального слуха);
- развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

Воспитывающие:

- воспитание любви к музыкальному искусству;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание чувства коллективизма.
- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству.

6. Содержание учебного предмета

«Вокальный ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального индивидуального и коллективного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия: учебную аудиторию для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием (роялем или фортепиано),

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием (роялем или фортепиано), учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы:

аудиторные занятия: с 1 по 2 год – 0,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 2 год – 0,5 часа в неделю

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия

по пропаганде музыкальных знаний, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год вокальным ансамблем должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

1 -2 год по 3-4 произведения;

3. Основные принципы подбора репертуара:

1.Художественная ценность произведения.

2.Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

3.Решение учебных задач.

4.Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5.Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6.Доступность:

- по содержанию;
- по голосовым возможностям;
- по техническим навыкам.

7.Разнообразие:

- по стилю;
- по содержанию;
- темпу, нюансировке;
- по сложности.

1 год обучения

- Освоение навыков пения двухголосия и элементов
- Свободное пение произведений *acappella*
- Умение самостоятельно анализировать музыкальные произведения.
- Уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов.

- Имеют четкие представления об артистизме, как необходимым составляющим концертного выступления.
- Свободное владение темпо-ритмическим ансамблем
- Свободное владение навыком пения без дирижёра

Примерный репертуарный план

1. Рус.нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
2. Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
3. Рус.нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
4. Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
5. Швейц. нар.песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
6. Словен. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
7. А. Гретри «Спор»
8. Р. Паулс «Колыбельная»
9. Итальян. нар. песня «Фиалки»
10. А. Тома «Вечерняя песня»

2 год обучения

- Прочное владение вокально-певческими навыками. Освоение навыка трехголосного пения. Развитие диапазона певческого голоса.
- Максимально сконцентрированное внимание на исполнительских задачах, сознательное отношение к воспроизводимому звуку. Грамотное произнесение текста.
- Владение умениями и навыками пения в ансамбле в произведениях различного склада изложения.
- Умение грамотно прочесть нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение.
- Умение уверенно интонировать аккорды в трехголосном изложении.
- Освоение многотембровым ансамблем, где каждый певец-солист, естественно и свободно выражающий себя в соответствии своей вокальной природы и в тоже время частица монолитного ансамбля.

Примерные репертуарные списки

1. Рус.нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
2. Эстонская нар.песня «Вей,ветерок»
3. Словацкая нар песня, обр. Васильева «Ивушка»

4. А. Морозов «В горнице»
5. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
6. Глюк «Дуэт Орфея и Эвридики»
7. П. Чайковский «Дуэт Прилепы и Миловзора»
8. Дж. Россини «Дуэт кошек»
9. Ф. Мендельсон-Бартольди «Осенняя песня»
10. Вильбоа «Моряки»
11. Шишков «Серёжа-пастушок»
12. Народная песня «Тиритомба»
13. А. Варламов «Вдоль по улице метелица метёт»

14. К. Вильбоа «Моряки»
15. А. Даргомыжский «Ванька-Танька»
16. И. Дунаевский «Не забывай»
17. Ю. Левитин «Говорят, что я румянюсь»
18. Е. Подгайц «Веселитесь, мои подруженьки».
19. Русск. нар. песня «Выйду ль я на реченьку». Обработка В. Городовской
20. Русск. Нар. песня «Как у наших у ворот». Обработка М. Кусс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному и ансамблевому творчеству;
- знание начальных основ вокала, вокально –ансамблевых особенностей произведений, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между несколькими солистами;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных, ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестацию
- итоговая аттестацию

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям;
- качество выполнения заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней подготовки;
- темпы продвижения.

Текущего контроля успеваемости осуществляется в форме прослушивания и контрольных уроков. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится

в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, исполнения концертных программ, конкурсов и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

При итоговой аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащиеся должны продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Невыученный текст, нечистая интонация, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
 - разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они

с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями ансамблевых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании ансамблевого коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и различных мероприятиях, встречи коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамблевого пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в ансамблевом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В старшем хоре учащиеся должны готовить сдачу партий дуэтами, по возможности терцетами и квартетами.

Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой ансамблевый голос в звучании всей фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

I. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио, СПб - «Композитор»

2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
3. Гродзенская П. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М, «Музыка», 1979 Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
4. Куликов Б., Аверина П. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Детские песни Крылатова. Крылатые качели. «ADF», 1997
7. Крылатые качели. «Дрофа», 2001
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». М., «Владос», 2001
9. Дуэты русских композиторов. М. «Музыка», 1980
10. А. Гурилев «Сборник народных песен – дуэтов»
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. -М., «Музыка», 1983
12. Дуэты советских композиторов. М. «Музыка», 1986
13. Избранные дуэты русских композиторов. Вып.2 Ленинград «Музыка», 1987
14. Сборник дуэтов для начинающих вокалистов.
15. Старинные дуэты русских композиторов. М. «Музыка», 1983
16. Сборник дуэтов из репертуара Рузанны и Карины Лисициан.
Романсы русских композиторов. М. «Музыка», 2018
17. Трио русских и зарубежных композиторов. М. «Музыка», 1982

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
3. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.-М., 1998
4. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
5. Халабузарь П., Попов В., Добровольская П. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(ранняя профессиональная ориентация)

Предметная область
ИТП. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
ИТП.УП.01 Сольфеджио
Срок обучения – 2 года

Нижний Новгород
2021

Структура программы учебного предмета

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Учебно-тематический план

III. Содержание программы

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Перечень учебно-методического обеспечения

VI. Список литературы

1. Пояснительная записка

Предмет сольфеджио является одним из наиболее важных и сложных в цикле музыкальных дисциплин ДМШ.

Сложность предмета заключается в его многоплановом, комплексном содержании. С одной стороны, это базовая теоретическая дисциплина. В ней заложены основы всех музыкально-теоретических знаний. С другой стороны, это дисциплина практическая, непосредственно связанная с музыкой как деятельностью. Полноценным музыкантом может стать лишь тот, кто будет заниматься музыкой комплексно: одновременно теорией, исполнительством и особо развитием практических навыков. Как бы ни было интересно изучение музыкальной теории самой по себе или развитие музыкальных способностей в целях внутреннего обогащения, настоящая ценность того и другого проявляется в формах практической музыкальной деятельности.

Именно через развитие практических навыков и умений происходит процесс повторения и закрепления теоретического материала, а также в большей степени осуществляется и функция развития у детей музыкальных способностей в целом.

По учебному плану итоговый зачет по сольфеджио сдается в 5 или 7 классах, а далее учащимся предложен курс сольфеджио для окончивших школу по программе с пяти- и семилетним сроком обучения. Таким образом, весь комплекс полученных ранее детьми знаний, направляется на более углубленное практическое освоение музыки – на главный объект познания. Приоритет отдается практическим формам работы. Основой для этого будет являться “живая” музыка, исполняемая детьми и работа с нотным текстом.

Цели и задачи данной программы.

Основной целью данной программы является воспитание обучающегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

- развить мелодический и гармонический слух, внутренний слух, чувство лада, музыкальное мышление;
- воспитать навыки чтения с листа, дирижирования, ансамблевого пения;
- сформировать умения подбора по слуху, транспонирования мелодий, анализа произведений, а также:

1. Равномерно развивать у учащихся все стороны музыкального слуха (мелодического, гармонического, ритмического, внутреннего) и памяти, как основу практических навыков.

2. Способствовать развитию общей музыкальности, творческого, осознанного и эмоционального отношения к услышанной ими исполняемой самими детьми музыке.

3. Воспитывать и поддерживать в учениках творческую инициативу и активность в непосредственно живом индивидуальном и ансамблевом общении с музыкой.

4. Формировать художественный вкус, расширять музыкальный кругозор

учащихся, опираясь на лучшие образцы народной, классической и современной музыки.

В жизни большинства выпускников ДМШ музыка не станет профессией, но полученное в детстве музыкальное образование подготовит их к восприятию музыкального искусства, даст навыки необходимые для дальнейшего домашнего музицирования, сформирует хороший художественный вкус, а главное, каждому поможет раскрыть его собственные творческие возможности. Впервые обнаруженные, поддержанные и развитые на практических уроках сольфеджио, они проявятся позднее в самых различных сферах их будущей жизни и деятельности.

Программа рассчитана на два года обучения.

Аудиторные часы -1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Всего - 70 часов в год

Формы и виды практических заданий.

Практические уроки могут проводиться в различных формах в зависимости от поставленных задач и ожидаемого результата. Возможны сочетания устных и письменных видов заданий, таких как:

- Сольфеджирование и чтение с листа.
- Метроритмические упражнения.
- Устные и письменные диктанты.
- Устный и письменный слуховой анализ.
- Работа с нотным текстом.

Ряд творческих заданий :

1 Подбор по слуху.

2 Транспонирование.

- 3 Варьирование.
- 4 Импровизация.
- 5 Гармонизация.
- 6 Сочинение.

Формы контроля.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля: текущий и промежуточный, итоговый.

Текущий контроль успеваемости осуществляется устной проверкой в форме повседневного наблюдения за работой учащегося. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить освоение материала учащимся.

Промежуточный контроль: для того, чтобы проверить знания и умения, приобретённые учащимися, проводятся 4 контрольных урока в конце каждой четверти, представляющих собой дифференцированный зачет с оценкой.

На контрольных уроках используется письменная форма. Письменные работы позволяют осуществлять контроль знаний за четверть, полугодие, год.

Сочетание текущего и промежуточного контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся. Любая оценка успеваемости должна учитывать возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке. Годовые оценки выставляются на основании четвертных.

Итоговый контроль. Итоговая оценка в свидетельство об окончании школы выводится на основании итогового зачета с учётом тенденции роста ученика.

Учебно – тематический план 1 год обучения

Наименование темы	Кол-во часов
1). Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование примеров из музыки русских композиторов, пение русских народных песен и бытовых романсов, одноголосное пение и пение в ансамбле, пение	7 ч.

канонов, чтение с листа.	
2). Воспитание чувства метроритма. Закрепление пройденных размеров (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), сочетание простых синкоп и триолей, заливочные ноты, ритмические партитуры.	4 ч.
3). Работа над диктантами с последующими к ним заданиями: подбор аккомпанемента, варьирование, транспонирование, подбор второго голоса и т. д.	5 ч.
4). Развитие музыкального восприятия. Слуховой анализ отрывков из русской и классической музыки, анализ на слух гармонических оборотов, мелодических построений, целостный анализ небольших фрагментов, сравнительный анализ музыкальных фрагментов разных стилей.	5 ч.
5). Работа с нотным текстом. Целостный анализ мелодий русских народных песен, романсов, гармонический анализ.	5 ч.
6). Творческие формы музицирования. Варьирование мелодий, подбор аккомпанемента к знакомым песням в разной фактуре, подбор аккомпанемента с помощью буквенных символов, сочинение второго голоса к мелодиям русских народных песен, ансамблевое музицирование с привлечением фортепиано.	9 ч.
Итого:	35 ч.

2 год обучения

Наименование темы	Кол.-во часов
1). Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование примеров из музыки классических и современных композиторов, пение дуэтов, мелодий полифонического склада, интервальных и аккордовых последовательностей, включающих отклонения в другие тональности.	7 ч.

2). Воспитание чувства метроритма. Сложные виды синкоп, триолей, знакомство с мелодиями в сложных размерах 9/8, 12/8, смешанных размерах, 5/4, 7/4, в переменных размерах, ритмические партитуры.	4 ч.
3). Диктант. Различные формы работы над диктантами, содержащими хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности I степени родства, двухголосные диктанты с опорой на гармонический бас.	5 ч.
4). Развитие слухового восприятия. Слушание интервалов, аккордов и гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства. Слуховой и целостный анализ фрагментов музыки композиторов – классиков, современных композиторов, музыки полифонического склада. Особенности разных стилей.	5 ч.
5). Работа с нотным текстом. Целостный и гармонический анализ фрагментов из музыки композиторов – классиков и музыки полифонического стиля.	5 ч.
6). Творческие формы музицирования. Варьирование темы (жанровые вариации), гармонизация мелодий, подбор аккомпанемента к знакомым песням по буквенным символам в различной фактуре, сочинение мелодий с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства, работа над многоголосием, ансамблевое музицирование и т. д.	9 ч.
Итого:	35 ч.

Содержание программы

I. Сольфеджирование и пение с листа.

Развитие чистой интонации – это “древо”, от которого произрастают все остальные навыки и умения музыканта. А. Островский в одной из своих работ отмечает: “Выразительно и чисто петь мелодию – значит интонационно выявить её ладо-ритмическое своеобразие. Для этого необходимо установить важнейшие опорные тоны мелодии, её стержневые интервалы, модуляции, кульминации – иначе говоря, перспективу интонирования. Пение при сохранении перспективы интонирования значительно более способствует сохранению чистоты строя и интонации,

чем пение звук за звуком, интервал за интервалом, без охвата более цельных смысловых построений”.

В вокальном интонировании проверка приобретённых навыков проводится с учётом нескольких параметров: чистота интонации, ритмическая грамотность, синтаксическая осмысленность фразировки и дыхания, умение петь в ансамбле.

К шестому и, особенно, к седьмому классу, учащиеся уже имеют значительный слуховой опыт, ощущение метроритма, знакомы с правилами группировки длительностей и т.д. В навыке чтения с листа для осмысленного и выразительного пения важно развивать умение предварительного беглого анализа исполняемой мелодии, а также умение ориентации в ладу, способность удерживать тональность.

1 год обучения

Вокально – интонационные навыки.

- 1 Интонирование мелодий и упражнений в гармоническом мажоре и миноре.
- 2 Пение диатонических секвенций.
- 3 Пение интервальных и аккордовых последовательностей с включением главных, побочных трезвучий и септаккордов.

Сольфеджирование.

- 1 Сольфеджирование примеров из музыки русских композиторов.
- 2 Русская народная песня и бытовой романс.
- 3 Чтение с листа мелодий в тональностях до 4 знаков.
- 4 Сольфеджирование, исполнение с текстом выученных мелодий с аккомпанементом.
- 5 Чтение с листа несложных диатонических примеров в транспорте на секунду вверх и вниз.
- 6 Пение несложных двухголосных примеров дуэтом или с игрой одного голоса.
- 7 Пение канонов.

2 год обучения

Вокально-интонационные навыки.

1. Интонирование мелодий в пяти и семиступенных ладах народной музыки.
2. Пение интервальных цепочек от звука и в тональности.
3. Пение гармонических последовательностей, включающих отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

Сольфеджирование.

- 1 Сольфеджирование одно, двух, трёхголосных примеров с отклонениями и модуляциями, скачками на альтерированные ступени.
- 2 Пение примеров в переменных и смешанных размерах (5/4; 7/4) с ритмическим усложнением (синкопы, триоли, залигованные ноты).
- 3 Разучивание полифонических примеров из старинной музыки. Пение мотетов.

4 Чтение с листа одноголосных примеров с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства, примеров с текстом, несложных модуляций.

5 Пение в ансамбле а capella и с аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма.

В курсе сольфеджио метроритмическое воспитание осуществляется планомерно путём проработки и накопления в памяти учащихся различных всё усложняющихся ритмических оборотов.

В работе над метроритмом возможны следующие упражнения:

- Прохлопывание ритмического рисунка мелодии.
- Сольмизация – проговаривание нотного текста с одновременным исполнением ритма и метрической пульсации мелодии.
- Ритмические каноны с текстом и без него.
- Ритмические двух, трёх и многоголосные партитуры.
- Ритмические остинато на прорабатываемую ритмоформулу.
- Запись ритмических диктантов.
- Запись ритмического рисунка по памяти (выученной наизусть мелодии).
- Импровизация – сочинение ритмического сопровождения к мелодии.
- Определение на слух и по нотному тексту постоянных и изменяющихся характеристик темпа, метра, ритмических рисунков при анализе изучаемого произведения или его фрагмента.

Данные упражнения должны прорабатываться в разных размерах и темпах. Педагог может составлять их различные варианты.

1 год обучения

- 1 Выполнение выше указанных ритмических упражнений.
- 2 Закрепление пройденных размеров (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8).
- 3 Сочетание простых синкоп и триолей.
- 5 Знакомство с мелодиями в размерах 2/2, 3/2.
- 6 Пение мелодий с дирижированием в смешанных размерах 5/4, 7/4.
- 7 Выполнение двухголосных ритмических партитур.

2 год обучения

- 1 Выполнение ранее указанных ритмических упражнений.
- 2 Знакомство с мелодиями в сложных размерах: 9/8, 12/8.
- 4 В смешанных размерах 5/4, 5/8, 7/4.
- 5 Сочетание сложных видов синкоп и триолей.
- 6 Знакомство с понятиями полиметрия.
- 7 Выполнение двух и трёхголосных ритмических партитур.

Диктант.

Диктант – один из наиболее сложных, но необходимых форм работы в курсе сольфеджио. В диктанте синтезируются все знания и навыки. Он развивает музыкальную память, внутренний ладовый слух, логику мышления, умение грамотно записать услышанное.

Работая над диктантом, учащиеся должны уметь разбираться в строении формы мелодии (членение на фразы, предложения), иметь представление о её метроритмической структуре (размер, особенности ритмического

рисунка), ориентироваться в закономерностях мелодического движения (вверх, вниз, поступенно, скачкообразно, по звукам аккордов) и т.д.

Формы диктанта могут быть разнообразными:

- Устные и письменные с предварительным разбором и без него.
- Запись знакомой или выученной наизусть мелодии по памяти в основной тональности.
- Запись мелодии выученной на уроке зрительным методом.
- Запись диктанта в разных регистрах и ключах.

Интересным экспериментальным изданием, цель которого сделать процесс написания диктантов более разнообразным и увлекательным является сборник Г. Ф. Калининой «Музыкальные занимательные диктанты для учащихся» разных классов.

Материалом послужили произведения зарубежных и отечественных композиторов, а также некоторые образцы народного творчества. Музыкальные примеры распределены по нескольким тематическим разделам:

В первом разделе учащимся предлагается определить размер, разделить мелодию на такты и указать длительности нот.

Во втором разделе – поставить необходимые знаки альтерации, встречающиеся в мелодии.

В третьем – найти ошибки и исправить их.

В четвёртом – вставить в мелодии пропущенные звуки.

В пятом – дописать мелодии.

В шестом – дописать верхний голос в музыкальных примерах.

В седьмом – дописать нижний голос.

Необычно оформленные занимательные диктанты не только способствуют развитию слуха, чувства лада, метра, ритма, музыкальной памяти и кругозора, но и стимулируют интерес учащихся к предмету сольфеджио, что значительно повышает эффективность обучения в целом.

1 год обучения

1 Устное запоминание и несложных одноголосных примеров, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические группы, а также триоли и синкопы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

2 Запись знакомых или выученных наизусть мелодий из русской классической и популярной музыки.

3 Работа над мелодиями, содержащими альтерации, отклонения и модуляции в параллельную тональность и в тональность доминанты.

4 Написание несложных двухголосных диктантов интервально-гармонического склада (образцы русских народных песен).

5 Работа над диктантами по сборнику Г. Ф. Калининой для старших классов.

2 год обучения

Те же формы работы, что и в предыдущем классе.

1 Запись мелодий, содержащих хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности I степени родства из классической и популярной музыки.

2 Работа над диктантами с большим ритмическим усложнением (залигованные ноты, паузы, триоли, синкопы в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, а также в размерах 3/8, 6/8).

3 Написание несложных двухголосных диктантов с опорой на гармонический бас (образцы менуэтов Гайдна, Моцарта).

4 Работа над диктантами по сборнику Г. Ф. Калининой для старших классов.

Формы проверки и виды дополнительных заданий к диктанту.

- Диктант проверяет педагог.
- Учащиеся проверяют диктант друг у друга.
- Диктант выписывается на доске (с целью разбора и исправления ошибок).
- Диктант проигрывается по памяти на фортепиано.
- Пропевается одним учеником или всем классом. Дополнительная работа над диктантом может быть в виде домашнего задания: выучить наизусть, транспонировать в другую тональность, подобрать второй голос, сделать вариации, подобрать аккомпанемент и т.д.

Анализ на слух и работа с нотным текстом.

Важной задачей является научить детей целостному, эмоциональному и осмысленному восприятию музыкального произведения или его фрагмента.

Охват различных сторон музыкального целого подразумевает выявление жанра, стиля, формы, фактуры, мелодической линии, ритмических особенностей, гармонического сопровождения и т.д.

В качестве музыкальных образцов можно использовать небольшие, несложные, соответствующие уровню подготовки пьесы или фрагменты из произведений учебного репертуара, разучиваемых детьми в классе по специальности. Это позволит ощутить связь между предметами и поможет учащимся с большим интересом, осознанно и качественно их исполнять.

1 год обучения

1 Определение на слух и по нотному тексту всех пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука (включая D7 с обращениями).

2 Слушание гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в параллельную и доминантную тональности в объеме периода.

3 Слуховой анализ и анализ по нотному тексту мелодий русских народных песен, романсов, фрагментов классической музыки. (При этом обосновать: структуру, логику развития, направление движения мелодической линии, элементы повторности, секвентности, кульминацию, услышать отклонения, модуляции и т.д.).

4 В целостном анализе пьесы или фрагмента определить: жанр, стиль, фактуру изложения. Определение типов периодов: однотональный, модулирующий, квадратный, предложения повторного или не повторного строения.

5 Простая двух и трехчастная форма.

2 год обучения

Закрепление работы, проводимой в 6 классе с усложнениями слухового анализа и музыкальной тематики:

- 1 Слушание интервалов (включая характерные интервалы), аккордов II7, VII7 с обращениями, прерванный и проходящий оборот.
- 2 Слушание гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.
- 3 Анализ фрагментов полифонической музыки (типы полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная).
- 4 Вариационная форма и форма рондо.

Творческие формы музицирования.

Работа над развитием творческих навыков раскрывает индивидуальный творческий потенциал каждого ученика. Интересные и доступные упражнения закрепляют теоретические знания учащихся, а также тренируют их слух, память, внимание, усидчивость и другие положительные качества.

Основные виды творческого музицирования.

1 год обучения

- 1 Подбор мелодий по слуху, транспонирование их в различные тональности.
- 2 Подбор аккомпанемента к мелодиям из учебника, к диктантам, к знакомым песням с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.
- 3 Подбор аккомпанемента к мелодиям, зашифрованного с помощью эстрадных обозначений.
- 4 Сочинение второго голоса к мелодиям русских народных песен.
- 5 Досочинение второго предложения однотонального периода к данному первому.
- 6 Сочинение мелодии к данной аккордовой последовательности.
- 7 Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям.
- 8 Сочинение вариаций на заданную тему, включая также жанровые вариации.
- 9 Пение канонов, русских народных песен, романсов, дуэтов русских композиторов.
- 10 Ансамблевое музицирование с привлечением разных инструментов: народных и академических.

2 год обучения

- 1 Сочинение мелодий с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (период).
- 2 Досочинение второго предложения (повторного строения или единого развития, однотонального или модулирующего).
- 3 Подбор аккомпанемента к диктантам, выученной мелодии, к знакомой песне, романсу.

- 4 Досочинение аккомпанемента к мелодии по образцу данных начальных тактов.
- 5 Сочинение второго голоса к диктантам или к выученной мелодии.
- 6 Сочинение мелодии к данной однотональной или модулирующей аккордовой последовательности.
- 7 Досочинение мелодий различных по жанру песен (колыбельной, шуточной, лирической, плясовой) по данным начальным тактам.
- 8 Подбор аккомпанемента по буквенным символам к популярным песням военных лет, к музыке из кинофильмов.
- 9 Сочинение небольших этюдов в пределах периода в различной фактуре с использованием хроматического движения в мелодии, арпеджированного изложения аккордов.
- 10 Пение романсов, дуэтов с аккомпанементом, пение музыки полифонического склада.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.

1. Выразительно исполнить мелодию, прочитанную с листа.
2. Написать диктант.
3. Гармонизовать предложенную мелодию.
4. Подобрать аккомпанемент по буквенным символам.
5. Владеть навыками ансамблевого пения.
6. Владеть навыками слухового анализа и анализа нотного текста.

**Примеры промежуточной и итоговой аттестации:
1 год обучения**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в конце каждой четверти.

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и ум. 3^5 с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение гаммы в любой пройденной тональности, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до примы, вводных ступеней с разрешением, ум.2 и ум. 7 с разрешением.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.

- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примеры романсов для пения с аккомпанементом (преподавателя или учащегося) :

1. Шуман Р. «Я не сержусь»
2. Варламов А. «Ожидание»
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
4. Глинка М. «Сомнение»
5. Глинка М. «Забуду ль я»
6. Глиэр Р. «Вечер»
7. Гурилев А. «Песня ямщика»
8. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
9. Даргомыжский А. «Мне грустно»
10. Даргомыжский А. «Я вас любил»

Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 14-15 аккордов, например: T₆-S₃⁵-D₂-T₆- S₆-K₄⁶-D₇- VI₃⁵- УВ₃⁵-K₄⁶-D₇- D₅⁶-T₃⁵-MVII₇-УМVII₇-T₃⁵

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

2 год обучения

Итоговая аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: итоговый зачет (устный и письменный зачеты) в конце года.

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и ум. 3^5 с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы, трёх видов пентатоники, ладов народной музыки.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, звукорядов во встречном движении, аккордовых последовательностей, 2-хголосных примеров.
- «Чтение с листа» - примеры из учебника Калмыкова и Фридкина «Чтение с листа».
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом

Письменный опрос

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

- диктант мелодический. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 15-16 аккордов, например: T_6 - S_3^5 - II_7 - D_{34} - $T_{35п}$ - S_6 - K_4^6 - D_2 - T_6 - S_3^5 - K_4^6 - D_7 - T_3 - $MVII_7$ - $УМVII_7$ - T_3^5

4. Построить лады народной музыки в тональности gis - $moll$.

5. Построить II_7 с обращениями и разрешением через доминанту в тонику в тональности Des - dur

6. Построить характерные интервалы с разрешением в тональности f - $moll$

Перечень учебно – методического обеспечения.

Успешной работе в развитии практических навыков может способствовать использование различных наглядных пособий: “Столбца”, таблицы ритмических партитур, карточек с изображением ритмоблоков, таблицы по музыкальной грамоте, рабочие тетради Г. Ф. Калининой для учащихся 6 и 7 классов, музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы.

Литература для учащихся.

- 1 Белая Н. В. Нотная грамота. Таблицы. С.-П., “Композитор” 1999
- 2 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. – М., 1971 ч.1, ч.2.
- 3 Калужская Т. А. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. М., Музыка 2004
- 4 Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 6, 7 кл. Металлиди Ж., Перцовская А. – С.-П., 1997
- 5 Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. / Сост. Леонова Е. –Л., 1990
- 6 Фридкин Г., Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- 7 Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для VII класса ДМШ. Киев “Музична Україна” 1982
- 8 Шехтман Л. С. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки) IV – VII классы ДМШ. С.-П., композитор, 2002

Литература для преподавателей.

- 1 Артамонова Е. Сольфеджио. М., “Музыка” 1988
- 2 Двухголосные диктанты. / Сост. Фрейншлинг Г., Л., 1975
- 3 Методическое пособие по музыкальному диктанту. / Сост. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л., М., 1975
- 4 Музыкальные диктанты для ДМШ. / Сост. Металлиди Ж., Перцовская А., - М. – С – П “Музыка” 1995
- 5 Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. / Сост. Белянова Г., Л., 1990
- 6 Русяева И., Музыкальные диктанты для 5 – 8 кл. ДМШ. М., 1976
- 7 Русяева И., Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1980
- 8 Скребкова О. Л., Скребков С. С., Хрестоматия по гармоническому анализу. Музгиз., 1961
- 9 Фридкин Г., Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- 10 Бейрюмова Л. Обучение навыкам подбора аккомпанемента на фортепиано. Метод. Рекомендации для преподавателей ВУЗов и педучилищ.
- 11 Калугина М., Халабузарь П., Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ.
- 12 Картавцева М., Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио.
- 13 Мазель Л. Строение музыкальных произведений М., 1979
- 14 Назайкинский Е., О психологии музыкального восприятия. М., 1972

- 15 Островский А., Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Л., 1978
- 16 Программа для детских музыкальных школ. М., 1984
- 17 Программа по сольфеджио для I – VII классов ДМШ и ДШИ Екатеринбурга
- 18 Серединская В., Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио.
- 19 Талан Н., Пинчуков Е., Практическая гармония на материале популярной музыки. Пособие – хрестоматия. Екатеринбург, 1998
- 20 Цуккерман В., Анализ музыкальных произведений. М., 1964
- 21 Шатковский Г., Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1987
- 22 Шатковский Г., Сочинение и импровизация мелодий. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989
- 23 Шацилло А., Некоторые вопросы методики обучения гармонизации. Л., 1980
- 24 Шеломов Б., Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(ранняя профессиональная ориентация)

Предметная область
ИТП. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
ИТП.УП.02 Элементарная теория музыки
Срок обучения – 2 года

Нижний Новгород
2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года 191-01-39/06-ГИ,

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» тесно связан с предметами «Практикум по сольфеджио», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2.Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 2 года для детей, продолжающих свое образование после окончания полного курса обучения на вокальном отделении ДШИ, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Элементарная теория музыки»:

Класс	1 год обучения
Максимальная учебная нагрузка	70 часов
Количество часов на аудиторные занятия	35 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	35 часа

Класс	2 год обучения
Максимальная учебная нагрузка	70 часов
Количество часов на аудиторные занятия	35 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	35 часа

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 3 до 11 человек, продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д.Шостаковича».

5. *Цель и задачи предмета*

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			70	35	35
	Введение. Музыка как вид искусства	лекция	2	-	1
	Квинтовый ряд # тональностей до семи знаков включительно	урок		1	1
	Гармонический мажор.	урок		1	1
	Интервалы гармонического мажора: 2 пары характерных, 2 пары тритонов.	практическое занятие		2	2
	Аккорды гармонического мажора: S, ув53 (VIb), ум II53, ум VII7	практическое занятие		2	2
	Интервалы гармонического минора: 2 пары тритонов, ув. 2, ум. 7	практическое занятие		2	2

Аккорды гармонического минора: уVIII53, уmVII53, уmVII7 с разрешением			2	2
D7 и его обращения в ладу	урок		2	2
Интервалы от звука. Эпгармонизм интервалов.	урок		1	1
Ритмическая группы в размере 4/4, 2/2	практическое занятие		1	1
Квинтовые ряды b тоналностей до семи знаков включительно	урок		1	1,5
Контрольный урок:	урок		1	-
Эпгармонизм тоналностей.	урок		1	1
Размеры 3/2 и 6/4	урок		1	1
Переменный размер.	урок		1	1
Аккорды от звука.	практическое занятие		1	1
Ритмические группы: в размере 6/8	урок		1	1
Период. Строение, разновидности. Анализ музыкальных произведений.	практическое занятие		1	1
Закрепление ритмических групп с заливочными нотами.	практическое занятие		1	1
Контрольный урок:	урок		1	-
Модуляция в параллельную тоналность и тоналности S, D.	практическое занятие		2	2
Пентатоника.	практическое занятие		1	1
Неустойчивые аккорды в ладу (маж. и мин.)	практическое занятие		1	1
Анализ музыкальных произведений (тоналность, размер, структура, мелодические и ритмические обороты).	практическое занятие		3	2
Контрольный урок:	урок		1	1

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			70	35	35
	Повторение материала 1 года обучения	урок	2	-	1
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		1	1
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие		1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
	Контрольный урок	урок		1	-
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1,5
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		1	1
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок		1	1

	Контрольный урок	урок		1	1
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диагональные)	практическое занятие		1	1
	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с	практическое занятие		1	1
	обращениями и разрешениями				
	Тема 7.1. Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Контрольный урок	урок		1	-
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1
	Тема 7.5. Отклонение	практическое занятие		1	1
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура	практическое занятие		1	1
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1
	Итоговый зачет		1	1	1

Содержание тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон.

Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад

как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро- миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема Хроматизм

Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур:

- монодия;
- многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура;
- полифония — имитационная, контрастная, подголосочная.

Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля: текущий и

промежуточный, итоговый.

Текущий контроль успеваемости осуществляется устной проверкой в форме повседневного наблюдения за работой учащегося. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить освоение материала учащимся.

Промежуточный контроль: для того, чтобы проверить знания и умения, приобретённые учащимися, проводятся 4 контрольных урока (в конце каждой четверти). В конце каждой четверти проводится контрольный урок - дифференцированный зачет с оценкой.

На контрольных уроках используется письменная форма. Письменные работы позволяют осуществлять контроль знаний за четверть, полугодие, год.

Сочетание текущего и промежуточного контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся. Любая оценка успеваемости должна учитывать возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке. Годовые оценки выставляются на основании четвертных.

Итоговый контроль. Итоговая оценка в свидетельство об окончании школы выводится на основании итогового с учётом тенденции роста ученика.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

<p style="text-align: center;">4 («хорошо»)</p>	<p>обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков</p>
<p style="text-align: center;">3 («удовлетворительно»)</p>	<p>обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков</p>

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной контрольной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитав хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-

трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и

контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

V.Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. – М., Музыка, 1991
- 3.Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд.М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афоница, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)

10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)
12. Соколов О.В. Морфология музыкальной формы.- Н.Н., 2002(Тема10)