

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

срок обучения – 7 лет

г. Нижний Новгород

2017г.

Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее-программа «Хоровое пение» разработана с учетом с учетом и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания хорового пения в детских музыкальных школах и школах искусств.

Программа «Хоровое пение» является модифицированной (адаптированной) программой.

Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на следующие цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Новизна и отличительная особенность программы «Хоровое пение» заключается в ее краткосрочности, а также в том, что она решает задачу по привлечению наибольшего количества детей к художественному творчеству.

Другими задачами программы «Хоровое пение» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей первичного комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению

самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в МБУ ДО ДШИ им. Д.Д. Шостаковича в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Прием на программу «Хоровое пение»

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Форма проведения занятий по программе «Хоровое пение» –индивидуальная, мелкогрупповая (1-4 чел.), групповая (от 5 чел.). Периодичность индивидуальных занятий -1 раз в неделю, мелкогрупповых и групповых - 1 и 2 раза в неделю.

По окончании обучения МБУ ДО ДШИ им. Д.Д. Шостаковича проводит итоговую аттестацию в виде академического концерта, учащийся получает свидетельство об окончании ОУ установленного образца.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения 7лет

Вид учебной работы	Количество часов
	<i>1-7 классы</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2922,5
Аудиторная нагрузка	1645
Самостоятельная работа обучающегося	1277,5
Итоговая аттестация	2

Продолжительность академического часа при сроке обучения 7 лет - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана

не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания некоторой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать несложные вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания некоторой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные несложные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать небольшие технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути некоторых отечественных и зарубежных композиторов, а также основных созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков записи несложного музыкального текста по слуху.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам отражают:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание некоторой профессиональной терминологии;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- формирование начальных практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из несложных музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание некоторой профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- формирование навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению некоторыми видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания некоторых музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать несложные одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать небольшие легкие музыкальные построения с использованием начальных навыков слухового анализа, слышать и анализировать простейшие аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять первичный анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические
- начальные вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий некоторых зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на фортепиано тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению простейшего теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, технические зачеты, прослушивания);
- промежуточную аттестацию (контрольные уроки, академические концерты,);
- итоговую аттестацию (контрольный урок, академический концерт).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ установленного образца. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Для успешного освоения программы «Хоровое пение» учащийся обеспечивается необходимой литературой (нотной и методической), а также музыкальным инструментом, которые приобретается самостоятельно. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом в Интернет.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

**Планируемые результаты освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Хоровое пение»**

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания некоторой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать несложные вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания некоторой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные несложные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать небольшие технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути некоторых отечественных и зарубежных композиторов, а также основных созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков записи несложного музыкального текста по слуху.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам отражают:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание некоторой профессиональной терминологии;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- формирование начальных практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из несложных музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание некоторой профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- формирование навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению некоторыми видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания некоторых музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать несложные одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать небольшие легкие музыкальные построения с использованием начальных навыков слухового анализа, слышать и анализировать простейшие аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять первичный анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические
 - начальные вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий некоторых зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на фортепиано тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению простейшего теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

историко-теоретической подготовки																								
ИТП.01	Сольфеджио	350	175	175		1-10								1	1	1	1							
ИТП.01.1	Практикум по сольфеджио	140	70	70		11-14															1	1		
ИТП.02	Слушание музыки	157,5	52,5	105		1-6								1	1	1								
ИТП.03	Музыкальная литература	210	70	140		7-14										1	1	1	1	1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка					1645									6	6	7								
Максимальная нагрузка		2922,5	1277,5		1645									10,5	10,5	12,5								
Количество контрольных уроков, зачетов:						80																		
Р.00	Репетиции ⁴⁾	126	-		126									18										
Р.01	Сводный хор	126			126																			
Годовая нагрузка в часах																								

Примечание к учебному плану

- При реализации ДОРП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам.
- При реализации учебного предмета «Хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-2 классов; хор из обучающихся 3–7 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
- Перечень предметов по выбору: вокальный ансамбль, другой музыкальный инструмент, постановка голоса, и др.
- Репетиции сводного хора проводятся с целью подготовки обучающихся к публичным выступлениям, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Репетиции сводного хора могут проводиться рассредоточенно сверх учебного времени. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и репетициям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
- Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:
«Хор» – 1 час в неделю;
«Фортепиано» – 1 час в неделю;
«Постановка голоса» – 1 час в неделю;
«Вокальный ансамбль» – 1 час в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Практикум по сольфеджио» - 1 час в неделю;
«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература» – 0,5 часа в неделю.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ИП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Программа по учебному предмету
ИП.01 Хор
Срок обучения - 7 лет

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/16-ГИ).

Хор в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство духовного, нравственного и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской, духовной и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 7 лет (с 1 по 7 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	735
Количество часов на аудиторные занятия	490
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	245

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 до 15 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- дети первого года обучения (подготовительный и первый классы)
- младший хор - учащиеся 2,3 класса.
- старший хор - учащиеся 4-7 классов.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

Развитие средствами хорового искусства общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, создание условий для развития творческого потенциала ребёнка.

Содействие развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Основной целью обучения является приобретение вокально-хоровых навыков, формируемых в певческой деятельности:

- певческая установка,
- звукообразование,
- певческое дыхание,
- артикуляция,

- вокальный строй и ансамбль,
- координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.),
- навыки следования дирижерским указаниям.

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания. Важна установка учащегося на подготовку к музыкальному самообразованию, направленная на приобретение им знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования.

Хоровые навыки формируются одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

Задачи:

Данная программа учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к дальнейшему освоению основных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства;

Образовательные:

- вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

Развивающие:

- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;
- приобщить учащихся к «золотому» фонду народной, классической и современной хоровой музыки;
- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический,

гармонический, динамический, тембровый.

Воспитательные:

- формировать художественный вкус у учащихся;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Мотивационные:

- сформировать стремление (потребность) использовать репертуар, знания и умения, приобретенные учащимися на уроках в деятельности школьного коллектива, в быту, на досуге;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

б. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у обучающихся потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу,

- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор».

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- наличие учебного кабинета: класс для занятий по партиям, для сводных репетиций. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стулья.
 - концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Технические средства: аппаратура для прослушивания хоровой музыки, метроном, видеозаписи и аудиозаписи хоровой музыки.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и другим фондам. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Хоровое пение»:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	490						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	245						
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	105	105	105	105	105	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	735						

В каждом учебном году учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» предусматриваются часы репетиций сводного хора – 18 часов

в год. Репетиции сводного хора проводятся с целью подготовки обучающихся к публичным выступлениям, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 1 класс – 8-12 произведений, младший хор – 8-12 произведений, старший хор – 6-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
 2. Решение учебных задач.
 3. Классическая музыка (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами).
 4. Народные песни различных жанров, разных народов
 5. Соответствие содержания произведения возрасту детей.
 6. Освоение различных музыкальных форм.
 7. Художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям;

- в) по техническим навыкам;
- 7. Разнообразие: а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Содержание учебного курса.

I этап – подготовительный – первый год обучения

Возраст учащихся – 6,5-8 лет

Основные задачи:

- пробудить интерес и любовь к музыке, хоровому пению,
- научить исполнять песни эмоционально и выразительно, физиологически приемлемо,
- расширить музыкальный кругозор,
- создать комфортную обстановку на занятиях хоровым пением

1. Певческая установка и дыхание

- Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.
- Навыки пения сидя и стоя, выработка естественной певческой установки.
- Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.
- Распределять дыхание на всю фразу

2. Развитие певческого голоса.

- Развитие чистого интонирования. Учить слушать и оценивать свое пение, пение соседей, всего хора.
- Работать над расширением звукового диапазона голоса: ре1 – до2, ре2.
- Расширение динамического диапазона голоса.
- Развитие подвижности голоса.

На распевках постепенно вводятся подвижные нюансы, варьируется темп исполнения (от среднего к медленному, затем подвижному)

3. Работа над вокальными навыками.

- Развитие навыка правильного звукообразования в пении.
- В процессе разучивания и исполнения сочинений надо обращать внимание на качество певческого звука, на то «что такое хорошо, и что такое плохо» в пении, учить красоте и содержательной наполненности хорового звучания.
- Выработка навыка активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.
- Воспитание навыка выразительного пения, через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.
- Выработка умения контролировать свое пение.

Исполнение напевной музыки. Пение колыбельных способствует выработке

красиво льющегося голоса. Развитию кантилены помогают русские народные песни с распевами.

4. Развитие музыкального слуха.

- Развитие различных сторон музыкального слуха (звуковысотного, ладового, динамического).
- Выбатывать у учащихся внутренний слух
 - а) Петь знакомые мелодии в медленном темпе «цепочкой».
 - б) Петь музыкальные фразы поочередно вслух и про себя

5. Развитие музыкальной грамотности.

- Освоение нотной грамоты.
- Развитие первоначальных умений и навыков пения по нотам.

6. Ансамбль и строй.

- Выработка активного унисона.
- Ритмический ансамбль, формирование согласованного исполнения.
- Дикционный ансамбль, развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

7. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

- понимать основные дирижерские жесты: «вступление», «дыхание», «начало» и «окончание» звучания (пения), «громко», «тихо»

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Дрема».
2. Русская народная песня «Журавель».
3. Русская народная песня «Как на тоненький лужок».
4. Русская народная песня «Ходила младшенька».
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
6. Калинин «Тень-тень».
7. Чешская народная песня «Испекла лепешки».
8. Чешская народная песня «Мой конек».
9. Чешская народная песня «Потеряла поясочек».
10. Чешская народная песня «Алый платочек».
11. Чешская народная песня «Три синички танцевали».
12. Бах «За рекою старый дом»,
13. Моцарт-Флисс «Колыбельная».
14. Бетховен «Сурок».
15. Бетховен «Малиновка».
16. Кюи, стихи Плещеева «Осень».
17. Кюи, стихи Плещеева «Белка».
18. Аренский, стихи Плещеева «Там вдали за рекой».

19. Гречанинов, стихи Новикова «Про теленочка».
20. Калининков «Мишка».
21. Калининков «Киска».
22. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей».
23. Иорданский «Считалочка».
24. Островский «До, ре, ми...»
25. Роджерс «Звуки музыки».
26. Славкин «Баба Яга»
27. Веврик, слова народные «Забавки»: «Котя», «Шел медведь», «Улиточка», «Жили-были два кота».
28. Немецкая народная песня в обработке И.Брамса «Божья коровка».
29. Немецкая народная песня в обработке И.Брамса «Спящая красавица».
30. Шуман «Мотылек».
31. Гайдн «Мы дружим с музыкой».
32. Лядов, слова народные «Окликание дождя».
33. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».
34. Лядов. Две колыбельные.
35. Украинская народная песня «Веснянка».
36. Русская народная песня «Сад».

II этап – младший хор учеников 2-3 классов

Возраст учащихся – 8-10 лет

Более сложным становится содержание образования, в том числе музыкальный материал для пения. Новое на этом этапе – освоение двухголосного пения. Развивается гармонический слух и ладовое чувство. Начинается ознакомление учащихся с вокальными сочинениями западноевропейских композиторов.

Основные задачи:

- Воспитывать интерес и любовь к хоровому искусству, художественный вкус, чувство музыки как основы музыкальной грамотности.
- Необходимо:
 - Научить слушать мелодию и аккомпанемент.
 - Научить слушать двухголосные упражнения, анализировать направления движения того или иного голоса.
 - Разучивать и исполнять произведения, где аккомпанемент не дублирует мелодию
 - Исполнение канонов
 - «Педальное» двухголосие
 - Эпизодическое двухголосие, параллельное движение интервалами
 - Мелодия с самостоятельным движением голосов
 - Создать атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения учащихся в активную творческую деятельность.

1. Певческая установка и дыхание

- Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения, певческое дыхание как выразительный элемент исполнения музыкальных фраз;
- Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).
- Цезуры.
- Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

2. Развитие певческого голоса.

- Расширение звуковысотного диапазона до1(си малой) – ми2(фа второй).
- Выработка высокой певческой позиции.
- Формирование навыка кантиленного пения.
- Развитие подвижности голоса, исполнение распевов с различным ритмическим рисунком в поступенном мелодическом движении и с небольшими скачками, движение по трезвучию.
- Развитие у детей способности к анализу качества звука и исполнение музыкального произведения певческим голосом в соответствии с содержанием произведения.

3. Формирование вокальных навыков.

- Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).
- Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.
- Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Продолжение работы над:

- звукообразованием; единообразного звучания гласных, четкое произношение согласных при сохранении напевности, кантилены.
- совершенствование навыка пения с различными штрихами, исполнение акцентов.

4. Развитие музыкального слуха.

- Совершенствование гармонического, тембрового слуха, систематическая тренировка внутреннего слуха.

5. Развитие музыкальной грамотности.

- Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.
- Расширение музыкально-слухового опыта, сообщение сведений о стилевых особенностях певческого звука.

6. Ансамбль и строй.

- Работа над частным и общим ансамблем, ритмической и темповой слитностью, динамической одноплановостью партий, пение мелодических и

гармонических интервалов.

- Дикцией, выразительностью слов, развитием артикуляционного аппарата.
- Постепенное расширение интонационных и ансамблевых задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, добиваться ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
- Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.
- Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

7. Формирование исполнительских навыков

- Анализ словесного текста и его содержания.
- Грамотное чтение нотного текста.
- Разбор тонального плана.
- Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.
- Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

8. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

На хоровых занятиях младшего хора дети учатся:

- петь песни разного эмоционального содержания
- проникаться настроением песни и передавать его в своем исполнении
- петь двухголосные произведения
- соблюдать правила пения и охраны голоса (петь естественным, красивым звуком, с мягкой атакой звука; правильно дышать при пении, ясно выговаривать слова).

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
2. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода».
3. Немецкая народная песня «Наш оркестр».
4. Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
5. Каноны в обработке Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза стояла».
6. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
7. Моцарт «Детские игры».
8. Бетховен. Канон «Прошу Вас».
9. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
10. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
11. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
12. Литовская народная песня «Солнышко вставало»

13. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
14. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит дитя мое, усни»
15. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
16. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
17. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
18. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
19. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
20. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
21. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
22. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
23. Чесноков П. «Нюта-плакса»
24. Потоловский Н. «Восход солнца»
25. Брамс И. «Колыбельная»
26. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
27. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
28. Шуман Р. «Домик у моря»
29. Нисс С. «Сон»
30. Калныньш А. «Музыка»
31. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
32. Морозов И. «Про сверчка»
33. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
34. Попатенко Т. «Горный ветер»
35. Подгайц Е. «Облака»
36. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
37. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

III этап – старший хор учеников 4-7 классов

Возраст учащихся – 10-15 лет

Основные задачи:

- формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к хоровой музыки;
- развитие музыкального восприятия; способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления; творческого воображения певческого голоса;
- овладение практическими знаниями и умениями (в т.ч. с ориентацией на нотную запись);
- формирование стремления (потребности) использовать репертуар, знания и умения, приобретенные учащимися на уроках в деятельности школьного хорового коллектива, в быту, на досуге.

Учащимся предлагаются вокальные сочинения русских и западноевропейских композиторов-классиков, произведений современных композиторов, произведения духовной музыки.

Усложняется фактура изложения репертуара, повышаются требования к уровню вокально-исполнительского мастерства учащихся. Формируется смешанный тип голосообразования, увеличивается сила голоса хориста.

Особое значение уделяется работе над основными хоровыми навыками: ансамблем и строем. Добиваясь выразительности в передаче художественного образа необходимо воспитывать сознательное отношение детей к динамике, звуковедению, дыханию, чистоте интонирования.

Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков предполагает сохранение техники академического звукообразования.

Необходимо уделять внимание выполнению таких требований, как активная артикуляция, прикрытие гласных и твердое произношение согласных, ощущение «зевка» при пении, ощущение «опоры дыхания», связанное исполнение мелодии

1. Певческая установка и дыхание

- Различная атака звука.
- Исполнение пауз между звуками без смены дыхания, непрерывность фразы.
- Совершенствование навыков «цепного» дыхания.
- Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

2. Развитие певческого голоса.

Продолжение работы по:

- Формированию свободного, ненапряженного звучания голоса.
- Развитию звуковысотного диапазона.
- Развитию подвижности голоса: исполнению гаммообразующих упражнений в различных темпах: от медленного до умеренно быстрого; исполнению попевок на разнообразные слоги с различными штрихами и динамическими оттенками.
- Формированию вокального слуха.

3. Формирование вокально-хоровых навыков.

Продолжение работы по сохранению и развитию техники звукообразования:

- Активной артикуляции. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
- Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.
- Округленного, прикрытого звучания гласных, активного чистого произношения согласных.
- Певческого дыхания, активизации работы диафрагмы, совершенствование навыка «цепного» дыхания, связанного пения.

Продолжение работы по формированию основных хоровых навыков:

- Хорового ансамбля, формирование метроритмического, динамического, тембрового, дикционного ансамбля, как внутри хоровых партий, так и между ними.

- Хорового строя, формирование сознательного отношения детей к интонированию высоты тона, чувства непосредственного связанного с тембром, динамикой, другими выразительными свойствами воплощения художественного образа.

4. Развитие музыкального слуха.

Особое внимание уделяется гармоническому слуху. Это необходимо в связи с углубленной работой над строем в хоре. Исполнение многоголосия (3,4 голоса) требует гармонического способа интонирования (система искусственного завышения и занижения некоторых ступеней в зависимости от лада, аккордового звука, и т.д.)

5. Развитие музыкальной грамотности.

- Продолжение работы по развитию навыка пения по нотам, пения с листа двух-трёхголосия.

- Развитие слушательской культуры.

6. Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

- Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка.

- Выработка чистой интонации при многоголосном пении.

- Владение навыками пения без сопровождения.

7. Формирование исполнительских навыков

- Анализ словесного текста и его содержания.

- Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

- Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

- Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

- Определение формы.

- Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

- Различные виды динамики.

- Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:

пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

8. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

- 1.Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
- 2.Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
- 3.Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
- 4.«Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
- 5.Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
- 6.Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
- 7.Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
- 8.Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»
- 9.Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
- 10.Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
- 11.Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
- 12.Стравинский.И. «Овсень»
- 13.Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
- 14.Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
- 15.Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
- 16.Прокофьев С. «Многая лета»
- 17.Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
- 18.Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
- 19.Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
- 20.Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
- 21.Лассо О. «Тик-так»
- 22.Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
- 23.Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
- 24.Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
- 25.Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
- 26.Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
- 27.Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
- 28.Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
- 29.Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- 30.Свиридов Г. «Колыбельная»
- 31.Подгайц Е. «Речкина песня»
- 32.Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
- 33.Новиков А. «Эх, дороги»
- 34.Струве Г. «Музыка»
- 35.Норвежская народная песня «Камертон»

36. Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)
37. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
38. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
39. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
40. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Учебный процесс проходит всем хоровым коллективом, по партиям, ансамблям и индивидуально.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в виде контрольных работ, устных опросов, академических концертов, прослушиваний, технических зачетов.

Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты (сдача партий), индивидуальный опрос, пение в ансамбле. Каждая форма проверки может быть как с оценкой, так и без неё.

Так же промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

В конце курса обучения по предмету «Хор» определяется уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных навыков (отчётные концерты, конкурсы, фестивали).

Аттестация проводится в виде концерта.

Итоговая оценка по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании учебного заведения.

1. Методы контроля за учебным процессом

Предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей.

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке)

Тематический контроль – заключается в проверке программного материала (мини-концерты).

Итоговый контроль – проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени (отчетные концерты, конкурсы, фестивали).

2. Традиционные формы контроля

- индивидуальный опрос
- опрос по партиям
- опрос ансамблями
- открытые уроки
- сольные выступления
- участие в концертах
- участие в конкурсах, фестивалях

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося за четверть учитывается также его посещаемость занятий и участие в выступлениях хорового коллектива.

3. Критерии оценок

Во время обучения учащийся должен овладеть определёнными умениями и навыками. Существуют критерии, по которым он оценивается на экзамене. Оценка всегда индивидуальна и на экзамене к учащимся применяется дифференцированный подход, но параметры, по которым она ставится, едины для всех.

К каждому применяют *два вида критериев оценки: вокальные* требования, которые проявляются через индивидуальное исполнение, и *хоровые* требования, проявляемые при коллективном исполнении.

Вокальные:

1. Правильное певческое дыхание.
2. Высокая певческая позиция, точность интонации
3. Внятная, чёткая дикция, единое формирование гласных
4. Техническое оснащение – владение различными штрихами, владение кантиленой, пение в быстром темпе, исполнение сложных ритмов.
5. Исполнение произведений в характере.
6. Динамические оттенки в различной тесситуре, отсутствие форсированного звука.
7. Сглаженность регистров, ровное звучание голоса во всём диапазоне.
8. Смысловое единство текста и музыки.
9. Осмысленное выполнение поставленных задач.
10. Артистичность, эмоциональная подача материала, умение держать себя на сцене.

Хоровые:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в составах хорового и вокального коллективов;
- чистое интонирование в многоголосии
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- знания основ дирижерской техники;
- знания основного вокально-хорового репертуара;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- навыков публичных выступлений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам:

- Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

- На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

- На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

- Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

- Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

- Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Хор» включает в себя описание:

1. приемов развития слуха и голоса,
2. методов вокально-хорового воспитания детей,
3. форм проведения уроков,
4. дидактического материала.

1. *Приемы развития слуха и голоса:*

- Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
- Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
- Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
- Пение без сопровождения.
- Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
- Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
- Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
- Выразительная фразировка, логические ударения.
- Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
- Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
- Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

2. В работе используются следующие **методы** вокально-хорового воспитания детей:

- концентрический,
- фонетический метод показа и подражания.
- мысленного пения.

3. Разнообразные **формы** проведения урока:

- урок хорового сольфеджио,
- урок-праздник,
- урок-концерт,
- тематический концерт,
- академический концерт,
- урок-оперный спектакль,
- урок-музыкально-литературная композиция,
- индивидуальные занятия с солистами и ансамблями.

4. *Дидактический материал* включает в себя:

- хрестоматии вокально-хорового репертуара для 1-7 классов,
- комплекты хоровых партитур для каждого класса,
- информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д.

Взаимодействие преподавателя дополнительного образования с семьей.

Поскольку в программе «Хоровое пение» участвуют все дети без исключения, деятельность преподавателя дополнительного образования,

детей и родителей строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон.

Совместная деятельность педагога дополнительного образования, родителей и детей строится:

- по совместному планированию и организации открытых занятий, концертной деятельности, конкурсов,
- по организации поездок на конкурсы и концерты,
- по изучению и диагностике учащихся и их родителей,
- по индивидуальной работе педагога с родителями учащихся.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание.
- «Современная музыка», 2009

- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
- Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ИП.00.УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Программа по учебному предмету
ИП.02 Фортепиано
Срок обучения - 7 лет

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/16-ГИ).

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение» необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной лет, составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Таблица 1

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	490
Количество часов на аудиторные занятия	245
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	245

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся хорового отделения предусмотрен 1 час в неделю аудиторных занятий с 1 по 7 класс как учебный предмет исполнительской подготовки.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу учащихся хорового отделения 1 час в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-

психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - *non legato, legato, staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	245						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	245						
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	490						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно данной программе изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов, отделения народных инструментов, хорового и хореографического отделения рекомендовано начинать с первого класса, годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения (1 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано, таких как “В музыку с радостью” О. Геталовой и И. Визной, «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, “Маленькому пианисту” Б. Милича, “Первая встреча с музыкой” А.Д. Артоболевской, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной гаммы, тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза: на контрольном уроке в конце 2 четверти и на переводном зачете в конце 4 четверти. К контрольному уроку может быть приравнено выступление учащегося на открытом концерте или классном собрании. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерный репертуарный список

В связи с тем, что большинство детей имеют разные возможности, различные музыкальные данные и занимаются в плане общего музыкального образования, репертуар составлен с таким расчетом, чтобы учитывал все эти особенности, дать

возможность приобщить их к музыкальной культуре.

Пьесы полифонического стиля

- Сборник полифонических пьес для фортепиано, составитель С.Ляховицкая

- Русская народная песня «Ах вы, сени»
- Е.Аглинцева. Русская народная песня
- Русская народная песня «У ворот , ворот»

- Первые шаги маленького пианиста, составители Г.Баранова, А.

Четверухина

- К. Гурлит. Пьеса
- Б. Барток. Пьеса
- В. Витлин. Кошечка
- Т. Салютринская. Ивушка

- Н. Любарский. Сборник легких пьес на темы украинских народных песен

- «По дороге жук, жук»
- «Дуэт»
- «Отрывок»

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, составитель Н. Любомудрова, К. Сорокин, А.

Туманян.

- Ф. Телеман. Пьеса
- С. Шевченко. Канон

Пьесы

- Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева
- М. Иорданский. «Голубые санки»

- М. Раухвергер.»Птичий дом»
- Ж. Берлекен Пьеса
- Ж. Арман Пьеса
- Б. Милич. Маленькому пианисту - Пьесы по выбору
- А. Артоболовская. Первая встреча с музыкой.
- «Вальс собачек»
- «Живем на горах»
- Украинский танец «Казачок»
- А. Руббах.»Воробей»
- «Где ты, Лека»
- И. Филипп Колыбельная
- Здравствуй малыш, составитель О.Бахмацкая – Пьесы по выбору
- Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Издательство Мелограф. Москва 1999г, 1-2 выпуск – Пьесы по выбору
 - Из репертуара юного пианиста для учащихся ДМШ вып 1, составитель О.Курнавина и А. Румянцев – Пьесы по выбору
 - Азбука игры на фортепиано, издательство Феникс, составитель С. Барсукова – Пьесы по выбору

Этюды

- Школа игры на фортепиано, под редакцией А. Николаева
- Ч 1. Е.Гнесина. Этюды №№ 24,27,30,41,43,44
- Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов, 1-2 кл. ДМШ
- Е. Гнесина. Этюды № 1-4,6-8
- А. Николаев. Этюд № 9

- А. Гедике. Этюды №№ 11,15,16,20
- А. Гольденвейзер. Этюды №№ 13,14
- Ф. Лекуппэ. Соч.22 Ритм № 3,4
 - Первые шаги маленького пианиста составитель Г. Баранова, А. Четверухина
- С. Ляховицкая. Этюд № 91
- А. Эшпай. Этюд № 107
- Ф. Гюнтен. Соч. 60 Этюд № 118
- Ю. Слонов. Этюд № 127

Ансамбли

- Н. Соколова. «Ребенок за роялем»
 - «Баба Яга»
 - «Осень»
 - «Снеговик»
 - «В облачные перышки»
 - «Серая коза»
 - «Земляника и лягушки»
- Б. Милич. «Маленькому пианисту»
 - Обр. М. Красева.»Пастушок»
 - Обр. А. Гречанинова.»Петушок»
 - В. Калининков.»Тень-тень»
 - В. Витлин.»Кошечка», «Дед Мороз»
 - Д. Кабалевский.»Про Петю»
 - Обр. Т. Сотника.»Выйду ль я на реченьку»
 - А. Филиппенко.»На мосточке»
- В музыку с радостью изд.»Композитор» г.Санкт-Петербург, сост.

О.Геталова, И.Визная

- В.Шаинский.»Кузнечик»
- «Песенка крокодила Гены»
- А.Савельев.»Песенка кота Леопольда»
- Первые шаги маленького пианиста, сост. Г.Баранова, А.Четверухина
- И.Беркович.»Маленький рассказ»
- М.Красев.»Колыбельная»
- Ю.Литовка.»Веселые лягушки»
- Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста 1ч, сост.

В.Игнатъев, Л.Игнатъева – Ансамбли по выбору

В конце каждого полугодия обязательен контрольный урок.

Примерные программы:

1. И.Филипп. Колыбельная
 2. А.Гедике. Этюд № 15
-
1. Л.Лукомский. Сонатина Ре мажор
 2. Ф.Шуберт. Немецкий танец(анс.)

2 год обучения (2 класс)

- К.Черни-Гермер. Избранные этюды, часть 1
- Школа игры на фортепиано (ред.Николаева)-Этюды
- Е.Гнесина. Маленький этюд для начинающих т 1
- Л.Шитте. соч.108, "25 маленьких этюдов"
- Л.Шитте. соч.160, "25 легких этюдов"

Полифонические пьесы

- Пед. репертуар ДМШ 1класс
- В.Моцарт. Менуэты. Буррэ.
- Телеман. Две пьесы
- И.С.Бах. Ария "Нотная тетрадь А.М.Бах"
- Сборник полифонических пьес, сост.С.Ляховицкая
 - Русские песни (обработки)
 - Дровосек
 - Ночка темная
 - Не кукуй кукушечка
 - Шебетала пташечка
 - «Детский альбом»
 - Б.Антюфеев. Русский напев. Беседа

Сонатная форма

- А.Николаева Школа игры на ф-но
- А.Гедике. Сонатина До мажор
- И.Плейель. Сонатина Ре мажор ч 1
- И.Беркович. Вариации на тему р.н.п. "Во саду ли, в огороде"
- И.Литкова. Вариации на тему б.н.п. "Савка и Гришка"(Ю.П.вып1)
- К.Рейнеке. соч. 136 Аллегро модерато
- Д.Штейбельт. Сонатина До мажор ч1.

Пьесы

- Б.Антюфеев."Детский альбом"
- Грустная песенка
- Русский напев
- Колыбельная

- И. Беркович. "25 легких пьес"
- Украинская мелодия
- Осенью в лесу
- Вальс
- Танец
- Избранные пьесы из сборников:
 - Пьесы под ред. А. Николаева
 - Пьесы под ред. С. Ляховицкой и Баренбойма ч1.

Ансамбли в четыре руки

- Бизе. Хор мальчиков из оперы "Кармен"
- Глинка. Хор "Славься"
- Металлиди. "Дом с колокольчиками"
- Шаинский. "Пусть бегут неуклюже"
- Шмитц. "Веселый разговор"

В конце каждого полугодия обязателен контрольный урок

Примерная программа:

1. Б. Антюфеев. "Русский напев"
2. М. Глинка. Хор "Славься"

1. К. Черни-Гермер Этюд 1 часть
2. Д. Штейбельт. Сонатина До мажор 1 часть

3 год обучения (3класс)

Этюды

- Л. Шитте. соч. 108, "25 маленьких этюдов"

- Л.Шитте. соч.160, "25 легких этюдов"
- К.Черни-Гермер. Избранные этюды ч1.
- А.Лешгорн. соч.65 Избранные этюды для начинающих
- Ф.Бургмюллер. соч.100 "25 маленьких этюдов"

Полифонические пьесы

- Нотная тетрадь А.М.Бах сборник полиф. пьес, сост. С.Ляховицкая
- И.С.Бах. Менуэты Соль мажор, ре минор, «Волынка», Полонез соль минор
- Перселл. Ария ре минор
- И.Кригер. Менуэт ля минор
- А.Корелли. Сарабанда
- Г.Гендель. Менуэт

Сонатная форма

- "Пед. репертуар ДМШ"
- Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор
- М.Клементи. Сонатина До мажор соч.36
- Л.Лукомский. Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор
- В.Моцарт. Аллегро
- К.Рейнеки. Сонатина ля минор
- А.Диабелли. Сонатина Фа мажор
- Т.Хаслингер. Сонатина До мажор

Пьесы

- А.Гречанинов. соч.98 "Детский альбом"(пьесы по выбору)
- Е.Гнесина. "Пьесы-картинки"
- Д.Кабалевский. соч.27 "Избранные пьесы"
- Н.Любарский. "Сборник легких пьес на темы украинских н.п."
- С.Майкапар. соч.28 "Бирюльки"
- П. Чайковский. "Болезнь куклы", "Стар.французск.песенка"
- Л.Бетховен. соч.52 Сурок. Песенка.Экосезы
- П.Хиндемит. Песня. Марш
- Р.Шуман. "Детский альбом" (Мелодия,Марш)

Ансамбли в четыре руки

- Векерлен."Пастораль"
- Бетховен. Марш
- Моцарт. Менуэт из оперы "Дон Жуан"
- Шуберт. Немецкий танец

В конце каждого полугодия обязателен контрольный урок

Примерная программа:

1. И.С.Бах Менуэт ре минор
2. Л.Шитте. Этюд соч.108

1. Л.Лукомский. Сонатина Ре мажор
2. Ф.Шуберт. Немецкий танец(анс.)

4 год обучения (4класс)

Этюды

- БЮП-этюды для 1-4 классов
- К.Черни-Гермер. Избранные этюды ч1.
- А.Лешгорн. соч.65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)
- Ж.Дювернуа. соч.176 (25 легких и прогрессивных этюдов) (по выбору)
- А.Гедике. соч.58,59 (25 легких пьес)

Полифонические пьесы

- Н.Иванов-Радкевич. "8 полифонических двухголосных пьес" (по выбору)
- С.Фейнберг. "Альбом фортепианных пьес" (Русская песня,ария)
- И.С.Бах. "Нотная тетрадь А.М.Бах." Менуэт № 3,12, Марш №16, Полонез № 19
- И.С.Бах. "Маленькие прелюдии и фуги"
- Прелюдии До мажор, соль минор
- Педагогич.пьесы для ф-но под ред. Н.Кувшинникова, вып 2.
- И.С.Бах. Ария соль минор
- Кребс.Пасспье. Менуэт

Сонатная форма

- Л.Лукомский. Вариации ля минор
- Ю.Некрасов. Маленькая сонатина ми минор
- А.Андрэ. Сонатина Соль мажор
- Л.Бетховен. Сонатина Фа мажор, Сонатина для мандолины
- Р.Глиэр. соч.43 Рондо
- Ф.Кулау. Вариации Соль мажор

- Д.Чимароза. Соната ре минор

Пьесы

- С.Майкапар. "Избранные пьесы для ф-но" т 1.
- С.Майкапар. соч.23 "Миниатюры" по выбору
- Г.Фрид. "7 пьес": С новым годом, Весенняя песенка
- П.Чайковский. соч.39 Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка
- Д.Шостакович. "Танцы кукол" Шарманка, Танец
- Д.Кабалевский. Клоуны
- А.Хачатурян. Андантино
- В.Косенко. Пастораль
- Б.Барток. "Избранные детские пьесы" по выбору
- Э.Вилла-Лобос. "Избранные нетрудные пьесы"

Ансамбли в четыре руки

- Бетховен. "Немецкие танцы"
- Беркович. соч.90 Фортепианные ансамбли
- Металлиди. Цикл пьес в четыре руки
- Шмитц. "Веселый разговор"

В конце каждого полугодия обязателен контрольный урок

Примерная программа:

1. Ф.Кулау. Вариации Соль мажор
2. К.Черни-Гермер. Избранные этюды ч1.

1. А.Андре. Сонатина Соль мажор
2. Д.Кабалевский Клоуны

5 год обучения (5класс)

Этюды

- "50 характерных прогрессивных этюдов"(по выбору)
- А.Лемуан. соч.37
- К.Черни. соч.821, соч.139
- К.Черни-Гермер. т1. по выбору
- Г.Беренс. соч.88,соч.61

Полифонические пьесы

- БЮП "Полифонические пьесы" 1-5 класс
- Ф.Э.Бах. Фантазия ре минор
- И.Пахельбель. Гавот с вариациями
- Д.Скарлатти. Ария
- И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги по выбору

Сонатная форма

- БЮП вып 3.
- Э.Мелартин. соч.84 № 2 Сонатина
- Д.Кабалевский. соч.27 Сонатина ля минор
- В.Моцарт. Легкая сонатина До мажор(2 части)
- Ю.Щуровский. Украинская сонатина
- С.Майкапар. соч.36 Сонатина ч1.

- Ю.Рожавская. Сонатина чЗ.

Пьесы

- И.Беркович. 10 лирических пьес для ф-но по выбору
- А.Гладковский. Маленькая танцовщица
- Э.Денисов. Пьесы для ф-но по выбору
- Д.Кабалевский. Шуточка, Кавалерийская, Воинственный танец
- В.Косенко. соч.15 "24 детских пьесы" по выбору
- Л.Лукомский. Колокольчики
- П.Чайковский. Шарманщик поет, В церкви, Немецкая песенка, Итальянская песенка
- Р.Шуман. Песенка жнецов, Первая утрата

Ансамбли в четыре руки

- М. Балакирев 30 русских народных песен в четыре руки
- Э.Григ. "Танец Анитры"
- Мартини. Гавот
- Ф.Шуберт. Два вальса Ля бемоль мажор

В конце каждого полугодия обязателен контрольный урок

Примерная программа:

1. Ф.Э.Бах. Фантазия ре минор
2. Г.Беренс. соч.88 Этюды по выбору

1. Р.Шуман. Первая утрата
2. Д.Скарлатти. Ария

6 год обучения (6класс)

Произведения полифонического стиля

- Ж.Арман. Фугетта
- Г.Гендель. Менуэты: ре минор (под ред Л.Ройзмана), Фа мажор,

Две сарабанды

- Избранные произведения композиторов 17,18 и начала 19 в.в,выпуск1.
под ред. Н.Кувшинникова
- Ф.Э.Бах. Анданте
- Ф.Рамо. Менуэт в форме рондо
- Педагогический репертуар ДМШ для учеников 4 класса
- Л.Моцарт. Ария
- Ю.Щуровский. Степная песня
- Д.Циполи. Фугетта ми минор
- Ф.Э.Бах. Фантазия
- И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги ч1.
- №3 Прелюдия до минор
- №4 Прелюдия ми минор
- №5 Прелюдия ре минор
- И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги Часть 2
- № 2 Прелюдия до минор
- А.Гедике. соч.57 "Раздумье"соч.60, Прелюдия ми минор

Произведения крупной формы

- "Библиотека юного пианиста" 2кл ДМШ
- И.Беркович. Сонатина До мажор
- А.Гедике. соч.46 Вариации
- С.Майкапар. соч.36: 2 сонатина ч1.
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но сост. С.Ляховицкая
- А.Андре. Сонатина Соль мажор
- Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор ч1.
- Хрестоматия пед. репертуара для ф-но 3-4 кл. ДМШ, вып 2, раздел 3
составители Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян
- Д.Чимароза. Соната ре минор
- Педагогический репертуар ДМШ для учеников 3 кл. сост. Б.Милич
- А.Диабелли. соч.151 Сонатина №1 ч3.
- Л.Бетховен. Сонатина Фа мажор
- Ф.Кулау. соч.42 Вариации Соль мажор

Пьесы

- Д.Кабалевский. соч.27 Шуточная, Новелла, Токкатина
- Е.Голубев. Детский альбом
- №10 Ивушка
- №18 Зарядка
- В.Косенко. Скерцино
- В.Селиванов. Шуточка
- Музыкальная мозаика для муз школ 2-3 кл.
- М.Шмитц. Микки-Маус

- А.Царман. Фанданго
- Обработка И.Парсамовой. Дождь идет
- С.Майкапар. Листок из альбома
- В.Поор. Чардаш
- В.Лессер. Выходной день
- Э.Градески. "По дороге домой из школы", "Мороженое"
- Из репертуара юного пианиста для учащихся ДМШ вып.16 сост. О.Курнавина, А.Румянцев
- Е.Накада. История, увиденная во сне
- Ф.Бюргмюллер. Баллада
- П.Цильхер. У гномов
- Р.Петерсен. Марш гусей
- «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Мельграф Москва 1999г 3-4 вып.

Пьесы по выбору

- С.Прокофьев. Детская музыка: "Дождь и радуга", "Сказочка", "Вечер"
- А.Эшпай. Перепелочка
- В.Косенко. 24 детских пьесы:
 - Мелодия
 - За мотыльком
 - Пионерская песня
 - Вальс
- П.Чайковский. соч.39 Детский альбом

- Шарманщик поет
- Новая кукла
- Мазурка
- Маленькому виртуозу вып.6, сост. А.Самонов
- Б.Чайковский. Вальс
- Школа игры на ф-но.Сост. и редактор Н.Кувшинникова и М.Соколова
- Л.Бетховен. Немецкий танец
- Маленькому любителю музыки. Альбом ф-ных пьес для детей ч1. сост. С.Ляховицкая - пьесы по выбору
- Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии ф-но вып.3.- пьесы по выбору
- Семейный альбом изд. Н Новгород 19996г сост. Т.Воягина
- Э.Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсен Пер Гюнт
- Музыка Н.Харито. Отцвели хризантемы
- А.Рубинштейн. Мелодии
- В.Лебеде. Голубка
- Дж.Керн. Дым

Ансамбли

- А.Хачатурян. Музыка к балету "Чиполино"
- Танец Тыквы
- Помидор
- Галоп
- Вальс цветов

- Двадцать переложений в 4 руки сост. А.Кедров
- М.Глинка. Марш Черномора
- М.Балакирев. Полька
- П.Чайковский. Вальс из балета "Спящая красавица"
- Легкие пьесы для ф-но в 4 руки сост. Э. Загурская
- М. Глинка. "Я помню чудное мгновенье"
- Ансамбли для ф-но 3-4 классы, сост. Л. Цвирко
- А.Дворжак. Славянский танец
- П.Чайковский. Вальс из оперы "Евгений Онегин"
- С. Прокофьев. Петя из симф. сказки " Петя и волк "
- М. Глинка. Вальс-фантазия
- А. Аренский. Фуга на тему "Журавль"
- Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки, сост. Е. Иршан
- Ф. Шуберт. Четыре лендлера
- А. Бородин. Полька-Елена

Этюды

- К. Черни-Гермер. Этюды тетрадь 1.- №№ 34,42,45,46,48,50
Тетрадь 2 - №№ 4,6,7,9
- Т. Лак. Сочинение 172 - №№ 1,2,3,7,9,15,19,20,21
- А. Гедике. соч. 32 № 30
- Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но,сост. Н. Любомудрова,
- К. Сорокин, А. Туманян 3-4 кл. ДМШ, раздел 4
- №16 А. Лемуан. Этюд ми минор

- №17 А. Лемуан. Этюд Соль мажор
- №20 А. Лешгорн. Этюды Фа мажор
- №24 С.Майкапар. "У моря ночью"
- А.Шитте. соч. 68, 25 этюдов - №№ 2,3,6,9
- А. Шитте. соч. 108, 50 этюдов - этюды по выбору

В конце каждого полугодия обязательен контрольный урок.

Примерная программа:

1. Ф. Рамо. Менуэт в форме рондо.
 2. П. Чайковский. Вальс из балета "Спящая красавица"
-
1. А.Бородин. Полька-Елена(анс.)
 2. И.Беркович. Сонатина До мажор

7 год обучения (7класс)

Репертуар является примерным для разной степени развития учащихся.

Этюды

- Д. Кабалевский. соч. 27 Этюд ля минор
- А. Хачатурян. Этюд До мажор
- С.Майкапар. соч. 30 Вроде жиги., соч. 33 Бурный поток.
- Г. Беренс. соч. 61, соч. 88 (по выбору)
- А. Бертини. соч. 29. "28 избранных этюдов "
- Г. Лешгорн. соч. 66 (по выбору)
- К. Черни-Гермер. Т 2 (по выбору)

- К. Черни-Гермер. соч. 299. Т 1 № 1-4
- Л. Шитте. соч. 68. (по выбору)

Полифонические пьесы

- Г. Гендель. Сарабанда и Дубль ре минор
- С. Ляпунов. Маленькая пьеса фа # минор
- А. Гедике. соч. 60. Инвенция № 9
- И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Т 1,2
- Г. Гендель. Фуга Соль мажор
- А. Лядов. Канон Соль мажор
- Н. Мясковский. соч. 43, соч. 78 Фуги (по выбору)

Сонатная форма

- Д. Кабалевский. соч. 51 Легкие вариации на тему словацкой песни
- И. Гайдн. Сонатина Ре мажор, Легкая сонатина Соль мажор, Соната-партита
- Г. Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор, Сонатина Си b мажор
- М. Клементи. соч. 36. Сонатины № 3,4
- В. Моцарт. Сонатина № 1 До мажор
- Д. Сандони. Соната 2 часть
- Д. Чимароза. Сонаты № 2,5,9

Пьесы

- Н. Мясковский. " В дреме "

- В. Косенко. Сказка
- В. Агафонников. В ритме тарантеллы
- Ф. Э. Бах. Сольфеджио. Весна
- Л. Бетховен. " Весело - грустно ", Элегия фа , Алеманда, Немецкие и деревенские танцы
- И. Гайдн. 12 пьес (по выбору)
- М. Глинка. Простодушие. Чувство
- Э. Григ. соч. 12,17,38 (по выбору)
- А. Даргомыжский. Табакерочный вальс
- А. Эшпай. Перепелочка

Ансамбли в четыре руки

- А.Аренский. 6 пьес в четыре руки "Кукушечка", " Сказка " соч.34
- Р. Глиэр. Менуэт соч. 38
- Кюи. " У ручья "
- Г. Гершвин. Колыбельная из оперы " Порги и Бесс "

В конце каждого полугодия обязателен контрольный урок.

Примерная программа:

1. С. Майкапар. Вроде жиги.
 2. Л. Шитте. соч. 68 (по выбору)
-
1. А.Эшпай. Перепелочка
 2. Г.Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник

учащегося.

Оценка за год ставится по результатам успеваемости во всех четвертях, а также публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции,

обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе, ознакомления с новыми произведениями. В соответствии с поставленными задачами, пьесы могут быть доведены до разной степени законченности, заучивание всех изучаемых произведений наизусть не обязательно.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных, отчетных и других открытых концертах (1-2 р а з а за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В репертуар учащегося включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся различных отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Количество и сложность изучаемых гамм и

этидов может варьироваться педагогом в зависимости от степени одаренности и уровня подготовки учащегося.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач, быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов, отделения народных инструментов по предмету "фортепиано"

с учетом сложившихся педагогических традиций – не менее 1 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и непродуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем их соединении, прослеживании соотношения данных голосов, их развития. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И.

Беркович. Киев, 1964

-Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. М. «Музыка» 1989

-Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие.
М.: Российское музыкальное издательство, 1996

-Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

-Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

-Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

-Бах И.С. Инвенции для ф-но. М. «Музыка», 1978

-Бах И.С. Французские сюиты для ф-но. «Музыка», 1989

-Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

-Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

-Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

-Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

-Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.
Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

-«Брат и сестра». Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Изд. «Северный олень». С.- Пб.
1993

-«Буратино за фортепиано». Популярные детские песни в самом
легком переложении. Пер. Г.Фиртича

-Бургмюллер Ф. 25 легких и прогрессивных этюдов соч.100, 18 характерных этюдов соч.109

-«В лунном сиянье...». Сборник русских народных песен и романсов в
легком переложении. Сост. О. Геталова

-Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

-Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие,
сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

-Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993

-Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но, в 2 выпусках. ГМИ.М. 1962

-Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

-Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

-Геллер Е. Альбом фортепианных ансамблей. Вып.1.Изд.«Фаина» М.2013

-Геталова О., Визная И. « В музыку с радостью» - Изд. «Композитор – Санкт-Петербург»,

2005

- Геталова О. «Веселый слоненок». Ансамбли для младших и средних классов.
- Геталова О. «Обученье без мученья». (Учебное пособие для ф-но на материале детских песен)
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано т.1, 2
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Казановский Е. 30 джазовых пьес для ф-но в 2 и 4 руки. Изд. «Композитор- СПб», 2011
- Клементи М. Сонатины. Соч. 36, 37, 38
- Красильников И. «Пьесы для фортепианного ансамбля»
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов.
- Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65.,соч. 66
- Легкая музыка эпохи барокко для фортепиано 1 класс, 2 класс. Сост. Чернышков С.А. Классика – XXI. Москва 2009
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Металлиди Ж. Из серии «Мой любимый композитор». Пер. для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3,4,5,6,7 кл. Кифара, 2001-2006,
- Маленькому пианисту. Кифара, 1997

- Майкапар С.«Бирюльки»
- Мордасов Н. Сборник ансамблей для ф-но в стиле джаза. Ростов н /Д: изд. «Феникс», 1999
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для ф-но для средних классов муз. школ. Ростов н /Д: изд. «Феникс»
- Музицирование для детей и взрослых, вып. 1, вып.2, вып. 3: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Новая школа игры на фортепиано. Авт.- сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.Ростов н/Д: Феникс, 2011
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. Этюды. Полифонические произведения. Сонатины, рондо и вариации. – изд. «Композитор», СПб, 2008
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- Петров А. Популярные мелодии из кино- и телефильмов. Облегченное переложение для

ф-но С.Баневича и Г.Фиртича

-Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

-Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

-Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

-Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

-Серия «Ностальжи». Переложения популярных зарубежных мелодий. В 25 выпусках. Переложение Г.Фиртича

-Серия «И вальс,и танго, и фокстрот».Легкие переложения для ф-но. В 3 выпусках

-Серия «За роялем всей семьей». Популярные произведения в 4 руки. Сост. С.Морено

-Ступени юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. Сос т., редактор и автор Барахтина Ю.В.- «Окарина», 2009

-Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

-Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юоровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

-Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11.

"Музыка", 1993

-Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

-Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

-Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1.Для 1-2 года обучения. Сост. М.Глушенко. Л. «Музыка»,1988

-Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

-Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

-Фортепианные ансамбли, тетр.1,2. Авт. обработки Плевако В., Прониной Л., Лашкевич Е.

-Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

-Фортепианная техника в удовольствие. Вып. 1-7.«Издательство МРІ»2006

- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ. В 9 тетрадях.
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Чимароза Д. Избранные сонаты
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 1-7кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2006
- Юдовина – Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбомы 1,2,3,4,5. Ред. Геталова О. Изд. Композитор-Санкт-Петербург.2004

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л.,

1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ИП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Программа по учебному предмету
ИП.03 Постановка голоса
Срок обучения - 7 лет

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/16-ГИ).

Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Основной целью учебного предмета «Постановка голоса» является приобретение учащимися знаний, умений и навыков вокального мастерства, приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкального вкуса. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей.

Для желающих заниматься вокалом необходимо наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровых голосовой аппарат, артистические задатки и желание заниматься.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Учебная программа «Постановка голоса» рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев. Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» составляет 7 лет (с 1 по 7 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	490
Количество часов на аудиторные занятия	245
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	245

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области сольного исполнительства и подготовки их к дальнейшему освоению основных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства и поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано и звукотехническим оборудованием,
 - учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» со специальным оборудованием (роялем или пианино).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Хоровое пение»:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	245						

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	245						
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	490						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие детей в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

1 класс

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием,
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными, активно артикулировать,
- петь простые мелодии легато и стаккато в медленном и среднем темпе,
- следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В течение первого года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 несложные народные песни,
- 2-3 простых произведения или современные песни.

Диапазон произведений не превышает октаву, имеет средний темп и понятный учащемуся смысл.

В конце года – контрольное прослушивание, а при устойчивом результате, особенно психическом, учащийся может быть рекомендован для участия в академическом концерте.

Примерный репертуарный список

- Русские нар.песни – Я на горку шла, Вставала ранёшенько, Коровушка, Не летай соловей
- Словацкая нар.песня – Ночь сизокрылая
- Немецкие нар.песни – Соловей т лягушки, Хохлатка, Гусята
- Болгар.нар.песня – Рак-бездельник
- Чешская нар.песня – Петушок
- Белорус.нар.песня – Перепёлка
- Бах – За рекою старый дом
- Моцарт – Детские игры
- Брамс – Петрушка
- Тиличеева – Яблонька, Пришла весна, Да здравствует музыка
- Левина – Неваляшки, Подсолнух, Комарик, Что нам осень принесёт, Настали дни чудесные
- Красев – Ландыш, Зимняя песенка
- Ковнер – Ёлка

- Лядов – Зайчик
- Калинин – Киска, Звёздочки
- Рыбкин – Я купил бы щенка, Богатыри

2класс

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку,
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука,
- в работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки,
- осваивать приемы плавного и гибкого звуковедения, приёмы стаккато и легато,
- возможно участие в ансамбле.
- стремиться выполнять простейшие исполнительские задачи.

В течение учебного года необходимо проработать:

- виды трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты,
- 1-2 народные песни,
- 3-4 несложных произведения.

В конце года – контрольное прослушивание, а при устойчивом результате, особенно психическом, учащийся может быть рекомендован для участия в академическом концерте.

Примерный репертуарный список

- Русские народные песни – Научить ли ты Ванюша, Уж как пал туман, Во сыром бору тропина
- Белорусские нар.песни – Дудочка-дуда, Сел комарик на дубочек
- Грузинские нар.песни – Светлячок, песня сердца
- Финские нар.песни – Маленькая прачка, Веселый парикмахер, В лес как-то раз пошёл паренёк
- Словацкая нар.песня – Спи, моя милая
- Французская нар. песня – Птички
- Гречанинов – В лесу, Телёночек
- Яковлев – Зимний вечер
- Гайдн – Серенада (Тихо дверцу в сад открой)
- Шуман – Совёнок
- Бетховен – Весенний цветок, Сурок
- Моцарт – Колыбельная
- Брамс – Соловей, Божья коровка
- Левина – Матрёшки, Наш соловей, Матрёшки
- Пахмутова – Добрая сказка
- Космачёв – Мне очень нужен друг
- Чичков – Песня шёлковой кисточки, Самая счастливая

- Спадавеккиа – Песня Золушки
- Баневич – Мир
- Островский – Тик-так

Зкласс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации,
- выравнивания звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для лёгких голосов,
- развитию чёткой дикции, выразительностью слова,
- необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

Кроме этого учащийся должен:

- иметь элементарное представление по строению голосового аппарата и гигиене голоса,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

В этот период можно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы,
- возможно участие в ансамбле.
- 1-2 народные песни,
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture,

В конце года – контрольное прослушивание, а при устойчивом результате, особенно психическом, учащийся может быть рекомендован для участия в академическом концерте.

Примерный репертуарный список

- Русские народные песни - В чистом поле тропина, Над полями да над чистыми, В сыром бору тропина
- Русские нар. песни в обработке Римского-Корсакова
- Шуберт – Форель
- Шуман – Подснежник
- Джордани – О, милый мой
- Форе – Мотылёк, Фиалка
- Григ – Детская песенка, Заход солнца
- Векерлен – Приди поскорее, весна
- Монюшко – Золотая рыбка
- Блантер – Колыбельная
- Рыбкин – Песня о волшебной стране
- Фельцман – Айболит
- Дунаевский – Колыбельная
- Варламов – Горные вершины
- Неаполитанская нар.песня – Счастливые

- Глинка – Ты, соловушка, умолкни, Ходит ветер, воет в поле, Зацветёт черёмуха
- Гурилёв – Красный сарафан, Отгадай, моя родная
- Алябьев – Зимняя дорога
- Кюи – Лето, Осень, Зёрнышко, Ласточка
- Римский-Корсаков – Белка

4 класс

На четвёртом году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие три года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации,
- упражнения на расширение диапазона, крепость звука,
- осмысленная чёткая дикция, выразительность слова,
- мышление по фразам,
- необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

Кроме этого продолжается работа над формой произведения:

- умение самостоятельно строить фразы, объединять их в части,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие различные скачки, а также интонирование гамм, хроматизмов,
- 1-2 народные песни,
- 3-4 разноплановых произведения,
- участие в ансамбле.

В конце года – контрольное прослушивание, а при устойчивом результате, особенно психическом, учащийся может быть рекомендован для участия в академическом концерте.

Примерный репертуарный список

- Русские нар.песни в обработке Римского-Корсакова
- Рус.нар.песни – В низенькой светёлке, По небу, по синему, Как пойду я на быструю речку, Вставала ранёшенько, Ах ты, душечка
- Латыш.нар.песня – Ярче розы я девчонка
- Груз.нар.песня – Родина наша
- Финская нар.песня – Финский лес
- Немец.нар.песня – Вестница весны
- Даская нар.песня – Жаворонок
- Английская нар.песня – Старый король
- Американская нар.песня – Домик над рекой
- Итальян.нар.песня – Санта Лючия
- Векерлен - Ах, зачем я не лужайка
- Моцарт – ария Керубино, Тоска по весне, Цитра, Детские игры, Жил-был на свете мальчик
- Шуман - Совёнок, Мотылек, Песочный человечек, Небывалая страна

- Брамс – Колыбельная, Спящая царевна, Неаполитанская колыбельная
- Григ – Лесная песня
- Гурилёв – Домик-крошечка, Вьётся ласточка сизокрылая, Сарафанчик, Улетела пташечка, Право маменьке скажу
- Глинка – Жаворонок, Что, красotka молодая
- Кюи – Тучка, Майский день, Зима
- Чайковский – Мой Лизочек, Мой садик, Весна, Осень, Детская песенка
- Кабалевский – Мельник, мальчик и осел
- Дунаевский – Спой нам, ветер, Скворцы прилетели, Песенка о капитане
- Пахмутова – Беловежская пуша
- Гаврилин – Мама
- Хромушин – Что такое лужа?, Зачем остывать костру
- Струве – Музыка
- Комраков – Человек, остановись

5 класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округлённости, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 народные песни,
- 1 несложный романс,
- 2-3 разноплановых произведения,
- 1-2 ансамбля (по возможности).

Рекомендуется активнее принимать участие в концертной деятельности.

Примерный репертуарный список

- Русские нар.песни – Я на камушке сижу, Меж крутых бережков, Выйду на улицу, Ванечка, приходи, Вижу чудное приволье, Вниз по Волге-реке
- Латыш.нар.песня - Ты куда летишь, мой ястреб
- Польская нар.песня – Липонька в поле
- Финская нар.песня – Весёлый пастушок
- Шведская нар.песня – К ручью пошла девчонка
- Немец.нар.песня – Тки, дочка
- Куртис – Вернись в Соренто
- Манфроче – Сердце моё
- Глинка – Не пой, красавица, при мне, Венецианская ночь
- Гурилёв – Право маменьке скажу, Сарафанчик, Матушка-голубушка, Внутренняя музыка, После битвы, Бедная девушка ты
- Дюбюк – Птичка
- Чайковский – Альбом «Детские Песни»

- Бах – Нам день приносит свет зари, Жизнь хороша
- Моцарт – Ария Барбарини, Приход весны
- Перголези – Ах, зачем я не лужайка
- Векерлен – Приди поскорее, весна
- Доницетти – Романс Неморино (из оп. «Любовный напиток»)
- Григ – Лесная песнь
- Дунаевский - Песенка про капитана
- Блантер – Колыбельная
- Гаврилин – Мама

6 класс

На шестом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возраст, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и техническим продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы,
- 1 народную песню,
- 1 несложную арию или романс,
- несколько разноплановых произведений,
- 1-2 ансамбля (по возможности).

В течение года желательно публичное выступление на концерте или участие в спектакле.

Примерный репертуарный список

- Русские нар.песни – У зари-то, у зореньки, Липа вековая, Прощай, радость, Серёжа- Пастушок, Ах ты степь широкая, У ворот, ворот батюшкиных
- Рус.нар.песня в обр. Красева – Не будите меня, молодцу
- Английская старинная нар.мелодия – Очи как тост подымешь ты
- Чешская нар.песня – Яничек
- Словацкая нар.песня – Сокол
- Немецкая нар. песня – Трудно сказать
- Гурилёв – Песня ямщика, Грусть девушки, Свеж и душист твой роскошный денёк, Радость-душечка, Отгадай, моя родная, Право, маменьке скажу, Вам не понять моей печали
- Алябьев – Соловей (без концертных вариаций)
- Варламов – Красный сарафан, Белой акации гроздь душистые
- Чайковский – Легенда, Кукушка, Зима
- Рубинштейн – Певец
- Ипполитов-Иванов - Весной

- Гречанинов – Острою секирой
- Паизиелло – Ариетта мельничихи (из оп. «Прекрасная мельничиха»)
- Каччини – Амариллис, Аве Мария
- Бетховен – Сердце поэта, Песня Клерхен, Милее всех был Джемми, Майская песня
- Глюк – Ария Орфея (из оп. «Орфей и Эвридика»)
- Бах – Победа радость нам несёт, О, блаженство ликования
- Моцарт – Маленькая пряха, ария Барбарини
- Шуберт – Утренняя серенада, Юноша у ручья, К лютне, Рыбачка
- Брамс – Кузнец
- Григ – Рагнэ, Весенний цветок, Заход солнца
- Биксио - Мама
- Монюшко – Золотая рыбка, Пряха
- Малер – Пылкое воображение
- Дунаевский – Школьный вальс, Что делать девчонке?
- Ковнер – Ариетта Акулины (оперетта «Барышня-крестьянка»)
- Аедоницкий – Красно солнышко
- Лоу – песенка Элизы (Мюзикл «Моя прекрасная леди»)

7 класс

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Формируя программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В течение года учащийся должен проработать:

- гаммы, арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы и больше,
- 2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники),
- несложную арию на языке оригинала,
- 2-3 разноплановых произведений (можно включить современную музыку),
- пение в ансамбле (по возможности).

В течение года желательны публичные выступления на концертах или участие в спектакле. С наиболее способными и перспективными учащимися в конце года можно подготовить сольный концерт, составленный из лучших произведений за последние годы обучения

Примерный репертуарный список

- Русские нар.песни – Травушка-муравушка, У зари-то у зореньки, Не корите меня, не браните, Чернобровый, черноокий, Помню, я ещё молодуюшкой была, Ах, любовь, как ты зла (обр. Копасова)
- Неаполитанские песни – O sole mio, Скажите, девушки

- Куртис - Вернись в Сорренто
- Французская нар.песня – Птички
- Испанская нар.песня – Четыре погонщика мулов
- Глинка – песня Вани (из оп. «Иван Сусанин»), песня Ильиничны (из музыки к трагедии «Князь Холмский»), Северная звезда, Бедный певец, Скажи, зачем явилась ты
- Фомин – песня Анюты (из оп. «Мельник-колдун, обманщик и сват»)
- Варламов – Ты не пой, душа-девица, Что мне жить и тужить одинокой
- Булахов – Девица-красавица, Тройка, Колокольчики мои
- Римский-Корсаков – Третья песнь Леля (из оп. «Снегурочка»), Не ветер вея с высоты, Певец, Звонче жаворонка пенье
- Рубинштейн – ария Тамары (из оп. «Демон»)
- Дюбюк – Не скажу никому
- Чайковский – Благословляю вас, леса, Весна (Уж тает снег)
- Бах – ария из «Magnificat», ария из «Кофейной кантаты», ария из кантаты №100 Was got, Весенняя песня
- Бетховен – Волшебный цветок
- Моцарт – Фиалка, Маленькая пряжа
- Шуберт – В путь, Ave Maria, К лютне, Жалоба девушки, Форель, К музыке, Блаженство
- Шопен - Желанье
- Гендель – песня о Сусанне (из оратории «Сусанна»), ария Альмиры (из оп. «Ринальдо»)
- Скарлатти – ария Ах, нет сил сносить терзанья
- Векерлен – Девы, спешите, Времена года
- Мендельсон – Венецианская баркарола, Зулейка
- Форе – Мотылёк и фиалка
- Дебюсси – Французская нар.песня – Птички удесный вечер
- Уеббер – ария Кристины (из мюзикла «Призрак оперы»)
- Хренников – Колыбельная Светланы, Вам песня посвящается (из музыки к драме «Много шума из ничего»)
- Александров – Я по садику гуляла
- Будашкин – Шуми, моя нива, Девушка крапивушку жала
- Липатов – Ласточка моя
- Красев – ария Дуни (из оп. «Морозко»)
- Ковнер – Песня-романс Акулины (из оперетты «Акулина»)
- Коваль – Любовь, ты дар прекрасный
- Хренников – Песня Глаши (из к/ф «Свинарка и пастух»)

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из одного класса в другой преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокальными навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, вокальных особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки исполнительского творчества, осмысление драматургии и понимание авторского замысла;
- сформированные практические навыки исполнения вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа
- навыки сольного сценического выступления(по возможности).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок или выступление в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки вокальных партий. Учитывается также его участие в выступлениях.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его

прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

2.Критерии оценок

По итогам работы ученика выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях
4 («хорошо»)	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин, недостаточная активность на уроке, сдача произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность)
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть партитур,
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительные знания произведений, невыполнение учебного плана

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В конце учебного года аттестация проводится в форме контрольного урока или участия в концерте. При прохождении данной аттестации выпускник должен продемонстрировать следующие вокальные навыки:

- профессиональные певческие навыки,
- полное владение певческим дыханием на опоре,
- тембральное звучание голоса на протяжении всего диапазона,
- ровность звучания,
- точное интонирование,
- ясную грамотную артикуляцию,
- владение всеми динамическими режимами без форсирования,
- умение создавать художественный образ и доносить его до слушателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразии:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr*

и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна

заклучаться в систематической проработке своей партии в изучаемых произведениях. Учащийся регулярно готовится дома к уроку. Важно, чтобы ученик научился свободно интонировать свою партию, чтобы впоследствии ничто не отвлекало его от создания выразительного образа.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотной литературой в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Хрестоматии по хоровому классу, вып. 1-7.
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
7. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
8. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
9. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
10. Сборники русских народных песен .
11. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
12. Юный вокалист, вып. 1-15, М. «Музыка»
13. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
14. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара»
15. Нотная папка хормейстера. Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
16. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М., 1992г.
17. Кленов А.С. Я познаю мир. – М., 1997г
18. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
19. Авторские сборники композиторов разных эпох и разных стран.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
2. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь.
3. Совкова З. Как сделать голос сценическим
4. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.
5. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978
6. Школа хорового пения, составитель В. Попов, Л. Тихеева, Выпуск №1, М-1986г.
7. Огородов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. Методическое пособие 1972 г.

8. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению М.,1958 г.
9. Немов Р. С. Психология : учебник, кн. 2. Психология образования М.,1998г.
10. Выготский Л. С. Педагогическая психология : М., 1996 г.
11. Аверин В. А. Психология детей и подростков, 1998 г.
12. В.Н.Шацкая «Детский голос» М.: «Педагогика» 1990г.
13. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
14. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
15. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А,А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
16. Емельянов В.В.«Развитие голоса. Координация и тренинг»,С-Пб,«Лань», 1997 г.
17. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
18. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
19. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
20. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» , М., «Музыка» 1965г
21. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
22. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
23. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ИТП.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Программа по учебному предмету
ИТП.02. Слушание музыки
Срок обучения - 3 года

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемых интернет-ресурсов.*

VII. Приложения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.

Программа дисциплины «Слушание музыки» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и является обязательной частью дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Знакомство учащихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Однако, в процессе обучения музыке, как известно, специально не учат эмоциональному сознательному восприятию. Негласно считается, что исполнение музыкальных произведений само собой обеспечивает их восприятие. Конечно, между исполнением и восприятием существует тесная связь. Вместе с тем, актуальность проблемы восприятия обусловлена, с одной стороны, сложностью того, что понимается под содержанием музыкальных произведений, с другой - многообразием и противоречивостью музыкального мира, требующим от слушателя способности оценивать явления искусства адекватно их сути. К сожалению, сегодня творческий потенциал слушателей, не развиваемый системой образования, в значительной степени отстает от уровня профессиональных музыкантов. Это и порождает односторонность предпочтений, поверхностность знаний и суждений о классическом музыкальном искусстве.

Одна из самых главных задач на первом этапе обучения заключается в том, чтобы научить "слушать" музыку, так как далеко не все умеют слушать сосредоточенно. Известно, что многие слушают музыку, но не слышат ее. Эту особенность восприятия очень важно учитывать именно сегодня, когда для многих людей уже с детства музыка - это лишь привычный фон существования. Например, "музыка" как фон к беседе с друзьями. Это порождает бездумное слушание, фактически, неслушание музыки.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и

развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДШИ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Применение современных компьютерных технологий в обучении является одним из наиболее устойчивых направлений развития образовательного процесса в наше время. В условиях современного технического прогресса появилась возможность не только слышать, но и «видеть» музыкальные произведения. Использование ИКТ способствует развитию личности не только учащихся, но и педагогов. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации.

Применение и использование компьютера и компьютерных технологий возможны и необходимы на уроках слушания музыки. Дети с удовольствием ходят на уроки, повышается результативность и, главное, интерес детей к предмету. Например, изучая музыкальные инструменты, дети видят их на экране, а не на картинках, музыканты рассказывают о них и показывают, как на них играть. С большим интересом учащиеся смотрят передачи о том, как и из чего делают музыкальные инструменты. При изучении народной музыки дети видят исполнителей в национальных костюмах, видят и слышат национальные инструменты, видят национальные танцы.

Курс является преамбулой к изучению музыкальной литературы.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести с половиной лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Таблица 1

Срок обучения	7 лет (1-3 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	157,5
Количество часов на аудиторные занятия	52,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	105

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия численностью от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- Развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся;
- Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- Воспитывать желание слушать и исполнять музыку;

- Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки»

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 7 лет

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1				
Общее количество часов на аудиторные занятия	105						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5				
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	52,5						
Максимальное количество часов	1,5	1,5	1,5				
Общее максимальное количество часов по	52,5	52,5	52,5				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	157,5						

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока
Урок 1	Вводная беседа. Окружающий мир и музыка.	1. Что такое музыка? Как она появилась? 2. Символ музыки - лира 3. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем? 4. Когда и где человек встречается с музыкой? 5. Роль музыки в жизни человека. 6. Какая музыка нравится вам? 7. Просмотр М/ф «До, ре, ми»
Урок 2	Как здорово быть музыкантом. Элементы музыкального языка.	1. Просмотр фрагментов передачи «Шишкин лес» вып.65 2. Кабалевский «Клоуны». Слушаем в разных интерпретациях. 3. Смотрим клип и слушаем Салманов «Голодная кошка и сытый кот».
Урок 3	Баба Яга.	Вспоминаем известные сказки, сказочных персонажей. 2. Вспоминаем сказки, где встречается Баба Яга. 3. Характеристика Бабы Яги. 4. Слушаем музыку, смотрим мультфильмы - Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (М\ф советс. «Картинки с выставки») 5. Анализируем средства музыкальной

		выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение)
Урок 4	Баба Яга	1. Чайковский «Детский альбом» . 2. Слушаем в фортепианном и оркестровом изложениях, сравниваем, анализируем. 3. Смотрим фрагмент мультфильма «Детский альбом».
Урок 5	Баба Яга	Слушаем симф. карт. А.Лядова « Баба Яга» . Смотрим «портреты» Б.Я. в живописи. (Васнецов, Билибин и др.). Решаем кроссворд «Избушка»
Урок 6	Гномы	Кто такие гномы. Известные сказки Гномы в преданиях разных народов Смотрим М\ф «Гномы и горный король» (сов.) и слушаем музыку: - Григ «В пещере горного короля» 4. Анализируем средства музыкальной выр-ти (тепм, тембр, динамика, настроение, паузы).
Урок 7	Гномы, эльфы	1. Григ «Шествие гномов». «Танец эльфов». 2. Анализируем ср-ва муз. выразительности.
Урок 8	Контрольный урок.	Решаем кроссворд. Музыкальная викторина.
Урок 9	Мультконцерт	
Урок 10	Шостакович «Танцы кукол»	1. Краткие сведения о композиторе. 2. Сведения о создании «Танцев кукол». 3. Смотрим мультфильм и слушаем пьесы. 4. Обсуждаем и анализируем.
Урок 11	Прокофьев «Детская музыка»	1. Краткие сведения о композиторе, создании цикла. 2. Смотрим м/ф «Прогулка». 3. Обсуждаем и анализируем.
Урок 12	Стихия воды в	Р.-Корсаков опера «Садко» т.Окиян-море

	музыке.	синее, Пляс золотых рыбок. Симф.сюита «Шехерезада» - т. Моря.
Урок 13	Стихия воды в музыке (продолжение)	Шуберт «Форель», «В путь» Сен-Санс «Аквариум»
Уроки 14-15	Свет и огонь в музыке	Григ «Утро» Р.-Корсаков «Пляс золотых рыбок» Стравинский фрагм.балета «Жар Птица»
Урок 16	Контрольный урок	Музыкальная викторина
Урок 17	Мультиконцерт	
Урок 18	Древний праздник зимнего солнцестояния – Коляда.	1.Корни праздника. Исторические трансформации. 2.Смотрим видео – фрагменты обряда. 3.Слушаем Леонтович «Щедрик» (хоровое и оркестровое исполнения)
Урок 19	Симфонический оркестр	Историческая справка. Возникновение музыкальных инструментов. Виды оркестров. Дирижер. Слушаем Р.-Корсаков «Полет шмеля» в различных интерпретациях.
Урок 20	Струнно-смычковая группа.	Скрипка. Альт. Смотрим вып. «Академия занимательных наук» Р.-Корсаков т.Шехерезады Берлиоз «Фантастическая» симфония т.альта
Урок 21	Струнно-смычковая группа. Арфа.	Виолончель. Контрабас. Смотрим вып. «Академия занимательных наук» Шуберт «Неоконченная» симф. Вступление Арфа. Смотрим и слушаем ансамбль арфистов.
Урок 22	Духовая группа. Деревянные духовые.	Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот. Смотрим вып. «Академия занимательных наук»
Урок 23	Ударная группа.	Литавры. Тарелки. Б. и М. барабаны. Ксилофон. Смотрим вып. «Академия занимательных наук»
Урок 24	Клавишные инструменты.	Орган. Клавесин. Фортепиано. История появления, Видеофрагменты – звучание инструментов. Бонус:

		Просмотр М\ф «Том и Джерри». (Рапсодия Листа № 2, строение и звучание ф-но) Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка играли на органе»
Урок 25	Прокофьев «Петя и волк»	История создания симф. сказки. Просмотр американского м/ф «Петя и волк» (при условии, что советский смотрели на уроке музыки в общеобразовательной школе. Иначе – смотрим советский мультфильм).
Урок 26	Банджо. Саксофон. «Джаз-бэнд»	«Мультсимфония» Уолта Диснея.
Урок 27	Контрольный урок.	Решаем кроссворд и пишем викторину по музыкальным инструментам.
Урок 28	Певческие голоса	Голос – тоже музыкальный инструмент Мужские голоса: бас, баритон, тенор.
Урок 29	Певческие голоса	Женские голоса: контральто, меццо-сопрано, сопрано.
Урок 30	Певческие голоса	Детские голоса: альт, сопрано, дискант.
Урок 31	Песня. Романс.	Понятие о жанрах. Соотношение в песне и романсе текста и мелодии. Поэтический и музыкальный образ. Слушаем романсы (Варламов, Гурилев, Алябьев, Глинка, Даргомыжский) Слушаем Шуберт «Аве, Мария» Просмотр М/ф «Фантазия» Дисней «Аве, Мария»
Уроки 32-33	Музыка в м/ф и кино	Обсуждаем и анализируем муз. Из м/ф «Кораблик» и фильма по выбору детей. Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта» Крылатов Муз к к/ф «Приключения Электроника»
Урок 34	Контрольный урок	1. Музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. 2. Тест по музыкальным инструментам (Приложение № 1)
Урок 35	Итоговый урок Мультконцерт	Просмотр телеспектакля «Необыкновенный концерт»

		Подведение итогов Выставление четвертных и годовых оценок
--	--	--

Учебно-тематический план

2 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока
Уроки 1-8	Времена года в музыке.	П. Чайковский «Времена года»; А. Вивальди «Времена года»; Э. Григ «Весной»; Н. Мясковский «Весеннее настроение»; А. Самонов «Дыхание осени»; И. С. Бах «Весна»; Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси «Шаги на снегу»; Видео: «Зимние пейзажи русских художников» музыка Чайковского «Декабрь» и Вивальди «Зима», «Осенние пейзажи русских художников» музыка Чайковского и Вивальди, «Весенние пейзажи русских и зарубежных художников» под музыку Чайковского и Вивальди, «Летние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского и Вивальди. Слушаем, смотрим, разбираем и анализируем средства музыкальной выразительности. («Времена года» Чайковского слушаем в исп. М. Плетнева и орк. Под упр. Светланова)
Урок 9	Контрольный урок	Музыкальная викторина
Урок 10	Знакомство с миром театра	Что такое театр. История возникновения. Какие бывают театры. Смотрим видеоролики.
Уроки 11-14	Балет. П.И. Чайковский	Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного

	«Щелкунчик»	<p>спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).</p> <p>Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.</p> <p>История балета. Балет в России. Чайковский «Щелкунчик».(фрагменты) «Сказка с оркестром» чит. О. Табаков.</p>
Уроки 15-16	Прокофьев «Золушка»	История создания. (вальс и куранты, «Времена года» - Феи). Смотрим видеофрагменты.
Урок 17	Контрольный урок	Видеовикторина. Кроссворд – «Балет»
Уроки 18-24	Опера	<p>История появления. Либретто. Структура оперы. Сольные и ансамблевые номера. Речитатив. Роль оркестра и хора. Персонажи комедии дель Арте.(см.репродукции Сомова, Бакста).</p> <p>Глюк «Орфей и Эвридика» (Хор фурий. Мелодия.)</p> <p>Моцарт «Волшебная флейта» (Ария Царицы Ночи, (в продвинутых гр. –с фрагментами фильма Бергмана), ария Зорастро, дуэт Папагено и Папагены)</p> <p>Глинка «Руслан и Людмила»(песнь Баяна, Свадебный хор, рондо Фарлафа, марш Черномора, Персидский хор, Восточные танцы, квартет оцепенения).</p> <p>Россини Увертюра к оп. «Сорока-воровка»</p> <p>Вагнер оп. «Золото Рейна» вступление.</p>

		Вагнер оп. «Валькирия» «Полет Валькирий» Смотрим фрагм. видеоэнциклопедии «Опера»
Урок 25	Я- творческая личность	Создаем сценарный план и номерную структуру для сказки «Красная Шапочка»(любая сказка по выбору детей)
Урок 26	Оперетта. Мюзикл.	Смотрим и слушаем передачу «Академия занимательных наук».
Урок 27	Контрольный урок	Тест, викторина.
Урок 28	Повторяем театральные жанры.	Смотрим м/ф «Пиф-паф»
Урок 29	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	<p>В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы:</p> <p>Какими по возрасту могут быть люди? 2 Какие настроения бывают у человека? Знакомясь с музыкой, обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.</p> <p>Дм. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев «Болтунья»; Г. Свиридо. «Упрямец»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. Чайковский «Мама», «Сладкая гре-за»; Ю. Геворкян «Обидели»; Т. Смирнова «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов «Жалоба»; Д. Благой «Хвастунишка»; Р. Шуман «Веселый крестьянин».</p>

Уроки 30-31	Животные, птицы, рыбы в музыке	<p>Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнить произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания).</p> <p>Сравнить произведения с одинаковым названием.</p> <p>Примерный музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); М. Журбин «Косолапый мишка»; Г. Галынин «Медведь»; Д. Шостакович «Медведь»; Ф. Рыбщкий «Кот и мышь»; Д. Кабалевский «Ежик»; Э. Тамберг «Кукуют кукушки»; Ж. Металлиди «Воробушкам холодно»; Цагерейшвили «Дятел»; Н. Римский-Корсако . Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Бояшов «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»)</p>
Урок 32	Творческая работа	Сочинение по прослушанной музыке.
Урок 33	Итоговое занятие	Составляем и решаем кроссворды по пройденному материалу.
Урок 34	Я -учитель	Ребята выступают в роли педагога, задавая вопросы своим одноклассникам и оценивая их.
Урок 35	Мультконцерт или сказка с оркестром.	

Учебно-тематический план

3 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока
Урок 1	Вводная беседа.	Что нового узнали во 2м классе. Смотрим и слушаем: Сказка с оркестром на муз. Равеля «Ученик чародея».
Уроки 2-8	Русский фольклор.	Следует вспомнить народные праздники, которые знают, дети, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их край. Осень. Жатва. Трудовые песни. Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Жатвенные песни. Былины. Исторические. Колыбельные. Хороводные. Свадебный обряд. Народная песня в творчестве русских композиторов. Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь». Стравинский фр. Из балета «Петрушка». А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила» Щедрин «Озорные частушки».
Урок 9	Контрольный урок	Тест.
Уроки 10-15	Танец	Танец как вид искусства Вспоминаем известные танцы. Просмотр передачи М. Казинника «В лесу родилась елочка» о классических старинных танцах. Народные Танцы

		<p>Трепак (в исполнении Белгородского коллектива «Калинка – Малинка»)</p> <p>Трепак из Балета Чайковского «Щелкунчик»</p> <p>Гопак (Украинский Танец В Исполнении Белгородского Коллектива «Калинка – Малинка»)</p> <p>Лезгинка (Смотрим отр.из балета А.Хачатуряна «Гаянэ»).</p> <p>Тарантелла.</p> <p>Бальные Танцы</p> <p>Полонез (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Е. Онегин»)</p> <p>Мазурка (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин»)</p> <p>Краковяк (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин»)</p> <p>Полька (смотрим танец в исполнении детского коллектива «Задоринки»)</p> <p>Чардаш (слушаем Венгерские танцы Брамса)</p>
Урок 16	Контрольный урок	Видеовикторина.
Урок 17	Самый лучший кроссвордист!	Составляем и решаем кроссворды на тему «танец».
Урок 19	Музыкальная форма. Период.	<p>Характер темы и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденция.</p> <p>Границы периода (во время прослушивания отмечаем границы периода, фраз, предложений взмахом руки)</p> <p>Слушаем «Утренняя молитва» Чайковский «Детский альбом», песни, произведения из репертуара учащихся.</p> <p>Анализ строения периода.</p> <p>Определяем окончание периода и предложений в предлагаемых педагогом произведениях; пьесы из «Детского альбома» Чайковского, другие произведения, имеющие</p>

		четко выраженную структуру периода и предложений.
Урок 20	Простая двухчастная форма.	<p>Песенно – танцевальные формы: тема, первый период.</p> <p>Второй период: развивающегося типа или контрастный.</p> <p>Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности)</p> <p>Анализ пьес: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций.</p> <p>Чайковский «Детский альбом» «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка» и др. по выбору педагога</p>
Урок 21	Простая трехчастная форма.	<p>Определение частей.</p> <p>Реприза. Средняя часть.</p> <p>Роль контраста и повторности в трехчастной форме.</p> <p>Григ «Норвежский танец» ля мажор,</p> <p>Прокофьев «Шествие кузнечиков», Чайковский «Детский альбом» «Песня жаворонка»</p> <p>Тема, как смысловое зерно произведения, граница темы – каденция, начало развития</p> <p>Приемы развития.</p> <p>Наличие нового образа, контрастная часть, смысл контраста</p> <p>Возврат темы, реприза, ее характер</p>
Урок 22	Форма рондо	<p>Тема – рефрен (многократный возврат)</p> <p>Эпизоды развивающегося типа и контрастные.</p> <p>Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке (Глинка рондо Фарлафа, Моцарт ария Фигаро «Мальчик резвый», Рамо «Тамбурин»).</p>
Урок 23	Вариации	Вариации в народной музыке.

		Классические вариации Беркович Вариации на т.бнп «Савка и Гришка» Глинка Вариации на рнп «Среди до-лины ровная».
Урок 24	Творческая работа.	Составляем различные формы из предложенных музыкальных фрагментов. Определяем форму в литературных сочинениях. (вариации, 3хчастная).
Урок 25	Контрольная работа	Определение формы по звучащему муз. Материалу. Кроссворд.
Урок 26	Мультконцерт.	
Урок 27	Сказка с оркестром	«Спящая красавица» муз. Чайковского.
Урок 28	Старинная сюита.	Исторические корни сюиты (с прослушиванием некоторых танцев)
Уроки 29-30	Инструментальные ансамбли	Дуэты для разных инструментов (смотрим выступление дуэтов). Трио (смотрим выступление трио). Квартет (смотрим выступление квартета).
Уроки 31-32	Э.Григ Муз. к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	История создания. ». Музыкальные образы пьес, характер тематизма и особенности развития. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьес.
Урок 33	Зачет.	Кроссворд.
Урок 34	Контрольный урок.	Тест. Викторина-тест.
Урок 35	Итоговый урок.	Мультконцерт

Примерные формы работы:

1. Беседа.
2. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.
3. Для развития словарного запаса можно провести игру по принципу «коллективного разума» (каждый должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются в тетрадь и проговаривания

всеми вместе. Здесь может помочь словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В. Г. Ражниковым (Приложение).

4. Подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;
5. Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни ит.д.;
6. Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;
7. Аргументация ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
8. Сочинение дома стихов, рассказов, рисунков, поделок по прослушанной музыке;
9. Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;
10. Рисование во время прослушивания музыки;
11. Выбрать картину из предложенных учителем, наиболее подходящую к изучаемому произведению;
12. Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности.;
13. Анализ музыкальных произведений по специальному инструменту (элементы музыкальной речи, жанры, формы);
14. Викторины;
15. Кроссворды;
16. Тесты;

Домашние задания должны быть небольшими по объёму и доступными по степени трудности:

- Сочинение историй, рассказов, загадок, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- Рисование, поделки, подбор готовых картинок, стихов, загадок к прослушанным произведениям;
- Составление кроссвордов, ребусов;

- Анализ формы и содержания музыкальных произведений

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, а не на заучивании ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора учащегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона.

Реализация программы обеспечивает:

Перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;

- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение одного урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый дифференцированный зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
-------	---	-------------------------------------

<p>1</p>	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием</p>
<p>2</p>	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
<p>3</p>	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей

В качестве проверки степени освоения материала дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не только критерием оценки, но и интересной формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Тесты;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации,

а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания

незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин)

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Списки рекомендуемой литературы

Список литературы:

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.

7. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
8. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб, «Композитор», 2006 г.
9. Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.1977.
10. Медушевский В., Очаковская О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.1985.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.1984.
12. Музыкальные жанры. (сборник, общая редакция Поповой Т.). М.1968.
13. Музыкальная энциклопедия в 6 томах. М.1973-1982.
14. Рышарева М. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей. М 1084.

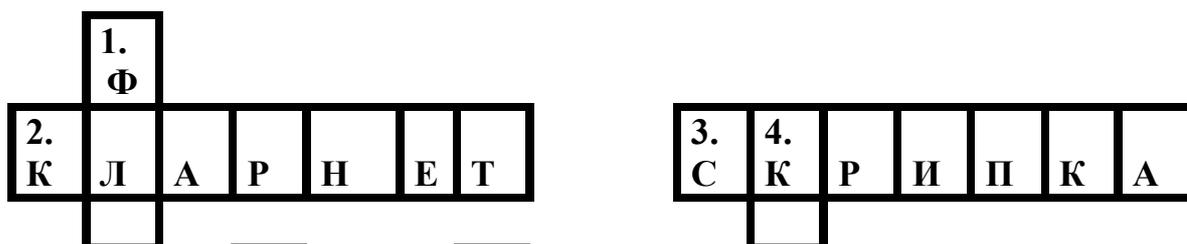
Интернет-ресурсы:

1. Канторион партитуры
2. музыкальный календарь В мире музыки
3. Музофон
4. ТК "Карусель" «Поющая фасоль»
5. Единая коллекция образовательных ресурсов
6. В сказочной стране "ПИККОЛО"
7. телеканал "Россия-Культура"
8. Абсолютный слух
9. Радость моя
10. Академия занимательных искусств. Музыка
11. Шишкина школа

VII. Приложения

Пример итогового опроса

- **Кроссворд «Инструменты симфонического оркестра»**



в форме нескольких котлов, обтянутых сверху кожей.

11. Самый крупный медный духовой инструмент. 12. Один из самых древних струнных инструментов. Вошел в состав симфонического оркестра в 19 веке.

- **Пример творческого задания по теме по теме «Музыкальная форма. Рондо»
Рефрен**

Едет-едет самокат, блестит новенький руль, бегут легко тугие колёса. Едет Серёжа на самокате и поёт весёлую песенку.

Эпизод

Вдруг увидел Серёжа на берегу озера косулю со своим маленьким детёнышем. Остановился Серёжа, очарованный этим зрелищем. А звери напились водицы и побежали в лес.

Рефрен

Едет-едет самокат, блестит новенький руль, бегут легко тугие колёса. Едет Серёжа на самокате и поёт весёлую песенку.

Эпизод

Вдруг у края дороги увидел Серёжа маленького птенчика, который наверное выпал из гнезда. Серёжа бережно поднял птенчика, залез на дерево и посадил птенца в гнездо. А сам поехал дальше.

Рефрен

Едет-едет самокат, блестит новенький руль, бегут легко тугие колёса. Едет Серёжа на самокате и поёт весёлую песенку.

- **Задание** Переставьте буквы в словах, чтобы получить название музыкального инструмента:

ЯЛЬРО	
ГАНОР	
БОЙГО	
ФАРА	
АКЕВСИЛН	
НИНОПИА	
АКПИРКС	

- **Задание.** Дайте определения к формулам

АВА	
А А1 А2 А3 А4	
А В А С А	

- **Кроссворд Музыкальные инструменты**

В каждой строчке по горизонтали спрятались музыкальные инструменты.

А	У	Г	И	Т	А	Р	А	Л	О	Т	Г	К
Г	У	С	Л	И	О	Л	Т	К	А	Т	Р	С
В	А	И	Л	И	Б	Б	Р	Д	О	М	Р	А
П	Р	О	Б	А	Л	А	Л	А	Й	К	А	Щ
Р	О	Л	И	К	И	С	Ф	Л	Е	Й	Т	А
Х	Ы	Ц	Т	Р	О	М	Б	О	Н	К	Н	Ц

• **Ответьте на вопросы**

1.	Как называется музыкальная мысль, выраженная одногласно	
2.	Как называется граница между музыкальными построениями	
3.	Назовите имя создателя фортепиано	
4.	Как называется инструментальный цикл, состоящий из старинных танцев, расположенных в определенном порядке	
5.	Правда ли, что в симфоническом оркестре четыре группы инструментов	
6.	Правда ли, что в семействе деревянных духовых инструментов самый низкий по звучанию контрфагот	
7.	Барабан – ударный инструмент, обладающий определенной высотой звука	
8.	К деревянным духовым относятся	флейта, гобой, валторна, кларнет
9.	Что такое речитатив	
10.	Что такое жанр в музыке	
11.	Как называется вокальный сольный номер в опере	
12.	Что такое баритон	
13.	Назовите музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство – пение	
14.	Назовите сольный вокальный номер, название которого переводится «маленькая ария»	
15.	Как называется игра актеров, основанная на выразительных жестах и мимике	
16.	Как называется полный текст оперы или балета. Переведите это слово с итальянского	
17.	Какие жанры вы знаете	
18.	Перечислите мужские певческие голоса	

• *В. Г. Ражников СЛОВАРЬ ПРИЗНАКОВ ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ*

РАДОСТНО	феерично	озаренно
празднично		жизнерадостно
приподнято	ТОРЖЕСТВЕННО	
звонко	величественно	
звучно	триумфально	ЭНЕРГИЧНО
блестяще	победно	мужественно
искрясь	призывно	решительно
искрометно	величаво	смело
бодро	ликующе	сильно
игриво	восторженно	крепко
бойко	пышно	гордо
легко	помпезно	уверенно
невесомо	шумно	с достоинством
полетно	бравурно	недоступно
ослепительно	грандиозно	настойчиво
ловко	значительно	неодолимо
юрко	роскошно	неколебимо
живо	эффектно	неукротимо
ярко	открыто	неумолимо
лучисто	церемонно	отважно
лучезарно	жизнеутверждающе	маршеобразно

напористо	чувственно	блекло
независимо	чувствительно	расплывчато
необратимо	экстатично	маскируясь
непокорно	вожделенно	насупленно
самозабвенно	мелодраматически	непроницаемо
	БЕСПЕЧНО	свинцово
ВЛАСТНО	безразлично	РОБКО
авторитетно	бесстрастно	застенчиво
воинственно	индифферентно	смущенно
сурово	отвлеченно	стыдливо
АСКЕТИЧНО	равнодушно	кротко
абстрактно	опустошенно	осторожно
рационально	окаменело	стеснительно
рассудочно	отчужденно	боязливо
рефлексивно	отрешенно	пугливо
бесчувственно	рассеянно	растерянно
искусственно	СУМРАЧНО	болезненно
придуманно	хмуро	малодушно
надуманно	пасмурно	инфантильно
отстранение	завуалированно	по-детски
механически	угрюмо	СТРАННО
ТОМНО	мрачно	таинственно
изнеженно	скрыто	вкрадчиво
с желанием	глухо	причудливо
млея	тоскливо	фантастически
сентиментально	приглушенно	загадочно

отстраненно	плача	кипуче
интригующе	рыдающе	пламенно
иллюзорно	тягостно	упоенно
иррационально	мученически	ревностно
призрачно	с болью	стремительно
скрытно	похоронно	азартно
экзотично	страдальчески	нетерпеливо
замысловато	сокрушенно	экзальтированно
затаенно	безутешно	буйно
уединенно	безысходно	жгуче
ЭЛЕГИЧНО	панихидно	с жаром
задумчиво	ГРОЗНО	огненно
безрадостно	Трагично	НЕУГОМОННО
траурно	Драматично	патетично
меланхолично	зловеще	самозабвенно
пессимистично	траурно	фанатично
понуро	мертвенно	мятежно
уныло	фатально	накаленно
грустно	СТРАСТНО	ВЗВОЛНОВАННО
печально	клокочуще	обеспокоенно
жалобно	порывисто	смятенно
жалей	бушующе	тревожно
жалостливо	горячо	щемяще
тоскливо	пылко	трепеща
горестно	запальчиво	лихорадочно
скорбно	бурно	с отчаяньем

	яро	бесцеремонно
<i>РАЗДРАЖЕННО</i>	хищно	беспардонно
рассерженно	страшно	вызывающе
негодующе	ужасно	нахально
резко	беспощадно	нагло
невоздержанно	злобно	нескромно
грубо		назойливо
гневно	<i>С БРАВАДОЙ</i>	навязчиво
яростно	бесшабашно	неотвязно
бешено	высокомерно	развязно
жестоко	залихватски	распоясанно
сердито	напыщенно	надоедливо
иступленно	нахохлившись	расхлестанно
неистово	спесиво	фривольно
свирепо	хватко	беспутно
дьявольски	хлестко	вероломно
демонически	заносчиво	кичливо
изуверски	хамски	несуразно
агрессивно	эксцентрично	
безудержно	хвастаясь	
варварски	чопорно	<i>ЭЛЕГАНТНО</i>
безжалостно	амбициозно	тонко
дико	задиристо	изящно
жестко	напропалую	галантно
злостно		утонченно
нещадно	<i>ДЕРЗКО</i>	манерно

грациозно	ШУТЛИВО	шаржированно
танцевально	хорохорясь	буффонно
жеманно	затейливо	юмористически
щеголевато	ребячась	взбалмошно
изощренно	насмешливо	ершисто
ажурно	скерцозно	мазурничая
деликатно	саркастически	каверзно
изысканно	шутовски	легкомысленно
искусно	юродствуя	лукаво
искушенно	пародируя	задорно
капризно		кощунственно
строптиво	НАДМЕННО	ёрничая
своенравно	язвительно	
эфемерно	хитро	
экстравагантно	гротескно	
прихотливо	парадоксально	
пластично	сардонически	
обворожительно	злобно	
рафинированно	издевательски	
филигранно	паясничая	
хрупко	егозливо	
щепетильно	суетливо	
вычурно	едко	
изнеженно	гадко	
изломанно		

ШАЛОВЛИВО

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ИТП.00.УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ

Программа по учебному предмету
ИТП.03 Музыкальная литература
Срок обучения - 4 года

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 4 года (со 4 по 7 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма занятий	Год обучения				Итого часов
	1-й	2-й	3-й	4-й	
Аудиторная (в часах)	35	35	35	35	140

Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17,5	17,5	17,5	17,5	70
--	------	------	------	------	----

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 210 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»

мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, воспитание потребности в самостоятельном грамотном общении с музыкальным искусством.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса, освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах, содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4 класс

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке («Орфей» К. В. Глюка)	2
Содержание музыкальных произведений	1
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	2
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Тембры певческих голосов	1
Виды вокала (речитатив, бельканто, вокализ, мелодекламация)	2
Форма: период, трехчастная (репризная, безрепризная), двухчастная, вариации (классические, романтические, двойные), рондо.	3
Музыкальные жанры: квартет, концерт.	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народные танцы (жанровые черты).	2
Старинная танцевальная сюита	2
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в драматическом театре (Э. Григ «Пер Гюнт»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»): балет как жанр, балет в России, «Щелкунчик» П. И. Чайковского	3

Музыка в театре (раздел «Опера»): опера как жанр, опера-буффа, опера-серия, «Руслан и Людмила» М. Глинки.	4
Зачет	1

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки (Древняя Греция, средние века – искусство трубадуров и мейстерзингеров, эпоха барокко.	2
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы(фуга)	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Органное сочинения	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, оперная реформа К. В. Глюка	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Сонатное аллегро, симфонический цикл, соната.	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
"Эгмонт"	1
Патетическая соната	1
Симфония до-минор	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни, вокальные циклы.	2
«Неоконченная» симфония	1
Фортепианные сочинения	1
Зачет	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Романтизм – повторение. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

Тема	Количество часов
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	2
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	3
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Романсы А. С. Даргомыжского	1
«Русалка»	2
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева, «Могучая кучка».	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	3
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский - биография. Песни	1
«Борис Годунов»	3
«Картинки с выставки»	1
Зачет	1

7 класс

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	1
«Снегурочка»	3
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	1
Романсы	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

3 четверть

«Отечественная музыкальная литература XX века»

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века. Творчество С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.К. Глазунова (ознакомительно)	2
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения, симфоническое творчество.	1
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны» «Жар-птица», «Петрушка» (ознакомительно)	2
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.	1
С.С.Прокофьев. Биография	1
Фортепианное творчество	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1
«Ромео и Джульетта»	1
Д.Д.Шостакович. Биография	1
Седьмая симфония	1
Камерная, вокально-инструментальная музыка	1
Повторение материала	2
Итоговая контрольная работа	2

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Легенды о музыке

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры. Старинные музыкальные инструменты.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

- П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
- Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

- Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
- М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
- Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
- К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).
 Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

- М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
- Ф.Шуберт «Липа», вальс си минор.
- М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
- Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
- С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».
- И. С. Бах инвенция фа мажор.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.
 Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

- С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
- Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора.
 Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

- Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Виды вокала:

- Фрагменты из оперы «Норма»(Casta diva), «Ночной смотр» М.И. Глинки, «Вокализ» С. В. Рахманинова.

Форма:

Прослушивание произведений

- С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
- Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
- Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
- В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
- П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
- А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
- Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
- Л.Боккерини Менуэт,
- Д.Скарлатти Гавот,
- К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
- Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
- Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
- М.К.Огиньский Полонез ля минор,
- Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

- А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
- Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
- П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
- М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
- С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

-П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

-М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные

для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

- Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
- Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
- Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
- Французская сюита до минор.

Для ознакомления

- Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
- Трехголосная инвенция си минор,
- Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
- Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн.

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

- Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
- Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

- «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

- Симфония соль минор (все части),
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
- Соната Ля мажор.

Для ознакомления

- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
- «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

- Соната №8 «Патетическая»,
- Симфония №5 до минор,
- Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

- Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
- Соната для фортепиано №23, 1ч.
- Симфония № 9, финал,
- Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

- Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

- Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

- Вальс си минор,

-Военный марш.

Фредерик Шопен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

- Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
- Полонез Ля мажор,
- Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
- Вальс до-диез минор,
- Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
- Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

- Баллада № 1,
- Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
- Полонез Ля-бемоль мажор.

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится третий год обучения и часть четвертого года обучения.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века.

Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

-А.А.Алябьев «Соловей»,
-А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

-А.А. Алябьев «Иртыш»,
-А.Е. Гурилев «Домик-крошечка»,
-другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка.

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии,

внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

-«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

-Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

-Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

-Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

-«Арагонская хота».

-Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

-Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

-Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

-Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века.

Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и

славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

-Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

-Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

-Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

-Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский.

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

-«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

-«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

-Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

-Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

-Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский.

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

Прослушивание произведений

-Симфония №1 «Зимние грезы»,

-Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

-Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

-Симфония № 4, 5, 6(фрагменты)

-Квартет № 1, 2 часть,

-Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

-Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА **(4 год обучения)**

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и современной музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова.

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
- Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
- Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
- Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
- Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
- прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

- Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
- Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

-«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

- «Петрушка».

Для ознакомления

-Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

- Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
- Кантата «Александр Невский»,
- Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,
-Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
-Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

-Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
-Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
-Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

-Симфония №7 До мажор,
-Фортепианный квинтет соль минор,
-«Казнь Степана Разина»
-15 квартет,
-15 симфония.

Для ознакомления

-Симфония № 5, 1 часть,
-«Песня о встречном»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося

формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока в 7 классе

"Евгений Онегин" 1 вариант,

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 7 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока в 5 классе

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль

В конце 7 класса проводится итоговая контрольная работа в виде дифференцированного зачета по музыкальной литературе в устной и письменной форме. Устный зачет представляет собой подготовку и ответ по билетам или реферат. Письменный зачет проводится в форме итоговой письменной работы или викторины.

Пример итоговой контрольной работы

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
6. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
7. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
8. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
9. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
10. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
11. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
12. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
13. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
14. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
15. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название).

16. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века.
2. Кто из них был выдающимся исполнителем.
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Викторина как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала.

Предлагаются варианты викторины

Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 1 часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и фуга ре минор"
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диез минор

8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
- 10.Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

Вариант 2

1. С.Прокофьев. Симфония № 7 первая часть Г.П.
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП
5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП
6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".
7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.
8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"
9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской
10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.
11. П.Чайковский "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"
12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

Реферат как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

Примеры тем рефератов:

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органных сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П. И. Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.
11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприза Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.

15. Г.Берлиоз - чужак из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи романтизма.
16. Музыкальное вхождение в модерн.
17. Дж.Пуччини в зеркале итальянской оперной музыки.
18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.
19. Н.Римский - Корсаков "Кашей бессмертной". Аналитический этюд.
20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)
21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.
22. Государевы гимны (история Российского гимна)
23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.
24. Лист - Петрарка - музыка любви.
25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.
26. Музыкально приношение И.С.Баха
27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.
28. Колокольность в творчестве Рахманинова.
29. Мазурки. 300 лет одиночества.
30. Прометей Скрябина - светомузыкальная концепция.
31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.
32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.
33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтический из классиков.
34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф
35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в грязь"
36. Одноголосное пение древней Руси.
37. К.М.Вебер. забытые симфонии.
38. Песнопения, православные богослужения и празднества.
39. 7 смертных грехов А.Сальери
40. "Дамская музыка" при французском дворе
41. Музыка начала XX в.
42. Гитара: Gytarra an tígú.
43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи
44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Буно
45. Музыкально - философская система античного мира.
46. Кто "раскрутил" Альбинони.
47. Батальная музыка в России
48. Апофеоз А.Корелли.
49. Современная авторская песня.
50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.
51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.
52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.
53. Консерватория: от городского приюта в XVI до колыбели музыкального искусства.
54. Когда Бах улыбается.
55. Реквием Моцарта.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока и итоговой контрольной работы

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано или петь тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет не менее 0,5 часа в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие западноевропейской музыки. Ростов-на-Дону 2012г
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

Учебные пособия

- Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

- Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке
- Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М. 2003
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской музыкальной культуре. М. 2003
- Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993 Методическая литература
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1– Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт,
Л.Бетховен;
вып.2– Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин,
И.Стравинский;
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,
Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
- Музыкальный энциклопедический словарь ред. Г. Келдыш, М. 1997.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ИТП.00.УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ

Программа по учебному предмету
ИТП.01. Сольфеджио
Срок обучения – 5 лет

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов общеразвивающих программ в области искусств.

2. **Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 с половиной лет по специальности «Хоровое пение», составляет 5 лет.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет (1-5 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	350
Количество часов на аудиторные занятия	175
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	175

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая

(от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с локальным актом Школы.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой

учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Звукоряд, гамма, ступени. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4 Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Понятие мажора	Урок	2	1	1
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Затакт	Урок	2	1	1

11	Паузы	Урок	2	1	1
12	Аккорд, интервал	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Басовый ключ	Урок	2	1	1
15	Тон, полутон, строение мажора	Урок	2	1	1
16	Изучение элементов гаммы До мажор	Урок	4	2	2
17	Знаки альтерации	Урок	4	2	2
18	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
21	Размер 4/4	Урок	2	1	1
22	Повторение	Урок	6	3	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

2 класс

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	6	3	3
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	4	2	2
3	Интервалы ч1, м2, б2.	Урок	2	1	1
4	Интервал ув.2	Урок	2	1	1

5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Тональность ми минор	Урок	4	2	2
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2	1	1
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2	1	1
10	Затакт восьмая	Урок	2	1	1
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Тональность ре минор	Урок	4	2	2
14	Тетрахорд, бекар	Урок	2	1	1
15	Тональность си минор	Урок	4	2	2
16	Мотив, фраза	Урок	2	1	1
17	Тональность соль минор	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
19	Элементы диктанта	Урок	2	1	1
20	Музыкальные термины	Урок	2	1	1
21	Творческие задания	Урок	2	1	1
23	Повторение	Урок	6	3	3
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1

25	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

3 класс

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3
2	Тональности Ля мажор	Урок	4	2	2
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	6	3	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
6	Тональности Ми-бемоль мажор	Урок	5	2	2
7	Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7	Урок	4	2	2
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Тональность фа диес минор	Урок	4	2	2
10	Пунктирный ритм	Урок	4	2	2
11	Элементы анализа одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
12	Обращения трезвучий	Урок	4	2	2
13	Диатоническая секвенция	Урок	2	1	1
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

15	Тональность до минор	Урок	4	2	2
16	Размер 3/8	Урок	2	1	1
17	Повторение	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль-устная и письменная контрольная работа	Контрольный урок	4	2	2
19	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

4 класс

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	6	3	3
2	Тональность Ля бемоль мажор	Урок	4	2	2
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	4	2	2
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	4	2	2
7	Синкопа	Урок	4	2	2
8	Отклонение, модуляция	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

10	Тональность Ми мажор	Урок	4	2	2
11	Триоль	Урок	4	2	2
12	Тритоны на IV ст. и на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
13	Доминантовый септаккорд	Урок	4	2	2
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Размер 6/8	Урок	4	2	2
16	Повторение	Урок	8	4	4
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

5 класс

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	6	3	3
2	Квинтовый круг	Урок	2	1	1
3	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2	1	1
4	Си мажор	Урок	4	2	2

5	Гармонический мажор	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Ре бемоль мажор	Урок	4	2	2
8	ув.2 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2	1	1
9	Доминантсептаккорд с обращениями	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Уменьшенное трезвучие на VII ст. в натуральном мажоре и гарм. миноре	Урок	2	1	1
12	Период, предложение, каденция	Урок	4	2	2
13	Тональность соль диез минор	Урок	4	2	2
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	2	1	1
15	Тональность си бемоль минор	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Повторение	Урок	6	3	3
18	Письменные контрольные работы		4	2	2

19	Устные контрольные работы	Контрольный урок	4	2	2
20	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 5 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан. Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд. Интервал.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд. Бекар. Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 .

Тоническое трезвучие.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Музыкальные термины.

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 3 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. .

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых.

Пунктирный ритм. Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Доминантовый септаккорд. Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые. Синкопа. Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тоналностей.

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тоналностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Период, предложение, каденция.

Ум.5/3 на VII ст. в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Доминантсептаккорд с обращениями.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения,

слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остиinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
 - диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
 - ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
 - музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).
- На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно

широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются

качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование (метрическая пульсация), демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

В конце курса обучения предмета «Сольфеджио» учащиеся сдают зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании учебного учреждения. Зачет состоит из письменного и устного разделов.

Примерные требования в 5 классе

Письменно – записать мелодию с элементами музыкального диктанта. Уровень сложности может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть гармонический вид гаммы Си бемоль мажор, мелодический вид гаммы ми минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Ре мажор тритоны.
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Соль мажор доминантсептаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 4-5 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinато». Исполнение простого ритмического оstinато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма. Запись:
- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

1 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Ритмическое остинато, ритмические партитуры. Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков). Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Запоминание записи сочиненных мелодий. Подбор баса к мелодии.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями. Пение главных трезвучий лада.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные

изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, скачки на пройденные интервалы.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые. Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 4 знаков в ключе). Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности. Пение последовательности аккордов одногласно и группами. Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучий.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, разными видами синкоп.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,

- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Предметная область
ИП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Программа по учебному предмету
ИП.04 Вокальный ансамбль
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На 3-7 годах обучения учащиеся, обучающиеся по общеразвивающей программе «Хоровое пение», проходят курс «Вокального ансамбля» как предмета по выбору учащегося. Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков пения в вокальном ансамбле с учетом первоначального опыта, полученного в классе по предмету «Постановка голоса» в течение 1 и 2 года обучения.

Вокальный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, ансамбли и произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, сценические произведения с театральной постановкой.

Также как и по всем остальным предметам, программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 15-21 века.

Программа ставит своей задачей:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся.

- воспитание интереса к ансамблевому пению.

- воспитание у учащихся чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения.

- углублённое развитие музыкального слуха.

- поддержание традиций одной из распространённых форм коллективного музицирования.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Состав ансамбля и намечаемый к изучению репертуар полностью зависят от данных учащегося, его индивидуальных способностей, диапазона и характера голоса. Участие в ансамбле должно быть отражено в индивидуальном плане учащегося.

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с небольших, несложных дуэтов, а иногда и пения в унисон, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями, пению по партиям, участию в концертах.

Для детей со сложной психикой ансамбль порой единственная возможность петь на публике.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Учебная программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев. Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» составляет 5 лет (с 3 по 7 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	7 лет (3-7 классы)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	350
Количество часов на аудиторные занятия	175
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	175

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (2-3 человека – дуэт, трио). Продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области сольного исполнительства и подготовки их к дальнейшему освоению основных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать исполнение друг друга);
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями.
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); -наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение

концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструмента.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Хоровое пение»:

Хоровое пение
Срок обучения 7 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю			1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	175						

Максимальное количество часов			2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам			70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	350						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие детей в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

3 класс (Первый год обучения)

Первый год соответствует 3 классу обучения по общеразвивающей программе «Хоровое пение». Учащиеся уже имеют базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

К третьему классу учащиеся должны:

- уметь правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием,
- уметь распределять дыхание на всю фразу
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными, активно артикулировать,
- петь простые мелодии легато и стаккато в медленном и среднем темпе,
- следить за чистотой интонации.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Пение одноголосное. Главная задача - унисон. По возможностям учеников вводить элементы двухголосия.

За год ученики должны пройти 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

- Русские нар.песни – Я на горку шла, Вставала ранёшенько, Коровушка, Не летай соловей
- Словацкая нар.песня – Ночь сизокрылая
- Немецкие нар.песни – Хохлатка, Гусята
- Болгар.нар.песня – Рак-бездельник
- Белорус.нар.песня – Перепёлка
- Шуман – Совёнок
- Бетховен – Весенний цветок, Сурок
- Моцарт – Колыбельная, – Детские игры
- Бах – За рекою старый дом
- Брамс – Петрушка
- Калининков – Киска, Звёздочки

4 класс (Второй год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- выравнять единообразие и звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука,
- в работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки, слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- осваивать приемы плавного и гибкого звуковедения, приёмы стаккато и легато,
- грамотно и чутко взаимодействовать с партнером,

- совместно работать над динамикой произведения,
- совместно работать над динамикой произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). По возможностям учеников вводить элементы двухголосия. Постепенное введение пения а cappella.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере, а также участие в любой театральной постановке.

Примерный репертуарный список

- Р.н.п. «Красно солнышко» обработка Смесовой Ф. Н.
- Р.н.п. "А я по лугу гуляла"
- Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обработка Л. Мекалиной
- Р.н.п. "Как пошли наши подружки "
- Р.н.п. "Как у наших у ворот" (двухголосие)
- Р.н.п. «В низенькой светелке»,
- Р.н.п.«По небу, по синему»
- Р.н.п. «Коровушка» в обр. Гурилева А.
- Грузинская нар. песня «Родина моя»
- Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
- Финская нар. песня «Финский лес»
- Немецкая нар. песня «Вестница весны»
- Английская нар. песня «Старый король»
- Американская нар. песня «Домик над рекой»
- Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
- Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
- Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
- Моцарт А. «Колыбельная», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
- Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
- Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо
- Птичкин «Я хочу, чтоб птицы пели»
- А. Жаров, Ю. Левшина «Наш дом»
- А. Миловидов, О. Кузнецова «Мороз-художник»
- Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
- Пахмутова А. «Беловежская пуца»
- Гаврилин А. «Мама»
- Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
- Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»

- Струве Г. «Музыка»
- Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»
- Баневич С. «Мир»
- Львов-Кампанец «Песенка о лентяе»
- Лядова Л. «Стал сапожником енот»

5 класс (Третий год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнения. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и голосами. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Обязательное двухголосие, по возможностям учеников, элементы трёхголосия. Пение *a cappella*.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера) Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере, а также участие в любой театральной постановке.

Примерный репертуарный список

- Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»
- Р.н.п. "Дома ль воробей" обработка А. Орлова
- Р.н.п. "Я посеяла ленку" обработка В. Попова
- Р.н.п. "Скворцы прилетели" обработка И. Понаморькова
- Р.н.п. "Со вьюном я хожу" (канон)
- Белорусская народная песня "Дудочка-дуда ", обработка С. Полонского
- Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
- Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
- Японская нар. песня «Сакура»
- Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
- Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
- Римский– Корсаков Н. «Белка»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
- Калинин В. «Мишка»
- Яковлев М. «Зимний вечер»
- Варламов А. «Горные вершины»
- Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
- Булахов И. «Тройка»
- Дюбюк А.»Птичка», «Не брани меня, родная»
- Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»

- Чайковский П. «Мой садик»
- Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
- Шопен Ф. «Желание»
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
- Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
- Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
- Мендельсон Ф. « На крыльях песни»
- Григ Э. « Лесная песнь»
- Дунаевский И. «Песенка про капитана»
- Зацепин А. «Куда уходит детство», «Волшебник»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Брусиловский Е. «Две ласточки»
- Гаврилин В. «Мама»
- Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»
- Дубравин "Песня о земной красоте "
- Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон " хор из оперы "Волшебная флейта "
- Ипполитов-Иванов "Утро"

6 класс (Четвёртый год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнения, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Постановка голоса»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Обязательное двухголосие, по возможностям учеников, элементы трёхголосия. Пение *a cappella*.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере, а также участие в любой театральной постановке.

Примерный репертуарный список

- 1.Р.н.п. "В сыром бору тропина" обработка А. Гречанинова
- Р. н. п. "А я по лугу гуляла "
- Р.н.п. " Как под наши ворота»
- Р.н.п. "Ай, на горе дуб, дуб" обработка С. Благообразова
- Р.н.п. "Зимний вечер " хоровая редакция А. Луканина стихи А. Пушкина
- Р.н.п. «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
- Чешская нар. песня «Яничек»
- Словацкая нар. песня «Сокол»
- Немецкая нар. песня «Трудно сказать»
- Глинка М. « Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»
- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»,

- Аренский А. «Колыбельная»
- Рождественские песни. Церковные колядки. Неизв. авторы XVIII в.
- Гурилев А, «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
- Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
- Гречанинов А. «Острою секирой»
- Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»
- Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
- Бетховен Л. «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
- Шуберт Ф., «Утренняя серенада», «К лютне»
- Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
- Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Крылатов Е. «Три белых коня»
- Паулс Р. «Чарли»
- Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке».
- Шопен Ф., С. Витвицкий «Желание»
- Эшпай А., «Песня о криницах»

7 класс (Пятый год обучения)

В седьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара. Обязательное двух- и трёхголосие, по возможности учеников, элементы многоголосия, подголосочной полифонии. Обязательное включение в репертуар произведений западных мастеров эпохи барокко и русской церковной музыки *a cappella*.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере, а также участие в любой театральной постановке.

Примерный репертуарный список

- 1.Р.н.п. "Ты река ль моя " обработка А. Лядова
- Р.н.п. "Ты не стой, колодец " обработка А. Лядова
- Р.н.п. "Вейся, вейся, капуста" переложение для хора А. Сапожникова
- Р.н.п. "Реченька" белорусская народная песня обработка А. Свешникова
- Р.н.п. "Во кузнице" переложение для хора Т. Овчинниковой
- Р.н.п. «Не корите меня, не браните»,
- Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»,
- Р.н.п. «Помню я еще молодухой была»
- Польская н.п. "Пой, пой певунья птичка ", обработка А. Свешникова
- Французская нар. песня «Птички»
- Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
- "Хор русалок " муз. А. Даргомыжского из оперы "Русалка "
- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Даргомыжский А. «Вертоград», «Не скажу никому»
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»

- Варламов А. «Не шуми, ты, рожь..»
- Гурилев А. «Черный локон», «Слез»
- Булахов П. «Девушка-красавица»
- Бах И.С. «Весенняя песня»
- Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»,
- Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»
- Мендельсон Ф. «Лес», «Баркарола»
- Форе Г. «Мотылек и фиалка»
- Шуман Р. «Приход весны»
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Александров А. «Я по садику гуляла»
- Липатов В. «Ласточка моя»
- Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»
- "Короткая месса " муз. Б. Бриттена
- Римский-Корсаков. "Не ветер, вея с высоты "
- Т. Корчанова ел. Б. Дубравина "Весенняя песня "
- Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко "О чём шумели деревья"

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из одного класса в другой преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности певческого голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (2,3,4-голосие и более);
- знание художественно-исполнительских возможностей певческого аппарата;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в несколько голосов;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров ансамбля ритмического,

- мелодического, интонационного, артикуляционного и других ;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
 - пение *a cappella*;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 7 класс.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в виде контрольных работ, устных опросов, академических концертов, прослушиваний, технических зачетов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты, театральные постановки и классные вечера.

Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

В конце курса обучения по предмету «Вокальный ансамбль»

определяется уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных навыков.

Данная аттестация проводится в виде концерта, театральной постановки или классного вечера, выставляется оценка.

Итоговая оценка по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании учебного заведения.

2. Критерии оценок

По итогам работы ученика выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях
4 («хорошо»)	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин, недостаточная активность на уроке, сдача произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность)
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть партитур,
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительные знания произведений, невыполнение учебного плана

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

-соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню

психофизиологического развития учащихся;

-комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

-гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

-единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

-художественная ценность исполняемых произведений;

-создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

-доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

-разнообразии:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

С учетом того, что образовательная программа «Хоровое пение» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением - «Хор», «Вокальный ансамбль» и «Постановка голоса» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей выразительности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью произношения, интонирования, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Хрестоматии по хоровому классу, вып. 1-7.

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара.

- Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
7. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
8. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
9. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
10. Сборники русских народных песен .
11. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
12. Юный вокалист, вып. 1-15, М. «Музыка»
13. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
14. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара»
15. Нотная папка хормейстера. Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
16. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М., 1992г.
17. Кленов А.С. Я познаю мир. – М., 1997г
18. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
19. Авторские сборники композиторов разных эпох и разных стран.
20. Пение в школе – 1-8 классы.
21. Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера.
22. Детский хор // Сост. Марисова И. Вып.9. М., 1990
23. Избранные русские кантаты XVIII в. Л., 1983.
24. Лядов А. Русские народные песни.
25. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1945
26. Рубин В. Первый снег. М., 1973
27. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. М., 1978
28. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1975
29. Танеев С. Вокальные сочинения. Т.2, ч.2. М., 1981
30. Янтарная песня / Сост. Мозенас И. М., 1971
31. Брамс И. Избранные хоры. М., 1974
32. Моцарт. В. Дуэты и трио. М., 1972
33. Шуман Р. Собрание вокальных сочинений, т.7. М., 1973
34. Choral Music of Thousand Years/ Сост. Миклош Ф. Будапешт, 1943
35. Choruses of Five centuries/ Сост. Миклош Ф. Будапешт, 1956
36. Бах Кантаты
37. Церковные песнопения, Сборники
38. Рахманинов С., 8 женских хоров

Списки рекомендуемой методической литературы

1. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
2. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
3. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
4. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
5. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. М., 1981.

6. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. М., 2002.
7. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. Методические материалы – сост. И. В. Калиш. М., 1999.
8. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь.
9. Совкова З. Как сделать голос сценическим
11. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.
12. Учебно-методическое пособие – сост. М. И. Славкин.
13. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Уч.пособие. М.: 14. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978
15. Школа хорового пения, составитель В. Попов, Л. Тихеева, Вып.1,М-1986г.
- 16.Школа хорового пения. Составитель В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян, выпуск №2, М-1974 г.
17. Огородов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. Методическое пособие 1972 г.
18. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению : М.,1958 г.
19. Соколов В. Работа с детским хором: М., Музыка 1981 г.
20. Немов Р. С. Психология : учебник, кн. 2. Психология образования М.,1998г.
21. Выготский Л. С. Педагогическая психология : М., 1996 г.
22. Выготский Л. С. Психология искусства : М., 1968 г.
23. Аверин В. А. Психология детей и подростков, 1998 г.
24. Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: «Просвещение», 2002.
25. Т.М.Орлова, С.И.Беркина «Учите детей петь» М.:«Просвещение 1987г.
26. В.Н.Шацкой «Детский голос» М.: «Педагогика» 1990г.
27. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
28. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
29. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А,А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
30. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000г.
31. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
32. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
33. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
34. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
35. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» , М., «Музыка» 1965г
36. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
37. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
38. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
39. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
40. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
41. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.

Система и критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение предметов. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство установленного образца об окончании ОУ.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (*отлично*), 4 (*хорошо*), 3 (*удовлетворительно*), 2 (*неудовлетворительно*). Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При достаточном уровне исполнения и знания музыкального, теоретического и исторического материала в промежуточной аттестации учащегося может быть выставлена отметка «Зачёт/зачтено» (без оценки).

ПО 1 Музыкальное исполнительство

Промежуточная аттестация

Способы проверки знаний, умений и навыков:

- контрольные уроки по развитию технических навыков (в зависимости от степени подготовленности учащегося);
- академические концерты с оценкой по 5-ти балльной системе;
- творческие вечера, открытые классные концерты.

Оценка «Отлично» («5») выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором достаточная исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания несложных музыкальных произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «Хорошо» («4») выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения. Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены

небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение некоторых технических приемов, свободу и пластичность исполнительского аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «Удовлетворительно» («3») выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация в форме академического концерта с оценкой проводится по предмету «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)». На академический концерт выносятся четыре произведения различных жанров и форм. По итогам прослушивания программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «Отлично» («5») - выступление может быть названо ярким, увлеченным, артистичным, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет достаточным набором исполнительской техники, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей среднего уровня сложности. Все произведения исполняются наизусть.

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение техническими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «Хорошо» («4») - владение достаточной исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполненных наизусть музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, но с небольшими техническими и/или стилистическими неточностями.

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «Удовлетворительно» («3») - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками и приемами игры на музыкальном инструменте в достаточной степени. Исполнение выученной наизусть программы нестабильно.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») - отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО 2 Теория и история музыки

Виды аттестации по предметам теоретических и исторических дисциплин: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться также и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: тестирование, письменное

/устное сообщение по выбранной учащимся теме, контрольный урок. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация по предметам теоретических и исторических дисциплин обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по учебным предметам;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам теоретических и исторических дисциплин должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка «Отлично» («5») – выставляется за безупречное знание пройденного учебного материала; точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, аккордов и их последовательностей; правильное определение на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их простейших последовательностей; достаточное знание теории и истории музыки.

Оценка «Хорошо» («4») – не совсем точное знание пройденного учебного материала; неточность при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, основных аккордов и их простейших последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их последовательностей допущены ошибки; недостаточно глубокие знания вопросов по теории и истории музыки.

Оценка «Удовлетворительно» («3») – приблизительное знание пройденного учебного материала, интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их простейших последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их последовательностей допущены значительные ошибки; несистемные знания в области теории и истории музыки.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») – слабое знание пройденного учебного материала, значительные ошибки при пении звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их простейших последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их последовательностей допущены множественные значительные ошибки; слабые знания по вопросам теории и истории музыки.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- начальный этап формирования вокально-интонационные навыки ладового чувства (звукорядного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма);
- иметь начальные навыки вокального исполнения простейшего музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую простую мелодию, одноголосное произведение или один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- начальный этап анализирования на слух, а также по нотному тексту несложных музыкальных произведений или отрывков;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- пытаться проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути некоторых отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими основных музыкальных произведений;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
- иметь начальные навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного несложного музыкального произведения;
- иметь первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знать основные элементы музыкального языка (понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение);
- иметь первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в виде контрольных уроков по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)». К контрольному уроку допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При проведении контрольных уроков применяются теоретические вопросы, практические задания, тесты.

Контрольный урок по предмету «Сольфеджио» состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного ответа.

Контрольный урок по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» состоит из двух частей – письменного задания (викторина) и устного ответа. Возможная форма проведения итоговой аттестации по предмету – реферат, сообщение/презентация по теме, выбранной учащимся.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «Отлично» («5») – Отличное знание предмета:

- абсолютно правильная запись диктанта,
- безупречный слуховой анализ,
- выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически безошибочное сольфеджирование,
- свободное владение начальными представлениями об основных элементах музыкального языка,
- полное представление о жизненном и творческом пути композитора,
- отличное владение некоторой музыкальной терминологией,
- достаточный уровень аналитических способностей, возможность ориентироваться в разных проявлениях музыкальной культуры, владение широким кругозором,
- выполнено 100% письменного задания, очень хорошо оформлено.

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение начальными навыками осмысленного слухового восприятия простых законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных несложных ритмических и мелодических построений и отдельных простых элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Музыкальная литература

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение некоторой музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и основные выразительные средства музыки.

Оценка «Хорошо» («4») – Основательное знание предмета:

- единичные звуковысотные, ритмические, графические ошибки в записи диктанта,
- единичные ошибки в слуховом анализе,
- отдельные интонационные или ритмических ошибки в сольфеджировании,
- некоторые ошибки в ответах на вопросы по курсу музыкальной теории,
- хорошее представление о жизненном и творческом пути композитора,
- незначительные ошибки в употреблении некоторой музыкальной терминологии,
- логическое и доступное построение полного и почти точного ответа по музыкальной литературе,
- некоторые погрешности в устном ответе и написании викторины,
- выполнено 70-95% письменного задания, хорошо оформлено.

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- достаточное владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение начальными навыками осмысленного слухового восприятия простых законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных простых ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Музыкальная литература

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение некоторой музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «Удовлетворительно» («3») – Удовлетворительное знание предмета:

- значительное количество интонационных и ритмических ошибок при записи

диктанта, неправильное определение размера в диктанте, ошибки в написании мелодической линии и ритмического рисунка,

- значительное количество ошибок или грубые ошибки в слуховом анализе,
- значительное количество интонационных и ритмических ошибок в сольфеджировании,
- существенные ошибки в ответах или неполные ответы на вопросы по курсу музыкальной теории,
- слабое представление о жизненном и творческом пути композитора,
- значительные ошибки в употреблении некоторой музыкальной терминологии,
- определенные систематичные знания по музыкальной литературе, однако нет последовательности в устном ответе,
- допущены ошибки при написании викторины, нет достаточной точности ответа,
- выполнено 35-65% письменного задания.

Сольфеджио

- ***вокально-интонационные навыки:***

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- ***ритмические навыки:***

- слабое владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- ***слуховой анализ и музыкальный диктант:***

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных простых музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных простых ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- ***творческие навыки:***

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- ***теоретические знания*** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Музыкальная литература

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение некоторой музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») – Неудовлетворительное знание предмета:

- грубые звуковысотные и ритмические ошибки и пропуски текста в записи диктанта или запись музыкального текста диктанта не завершена,
- большое количество ошибок в слуховом анализе, отсутствие необходимых

навыков слухового анализа,

- грубые ошибки в сольфеджировании, отсутствие навыка пения с листа, отсутствие навыка интонирования,
- неправильные ответы на вопросы по курсу музыкальной теории, отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты, незнание элементов нотного письма,
- серьезные пробелы в знании или нет представления о жизненном и творческом пути композитора,
- значительные ошибки или незнание некоторой музыкальной терминологии,
- знания по музыкальной литературе фрагментарные, нет последовательности в устном ответе,
- выполнено 10-25% письменного задания или задание не выполнено,
- отказ от ответа.

Сольфеджио

- ***вокально-интонационные навыки:***

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- ***ритмические навыки:***

- не владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- ***слуховой анализ и музыкальный диктант:***

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных простых музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных простых ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- ***творческие навыки:***

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- несоответствие уровня ***теоретических знаний*** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение некоторой музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа методической, творческой и культурно-просветительской
деятельности муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»**

Нижний Новгород
2017

**Структура программы методической, творческой
и культурно-просветительской деятельности
МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»**

- I. Пояснительная записка
- II. Программа методической деятельности
 - *Цели и задачи, направленность методической деятельности;*
 - *Содержание методической деятельности;*
 - *Формы методической деятельности;*
 - *Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности;*
 - *Планируемые результаты методической деятельности.*
- III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности
 - *Цели и задачи, направленность творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Формы творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Планируемые результаты творческой и культурно-просветительской деятельности.*
- IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»

I. Пояснительная записка

Воспитание творчески активной и самостоятельной личности, развитие ее музыкальных способностей - одна из главных педагогических задач учреждения дополнительного образования на сегодняшний день.

Изменения, внесенные в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, касающиеся правового статуса детских школ искусств, привели к появлению качественно новых требований к образованию в области искусств.

Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных общеразвивающих программ в области искусств. Основными задачами дополнительных общеразвивающих программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также привлечение наибольшего количества детей к художественному творчеству.

Это должно обеспечиваться образовательным процессом, основная функция которого - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

При реализации образовательных программ в области искусств в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» осуществляется методическая, творческая и культурно-просветительская работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

При составлении программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» были учтены и использованы следующие нормативные документы:

- Конвенция о правах ребенка;
- Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» с изменениями, внесенными Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ;
- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Типовое положение «Об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (Постановление Правительства Российской Федерации от 17 сентября 2012 г. № 933);
- "Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по разработке учебно-методических пособий к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств (утв. Минкультуры России);
- Устав МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича»;
- Локальные акты школы: Положение о методическом совете, Положение о методической работе, Положение о методическом объединении.

Векторы стратегического и тактического управления методической, творческой и культурно-просветительской деятельностью задаются педагогическим и методическим советами, решения которых тактически конкретизируются и воплощаются на практике методическими объединениями и творческими группами преподавателей.

Методическая, творческая и культурно-просветительская деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича» строится на принципах открытости, партнерства, продуктивности.

1. Принцип открытости заключается в творческом взаимодействии с Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И. Глинки, ГБУ СПО «Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М.А. Балакирева», ГБУ СПО «Дзержинский музыкальный колледж», ГБУ СПО «Арзамасский музыкальный колледж», Учебно-методический центр художественного образования Нижегородской области, ИНРЦ «Культура».

2. Принцип партнерства означает взаимодействие с муниципальными бюджетными образовательными учреждениями дополнительного образования, общеобразовательными школами, общественными организациями для организации обмена творческим и педагогическим опытом преподавателей ОУ.

3. Принцип продуктивности предполагает:

- единое образовательное пространство, которое мотивирует педагога повышать профессиональный уровень;
- востребованный образовательный результат;
- высокое качество обученности обучающихся.

II. Программа методической деятельности

Методическая работа направлена на развитие профессиональной культуры и реализацию творческого потенциала педагогических работников с целью повышения качества дополнительного образования детей.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- Организация и осуществление на высоком профессиональном уровне творческой и методической работы;
- Организация повышения профессиональной квалификации педагогических работников;
- Изучение нормативной, инструктивной и методической документации, обеспечивающей соответствие образовательных общеразвивающих программ удовлетворению потребностей детей в общении с духовными ценностями, запросам родителей (законных представителей) с учетом лучших традиций в области художественного образования;
- Изучение успешного педагогического опыта;
- Совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического обеспечения;
- Организация и проведение тематических концертов и фестивалей;

- Взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

В целях достижения эффективности управления методической работой в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д. Д. Шостаковича» сформированы и работают 5 методических объединений (далее - МО):

МО преподавателей фортепиано;

МО преподавателей струнных инструментов;

МО преподавателей народных инструментов;

МО преподавателей духовых и ударных инструментов;

МО преподавателей хоровых дисциплин;

а также предметно-цикловые комиссии (ПЦК) преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и преподавателей фортепиано.

Методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:

- работа методического объединения преподавателей учебных дисциплин;
- информационно-методическая помощь педагогическим работникам;
- реализация дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ;
- выстраивание творческой и культурно-просветительской деятельности.

Содержание методической деятельности:

Методическая работа – это часть системы непрерывного образования педагогических кадров, ориентированная на достижение и поддержание высокого качества образовательного процесса за счет:

- повышения уровня квалификации преподавателей и освоение ими дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже одного раза в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- повышения уровня подготовленности преподавателей к организации и ведению учебно-воспитательной работы;
- освоения ими наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания учащихся;
- обмена опытом между членами педагогического коллектива;
- развития навыков педагогического анализа;
- проведения творческих и экспериментальных исследований.

Преподаватель должен уметь:

-разрабатывать программы преподаваемых им учебных предметов, а также их учебно-методическое обеспечение;

-использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение адекватности системы непрерывного педагогического образования, в соответствии с

происходящими изменениями в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

Формы методической деятельности:

1. тематические педагогические советы;
2. методическое объединение;
3. разработка методических рекомендаций в помощь преподавателю;
4. аттестация преподавателей;
5. работа преподавателей по самообразованию;
6. тематические концерты, фестивали;
7. создание творческих коллективов и сольных проектов преподавателей.

Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание преподавателями методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция образовательных программ и программ учебных предметов,
- разработка нотных материалов (инструментовок, оркестровок, аранжировок),
- творческое сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области (выездные концерты, семинары, открытые уроки, круглые столы).

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Планируемые результаты методической деятельности:

- овладение новыми технологиями и методиками, повышающими качество образовательного процесса;
- коллективный педагогический опыт по формированию учебно-методического и управленческого сопровождения проектной деятельности преподавателей;
- положительная динамика качества обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
- повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности
- востребованность знаний и компетенций обучающихся на практике.

Образовательные результаты деятельности для обучающихся:

1. сформированные компетенции:
 - коммуникативная – формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- знаниевая – умение самостоятельно добывать информацию (знаю – умею – делаю); умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;

- исследовательская – владение основными мыслительными операциями (анализ, синтез); определение наиболее эффективных способов достижения результата; приобретение навыков творческой деятельности

2. способность выпускников к самоопределению и возможному выбору будущей профессии в сфере культуры и искусства; формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих привлекать их в дальнейшем к художественному творчеству.

III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДОД «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» являются развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для достижения данных целей решаются следующие задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, расширение культурного кругозора и эрудиции у учащихся;
- формирование у обучающихся исполнительских навыков и умений;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать различные образовательные программы музыкального вида искусств;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и подготовку наиболее одаренных из них к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Направленность творческой и культурно-просветительской деятельности:

Творческая и культурно-просветительская деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» направлена на развитие музыкальных способностей обучающихся, мотивации к учебному процессу, привлечение к креативной деятельности, интенсивному развитию их творческого потенциала, а также профессиональных и интеллектуальных умений и навыков в области общей музыкальной культуры.

Активное участие детей во всех формах творческой и культурно-просветительской деятельности школы способствует музыкально-творческому становлению личности, что в свою очередь повышает качественный уровень учебного процесса.

Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности:

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах). Культурно-просветительская деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (библиотеки, театры, консерватория, филармония).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Формы творческой и культурно-просветительской деятельности:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий различного уровня (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов («Образцовые коллективы» - симфонический оркестр, детский музыкальный театр, оркестр баянов и аккордеонов; оркестр народных инструментов, оркестр баянистов и аккордеонистов, хоры младших и старших классов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования детей (детскими садами, детскими школами искусств), а так же с образовательными учреждениями среднего

профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- участие в мероприятиях патриотической направленности;
- шефские концерты, лекции – концерты;
- участие творческих коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности:

Традиционные ежегодные общешкольные мероприятия

- концерт, посвященный Дню музыки с участием преподавателей и лучших учащихся
- Открытый областной фестиваль народных инструментов им. Н.В. Хабарова
- Фестиваль «Современная музыка»
- Отчетный концерт школы
- Праздничные концерты для родителей

Городские, районные, областные мероприятия, проводимые ДШИ №10

- Открытый городской конкурс «Юный пианист» (ежегодно)
- Всероссийский день баяна, аккордеона и гармоника (ежегодно)
- Городской смотр-конкурс театральных коллективов «Дебют» (1 раз в три года)
- Областной открытый конкурс школьных ансамблей струнно-смычковых инструментов «Нас подружила музыка» (1 раз в два года)
- Олимпиада «Увлекательное сольфеджио» (1 раз в два года)

Совместные проекты

- Совместный проект творческого сотрудничества с ГУКНО «Государственный литературно-мемориальный музей им. Н.А. Добролюбова»
- Творческое сотрудничество с библиотеками: Детская областная библиотека, Центральная районная библиотека им. В.Г. Короленко, библиотека им. М. Горького (совместные музыкально-литературные программы, тематические концерты, концерты-лекции)
- Шефские ежегодные концерты в Областном центре социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, в Госпитале ветеранов войны и труда

Концерты-лекции в МДОУ и СОШ

- МДОУ №№ 5, 23, 38, 67, 135, 215, 226, 230, 248, 447, 579
- СОШ №№1, 3, 7, 8, 22, 29, 33, 102, 103, 113
- Гимназии им. М. Ломоносова, Н. Михалкова
- Лицеи №№ 38, 40

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Планируемый результат творческой и культурно-просветительской деятельности:

- непрерывность образования и развития, расширение кругозора учащихся;
- интенсивное овладение общечеловеческой и профессиональной культурой;
- интеграция творчества учащихся и преподавателей в процесс культурного развития города и области и эстетизацию среды обитания;
- пропаганда в среде социума лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение различных слоёв населения к духовным ценностям;

Образовательные результаты деятельности для обучающихся:

- способность обучающихся к творческому применению знаний в решении практических задач и проблем;
- высокий уровень мотивации деятельности, в том числе и профессиональной, достижение успеха в ней, приобретение знаний в новых областях искусства и культуры;
- высокий уровень компетенции, оригинальность мировосприятия, активная жизненная позиция;
- открытость и коммуникабельность, эмоциональна отзывчивость, высокий уровень эстетической культуры;
- развитие музыкальных, музыкально-творческих способностей и потребностей учащихся на более высоком уровне.

IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича»

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью.
- Положительный психолого-педагогический климат.
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновационной деятельности.
- Овладение современными проектными технологиями.
- Качественно организованная система повышения квалификации педагогических работников.
- Высокий уровень профессиональной компетентности педагогических работников.
- Своевременное распространение передового педагогического опыта.
- Положительная динамика качества образовательного процесса.
- Постоянное внимание администрации к деятельности педагогических работников, наличие системы стимулирования педагогической деятельности.

- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности.
- Духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обучающихся.
- Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.